

AJEDREZ

CANARIO

DICIEMBRE 1974

Nº 41

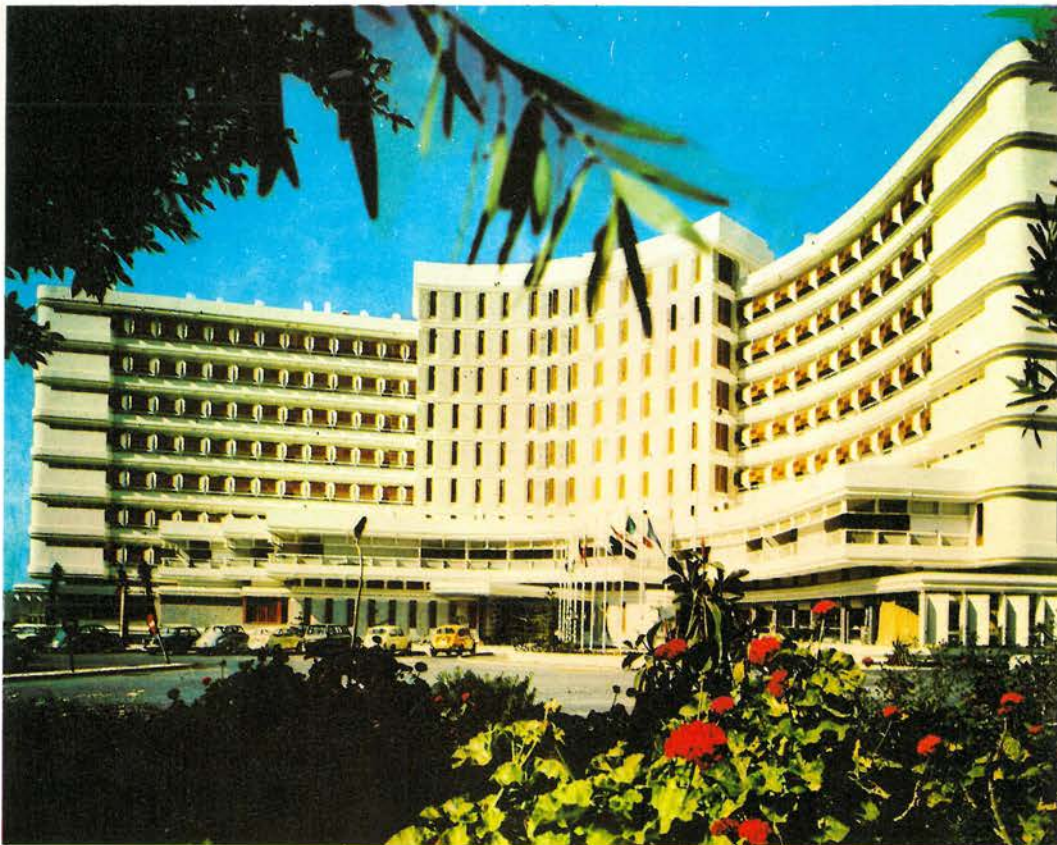
PEPITA FERRER



JUAN MANUEL BELLON



**CAMPEONES
DE
ESPAÑA
1974**



Apartamentos - Hotel
“PROTUCASA”
Playa del Ingles (Las Palmas)

es un hotel de

PROMOCIONES TURISTICAS CANARIAS S.A.

C/ León y Castillo, 226-3º Teléfono: 249040-44 - Las Palmas de Gran Canaria



JUAN MANUEL BELLON, CAMPEON DE ESPAÑA

Angel Martín, con los mismos puntos que el vencedor, ocupó el segundo puesto.

Magnífica actuación del gran canario Jose García Padrón, (16 años) quinto clasificado,

Por J. Tébar

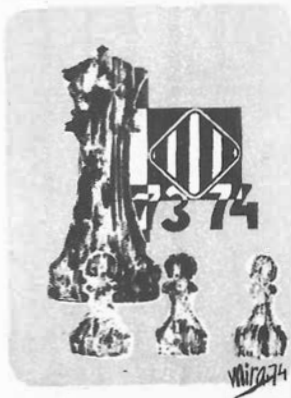
En Valencia, del 7 al 16 de octubre, tuvo lugar el XXXIX Campeonato de España de Ajedrez Individual, Disputado en el Ateneo Marítimo, entre 66 participantes y a la distancia de diez rondas, sistema suizo.

Desde el comienzo de la competición se estableció una dura pugna entre el grupo integrado por Bellón, Martín, el joven canario García Padrón, Palacios, A. Fernández y Sanz, aunque pronto se vio que éste último, Campeón de la anterior edición, no se encontraba en su mejor momento, pudiéndose decir otro tanto de Palacios, A. Fernández y Merino que fueron cediendo algunos puntos decisivos.

FEDERACION ESPAÑOLA DE AJEDREZ

XXXIX CAMPEONATO DE ESPAÑA INDIVIDUAL DE AJEDREZ

VALENCIA, del 7 al 16 de Octubre de 1974



FEDERACION VALENCIANA DE AJEDREZ

LOCAL DE JUEGO: ATENEU MARITIMU

Director:
PEDRO LEZCANO

Director Técnico:
FERNANDO VISIER

Secretaria:
BLANCA NIEVES GONZALEZ

Colaboradores:

BENT LARSEN • VLASTIMIL HORT
JESUS DIEZ DEL CORRAL • RICARDO CALVO • DR. REY ARDID • AGUSTO MENVIELLE • ROBERTO DEBARNOT
ANDRES ARMAS • FRANCISCO ACOSTA, Cuba • JULIAN ALONSO, Sevilla • LUIS ECEIZABARRENA, San Sebastian • JERONIMO TEBAR, Valencia
JOSE CARLOS HERNANDO, Castilla
JOSE CORET, Valencia.

Fotografía:
GREGORIO HERNANDEZ

Administrador:
EDUARDO GALVEZ

Redacción y Administración:
Luis Doreste Silva, 155 - 7º piso.
Teléfonos: 249 122 - 249 142/43

Nº 41 Diciembre 1.974

PRECIO EJEMPLAR: 30 Ptas.

Empresa Editora:
CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA



DICIEMBRE Nº 41 1974

Sumario

<i>XXXIX Campeonato de España Individual</i>	487
<i>Así opinan algunas de las promesas del ajedrez nacional</i>	494
<i>Culturín ajedrecístico</i>	495
<i>Partidas del Match Korchnoi-Karpov</i>	496
<i>Torneo "Memorial Chigorin"</i>	500
<i>Campeonato U. S. A.</i>	503
<i>XII "Memorial Rubinstein"</i>	504
<i>Delfín Burdio, Campeón de España de invidentes</i>	505
<i>A propósito de dos centenarios</i>	506
<i>Noticiario Nacional</i>	512
<i>XV Campeonato de España Femenino</i>	514
<i>Tony Miles, Campeón Mundial Juvenil</i>	518
<i>Interpretaciones reglamentarias</i> ...	522
<i>Finales prácticos razonados: Dama contra dos caballos</i>	523
<i>Una línea poco utilizada de la Defensa Francesa</i>	524
<i>Entrevista con el M. I. Juan Manuel Bellón</i>	526

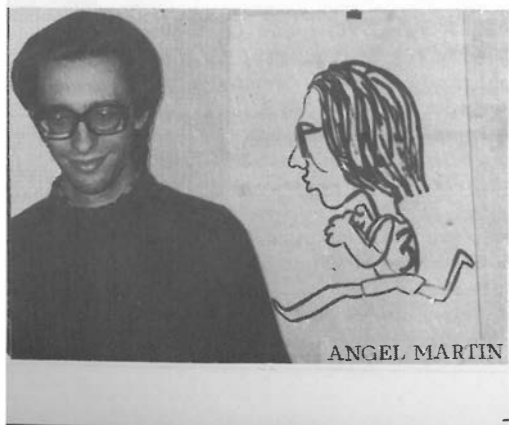
En las rondas finales tuvo efectos definitivos el triunfo de Bellón sobre A. Martín, en una partida que tenía aspecto de fáciles tablas. También a estas alturas se acercaron a la cabeza de la tabla el valenciano Coret, que cuajó una brillante actuación, Ochoa (batido en la penúltima ronda por Bellón) y Sendino que iba sumando puntos desapercibidamente.



ANTONIO SENDINO

El sistema suizo, tan discutido por los propios jugadores, origina grandes sorpresas y sostiene la emoción hasta el último instante. Así, los madrileños Hernando y Pastor fueron escalando posiciones y tuvieron sus oportunidades en las rondas de cierre, aunque no les acompañó la suerte.

En definitiva, el ritmo impuesto por los dos escapados, Bellón y Martín resultó ser demasiado fuerte para sus seguidores, por lo que la prueba habría de finalizar con el empate de ambos jugadores, siendo para Bellón el título de Campeón merced a su mejor Bucholz. Esta es la segunda vez que A. Martín se ve desplazado del título por tan ligera ventaja. Bellón declaró en una entrevista radiofónica que, relamente, compartía, deportivamente, el campeonato con A. Martín.



ANGEL MARTIN



JOSE GARCIA PADRON

Más que de sorpresa, la actuación de García Padrón debe considerarse como revelación. Practicó un juego fácil, no exento de belleza, como demostró en su partida con Merino, y no pudo rematar aún mejor su actuación al ser derrotado por Coret.

Los doce primeros clasificados, en realidad, han marcado la pauta del torneo, y entre ellos destacaron, junto con los mencionados anteriormente, el vizcaíno Ochoa y, a última hora, Uría y Marí.



De izquierda a derecha: MARTIN, BELLON y CORET.

Sorprendió un tanto la discreta clasificación de A. Fernández, que, tras comenzar muy bien, se "desinfló" al ser batido por Bellón, por tiempo y en una posición que le era favorable. Es posible que otros jugadores hubiesen buscado argumentos contra la fatídica banderita, pero no el canario Fernández cuya corrección al respecto fue muy comentada.

Del resto de los jugadores hay que señalar

a asiduos participantes en finales como Fanjul (muy conservador), Pijuan, Pujol, Fraguera, López Navarro, Gete, Rojas I (hecho anecdótico fue que en la primera ronda y entre los 66 inscritos tuviese que enfrentarse a su hijo, Rojas II) Monedero, Burdío, Campos, Oltra, Nepomuceno y un resto muy heterogéneo.

Alguién comentó que un sistema suizo no permite ni la convivencia humana, ya que al finalizar la última ronda muchos de los participantes ni se conocen.

No hubo incidencias dignas de comentario a no ser una mala interpretación, a falta de un jugador, en una de las primeras rondas, con protesta masiva y comienzo de la ronda una hora más tarde de lo normal.

También hubo un jugador que se puso a jugar con unas piezas traídas de su casa, hasta que se hizo notar el caso y fueron estas cambiadas por las de la organización. Lo que ignoramos es si también se trajo el reloj.

El sistema suizo, difícil y complicado a la hora de emparejar, ha traído, una vez más, discusiones y deseos de una Final en mejores condiciones en lo que se refiere a desplazamientos y propaganda adecuada para el público-mesa. Los verdaderos aficionados se desplazan a distancias kilométricas, pero si constituyen minoría serán siempre los mismos y el ajedrez, como manifestación nacional en este caso, debe tener unos resortes de atracción mejor planeados.

También hubo un considerable aumento en los premios que en principio se anunciaron, gracias a la orden del Presidente de la F.E.D.A. Sr. Campoy.

La clasificación final, aplicando el sistema Bucholz, fue la siguiente:

1º BELLON	(Castellana)	8,5 (62)
2º MARTIN	(Catalana)	8,5 (60,5)
3º CORET	(Valenciana)	7 (59,5)
4º SENDINO	(Pontevedresa)	7 (48,5)
5º OCHOA	(Vizcaina)	6,5 (58)
6º GARCIA J.	(Las Palmas)	6,5 (58)
7º SANZ	(Salmantina)	6,5 (56,5)
8º MERINO	(Gallega Norte)	6,5 (55,5)
9º PALACIOS	(Castellana)	6,5 (54,5)
10º HERNANDO	(Castellana)	6,5 (54,5)
11º URIA	(Asturias)	6,5 (53,5)
12º MARI	(Valenciana)	6,5 (53)
13º FERNANDEZ A.	(Las Palmas)	6 (61)
14º LANZ	(Guipuzcoana)	6 (57,5)
15º PIJUAN	(Catalana)	6 (57,5)
16º FANTUJ	(Asturiana)	6 (56,5)

17º PASTOR	(Castellana)	6 (56)
18º DIAZ	(Castellana)	6 (50,5)
19º PEINADO	(Castellana)	6 (48,5)
20º GARRIGA	(Catalana)	5,5 (60,5)
21º SAENZ	(Vizcaina)	5,5 (57)
22º VELASCO	(Montañesa)	5,5 (54)
23º RIERA	(Balear)	5,5 (53)
24º RIBERA M.	(Valenciana)	5,5 (52,5)
25º PU JOL	(Catalana)	5,5 (51,5)
26º FRAGUELA	(Las Palmas)	5,5 (51,5)
27º NEPOMUCENO	(Asturias)	5 (56)
28º DE LA FUENTE	(Gallega Norte)	5 (55)
29º OLTRA	(Valenciana)	5 (54)
30º ROCA	(Catalana)	5 (53)
31º MANZANO	(Onubense)	5 (52)
32º CAMPOS	(Valenciana)	5 (51)
33º MEDINA, D.	(Granadina)	5 (49,5)
34º RAMOS	(Sevillana)	5 (49,5)
35º NAVARRO F.	(Castellana)	5 (49)
36º JIMENEZ	(Riojana)	5 (48,5)
37º S. SEBASTIAN	(Aragonesa)	5 (48)
38º GETE	(Castellana)	5 (47,5)
39º ANTUNEZ	(Navarra)	5 (45,5)
40º ROJAS M.	(Almeriense)	5 (44,5)
41º GONZALEZ	(Aragonesa)	4,5 (59,5)
42º MONEDERO	(Catalana)	4,5 (53)
43º MORENO	(Castellonense)	4,5 (50,5)
44º DESCARREGA	(Tarragona)	4,5 (50)
45º ZOTES	(Leonesa)	4,5 (46)
46º CENTENO	(Salmantina)	4,5 (45,5)
47º GOMEZ	(Sevillana)	4,5 (44)
48º HIDALGO	(Las Palmas)	4,5 (42)
49º BROSA	(Aragonesa)	4,5 (39,5)
50º BARRAGAN	(Gaditana)	4 (48)
51º MORENO GEA	(Murciana)	4 (46,5)
52º VACAS	(Ciudad Real)	4 (44,5)
53º BURDIO	(Alicantino)	4 (42,5)
54º DE LOS MOZOS	(Vallisoletana)	4 (38)
55º ROJAS	(Almeriense)	4 (32,5)
56º BARRUECO	(Zamorana)	3,5 (48,5)
57º LAFUENTE	(Palentina)	3,5 (45,5)
58º MOLINA	(Alicantina)	3,5 (41)
59º MENDEZ	(Las Palmas)	3 (51,5)
60º SANTOS	(Extremeña)	3 (38,5)
61º MENDOZA	(Tinerfeña)	3 (38)
62º REDONDO	(Alavesa)	2,5 (42,5)
63º HERGUETA	(Soriana)	2,5 (40)
64º MUÑOZ	(Extremeña)	2,5 (34)
65º MARTINEZ	(Vizcaina)	0,5 Retirado
66º ARMERO	(Albaceteña)	0 Retirado

Suscribase a "AJEDREZ CANARIO"

*Luis Doreste Silva, 155, 7º
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA*

*Disponemos de cualquier ejemplar
atrasado*

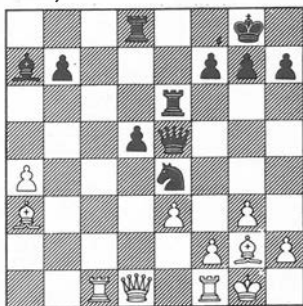
Blancas : MARI

Negras : SENDINO

Gambito de Dama

(Por transposición)

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4A;
4. PxP, AxP; 5. C3A, P4D; 6. P3R, O-O; 7. PxP, PxP; 8. A2R, C3AD; 9. O-O, P3TD; 10. P3TD, D3D; 11. P4CD, A2T; 12. P5C, C4R; 13. P4TD, T1D; 14. A3T, CxC+; 15. AxC, D4R; 16. C2R, A3R; 17. C4D, C5R; 18. PxP, A1C; 19. P3C, TxP; 20. CxA, TxC; 21. A2CR, A2T; 22. T1A,



22. ... CxPA!; 23. TxC, DxPR; 24. D3A, T3AR!; 25. DxD, AxD; 26. T2A, P5D; 27. T2R, TxT; 28. TxT, P6D; 29. A3A, P7D; 30. A1D, T1R; 31. A2R, T1AD; 32. A4CD, T8A+; 33. R2C, AxT; 34. AxP, T7A; 35. RxA, TxA; 36. R3R, T7T; 37. A5C, TxP; 38. R4D, T4T; 39. R4A, R1A; 40. R4C, R2R; 41. R5T, T3T; Rinden.

Blancas : MENDOZA

Negras : HERNANDO

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP;
4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5CR, P3R; 7. P4A, A2R; 8. D3A, P3T; 9. A4T, D2A;
10. O-O-O, CD-2D; 11. A2R, P4CR; 12. PxP, C4R; 13. D2A, C3-5C; 14. AxC, CxA; 15. D2R, PxP; 16. A3C, C4R; 17. C3A, A2D; 18. TR-1A, T2T; 19. CxC, PxC; 20. T3A, O-O-O;
21. C5D, PxC; 22. T3A, A3AD; 23. PxP, A5C; 24. AxP, D2R; 25. D4C+, P4A; 26. DxP+, D2D; 27. D3D, AxT; 28. DxA, D5C; 29. T2D, D5R; Rinden.

Blancas : MARTIN

Negras : VELASCO

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. C3A, C3AD;
4. P4D, PxP; 5. CxP, P3D; 6. A3R, C3A; 7. A4AD, A2D; 8. D2R, A2R; 9. O-O-O, O-O;
10. TR-1C, D1C; 11. A3C, T1A; 12. P4CR, P4TD; 13. P5C, C1R; 14. C4-5C, C5C; 15. P3TD, P5T; 16. A4AD, C3AD; 17. P4A, C4T;
18. A2T, AxC; 19. CxA, C6C+; 20. R1C, C4A; 21. P5A, R1T; 22. D5T, P3CR; 23. D6T, A1A; 24. DxA++.



Blancas : MARTIN

Negras : BELLON

Def. Fianchetto de Rey

1. P4R, P3CR; 2. P4D, P3AD; 3. C3AD, P4D;
4. C3A, A2C; 5. P3TR, C3TR; 6. A4A, O-O;
7. D2D, PxP; 8. CxP, C4A; 9. P3A, A3R; 10. A3D, A4D; 11. O-O, C2D; 12. TR-1R, T1R;
13. P4A, AxC; 14. AxA, CxP; 15. CxC, AxC;
16. DxA, P4R; 17. D2D, PxA; 18. DxD, D4T;
19. T3R, D4R; 20. DxD, TxD; 21. TD-1R, TD-1R; 22. P4A, T4-3R; 23. R2A, C4A; 24. A2A, T1D; 25. TxT, CxT; 26. P3CR, T5D; 27. T4R, TxT; 28. AxT, P4AR; 29. A2C, P4TD;
30. R3R, R1A; 31. A3A, R2R; 32. P3T, R3D;
33. P4CD, PxP; 34. PxP, P3C; 35. P4C, P4A;
36. P5CD, PxP; 37. PxP, P4C; 38. P5A, C1A;
39. R4R, C2D; 40. P6A, R3R; 41. P7A, C3A+;
42. R3R, RxB; 43. A2R, R3R; 44. A1D, R4R;
45. A3A, P3T; 46. A2R, C5R; 47. A1D, C3A;
48. A3A, R3R; 49. A2R, R2A; 50. A1D, R3C;
51. A2A+, R2C; 52. A1D, P4T; 53. PxP, R3T;
54. A3A, P5C; 55. A2R, RxB; 56. R4A, R5T;
57. A3D, P6C; 58. A1A, C5C; 59. A2C, C7A;
60. R3R, R5C; 61. A1A, C8D+; 62. R2D, C7C;
63. R3R, CxP+; 64. AxC, R6T; 65. A5D, R7T; Rinden.

Blancas : A. FERNANDEZ

Negras : LAFUENTE

Defensa Caro-Kann

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P5R, A4A; 4. P4CR, A2D; 5. P4TR, P3R; 6. P3AD, P4AD;
7. D3C, C3AD; 8. A3R, PxP; 9. PxP, A5C+;
10. C3A, P4TR; 11. P5C, CR-2R; 12. A3D, P3CR; 13. C2R, O-O; 14. R1A, P3T; 15. C4A, P4C; 16. C3-2R, R2C; 17. C3C, T1T; 18. D1D, A4T; 19. D3A, C5C; 20. A2D!, CxA;
21. AxA, DxA; 22. CxC, C4A; 23. CxC+, PRxC; 24. C5A!; 25. R3R; 25. D3TD!, DxD; 26. PxD, TR-1CD; 27. R2R, P5C; 28. P4T, P4T;
29. TR-1AD, A1A; 30. TD-1C, R1A; 31. R2D, P5A; 32. T3C, A4A; 33. T3AR, T1AD; 34. TxP, T2A?; 35. C6R+, Rinden.

PARTIDA DE INTERES TEORICO

Blancas: J. GARCIA
Negras: D. MERINO
Defensa Siciliana

1. P4R P4AD
2. C3AR P3R 4. CxP P3TD
3. P4D PxP 5. P4AD

Esta jugada fue durante mucho tiempo una de las mejores recomendaciones contra el sistema defensivo de las negras. Sin embargo, la actual teoría insiste en la idea de que, tras un juego preciso, las negras obtienen casi siempre buen juego, por lo que muchos maestros prefieren desarrollar rápidamente las piezas, comenzando con 5. A3D.

5. ... C3AR 6. C3AD

La respuesta más lógica. Contra 6. A3D, resulta satisfactorio para las negras 6... C3A; 7. CxC, PDxC; 8. O-O, P4R; Benko-Smyslov, 1959.

6. ... A5C

La jugada natural dentro del espíritu de esta línea.

7. A3D

Estamos en uno de los momentos críticos de este planteo. Aquí se han ensayado otras jugadas con resultados diversos: 7. P5R, C5R!; 8. D4C!?. 7. D3A, D2A; 8. C2A, A3D!; 9. A2R, C3A=, Smyslov-Olafsson, 1959. 7. A2D, O-O; (es peligroso 7. ... AxC; 8. AxA, CxP; 9. D4C); 8. P5R, AxC; 9. AxA, C5R, con juego complicado.

7. ... C3A 8. C2A

Nuevamente puede surgir la pregunta: ¿cuál es la mejor jugada de las blancas?. Indudablemente, la del texto merece las preferencias de muchos maestros, pero al igual que en el comentario anterior, existen otros movimientos interesantes, como son: 8. P3TD!?, AxC+; 9. PxA, C4R; 10. O-O, P3D; 11. A5C, P3TR; 12. A4T, P4CR; 13. A3C, D4T; y las negras están bien, como en la partida Lehmann-Visier, Las Palmas 1972. 8. A2A (recomendación de Bronstein) 8. ... D2A; 9. O-O, P3D; 10. CxC, PCxC (es muy interesante 10. ... AxC); 11. C4T, P4D!, con mejores perspectivas para las blancas, según análisis de Zukermann y Visier. 8. C2R, P4D; 9. PRxP, PxP; 10. PxP, CxP; 11. O-O, CxC; 12. CxC, O-O; 13. A3R, A3R, con posición equilibrada; jugado por correspondencia entre Grechkin y Abroshin, 1956/57.

8. ... AxC+ 9. PxA P4D

La teoría no considera para nada la jugada 9. ... P3D.

10. PRxP

Menos peligroso para las negras parece 10. PAXP, PxP; 11. P5R!?, CxP; 12. A3T, A3R; 13. O-O, D2A; seguido de O-O-O y C5A.

10. ... PxP 11. A3T

Tras 11. PxP, DxP; 12. O-O, A3R; 13. P4AD, D2D; 14. A2C, O-O-O, habría buena partida para las negras, Natsakanian-Taimanov, 1957.

11. ... A3R

Inferior resulta 11. ... PxP; a causa de 12. D2R+, A3R; 13. AxP.



12. P5A

Novedad teórica. Según me contó José García, él no quería jugar con arreglo a la línea principal que cita el teórico ruso O. L. Moiseev: 12. D2R, D2A; 13. O-O, O-O-O; 14. P5A, TR-1R, y la dama blanca no está en buena casilla.

12. ... D2A?!

Merino continúa de acuerdo con la línea citada de Moiseev, pero probablemente era mejor 12. ... O-O!.

13. O-O O-O-O?

Esto ya es un error. Se imponía 13. ... O-O.

14. P3A!

Restando el único contrajuego de las negras, que consistía en 14. ... C5CR.

14. ... D4T?

Otra imprecisión, aunque ya dentro de una situación un tanto angustiada para las negras.

15. A4C D2A

Es probable que la idea de Merino fuese jugar ahora 15. ... D5T, pero debió advertir

que tras 16. D2R, TR-1R; 17. TR-1C!, la ventaja de las blancas sería abrumadora.

16. C4D CxC

Si 16. ... C2D; 17. P4A.

17. PxC A2D 19. A5T D3A
18. D2D TD-1R 20. TD-1C T2R

No se ve nada mejor para las negras.

21. T6C D5T 22. TR-1C!

Las blancas tienen ataque de mate, y no importa nada perder el peón de dama.

22. ... DxP+
23. R1T TR-1R 24. P6A

Lo más vistoso, aunque también ganaban otras jugadas.

24. ... A3R

Si 24. ... AxP; 25. A5A+.

25. TxPT R1C 26. A3A

Y las negras abandonaron, pues su dama al retirarse no puede defender los jaques A5R+ ó D4A+, que decidirían inmediatamente.



Blancas: CORET

Negras: ROCA

Defensa Alekhine

1. P4R, C3AR; 2. P5R, C4D; 3. P4D, P3D; 4. C3AR, C3C; 5. A5C+, C3A; 6. P5D, P3TD; 7. AxC+, PxA; 8. PxPA, A5C; 9. O-O, PxP; 10. DxD+, TxD; 11. CxP, A7R; 12. T1R, T8D; 13. TxT, AxT; 14. C3T, P3R; 15. A3R, AxC; 16. PxA, A7R; 17. T1C, O-O; 18. AxC, PxA; 19. C7D, T1A; 20. TxP, A4C; 21. T8C, Rinden.

Blancas: BELLON

Negras: J. GARCIA

Apertura Inglesa

1. P4AD, P3R; 2. P3CR, P4D; 3. A2C, P3AD; 4. P3CD, C3A; 5. C3AR, A2R; 6. O-O, P4CD; 7. PxPC, PxP; 8. A2C, O-O; 9. C3T, A3TD; 10. P3D, C3A; 11. C2A, D4T; 12. P3TD,

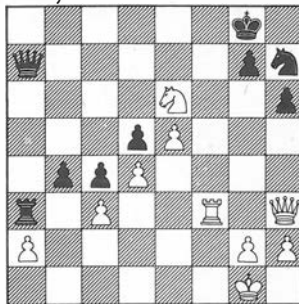
TD-1A; 13. P4CD, D3C; 14. C2-4D, A2C; 15. D2D, C2D; 16. C3C, P4R; 17. TD-1A, P5D; 18. T2A, T2A; 19. TR-1A, TR-1A; 20. A3T, C3-1C; 21. A2C, TxT; 22. TxT, TxT; 23. DxT, D3A; 24. DxD, CxD; 25. P3R, PxP; 26. PxP, P3A; 27. CR-2D, C1D; 28. A3T, C3C; 29. P4D, PxP; 30. CxP, P3TD; 31. C5A, A1AR; 32. A4D, C5T; 33. C3C, C3A; 34. A2CR, CxA; 35. PxC, AxA; 36. RxA, C6A; 37. R3A, R2A; 38. C5A, C8C; 39. R4R, C6A+; 40. R3D, C8C; 41. R4R, CxP; 42. C3R, P3C; 43. CxP, R3R; 44. C5A+, R3D; 45. R3D, P4A; 46. C7C+, R2A; 47. C5T, R3D; 48. C7C+, R2A; 49. C5T, R3D; 50. C7C+, R2A; 51. C5T, R3D; 52. C7C+, Tablas.

Blancas: A. FERNANDEZ

Negras: SENDINO

Defensa Alekhine

1. P4R, C3AR; 2. P5R, C4D; 3. A4A, C3C; 4. A3C, P4D; 5. P4D, A4A; 6. C3AR, P3R; 7. A5C, A2R; 8. AxA, DxA; 9. O-O, O-O; 10. CD-2D, P4TD; 11. P3A, P5T; 12. A2A, A3C; 13. AxA, PxA; 14. D2R, CD-2D; 15. D3R, P3T; 16. C1R, P4C; 17. C3D, C5A; 18. D2R, CxC; 19. DxC, P4A; 20. D3R, P5A; 21. C1A, P4C; 22. D3T, T4A; 23. C2R, C1A; 24. P4A, PxP; 25. CxP, P6T; 26. PxP, TxP; 27. T3A, D2T; 28. T1-1AR, P5C; 29. CxPR, TxT; 30. TxT, C2T;



31. C7A!, C4C; 32. T8A+!, RxT; 33. D8A+, Rinden.

Blancas: OCHOA

Negras: PALACIOS

Def. Fianchetto de Rey

1. P4R, P3CR; 2. P4D, A2C; 3. C3AD, P3D; 4. C3A, P3TD; 5. P4TD, A5C; 6. A4AD, P3R; 7. A3R, C3AD; 8. A2R, CR-2R; 9. O-O, O-O; 10. D2D, P4A; 11. C5CR, AxA; 12. CxA, D1A; 13. P5D, C1D; 14. PxA, PRxPA; 15. A4D, P3T; 16. AxA, RxA; 17. D4D+, R1C; 18. C3AR, P4CR; 19. C3C, P5A; 20. TD-1R, P4A; 21. D3D, D2D; 22. C4R, C4A; 23. P5T, P5C; 24. C3-2D, D2C; 25. C4A, P6A; 26. C4RxPD, PxP; 27. CxC, PxT=D+; 28. RxD, D3A; 29. C4-6D, P4T; 30. T7R, P5A; 31. D3R, R1T; 32. C8R, TxC; 33. TxT+, R2T; 34. D4R, Rinden.

Blancas : LANZ

Negras : GARCIA PADRON

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP;
4. CxP, C3AR; 5. C3AD, C3A; 6. A5CR, P3R;
7. D2D, A2R; 8. O-O-O, P3TD; 9. P4A, D2A;
10. A2R, A2D; 11. TR-1R, O-O-O; 12. D3R,
R1C; 13. P5R, PxP; 14. CxC+, AxC; 15. PxP,
C4D; 16. CxC, AxC; 17. AxA, DxA; 18. R1C,
T1AD; 19. A3A, D2A; 20. T2R, AxA; 21. PxA,
TR-1D; 22. TxT, TxT; 23. P3C, D2D; 24.
P4AR, P4TR; 25. D4R, P3CR; 26. R2C, D8D;
27. T3R, T5D; 28. D3A, R2A; 29. T3A+, R1C;
30. T3D, DxD; 31. TxD, T7D; 32. P3T, P5T;
33. R3A, T7C; 34. R3D, R2A; 35. P4T, R3A;
36. T3R, T7A; 37. R4R, TxP; 38. R3A, P4CD;
39. PxP+, PxP; 40. T3D, P5C; 41. T8D, T6A+;
42. R2C, TxP; 43. T8A, T6C+; 44. R2T, P6C;
Rinden.

Blancas : A. FERNANDEZ

Negras : MONEDERO

Defensa Francesa

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D, C3AR; 4.
P5R, CR-2D; 5. A3D, P4AD; 6. P3AD, C3AD;
7. C2R, PxP; 8. PxP, P3A; 9. PxP, DxP; 10.
O-O, A3D; 11. C3AR, P3TR; 12. C3C, O-O;
13. C5T, D2R; 14. T1R, D2A; 15. C3C, AxC;
16. PAXA, C3A; 17. A4AR, A2D; 18. A6D,
TR-1A; 19. D2D, C1R; 20. A4AR, P4CR; 21.
A5R, C2C; 22. P4TR, P5C;



23. DxP!, PxC; 24. A7T+, R1A; 25. A6D+,
C2R; 26. A6C!, P7A+; 27. R2T, DxA; 28.
DxD, PxT=D; 29. AxC+, RxA; 30. DxC+, R3D;
31. TxD, T7A; 32. P5T, TxP; 33. P6T, Rin-
den.

Blancas : SANZ

Negras : MARTIN

Apertura Inglesa

1. P4AD, P4AD; 2. C3AD, P3CR; 3. C3A,
A2C; 4. P4D?!, PxP; 5. CxP, C3AD!; 6. C2A,
AxC+!; 7. PxA, D4T; 8. D3D, P3D; 9. A2D,
C3A; 10. P3A, A3R; 11. P4R, T1AD; 12. C3R,
C2D; 13. P4A, P3A; 14. A2R, C4A; 15. D2A,
D5T; 16. D1C, C4T; 17. P5A, AxPAD; 18.
CxX, CxC; 19. A1AD, C6T; 20. AxX, DxX;
21. O-O, DxPA; 22. D5C+, R1A; 23. A3A,

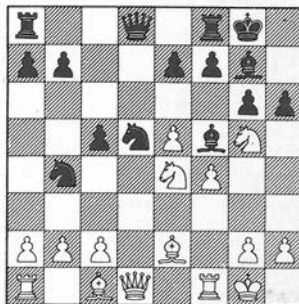
D5D+; 24. R1T, CxP; 25. AxX, DxX; 26.
TD-1R, D3A; 27. D2R, T2A; 28. D2AR, PxP;
Rinden.

Blancas : PALACIOS

Negras : GONZALEZ FELEZ

Defensa India de Rey

1. P4D, C3AR; 2. C2D, P3CR; 3. P4R, P3D;
4. P4AR, A2C; 5. CR-3A, O-O; 6. A3D, P4A;
7. PxP(a), PxP; 8. O-O, C3A; 9. P5R, C4D;
10. C4R, C3-5C; 11. A2R(b), A4A; 12. C3-5C,
P3TR;



13. P4C, PxX; 14. PxX, CxPAR; 15. AxX(c),
PxX; 16. PxP, PxP; 17. A4A+, R1T; 18. D4C
(d), D5D+; 19. T2A, DxX; 20. D4T+, R1C;
21. C5C, T4A; 22. D7T+, R1A; 23. DXP, TxX+;
24. DXT, C4D; 25. T1D(e), D5R; 26. T2C,
DxPR; 27. DxD, AxX; 28. TxX(f), P6A; 29.
T4C, AxX; 30. TxP, P4R; 31. P3A, T1R; 32.
R2A, P3C; 33. T5-4A, P4C; 34. T5A, P5C;
35. RXP, AxX; 36. T7A, A5D; 37. R4R, P4T;
38. T4-7C, T1C; 39. TD-7A+, R1R; 40. T7C,
R1A; 41. TR-7A+; R1C; 42. TR-7D, T1T; 43.
P4TR, A6A; 44. P5T, P5T; 45. P6T, P6C; 46.
T7C+, Rinden.

a).- Más posibilidades ofrece al negro la
continuación 7. P3A, PxP; seguido de 8. ...
C3A.

b).- Jugada de dudoso valor que pretende
llevar la partida por el camino de las com-
plicaciones tácticas. La continuación lógica
era 11. P3TD, CxA; 12. DxC, P3C; 13. T1D,
A2C; 14. P4A, C2A; 15. D2R.

c).- Si 15. CxPC, seguiría 15. ... CxA+; 16.
DxC, D5D+, con ventaja de las negras.

d).- La jugada natural. 18. D2R sería con-
testada con 18. ... P6A!.

e).- A pesar de la pieza de ventaja, las ne-
gras se encuentran en posición desesperada.
Si ahora intentan defenderse con P3R ó T1R,
la jugada 26. T2C sería decisiva.

f).- La partida ha quedado técnicamente de-
cidida a favor de las blancas. Ante los apu-
ros de tiempo, las negras la prolongan en
una inútil resistencia. E. Palacios

Así opinan algunas de las promesas del ajedrez nacional



El Campeonato de España de 1974 ha sido una mezcla de jugadores bien conocidos en el ámbito español y una porción de jóvenes cuyos éxitos ya vienen sonando en el panorama nacional.

Hablamos en este momento con los juveniles Ochoa, Fraguela y Campos, que amablemente se someten a nuestro cuestionario.

- ¿Satisfecho de todas tus actuaciones anteriores?

(Ochoa) Sí, excepto del Campeonato de España Juvenil del pasado año.

(Fraguela) De muy pocas. Incluso en las ocasiones que mejores resultados obtuve, pienso que jugué con excesivas precauciones, o como dicen otros, con poca ambición.

(Campos) Satisfecho sí, pero ya se sabe que al terminar un campeonato siempre se piensa que se podía haber jugado mejor.

- ¿Te has marcado alguna meta concreta en los próximos años?

(Ochoa) Me gustaría jugar algún torneo internacional.

(Fraguela) Procurar corregir mis defectos más acusados y luchar por ser uno de los mejores diez jugadores españoles.

(Campos) La verdad es que no. Para mí el ajedrez es algo que ocupa un segundo plano; tal vez el día que pueda dedicarme a él con mayor intensidad me marque alguna meta.

- Se dice que los Campeonatos de España In-

dividuales son de baja calidad al no actuar los mejores maestros españoles. ¿Qué opinas de esta cuestión?

(Ochoa) Efectivamente, la ausencia de los mejores maestros españoles baja la calidad del torneo. Quizás esto pudiera solucionarse volviendo al antiguo sistema de semifinales y final dentro de una fórmula ligera.

(Fraguela) Indudablemente, la ausencia de los teóricamente más fuertes hace perder brillo e interés al Campeonato Nacional. Creo que este es un problema que lógicamente debe conocer la nueva F.E.D.A. y que tratará de solucionarlo.

(Campos) Esto está muy claro. La mayoría de los implicados en el asunto son casi profesionales del ajedrez y económicamente no les satisface este Campeonato.

- ¿Qué defectos encuentras en el ajedrez español?

(Ochoa) Creo que no se conceden demasiadas oportunidades a los jóvenes valores.

(Fraguela) Mucha falta de proyección y objetividad.

(Campos) Creo que, el fundamental es que sigue siendo un deporte minoritario, en cuanto a practicantes federados. Esto podría arreglarse con el Plan de Promoción, pero cuidando de que no falte en ninguna provincia los monitores que se precisan. También pienso que sería muy interesante organizar los Campeonatos Universitarios de Ajedrez, como sucede en la mayoría de los países europeos.

Culturin Ajedrecistico

1



He aquí a Arturo Pomar. Tanto y tanto se ha hablado sobre él que hasta los mínimos detalles de su carrera ajedrecística ya no son ningún secreto para nadie. Además, todo el mundo sabe que su segundo apellido es

PEREZ. CARBONEL. SALAMANCA. BARCELO.

4 Cuantos seguimos de cerca las actuaciones de Juan Manuel Bellón sabemos que, además de ser un excelente jugador, nació en

PALMA DE MALLORCA
VALENCIA
PONTEVEDRA
MADRID



Para todo buen aficionado es muy fácil reconocer al señor de esta fotografía, pues se trata de un conocidísimo jugador

B. SAPASSKY
PERICO CHICOTE
W. UNZICKER
B. PARMA

INDICE DE 1974

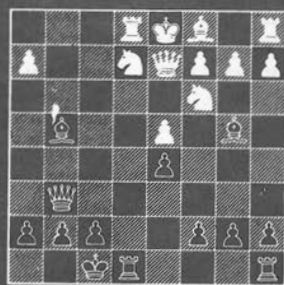
Ya estamos preparando el índice correspondiente al año 1974. Al igual que en anteriores ocasiones, será enviado a todos los abonados sin recargo alguno sobre el precio de la suscripción.

2

Sabido es que José Raúl Capablanca Graupera, nació en Cuba el día 19 de noviembre del año

1.901
1.879
45 A. de J.C.
1.888

3



1. TxC!, TxT; 2. T1D, D3R; 3. AxT+!, CxA; 4. D8C+!, CxD; 5. T8D++

¡ Claro que sí !. Este remate de partida lo conozco yo. Se jugó en el año 1.858, en el Teatro de la Opera de París, durante uno de los entreactos de "El Barbero de Sevilla". Las blancas eran conducidas por P. Morphy, y las negras por dos famosos nobles

Duque de Brunswick
Conde Isouard

Varon de Tours
Duque de Dijon

Conde Olinos
Marqués Sina

Marqués de Booin
Conde Isert

5

"Dicen que mis partidas deberían ser más interesantes. Yo podría ser más "interesante"..... y tambien perder".

Muy conocido. Esto lo ha dicho

6

FISCHER
PETROSIAN
KARPOV
LARSEN

7

Quando se habla del más famoso y fuerte jugador del siglo XVII, nacido en Céllico (Calbria), y al que también se le conocía como "el Calabrés", naturalmente nos estamos refiriendo a

HORACIO PATERNO
RODRIGO DIAZ DE VIVAR
JAIME CORSSETO
GIOACHINO GRECO



RESPUESTAS EN PAGINA 517

Partidas del Match Korchnoi - Karpov

Cuando este numero llegue a nuestros lectores ya se sabrá el desenlace de este apasionante match, o lo que es lo mismo, el nombre del candidato al título mundial que actualmente ostenta el norteamericano Bobby Fischer. El resultado hasta este momento es favorable a Karpov por 3 - 2, con empates en 19 partidas. Quedan, pues, sólo dos enfrentamientos.

Tras vencer Karpov en la partida nº 17, su ventaja llegó a ser de 3 - 0, lo que llevó a sus seguidores a lanzar al vuelo, aún con más fuerza de la que venían empleando, las campanas anunciadoras del indiscutible triunfo del joven Anatoly. La verdad es que, de acuerdo con el desarrollo de las partidas, el resultado en aquel momento no reflejaba con entera justicia cuanto había acontecido

Blancas: KORCHNOI

Negras: KARPOV

Apertura Inglesa

1. P4AD C3AR 3. C3A P3CD
2. C3AD P3R 4. P4R

Después de que Korchnoi en su tercera partida quedó en desventaja, eligió otra apertura en la quinta. Mientras tanto encontró una continuación mejor en el octavo movimiento y volvió a su querido 4. P4R.

4. ... A2C
5. D2R A5C 7. P4D C2R
6. P5R C1C 8. D3D

Comparándola con 8. A2D parece una mejora. No sería demasiado desarquetado llamar a este sistema "variante Korchnoi".

8. ... P4D
9. PxPa.p. PxP 11. DxA O-O
10. P3TD AxC+ 12. P4CD

Parece demasiado prematuro. Con 12. P3CD, las blancas tendrían una buena posición.

12. ... C2D
13. A2R T1A 14. O-O

El llamado automático y mecánico enroque.

en el Palacio de Las Columnas de Moscú. Si bien Karpov supo aprovechar con acierto sus oportunidades, e incluso malogró alguna que otra posición ventajosa, Korchnoi, por su parte, también llegó a tener varias situaciones favorables, que en ningún caso llegaron a transformarse en victorias. No obstante, luchando con el tesón que sólo él es capaz de mantener incluso en los momentos más adversos, logró imponerse en las partidas 19 y 21, con lo que el match vino a tomar un inusitado interés.

Aunque es esta breve reseña no podamos informar del resultado definitivo, esperamos anunciarlo en un pequeño espacio reservado a tal fin.

En el número anterior les ofrecimos las seis primeras partidas. En éste llegaremos hasta la nº 17, aunque por falta de espacio, y para no suprimir otras secciones habituales, sólo nos ocupamos del comentario de dos de ellas, dejando para sucesivas ocasiones el análisis de las restantes.

Parece mejor 14. D3C, aunque seguiría como en la partida 14. ... A3T!.

14. ... A3T

Uno de los movimientos no percibido por Korchnoi cuando jugó 12. P4CD. Ahora no se puede evitar P4D que hace saltar el centro blanco. Es fácil no ver uno de estos movimientos finos y fuertes de Karpov. Pero cuando se juega contra Karpov hay que atender a la derecha a la izquierda y al centro.

15. D3C P4D 16. P5C A2C

La meta estratégica se ha conseguido. El punto "d5" está ya en poder de las negras. El blanco debe jugar con cuidado para no quedar en inferioridad manifiesta.

17. PxP AxP
18. D4C C3C 20. TR-1A D1C
19. A5C D2A 21. C2D C3A

Era a considerar 21. ... P3TR.

22. AxC PxA 23. P3C TR-1D

En la quinta partida el peón de dama de Korchnoi era muy fuerte. Aquí, contrariamente, el peón aislado es una debilidad.

24. C1A P4A 25. C2D

Si 25. C3R, seguiria 25. A1T, y 26. ... D2C, con posición penosa para las blancas. Por eso Korchnoi repite la jugada anterior.

25. ... D2C 26. P4TD

No hay otro plan para las blancas.

26. ... T2D
27. P5T T2-2A 29. PxP PxP
28. TxT TxT 30. C4A AxC

Es una pena desprenderse del alfil, pero el caballo podría resultar molesto.

31. AxA D5R

Una centralización que puede hacer feliz a Karpov.

32. A1A T7A

Con apuros de tiempo de Korchnoi, Karpov, (que como siempre tenía más tiempo) quiere complicarle el partido. Parecía que 32. ... T2D, brindaba excelentes posibilidades.

33. D1C C2R 35. A2C D7A
34. D1D T7C 36. DxD TxD

Ya no hay nada más que hacer y se podría firmar la paz, pero los contendientes son Korchnoi y Karpov!.

37. P3T T7C 38. A6A P5A

Dándole al adversario un pequeño regalo: medio peón. Este es el último intento de asustar a Korchnoi en los apuros de tiempo.

39. PxP C4A 40. T1D C2R

Rápidamente hacia atrás; de otra forma seguiría 41. P5D!.

41. A7D R1A

¿Quién juega para ganar? ¡Ambos!. Cuando uno de ellos solicita tablas siempre lo hace de mala gana.

42. T1T T5C
43. T8T+ R2C 44. T7T R3A

Aquí fue aplazada la partida.

45. P5D CxP

Si 45. ... PxP; 46. T7C.

46. A8R TxPA
47. TxP+ R4R 48. TxP Tablas

Tras 48. ... C3A; 49. T8T, CxA; 50. TxC, T5CD; 51. T8TR, R3D y tablas.

Sobre comentarios de S. Flohr.
(Schach Echo)

Blancas: KARPOV

Negras : KORCHNOI

Defensa Francesa

8ª PARTIDA

1. P4R	P3R	7. PxP	AxPA
2. P4D	P4D	8. O-O	C2R
3. C2D	P4AD	9. C3C	A3D
4. PRxP	PRxP	10. P3A	A5C
5. CR-3A	C3AD	11. C4-4D	O-O
6. A5C	A3D	12. D4T	

Hasta ahora ha sido igual que en la 4ª partida, donde se jugó 12. A2R. El movimiento de Karpov no es nuevo; ya se había jugado en una partida Matanovic-Portisch de hace 15 años.

12. ... A4T

Mejor que 12. ... CxC, como jugó Portisch, ó 12. ... D2D, recomendado por los teóricos.

13. T1R	D2A		
14. P3TR	A3C	16. A1AR	P3T
15. A5C	P3TD	17. AxC	CxA

Algunas jugadas las hace Korchnoi demasiado deprisa. Parecía más exacto 17. ... AxA.

18. TD-1D C3A

Si el caballo no se hubiera movido de "c6", ahora las negras podrían haber elegido entre 18. ... A4AD ó 18. ... A3A.

19. A3D A4T!

Korchnoi tuvo que encontrar esta jugada para no quedar en clara desventaja posicional.

20. P4CR

La excitación en la sala subió. Cuando Karpov hizo esta jugada muchos de sus seguidores aplaudieron. Pensaron que tras 20. ... A3C; 21. AxA, PxA; 22. C6R ganaba calidad.

20. ... A3C



21. D2A

De nuevo hubo silencio en la sala. Karpov se dio cuenta que tras 21. AxA, PxA; 22. C6R, vendría 22. ... D2A; 23. CxT, DxC6A; y el blanco estaría prácticamente perdido.

21. ... AxA 23. T2R TR-1R
22. DxA TD-1D 24. C5A

El blanco podría tranquilamente jugar 24. TxT+, TxT; 25. CxC, PxC; 26. DxPT, P4T; 27. PxP, ganar el peón, ya que no se ve claro lo que el negro tiene.

24. ... TxT 25. DxT A5A

Es posible que en 4AD estuviese el alfil más activo. El juego parece bastante igualado.

26. T1R P3CR 27. C7R+ CxC

Así se juega normalmente cuando hay apuro de tiempo. Tras 27. ... R2C; 28. CxC, DxC, el blanco no amenaza nada.

28. DxC D3C
29. R2C R2C 30. T1D

A Karpov le gusta presionar el peón aislado. Más desagradable para Korchnoi, en gran apuro de tiempo, parecía 30. C4D, A4C; 31. C6R+. DxC; 32. TxD, AxD; 33. TxD, se llegaría a una posición ganada para las blancas. Si a 30. C4D, contestase el negro con 30. ... T3D, seguiría 31. P4TR, y la posición negra no es muy recomendable.

30. ... A3D 33. D1D A3C
31. D2R A2A 34. T2D D5R
32. T3D D3R 35. P3C T3D

Pierde un peón, pero también tras 35. ... P4TD; 36. P4A, está el blanco mejor.

36. P4A P4TR

Muy apurado por el reloj, Korchnoi logra encontrar el mejor chance práctico.

37. TxP

Parece que 37. P5C gana la partida, pero esta aseveración no es muy exacta, ya que tras 37. ... P5D; 38. P4C, A1D; 39. P5A, T4D; 40. TxP, TxT; 41. DxT, DxD; 42. CxD, AxP; 43. P6A, PxP; 44. CxP, A5A; 45. P4TD, A2A, no debe perder el negro.

37. ... TxT 39. PxD PxP
38. DxT DxD 40. PxP R3A

Korchnoi salió bien de la posición delicada y de los apuros de tiempo. Tiene ahora el rey activo, y fácilmente logrará medio punto.

41. R1A R2R

Posición de aplazamiento. Lo que sigue es una variante forzada.

42. C2D A2A 43. C4R P4A

Necesario. De otra forma seguiría 44. P5C!.

44. PxP PxP
45. C5A R3D 49. CxP R4C
46. CxP+ RxP 50. C5A RxP
47. P4C R5A 51. C3C R6T
48. C5A A3C Tablas

Sobre comentarios de S. Flohr.
(Schach Echo)

Blancas: KORCHNOI

Negras: KARPOV

Apertura Inglesa

9º PARTIDA

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P4R; 3. C3AR, C3A; 4. P3CR, A5C; 5. A2C, O-O; 6. O-O, P5R; 7. C1R, AxC; 8. PDxA, P3TR; 9. C2A, P3CD; 10. C3R, A2C; 11. C5D, C4R; 12. P3C, T1R; 13. P4TD, P3D; 14. T2T, C4-2D; 15. P3T, P4TD; 16. A3R, CxC!; 17. PxC, D3A; 18. P4AD, D3C; 19. D1C, A1A; 20. A4D, C4A; 21. R2T, A2D; 22. T1C, P4T; 23. T2C, T2R; 24. D1AD, D4A; 25. D3R, P3A; 26. T2A, R2A; 27. T3A, TD-1R; 28. T1AR, R1C; 29. D1A, D4C; 30. DxD, PxP; 31. T3R, R2T; 32. T1TR, R3C; 33. R1C, C3T; 34. R2T, C5C; 35. T1AD, P5C; 36. P4T, A4A; 37. R1C, R2T; 38. R1A, A3C; 39. R1R, T2A; 40. A1TR, R1C; 41. A2CR, R2T; 42. A1TR, Tablas.

Blancas: KARPOV

Negras: KORCHNOI

Defensa Francesa

10º PARTIDA

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D, P4AD; 4. PRxP, PRxP; 5. CR-3A, C3AD; 6. A5C, A3D; 7. O-O, C2R; 8. PxP, AxP; 9. C3C, A3D; 10. CD-4D, O-O; 11. P3A, A5C; 12. D4T, A4T; 13. A3D, P3TR; 14. A3R, P3TD; 15. TR-1R, D2A; 16. P3TR, C4T; 17. C4T!, C5A; 18. D2A, CxA; 19. TxP, A7T+; 20. R1T, A5A; 21. T3-1R, A4C; 22. C4T-5A, CxC; 23. CxC, A3C; 24. C4D, AxA; 25. DxP, TR-1R; 26. D3A, D3C; 27. T2R, A3A; 28. T1D, T5R; 29. C5A, T1-1R; 30. C3R, D3R; 31. TxP, A4C; 32. T4D, TxT; 33. PxT, DxPTD; 34. C4A, T1D; 35. D3D, P4CD; 36. C3R, D3R; 37. P5D, D2D; 38. P4CD, D3D; 39. D4D, R1A; 40. D4R, AxP; 41. TxP, DxPD; 42. D7T, P3A; 43. R1C, D7T; 44. R2T, DxP; 45. T3CR, D5A; 46. DxP+, R1R; 47. D7C, P4TR; 48. D6A+, T2D; 49. D8A+, R2R; 50. D5A+, R1D; 51. DxPT, T6D; 52. D8T+, R2A; 53. D7T+, T2D; 54. D2A+, R2C; 55. D3C, T5D; 56. D7AR+, R3C; 57. D6R+, R2C; 58. D7R+, R3C; Tablas.

Blancas: KORCHNOI

Negras: KARPOV

Defensa India de Dama

11º PARTIDA

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P3CR, P3CD; 4. A2C, A2C; 5. P4A, A2R; 6. C3A, O-O; 7.

D3D, P4D; 8. PxP, CxP; 9. CxC, PxC; 10. O-O, C2D; 11. A4A, P4AD; 12. PxP, PxP; 13. TR-1D, C3A; 14. D2A, D3C; 15. C2D, TR-1R; 16. D3C!, D3T!; 17. P3R, A3A; 18. D2A, A5T; 19. P3C, A3A; 20. TD-1A, A1A; 21. C3A, A2C; 22. A5R, C5R; 23. A1TD, TD-1D; 24. C5R, D3CD; 25. AxC, PxA; 26. D4A, D2A; 27. P4CD, TxT+; 28. TxT, A1A; 29. PxP, A3R; 30. D4T, T1A; 31. A4D, P3A; 32. D6T, A4D; 33. C4A, D3A; 34. DxD, TxD; 35. T1AD, R2A; 36. P3TD, T3T; 37. T3A, R3R; 38. C2D, R2D; 39. P3A, PxP; 40. R2A, T4T; 41. P4R, A3A; 42. RxP, R3R; 43. R3R, T5T; 44. T3C, P3C; 45. R3D, P3TD; 46. A3R, A4C+; 47. R2A, P4A; 48. PxP+, PxP; 49. A2A, A2C; 50. T3R+, R2D; 51. T3AR, R3R; 52. T3R+, R2D; 53. T3AR, R3R; 54. R3C, P4T; 55. T3R+, R2D; 56. C3A, A3AR; 57. T1R?, P5A; 58. C5R+, R1A; 59. C7A, PxP; 60. C6D+, R2D; 61. PxP, T5CR; 62. CxA, PxC; 63. T1T, R3A; 64. TxP, A5D; 65. AxA, TxA; 66. T5C, T5R; 67. P4C, T5T; 68. R2C, T5AR; 69. R2A, T6A; 70. R2C, T7A+; 71. R3A, T6A+; 72. R4D, T5A+; 73. R5R, T5T; 74. T8C, TxPT; 75. P5C, RxP; 76. P6C, T6CR; 77. T8A+, R5C; 78. R6A, T6A+; 79. R6R, T6CR; 80. R7A, R6T; 81. P7C, Tablas.

Blancas: KARPOV
Negras: KORCHNOI
Defensa Francesa

12ª PARTIDA

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D, P4AD; 4. PRxP, PRxP; 5. CR-3A, C3AD; 6. A5C, A3D; 7. O-O, PxP; 8. C3C, C2R; 9. CDxP, O-O; 10. P3A, A5CR; 11. D4T, A4T; 12. A3R, D2A; 13. P3TR, C4T; 14. A3D, C5A; 15. C5C, D2D; 16. AxC, PxA; 17. TR-1D, C4A; 18. DxpA, AxC; 19. PxA, CxA; 20. PxC, Dxp; 21. CxA, D6C+; 22. R1A, Dxp+; 23. R1R, D6C+; Tablas.

Blancas: KORCHNOI
Negras: KARPOV
Defensa India de Dama

13ª PARTIDA

1. C3AR, C3AR; 2. P4D, P3R; 3. P3CR, P3CD; 4. A2C, A2C; 5. P4A, A2R; 6. C3A, O-O; 7. D3D, P4D; 8. PxP, CxP; 9. CxC, PxC; 10. O-O, C2D; 11. T1D, T1R; 12. A3R, A3D; 13. TD-1A, P4TD; 14. D2A, P3A; 15. C1R, C3A; 16. A3A, T1AD; 17. C2C, P3T; 18. A4A, P4A; 19. AxA, DxA; 20. PxP, TxPA; 21. D2D, C5R; 22. D4A, D3AD; 23. TxT, Pxt; 24. C3R, P5D; 25. C4A, D5T; 26. T1AD, C4C; 27. D5A, CxA+; 28. PxC, A3T; 29. C6D, T2R; 30. DxpAD, P6D; 31. D5D, D5CD; 32. R2C, Dxp; 33. T6A, D4R; 34. DxD, TxD; 35. C4R, A4C; 36. T6D, P4A; 37. C3A, A5A; 38. P4A, T4A; 39. R3A, R2A; 40. R3R, R2R; 41. T6CD, T1A; 42. T7C+, R1A; 43. T7T, T4A; 44. P4TR, P4TR;

45. P3T, A3T; 46. R2D, T3A; 47. T7D, A5A; 48. C1D, A4C; 49. C3R, P3C; 50. T5D, T3C; 51. C1D, R2A; 52. C2C, A3T; 53. C4T, T3AD; 54. T5A, T3R; 55. T5R, T3AD; 56. C5A, A5A; 57. C4T, A3T; 58. T5A, T3R; 59. T7A+, R1R; 60. C3A, T3C; 61. C1D, T3R; 62. C3R, T3C; 63. T5A, T7C+; 64. R3A, TxP; 65. TxPT, A2C; 66. RxP, T6A; 67. R4D, R2D; 68. C4A, TxPC; 69. P4T, R2A; 70. T5A+, R1C; 71. C5R, A5R; 72. T3A, T8C; 73. R5A, R2A; 74. P5T, T8TD; 75. R5C, R3D; 76. P6T, T8C+; 77. R5T, T8T+; 78. R6C, T8C+; 79. R7T, R4D; 80. T6A, T8AR; 81. R6C, R5D; 82. T4A+, R6R; 83. T4T, A1T; 84. CxP, R6A; 85. R7A, T8D; 86. P7T, R5C; 87. T6T, R6C; 88. T3T+, R5C; 89. T5T, T8CD; 90. T6T, T8D; 91. T6D, T8TD; 92. R8C, A5R; 93. T7D, R6A; 94. T7CR, T6T; 95. R8A, R6C; 96. R8D, A1T; Tablas.

Blancas: KARPOV
Negras: KORCHNOI
Defensa Francesa

14ª PARTIDA

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D, P4AD; 4. PRxP, PRxP; 5. CR-3A, C3AD; 6. A5C, A3D; 7. O-O, PxP; 8. C3C, C2R; 9. CDxP, O-O; 10. P3A, A5CR; 11. D4T, A4T; 12. A3D, A4A; 13. T1R, P3TR; 14. A3R, A3CD; 15. P3TR, D3D; 16. A2R, TR-1R; 17. TD-1D, D3A; 18. C2T, AxA; 19. TxA, CxC; 20. AxC, D3A; 21. DxD, PxD; 22. T1-1R, AxA; 23. PxA, R1A; 24. C3A, C3C; 25. P3C, TxT; 26. TxT, P3A; 27. R1A, T1C; 28. T2A, T3C; 29. R2R, T3T; 30. P3C, R2R; Tablas.

Blancas: KORCHNOI
Negras: KARPOV
Fianchetto de Rey

15ª PARTIDA

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P4D; 3. A2C, A4A; 4. P4A, P3A; 5. PxP, PxP; 6. D3C, D1A; 7. C3A, P3R; 8. P3D, C3A; 9. A4A, A2R; 10. O-O, O-O; 11. TD-1A, A3C; 12. C5R, C2D; 13. CxA, PtxC; 14. P4TR, C4A; 15. D1D, D1D; 16. P4D, C2D; 17. P4R, C3C; 18. P5R, T1A; 19. A3T, P3T; 20. R2C, C5A; 21. P3C, C6T; 22. C4T, C5C; 23. D2D, P4CD; 24. C5A, AxC; 25. PxA, C3A; 26. TR-1R, P5D; 27. A4C, D4T; 28. DxD, CxD; 29. A2D, C3A; 30. A3AR, P6D; 31. T3R, C7A; 32. TxP, CxP; 33. T6D, TxP; 34. A4R, T1-1A; 35. T1D, C3A; 36. A5C, P4T; 37. T7D, C3-5C; 38. T7C, C4D; 39. AxC, PxA; 40. A7R, T4-2A; 41. TxT, TxT; 42. A8D, T2D; 43. AxP, P5D; 44. P4T, PxP; 45. PxP, T2T; 46. A6C, TxP; 47. R1A, Tablas.



Blancas: KARPOV
 Negras: KORCHNOI
 Defensa Francesa

16ª PARTIDA

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D, P4AD; 4. PRxP, PRxP; 5. CR-3A, C3AD; 6. A5C, A3D; 7. O-O, PxP; 8. C3C, C2R; 9. CDxP, O-O; 10. P3A, A5CR; 11. D4T, D2D; 12. A3R, P3TD; 13. A2R, CxC; 14. DxC, C3A; 15. D2D, TR-1R; 16. TD-1D, TD-1D; 17. A6C, A2A; 18. AxA, DxA; 19. TR-1R, P3T; 20. P3TR, A4A; 21. A1A, TxT; 22. DxT, D3C; 23. T2D, A5R; 24. D2R, C4T; 25. D1D, D3AR; 26. C2T, D3CD; 27. C3A, C3A; 28. C4D, C4R; 29. P3A, A3C; 30. D1R, C2D; 31. D2A, D4T; 32. P3T, D2A; 33. C3C, A4A; 34. C4D, A3C; 35. C2A, C3A; 36. C3R, D4R?; 37. P4AD!, P4C; 38. PxPD, P4TR; 39. P4TD, T1R; 40. PxP, PxP; 41. AxP, DxC; 42. AxT, DxA; 43. P6D, A4A; 44. T1D, D4C; 45. D4D, C2D; 46. T1R, A3R; 47. R2T, D4C; 48. P4T, D1D; 49. P4CD, C3A; 50. D5R, C1R; 51. T4R, DxD; 52. DxD, CxD; 53. T4D, C2C; 54. P4C, R2T; 55. R3C, R3C; 56. R4A,

- PxP; 57. PxP, P3A; 58. T1D, R3T; 59. T4D, R3C; 60. P5T+, R3T; 61. P5C, P3C; 62. PxP, RxP; 63. P6C, R2A; 64. T2D, R2R; 65. T2AD, A4D; 66. T7A+, R3R; 67. T7T, C3D; Tablas.

Blancas: KORCHNOI
 Negras: KARPOV

17ª PARTIDA

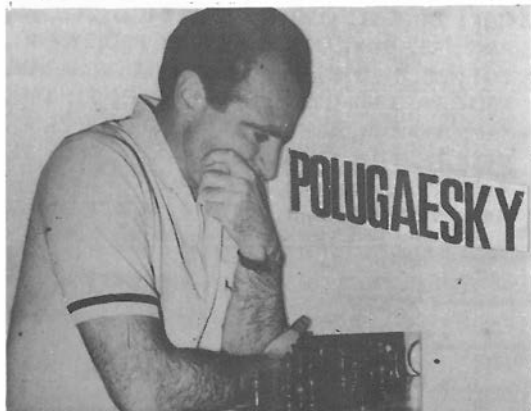
Apertura Catalana

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. P3CR, P4D; 4. A2C, PxP; 5. C3AR, P4A; 6. O-O, C3A; 7. D4T, A2D; 8. DxPA, PxP; 9. CxP, T1A; 10. C3AD, D4T; 11. T1D, A2R; 12. C3C, D2A; 13. C5C, D1C; 14. C5A, P3TD; 15. CxA, CxC; 16. C3A, C2-4R; 17. D4TD, O-O; 18. A4A, D2T; 19. AxC, CxA; 20. D4R, C3A; 21. T7D, A3A; 22. T1-1D, D3C; 23. D2A, C4T; 24. T1-3D, P3T; 25. P3TD, T2A; 26. P4CD, TxT; 27. TxT, T1A; 28. T3D, C5A; 29. C4R, D2A; 30. C5A?, C4R!; 31. T2D, P3CD; 32. P4A, PxC; 33. PxC, DxD; 34. A7C, T2A; 35. D4R, D8T+; 36. R2C, DxD; 37. PxP, TxP; 38. T3D, D4T; 39. D3A, D3C; 40. T7D, T4A; 41. D4C, D7A+; 42. R3T, P3C; Rinden.



“Memorial Chigorin” (U.R.S.S.)

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	PUNTOS
1º	POLUGAIEVSKY (U.R.S.S.)	●	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	1	1	1	11
2º	SUETIN (U.R.S.S.)	-	●	-	0	-	-	1	0	-	1	1	1	-	1	-	-	9
3º	ESPIG (R.D.A.)	0	-	●	-	-	-	-	1	0	1	1	-	-	1	-	-	9
4º	SMYSLOV (U.R.S.S.)	-	1	-	●	-	-	0	1	-	-	-	-	0	1	1	-	8,5
5º	JOLMOV (U.R.S.S.)	-	-	-	-	●	0	1	1	-	0	1	-	1	-	-	-	8,5
6º	ZECKOVSKY (U.R.S.S.)	-	-	-	-	1	●	0	-	1	-	-	0	-	1	1	-	8,5
7º	SVECTNIKOV (U.R.S.S.)	0	0	-	-	0	1	●	1	-	-	-	1	1	0	-	1	8
8º	FORINTOS (Hungría)	-	1	0	1	0	-	0	●	-	0	-	-	1	-	-	1	7,5
9º	JANSA (Checoslovaquia)	-	-	1	0	0	-	-	●	1	-	-	-	-	0	1	-	7,5
10º	WESTERINEN (Finlandia)	-	0	0	-	-	-	-	1	0	●	0	-	-	-	1	1	7
11º	ANTOSIN (U.R.S.S.)	-	0	0	-	0	-	-	-	-	1	●	-	-	-	-	-	6,5
12º	RASHKOVSKY (U.R.S.S.)	0	0	-	-	-	-	0	-	-	-	●	1	-	-	-	-	6,5
13º	ANIKAEV (U.R.S.S.)	-	-	-	-	0	1	0	0	-	-	-	0	●	-	-	-	6
14º	GARCIA S. (Cuba)	0	0	0	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	●	0	0	6
15º	ROBATCH (Austria)	0	-	-	0	-	0	-	-	1	0	-	-	-	1	●	0	6
16º	SNAPIK (Polonia)	0	-	0	0	-	0	0	0	0	0	-	-	-	1	1	●	4,5



Blancas: SUETIN
 Negras: ANTOSIN
 Apertura Española

1. P4R P4R
2. C3AR C3AD 4. A4T C3A
3. A5C P3TD 5. O-O CxP

Las negras se han decidido por "la defensa abierta". La alternativa más importante es 5. ... A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, O-O.

6. P4D

Lo más fuerte. Otras continuaciones pueden ser 6. AxC, PDxA; 7. D2R, C4A; 8. DxD+, C3R, con buena posición para las negras. 6.

D2R, C4A; 7. CxP, A2R y las blancas notienen ventaja alguna. 6. T1R, C 4A; 7. Ax C, PDxA; 8. P4D, C3R; 9. CxP, A2R; 10. A3R, O-O; 11. P4AD, P3A; 12. C3AR, P4AR; 13. A2D, P5A; 14. A3A, C4C, con buen juego para las negras, Gipslis-Averbaj, U.R.S.S. 1958.

6. ... P4CD

Es un error 6. ... P4D?, a causa de 7.CxP, A2D; 8. CxPA!, Rx C; 9. D5T+, con ataque ganador.

7. A3C P4D

Si 7. ... PxP; 8. T1R, P4D; 9.C3A, A3R; 10. CxC, Px C; 11. TxP, A2R; 12. Ax A, Px A; 13. CxP, O-O; 14. D4C, CxC; 15. Tx C, D 1A; 16. T4R, T3A; 17. A3R con ventaja de las blancas. Fischer-Trifunovic, Bled, 1961.

8. PxP

Hasta 1910 se consideraba muy fuerte 8. P4TD, pero Schlechter dio con la réplica exacta 8. ... CxPD!; 9. CxC, Px C; 10. PxP, A4AD!.

8. ... A3R 9. P3A

"El ataque Moscú", así denominado porque se puso de moda en el Torneo para el Campeonato del Mundo de 1948, es una de las continuaciones más prometedoras. 9. D2R. La idea es jugar seguidamente 10.T1D amenazando en muchos casos 11. P4A!.

9. ... A4AD

Esto es más agudo, pero también más peligroso que 9. ... A2R.

10. CD-2D

A considerar son 10. D3D, llamada "variante Motzko" y 10. D2R, para seguir con 11. A3R.

10. ... O-O 11. A2A

Contra 11. D2R no es recomendable la azarosa línea 11. ... CxPAR!?!; 12. Tx C, P3A; 13. PxP!, DxP; 14. R1T, AxT; 15. Dx A, con juego muy difícil aunque favorable para las blancas. Lo mejor en tal caso es 11...A4A!.

11. ... CxC

Momento crítico de esta variante. Las negras han elegido lo menos comprometido. Durante muchos años y merced a los éxitos de Botvinnik, tuvo gran aceptación la variante Dilworth: 11. ... CxPAR; 12. Tx C, P3A. La posición resultante tras el sacrificio de las negras es extremadamente complicada,

aunque también se estima como favorable para las blancas. En cuanto a 11. ... P4A deberá tratarse de refutar con 12. C3C!.

12. Dx C

Si 12. Ax C, P3A!.

12. ... P3A

Si 12. ... T1R; 13. D4A!, P3C; 14. C5C, A1AR; 15. D3C, A2C; 16. P4AR, con ventaja blanca.

13. PxP TxP

Si 13. ... DxP; 14. D3D, P3C; 15. A6T, TR-1R; 16. TD-1D, con ventaja blanca.

14. C5C

Desde la partida Lasker-Rubinstein, San Petersburgo, 1914, se estimó como bueno para las blancas 14. C4D, CxC; 15. Px C, A3C; 16. P4TD, T1C; 17. PxP, PxP; 18. D3A, D3D; 19. A3R. Sin embargo, Tarrasch dio una mejora para las negras a base de 15. ... A3D; que aún fue reforzada con la idea de Fridh, que consiste en: 15. ... A3D; 16. D2R, D2D!.

14. ... A4A

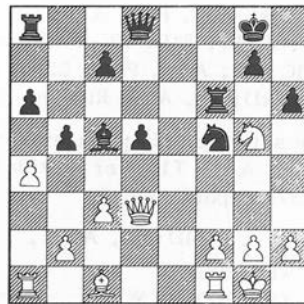
Recomendado por Keres como lo mejor. Si 14. ... P3T; 15. CxA, Tx C; 16. D3D.

15. P4TD C2R

16. Ax A Cx A 17. D3D!

Amenaza 18. P4CR.

17. ... P3T



18. PxP!

Gana material.

18. ... PxP

No servía 18. ... Px C, por 19. AxP con ventaja decisiva.

19. TxT DxT 20. DxPC D1AR

Lo único que podía haberse intentado era 20. ... A3C seguido de la maniobra C3D-C5R.

21. P4CD!

Fuerza una simplificación favorable. Contra

la retirada 21. C3A, hubiese sido muy molesto 21. ... C5T!.

21. ... PxC
22. PxA P3A 23. D4C T3R

Antes que poner la torre pasiva en "g6" las negras prefieren buscar algún contrajuego.

24. AxP T5R
25. D6C D1R 26. D1C

La partida está técnicamente ganada para las blancas. Lo que resta son una serie de escaramuzas del negro, que en definitiva no alterarán el resultado previsto.

26. ... D3C 30. D3D T5C
27. P4T D3R 31. R2C C6R+
28. P3C P5D 32. AxC PxA
29. P4AD D4R 33. P4A D2R

Si 33. ... DxAD; 34. R3T, D4TR; 35. DxP, etc.

34. R3A D3R
35. T1R T3C 36. TxP

Y las negras abandonaron. F. Visier

Blancas: FORINTOS

Negras: SMYSLOV

Defensa Nimzoindia

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. D2A, P4A; 5. PXP, O-O; 6. A4A, AxP(a); 7. C3A, P3CD; 8. P3R, A2C; 9. A2R, P4D; 10. O-O, PXP; 11. TR-1D, CD-2D; 12. AxP, D2R; 13. P3TD, TR-1A; 14. A5CD, P4R (b); 15. A3C, AxC; 16. PxA, C1A; 17. D5A!, P3TD; 18. A1A!, T1R; 19. P4C, A3D; 20. A4T!, C3C; 21. AxC, PxA; 22. C5D, D3R; 23. DxD, TxD; 24. A3T, Rinden.

a).- Muy satisfactorio para las negras es 6. ... C3T; 7. A6D, T1R (ver partida Ree-Orstein, nº 37-38 pág. 382).

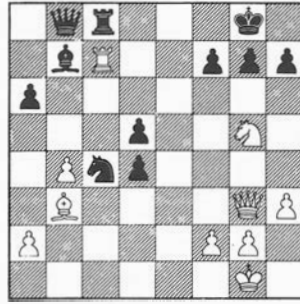
b).- Si 14. ... C4D; 15. AxC!.

Blancas: WESTERINEN

Negras: ZECHKOVSKY

Apertura Española

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O-O, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, O-O; 9. P3TR, C2D (a); 10. P4D, A3A (b); 11. A3R (c), C4T; 12. A2A, C5A; 13. A1A, P4A; 14. P3CD, C5-3C (d); 15. A3R, P5A; 16. CD-2D, PXP; 17. AxP, A2C; 18. C2T, T1A; 19. T1AD, P4D!; 20. D3A, P5C (e); 21. PXP, TxT; 22. TxT, PXP; 23. A4AR, D1T; 24. P5R!, CxP; 25. D3C, T1R; 26. T7A, C3-5A; 27. CD-3A, CxC+ (f); 28. CxC, T1AD; 29. A5C, AxA; 30. CxA, D1C;



31. C6R!, P3C; 32. TxT+, DxT; 33. CxP, D1R; 34. D3AD, C3C; 35. D3R(g), D1D; 36. D5R, C5A; 37. D3C, D1AR; 38. D3AD, D2R; 39. AxC, PxA; 40. DxP, D8R+; 41. R2T, DxPA; 42. C3A, AxC; 43. D8A+, R2C; 44. D3A+, R3T; 45. DxA, DxP; 46. D4A+, P4C(h); 47. D6A+, R4T; 48. D5A, P3T; 49. D6A!, D7R; 50. DxPA+, R5T; 51. D6A, R4T; Tablas.

a).- Una variante muy antigua que ya fue empleada por Chigorin.

b).- La teoría recomienda 10. ... C3C; 11. CD-2D, PXP; 12. PXP, P4D, Tal - Olafsson, 1959.

c).- Lo mejor para las blancas parece ser 11. P4TD!.

d).- Si 14. ... C4T; 15. P5D, con ventaja de las blancas, Kavalek - Lengyel, Amsterdam 1968.

e).- Las negras podían obtener muy buenas posibilidades con 20. ... TxP; 21. TxT, PXP; 22. T3-1A, C4R; 23. D2R, PxA; 24. DxPR, A4C; 25. P4A, P5D.

f).- Mejor era 27. ... P6D ó 27. ... A1D.

g).- Si 35. D7A, D8R+; 36. R2T, DxPC.

h).- Un último intento de evitar el empate.



WESTERINEN

Blancas : FORINTOS

Negras : SUETIN

1. P4D, C3AR; 2. P4A, P4A; 3. P5D, P3D; 4. C3AD, P3CR; 5. P4R, A2C; 6. A2R, P3R; 7. P3TR(a), O-O; 8. C3A, T1R; 9. O-O, C3T; 10. A5C, P3T; 11. A3R, PXP; 12. PRXP, A4A; 13. C4TR, A2D(b); 14. C3A, C2A; 15. D2D, R2T; 16. A3D, P4CD; 17. PXP, C2xPD; 18. CxC, CxC; 19. AxP+, PxA; 20. Dx C, AxP7C? (c);



21. AxPT!, D3A(d); 22. A5C, D3R; 23. D2D!, AxT; 24. TxA, AxPC; 25. A4T, R1C; 26. D6T,

D2A; 27. T1D, D2C; 28. D4A, T3R; 29. C5C, T3A; 30. D3C, A5A; 31. C4R, T3R; 32. TxP, TxT; 33. DxT, D2AR; 34. C6A+, R2C; 35. C4C, T1R; 36. A6A+, R1C(e); 37. A3A?, D3R; 38. C6A+, R2A; 39. CxT, RxC; 40. D8C+, R2A; 41. DxP+, R1R; 42. P3TD, D3AD; 43. D7C y las negras abandonaron.

a).- Si 7. PXP, AxP; 8. A4A, D3C; 9. D2D, O-O; 10. AxP, T1D con magnífico juego para las negras.

b).- Si 13. ... CXP; 14. CxA, CxC; 15. PxC, PxC; 16. A3A, con ventaja de las blancas.

c).- Se imponía 20. ... A3R; 21. D2D, T1AD.

d).- No servía 21. ... RxA por 22. D2D+, y tampoco 21. ... AxT? a causa de 22. C5C+.

e).- Ambos contendientes estaban muy apurados de tiempo. Esta jugada pierde la dama tras 37. C6T+, pero Forintos tampoco lo vio. Ciertamente tampoco era una buena solución 36. ... R2T, pues con 37. A3A, el ataque blanco sería decisivo.

★ ★ ★ CAMPEONATO U.S.A. 1.974 (Chicago)

7 de julio a 13 de agosto

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	PUNTOS
1º	W.S. BROWNE	●	-	-	-	1	1	1	1	-	-	1	-	-	1	9,5
2º	P. BENKO	-	●	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	8
3º	L. EVANS	-	0	●	-	-	-	1	-	-	-	1	1	1	-	8
4º	A. SAIDY	-	-	-	●	-	-	0	-	-	-	-	1	1	1	7,5
5º	S. RESHEVSKY	0	-	-	-	●	-	1	1	0	-	-	0	1	1	7
6º	A. BISGUIER	0	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-	1	1	7
7º	K. ROGOFF	0	-	0	1	0	-	●	-	-	1	-	1	-	1	7
8º	J. GREFE	0	-	-	-	0	-	-	●	1	-	-	1	-	1	7
9º	N. WEINSTEIN	-	-	-	-	1	-	-	0	●	-	-	0	0	1	6
10º	B. ZUCKERMAN	-	-	-	-	-	-	0	-	-	●	-	0	1	0	5,5
11º	A. SOLTIS	0	-	0	-	-	-	-	-	-	-	●	1	-	0	5,5
12º	K. COMMONS	-	0	0	0	1	-	0	0	1	1	0	●	1	0	5
13º	A. KARKLINS	-	-	0	0	0	0	-	-	1	0	-	0	●	1	4,5
14º	L. GILDEN	0	0	-	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	●	3,5

Blancas : ROGOF

Negras : ZUCKERMAN

Defensa India de Rey

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, O-O; 5. O-O, P4A; 6. P4D, PXP; 7. CXP, C3A; 8. C3AD, CxC; 9. Dx C, P3D; 10. D3D, P3TD; 11. A2D, A4A; 12. P4R, A3R; 13. P3C, T1C; 14. TD-1A, C2D; 15. D2R, C4A; 16. C5D, P4TD; 17. TR-1D, P3C; 18. P4TR, P4T; 19. A5C, Ax C; 20. PRxA, T1R; 21. A3T, A3A; 22. A3R, R2C; 23. T2A, D2A; 24. R2T, P3R; 25. PXP, CxPR; 26. T2 - 2D,

TD-1D; 27. A2C, C4A; 28. T5D, T4R; 29. D3A, TxT; 30. DxT, A4R; 31. A5C, P3A; 32. A3R, P4A; 33. A5C, T1AR; 34. P4A, A3A; 35. DxPD, Dx D; 36. Tx D, Ax A; 37. PTxA, T1R; 38. TxP, T7R; 39. P4T, C6D; 40. R1C, P5T; 41. A1A, T6R; 42. PXP, CXP; 43. P5A, Rinden.

Blancas : BROWNE

Negras : EVANS

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. C3AD, P3TD;

4. P4D, PxP; 5. CxP, P3D; 6. P3CR, P4CD; 7. A2C, A2C; 8. O-O, C3AR; 9. T1R, D2A; 10. C5D, PxC; 11. PxP+, R1D; 12. A 5C, CD-2D; 13. P4TD, P3T; 14. AxC+, CxA; 15. PxP, PxP; 16. TxT+, AxT; 17. D1T, A2C; 18. C6A+, AxC; 19. PxA, P4D; 20. D8T+, D1A; 21. D5T+, D2A; 22. D8T+, Tablas.

Blancas: RESHEVSKY

Negras: BROWNE

Defensa Siciliana

1. C3AR, P4AD; 2. P4AD, P3CR; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AD; 5. P4R, C3A; 6. C3AD, P3D; 7. A2R, CxC; 8. DxC, A2C; 9. A5C, O-O; 10. D2D, A3R; 11. T1AD, D4T; 12. P3A, TR-1A; 13. P3CD, P3TD; 14. C4TD, DxD+; 15. RxD, T3A; 16. A3R, C2D; 17. C3A, TD-1AD; 18. C5D, AxC; 19. PxA, A6A+; 20. R3D, T3-2A; 21. P4A, A7C; 22. TxT, TxT; 23. T1CD, A2C; 24. T1AD, TxT; 25. AxT, C4A+; 26. R3R, P4TD; 27. A1D, P4CD; 28. P3TD, P5T;

29. PxP, PxP; 30. A2D, A7C; 31. A4CD, A8A+; 32. R3A, R1A; 33. P4T, P4T; 34. P5R, P4A; 35. PxPa.p., PxP; 36. P4C, PxP+; 37. RxP, P4A+; 38. R5C, R2C; 39. A3A+, R2T; 40. A2A, C5R+; 41. AxC, PxA; 42. A4C, P6R; Rinden.

Blancas: SAIDY

Negras: COMMONS

Defensa India de Rey

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3CR; 3. P4D, A2C; 4. P4R, P3D; 5. P3A, O-O; 6. A3R, CD-2D; 7. D2D, P4A; 8. CR-2R, P3TD; 9. O-O-O, D4T; 10. R1C, P4CD; 11. PxPA, PDxP; 12. C5D, CxC; 13. DxD, CxA; 14. T1AD, CxPA; 15. TxC, PxT; 16. C3A, T1C; 17. P4A, C3A; 18. P5R, A4A+; 19. R1T, C5C; 20. DxPA, TR-1A; 21. D7T, A3T; 22. P3TR, AxP; 23. PxC, A8A; 24. C4T, P6A; 25. P3CD, P7A; 26. A4A, A5A; 27. PxA, AxP+; 28. C2C, TxA; 29. DxT+, AxD; 30. PxT, Rinden.

XII Memorial A. Rubinstein (Polonia)

6 al 25 de agosto

Categoría 8 (2439 media ELO)

G.M. = 10

M.I. = 8

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	PUNTOS	S. B.
1º	KARASEV (U.R.S.S.)	●	1	-	-	0	-	1	1	1	-	-	-	1	1	1		11	
2º	KIROV (Bulgaria)	0	●	-	1	-	-	-	1	-	1	-	1	1	1	1		10,5	
3º	SUETIN (U.R.S.S.)	-	-	●	1	-	-	-	1	1	-	1	-	-	-	-		10	73.75
4º	S. GARCIA (Cuba)	-	-	0	●	1	-	-	1	1	-	-	1	-	1	-		10	69.5
5º	LECHTYNSKY (Checos.)	1	0	-	0	-	-	1	-	-	-	-	0	-	1	1		8	
6º	BARCZAY (Hungría)	-	-	-	-	●	-	-	-	0	-	1	0	-	1	-		7,5	55.25
7º	FARAGO (Hungría)	0	-	-	-	0	-	●	-	-	-	-	-	1	-	1		7,5	51.75
8º	FILIPOWICZ (Polonia)	0	-	0	0	-	-	-	-	●	-	-	1	-	1	1		7,5	49
9º	KNAAK (R.F.A.)	0	0	0	0	-	1	-	-	●	1	-	0	1	1	1		7,5	48
10º	ROGOFF (EE.UU.)	0	-	-	-	-	-	-	-	0	●	-	-	-	-	1		7	
11º	SCHMIDT (Polonia)	-	0	0	-	0	-	-	-	-	-	●	1	-	-	-		6,5	
12º	NICEVSKI (Yugoslavia)	-	-	-	0	1	1	-	0	1	-	0	●	0	0	-		6	48.5
13º	DODA (Polonia)	-	0	0	-	-	-	-	-	0	-	1	1	●	-	0		5,5	
14º	SZNAPIK (Polonia)	0	0	-	0	-	-	0	0	0	-	-	1	-	●	-		5,5	
15º	LOMBARD (Suiza)	0	0	-	-	0	0	-	0	0	-	-	-	1	-	●		5	
16º	ADAMSKI (Polonia)	0	0	-	0	0	-	0	-	-	0	-	1	-	0	-	●	4,5	



Silvino García, ha logrado su segunda norma de gran maestro. Para la definitiva obtención del título aún necesita hacer otro resultado similar en un torneo de 10 jugadores.

Felicitaciones para nuestro buen amigo Silvino y el deseo de que pronto alcance esa meta.

FILIPINAS
El Torneo Internacional de Manila ha sido ganado por el gran maestro soviético Vasjukov, que totalizó 10,5 puntos sobre 14 posibles. La clasificación en los restantes lugares fue como sigue: 2º. Petrosian (U.R.S.S.), 9,5; 3º. Larsen (Dinamarca), 9; 4º. Gheorghiu (Rumania) y Gligoric (Yugoslavia), 8,5; 6º, 7º. Ljubojevic (Yugoslavia) y Kavalek (EE.UU.), 8; 8º, 9º. Pflieger (Alemania Occidental) y Andersson (Suecia), 7,5; 10º. Quinteros (Argentina), 7; 11º y 12º. Portisch (Hungría) y Torre (Filipinas), 6,5; 13º. Kraidman (Israel), 4; 14º. Cardoso (Filipinas), 3; 15º. Naranja (Filipinas), 1 punto.

En el próximo número daremos amplia información de este torneo.



DELFIN BURDIO, DE LA O. N. C. E. DE ALICANTE CAMPEON DE ESPAÑA DE INVIDENTES

Del 4 al 9 de noviembre se ha celebrado en la capital de España la Final del Campeonato Nacional de Invidentes, que este año tenía el aliciente de clasificar al vencedor para disputar el título mundial de la categoría.

Para esta final se habían clasificado previamente los participantes en unas eliminatorias disputadas en la modalidad postal, dos por grupo, pero por intereses privados faltó uno a la cita.

Ha resultado brillante vencedor el fuerte jugador alicantino, Delfín Burdío, que traía bien aprendida la lección de un fracaso anterior, y que esta vez no se dejó sorprender. En cambio, el varias veces Campeón de España, Labín, no estuvo a la altura de las circunstancias. Si quiere recuperar su título tendrá que luchar en los sucesivos primero con Burdío, Fiter y Sabanés que son puntos fuertes en la Organización Nacional de Ciegos. También habrá que contar con el alavés Curto que disputó un buentorneo hasta enfrentarse a Sabanés (una bonita partida que mereció ganar pero que incomprensiblemente se le vino abajo). Después ya no ofreció lucha contra Labín y Burdío y tuvo el gesto noble de rendirse en el momento oportuno.

Buen segundo puesto del regular Sabanés, pero conseguido con mucha suerte, ya que salvó medio punto con Hierro y el punto mencionado con Curto. Fiter sigue demostrando la regularidad de siempre. A todos los participantes les perjudicó mucho disputar algunos días dos partidas, en jornadas de 5 horas, por la mañana, y otras tantas por la tarde.

Estamos seguros que Burdío conseguirá una buena clasificación en el Individual Mundial que se celebrará en Bad Berleburg (Alemania Occidental), en 1975.

Blancas: BURDIO (Alicante)

Negras: FILTER (Barcelona)

Apertura P.D.

1. P4D, P4D; 2. C3AR, C3AR; 3. P3AD, P3R; 4. A5C, A2R; 5. P3R, C5R; 6. AxA, DxA; 7. CD-2D, CxC; 8. DxC, C2D; 9. A3D, O-O; 10. D2A, P3TR; 11. O-O-O, P4AD; 12. P4CR, D3A; 13. D2R, P5A; 14. A2A, P4CD; 15. P5C, PxP; 16. TD-1C, P4R; 17. CxPC, D3T; 18. T3C, P5R; 19. T1-1C, C3A; 20. P3A, C4T; 21. T3-2C, P4A; 22. P4A, A2D; 23. A1D, A1R; 24. D2AR, T3A; 25. D4T, T1C; 26. C3T, T2C; 27. T5C, CxP; 28. DxC, DxT; 29. D5R, DxP+; 30. R1C, R1A; 31. TxPC, TxT; 32. DxT+, T2A; 33. D6D+, T2R; 34. T3C, D7D; 35. D6A+, T2A; 36. D8T+, R2R; 37. D5R+, R1A; 38. A5T, D8R+; 39. R2A, D7A+; 40. R1D, D8A+; 41. R2D, D7A+; 42. A2R, P5A; 43. D6D+, T2R; 44. D6T+, R2A; 45. T7C+, R1A; 46. D8T++.

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	PUNTOS	S. B.
1º	BURDIO	●	-	1	1	1	1	1	1	1	7,5	
2º	SABANES	-	●	0	1	1	1	-	1	1	6	
3º	FITER	0	1	●	-	1	0	1	1	1	5,5	17.25
4º	LABIN	0	0	-	●	1	1	1	1	1	5,5	14.25
5º	CURTO	0	0	0	0	●	1	1	1	1	4	
6º	F. HERNANDEZ	0	0	1	0	0	●	0	1	1	3	7
7º	HIERRO	0	-	0	0	0	1	●	-	1	3	6.75
8º	ROS	0	0	0	0	0	0	-	●	1	1,5	
9º	J. HERNANDEZ	0	0	0	0	0	0	0	0	●	0	

A PROPOSITO DE DOS CENTENARIO

Howard Stawton
y
Carlos Schlechter



Por R. Calvo

Entre las normas de buena educación social figura la costumbre de tener en cuenta los aniversarios. Tal costumbre conduce a dar importancia especial cuando el número de años transcurridos desde determinado suceso es 25 (bodas de plata), 50 (bodas de oro), 75 (bodas de diamante) ó 100, que ya no se llaman bodas de ninguna clase sino simplemente centenario. A partir de 100, no se suele contar de 25 en 25, sino de centenario en centenario.

La costumbre no es en sí ni buena ni mala, como suele ocurrir con los hechos establecidos e irremediables, sino que simplemente existe y está ahí. De utilizar nuestro mundo un sistema de numeración con base diferente de 10, los aniversarios como es natural serían distintos, las fechas de los años también, y las cosas en general serían mucho más complicadas todavía, por lo que no tenemos base suficiente ni argumentos sólidos para pretender variar este estado de cosas. Dejemos, pues, la esteposa valoración filosófica de los aniversarios y contentémonos con tenerlos en cuenta.

En 1974 se han celebrado como es natural muchos aniversarios, los más significativos para los ajedrecistas parecen los dos centenarios de distinto signo vital: la muerte de Howard Stawton (22 de junio de 1874) y el nacimiento de Carlos Schlechter (2 de marzo de 1874). Sobre ellos dos voy a intentar centrar mi artículo de este mes, advirtiéndole de antemano al lector que siento mucha más simpatía por Schlechter que por Stawton, lo que presumiblemente teñirá de parcialidad mis comentarios.

Stawton es conocido ante todo por el tipo de trebejos de ajedrez que lleva su nombre: los utilizados de modo general en casi todo el mundo son precisamente el llamado modelo Stawton, que se subdivide en varias clases, según el tamaño de las piezas. Algo hay que agradecerle de entrada a Stawton, pues como resulta obvio, las posibilidades de configurar esculturalmente las piezas de ajedrez son ilimitadas, como lo prueba el que

este sea precisamente un tema de diseño artístico. Muchos países siguen teniendo todavía sus modelos nacionales (modelo eslavo, modelo español, etc.) pero en general, se tiende a la unificación en base al modelo Stawton. Yo tiendo a atribuir a este hecho un carácter positivo, y en consecuencia, lo coloco en la columna del haber de Stawton.

A Stawton se debe también un gambito contra la defensa holandesa: 1. P4D, P4AR; y ahora 2. P4R. No estoy seguro si es bueno o es malo, pero la impresión es que el blanco puede muy bien jugar otras cosas contra la defensa holandesa.

Se puede decir que lo más importante a la hora de hablar de Stawton es su personalidad, puesto que las piezas no las diseñó él, ni el gambito fue inventado sólo por él, sino que llevan su nombre en homenaje o en reconocimiento a su personalidad. Stawton fue efectivamente, considerado como el mejor jugador del mundo durante muchos años a raíz de su victoria sobre St. Amant, en 1843. Cabe pensar que en esto había un tanto de exaltación patriótica, puesto que la eterna rivalidad entre Inglaterra y Francia, traspasada al mundo del ajedrez, había producido extremos notables (como el poema "La Revancha de Waterloo", escrito a raíz de la victoria del francés La Bourdonnais sobre el británico Mac Donnell, a principios del pasado siglo). Es lógico que los ingleses se sintiesen confortados en su orgullo patriótico con la victoria de Stawton sobre St. Amant. En 1846, Staeton derrotó en sendos matches a Horwitz y Hannitz, considerados como primerísimas figuras de su tiempo. El título de virtual campeón del mundo, en estos años, fue por tanto adjudicado a Stawton. No obstante, ni sus partidas ni su estilo producen, en ojeada rápida, una impresión de genialidad. Su estilo era indudablemente sólido, tesonero y machacón pero sin que evidencie originalidad ni nuevos conceptos posicionales. Hay como un toque de mediocridad en sus partidas. En una impresión superficial parece que sus victorias son única-

mente debidas a que sus adversarios cometían errores mucho más graves que él. Repito que esto es sólo impresión superficial y de oído, pues no he analizado seriamente ninguna partida de Stawton.

El prestigio de Stawton estaba firmemente apoyado en su faceta de escritor y comentarista ajedrecístico. Dotado de gran habilidad literaria (estaba considerado como uno de los mejores críticos de Shakespeare) y de un indudable espíritu polémico, no pocas veces hizo uso de su situación de privilegio en beneficio propio, o por lo menos llevando el agua a su molino. Ruben Fine, en su obra "Psicología del jugador de ajedrez" cita a Stawton como uno de los ejemplos más representativos de su tesis, según la cual el ajedrez puede servir como contrapeso, o como vía de desarrollo de aspectos de la personalidad opuestos a los que se muestran en la vida ordinaria. Así, el estilo sólido y posicional de Stawton estaba en absoluta oposición a su bien conocida agresividad verbal, manifiesta en sus actividades literarias, y según parece, muy temida por sus contemporáneos.

En 1851, Stawton debió sufrir un serio disgusto cuando el Torneo Internacional de Londres fue ganado brillantemente por Anderssen, habiendo sido él considerado como favorito. (Terminó en 4º lugar). Se dice que sus deberes como secretario del torneo interfirieron en su actuación. Es cierto que venció su partida contra Anderssen, pero no es menos cierto que estaba absolutamente perdido, y sólo un absurdo error de Anderssen (olvidó el mate en 1) le proporcionó el punto. (1).

Después de 1851, Anderssen se retiró algo del ajedrez, y poco a poco el nombre de Stawton volvió a recobrar el brillo perdido. Pero en 1858 vino el caso Morphy. Morphy había derrotado aplastantemente a todos sus compatriotas, y vino a Europa con la intención de enfrentarse, uno por uno a los mejores jugadores, y muy en especial a Stawton. La historia es simplemente desagradable, pues Stawton "escurrió el bulto" una y otra vez, y a menudo sin excesiva elegancia. Sólo jugó contra Morphy en dos partidas en consulta (Stawton y Owen contra Morphy y Barnes) perdiendo en ambas ocasiones. Lo peor es que al propio tiempo, atacaba a Morphy en sus artículos, en una forma que alguno de sus compatriotas ha calificado de escandalosa.



El retrato de Stawton, reproducido en la portada del British Chess Magazine, de julio de 1974, nos muestra una figura enérgica, de ancha frente y mirada entre atormentada y expectante. Mi mujer dice que tiene aspecto de persona desconfiada, observadora y escéptica, aunque el fruncimiento de las cejas también pudiera ser debido a que le diese la luz de frente.

Como se ve, es muy difícil sacar conclusiones de personalidades pasadas. Tengo para mí, que el hecho de haber sido Stawton hijo natural de un noble inglés (Frederck Howard, quinto conde de Carlisle) tuvo que influir no poco en la producción de aristas caracterológicas. No debió serle fácil la vida de Stawton en la rígida Inglaterra victoriana. Murió a los 64 años de edad, de un ataque cardíaco, mientras estaba en el sillón de su biblioteca. (2). Al parecer, está próxima la publicación en Inglaterra de un libro sobre Stawton, en el que se tratará seriamente su significación.

Como colofón, traslado sin comentarios una brillante victoria de Stawton.

(1).- La partida está reproducida en "Ajedrez Canario", en un artículo de F. Kintana, que habla de Anderssen.

(2).- Por coincidencia, el día 22 de junio, que era cumpleaños de Morphy.

Blancas : STAWTON
 Negras : COCHRANE
 Gambito Evans

- | | | | |
|---------|------|----------|---------|
| 1. P4R | P4R | | |
| 2. C3AR | C3AD | 11. D3C | D2D |
| 3. A4A | A4A | 12. PxP | C4TD |
| 4. P4CD | AxP | 13. PxC! | CxD |
| 5. P3AD | A4T | 14. T1R+ | R1D |
| 6. O-O | A3C | 15. A7R+ | R1R |
| 7. A3T | P3D | 16. PxP | T1CR |
| 8. P4D | PxP | 17. A6A+ | D3R |
| 9. PxP | C3A? | 18. AxD | AxA |
| 10. P5R | PxP? | 19. PxC | Rinden. |

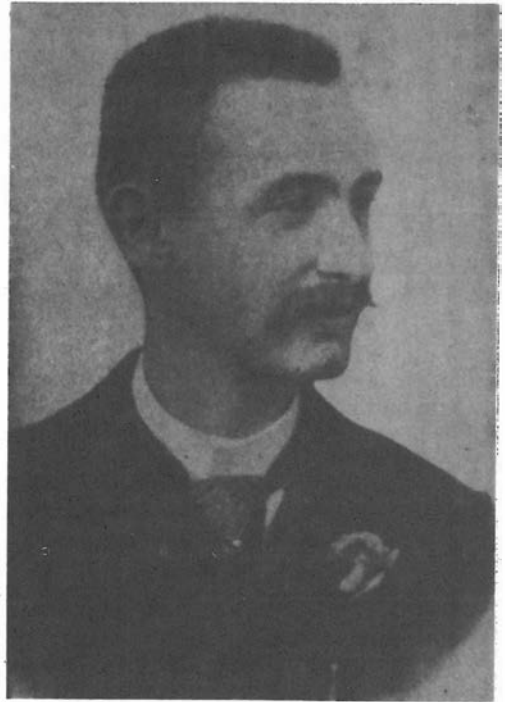
.....

Carlos Schlechter nació en Viena el 2 de marzo de 1874. Aprendió a jugar al ajedrez a los 16 años y abandonó pronto su empleo como comerciante para dedicarse íntegramente al ajedrez. Era más bien de pequeña que de mediana estatura y delgado. Su fotografía aparece en el número de febrero de Schach Echo. Mi mujer dice que tiene aspecto de persona idealista o por lo menos de poco realista, como de no estar muy golpeado por la vida, y un cierto aire de "quinto" haciendo el servicio militar.

Hasta su muerte en 1918, Schlechter jugó un sin fin de torneos y matches (1), tuvo algunos triunfos notables, pero en general, se le criticaba su tendencia a conceder tablas cortas, contra adversarios que eran en teoría muy inferiores a él. Tarrasch le llamaba "el gran maestro de las tablas". Yo tiendo a creer que Schlechter era muy buena persona, y que a veces le sabía mal ganar al ajedrez.

De los 10 matches que jugó, 7 terminaron en empate. Su momento culminante fue en 1910, cuando el match contra Lasker para el título mundial, cuyas especiales circunstancias y condiciones conocerán los lectores, terminó en empate afortunado para Lasker.

Como escritor, publicó Schlechter la "Deutsche Schachzeitung" desde 1899 hasta 1918, él sólo desde 1912. Con Marco editó el libro del Torneo de Viena de 1808. En 1918 publicó 5 tomos sobre el gambito de rey, y un libro sobre la defensa húngara del gambito de Dama. Su obra máxima, aunque no lleva su nombre, fue la 8ª edición del manual de aperturas de Bilguer, de 1916, una colosal empresa, llena de análisis, innovaciones e ideas creadoras. Schlechter era un escritor interesante y ameno, que asombraba a sus colegas por la costumbre de publicar sus



propias derrotas.

Schlechter llegó a ser considerado como el co-campeón del mundo. Pero nunca fue un autopropagandista ni un exhibicionista, ni un vociferante fantasma. Valga un ejemplo tomado del "Schach Echo".

"En ostende 1906, quedó 1º Schlechter entre 36 (!) participantes, con 21 puntos (+15=12-3) delante de Maroczy (20), Rubinstein (19), Bernstein, Burn, Teichman, Marshall, Janovsky y Perlis. Sobre esta gigantesca actuación ajedrecística, no comentó Schlechter ni una sola palabra. Pero cuando en el año siguiente, en un torneo a cuatro rondas con 6 jugadores, Tarrasch terminó primero a medio punto de Schlechter, el médico de Nürenberg comenzó a dejarse llamar "el campeón del mundo de Torneos".

Schlechter murió el 27 de diciembre de 1918. Los libros dicen que de tuberculosis. En realidad murió de hambre en medio de las difíciles circunstancias de la Europa de la postguerra. Circunstancias que, en su orgullo, había ocultado hasta a sus mejores amigos ajedrecistas, hasta el punto de que su muerte fue una dolorosa sorpresa para todos.

Para que no todo sean palabras en este recuerdo, comento dos partidas de Schlechter. Siguiendo la clasificación de Pomar, envío una de estilo combativo y otra de estilo posicional.

Blancas: B. PLEISSIG
 Negras: C. SCHLECHTER
 Apertura Orangután

1. P4CD

Un planteo inusitado y poco serio, por lo menos en apariencia. La presente partida es uno de los antecedentes conocidos más antiguos de tal apertura.

El término de apertura Orangután es el más difundido, debido a que durante el Torneo de New York de 1924, algunos maestros fueron a visitar el parque zoológico, en donde les presentaron a un orangután hembra llamada Susana. Tartakower decidió dedicarle su partida del día siguiente, (contra el formal Maroczy) empezando con 1. P4CD.

En algún libro de aperturas ruso se designa a 1. P4CD con el nombre de apertura Sokolsky (entre otros, en el libro escrito por Sokolsky). El deseo de nacionalizar descubrimientos existe en muchos países, y los epónimos de las aperturas de ajedrez son un buen muestrario de este tipo de duelos a la hora de bautizar. Creo más sensato seguir llamándole apertura Orangután.

Algunos espíritus inquietos siguen empleando esta salida ocasionalmente. De ordinario, hay quien prefiere hacerla preceder de 1. C3AR, C3AR; y sólo entonces jugar 2. P4CD. (Así jugó, por ejemplo, Reti contra Capablanca, en el mismo Torneo de New York, 1924). El avance de peones en el ala de dama es una idea con derecho a la existencia, pero en mi opinión el negro tiene una línea de igualdad sencilla.

1. ... P3R

Sin inmutarse. Es lógico el deseo negro de obtener alguna ventaja conjugadas más ambiciosas, pero no parece fácil de realizar. Por ejemplo:

a) 1. ... P4R; 2. A2C, P3AR (ó 2... AxP; 3. AxP, C3AR; 4. P4AD, O-O; 5. P3R, C3A; 6. A2C, P4D; 7. PxP, CxP; 8. C3AR, A5C; 9. A2R, T1R; 10. O-O y las blancas no están mal) 3. P4R!?, AxP; 4. A4A, con buenas perspectivas a cambio del peón sacrificado.

b) 1. ... P4D (Entrando en la defensa Polaca con colores invertidos) 2. A2C, D3D; 3. P3TD, P4R; 4. C3AR, P3AR; 5. P3R, A3R; 6. P4D, P5R; 7. CR-2D, P4AR; 8. P4AD, P3AD; 9. C3AD, C3AR, y las blancas después de 10. D2A!, tendrían mejor juego.

c) 1. ... P4TD! (A mi entender esta jugada refuta la apertura blanca) 2. P5C, P3CD!, y en el ulterior desarrollo simétrico las negras disponen cuando menos de la igualdad.

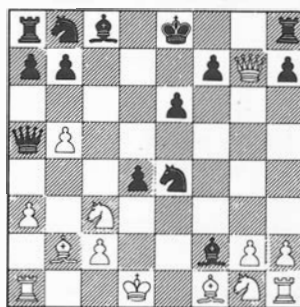
2. A2C C3AR 4. P5C P4D
 3. P3TD P4A 5. P4D?

El único (y decisivo) error blanco. A partir de ahora todo, hasta el final, es prácticamente forzado.

5. ... D4T+ 6. C3A

De lo contrario se pierde el peón C.D. sin compensación.

6. ... C5R
 7. D3D PxP 9. DxPC AxP+
 8. DxP A4A 10. R1D P5D!!



11. DxT+ R2R
 12. DxA PxC 13. A1A

Es fácil comprobar que otras líneas conducen igualmente al desastre.

13. ... C2D! 14. DxT

Si 14. DxP, T1D.

14. ... DxPC 15. A4A

Para dejar escape al rey ante la amenaza D4D+.

15. ... D4D+
 16. R1A A6R+!! 17. AxA C7A!!

Las blancas abandonan, ya que a la jugada 18. AxC, sigue 18. ... D7D+; 19. R1C, D8D; 20. R2T, DxPA++. Y si 18. R1C, D4C+ y mate a la siguiente.

La siguiente partida es una de mis favoritas. Al reproducirla surgen impresiones comparables a las que suscita una sinfonía clásica. Ajedrez y música son artes muy distanciados entre sí, aunque haya algo común entre la pujanza de Beethoven y las tormentosas partidas de Alekhine, entre Capablanca y Bach o Vivaldi, o entre Chopin y Morphy.

Esto de las comparaciones es cuestión muy

subjetiva, pero creo que es del estilo de Mozart la sencillez y facilidad con que Schlechter ganó esta partida.

Blancas: SCHLECHTER

Negras: JOHN

Gambito de Dama

1. P4D P4D
2. P4AD P3R 3. C3AD P4AR

Esta formación de peones es conocida como "muro de piedra". Las negras intentan hacer girar su estrategia alrededor del punto fuerte de "e4". No pocas veces consiguen consolidarse, y vencer ulteriormente por medio de un ataque en el ala de rey.

Como inconveniente, figura en primer lugar la debilidad de los cuadros negros centrales. (Un caballo blanco en "e5" no puede ser desalojado con peones). Además, el negro se ve obligado a perder muchos tiempos de consolidación en la apertura, con lo que el desarrollo del flanco de dama se retrasa mucho. En una posición cerrada esto podría tener poca importancia, pero en muchas partidas el retraso de desarrollo es factor de derrota si el blanco abre líneas. (Casi siempre con P3AR y P4R).

4. C3A P3A 5. A4A

Schlechter prosigue sistemáticamente: desarrollo de las piezas a sus lugares naturales.

5. ... A3D 6. P3R!

El cambio 6. AxA, DxA, habría aligerado la tarea del negro, que podría empezar ya a soñar con una ruptura central a base de P4R. Ahora la alternativa 6. AxA, supondría renunciar para siempre a tal ruptura, dejando además una columna semi-abierta para que las torres blancas pudieran presionar sobre el peón de "e6". Si no se cambia, el desarrollo negro tiene más problemas aún, debido a la imposibilidad de jugar C2D ó A2D.

6. ... C3A
7. A3D D2A 8. P3CR!

Schlechter se muestra firme en el forcejeo.

8. ... O-O
9. O-O C5R 10. D3C

Con jugadas sencillas, las blancas completan su desarrollo, a la par que con sus pequeñas amenazas van colocando molestas piedrecillas en el engranaje negro. Se amenaza 11. PxP, PRxP (11. ... PAXP?; 12. C5C, ganando) 12. CxC, PxC; 13. AxP.

10. ... R1T 11. TD-1A

Con nuevas amenazas.

11. ... AxA

El negro se resigna.

12. PRxA D2A
13. C5R D2R 14. AxC!

Parecía lógico esperar 14. P3A, para presionar luego por la columna de rey, pero como se verá, esto es más efectivo, ya que el blanco se deshacerá de su peón doblado, abriendo igualmente la columna. La maniobra, aplicable a muchas posiciones similares, es muy instructiva.

14. ... PAXC
15. P3A PRxP 16. TD-1R

Y el blanco ha conseguido su objetivo estratégico. Obsérvese la diferencia de desarrollo. Se amenaza además 17. PxP, PAXP; 18. CxPD!, y si 18. ... PxC; 19. C6C+, ganando la dama.

16. ... D2A 17. D3T!

Otra sencilla, pero molestísima jugada, dominando los cuadros negros. El negro quedaría completamente "reumático" después de 17. ... C2D; 18. D7R!.

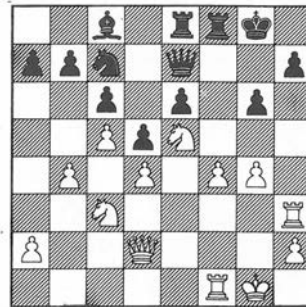
17. ... R1C 20. P5A! C2A
18. TxP C3T 21. D2C A2D
19. P3C D1D 22. D2AD

Schlechter procede ahora a mejorar sus piezas y a ganar espacio en el flanco de rey.

22. ... D2R 24. P4CR A1A
23. T1-1AR TD-1R 25. T3T!

Provocando nuevas debilidades.

25. ... P3CR 26. P4C!



Reti comenta: "Este avance en el flanco de dama resulta sorprendente e inesperado. Puesto que las blancas, dada la posición cerrada del centro tienen más libertad de acción, ventaja que es aumentada por la ineficacia del alfil de dama de las negras, lo

mejor que pueden hacer es preparar la ruptura en el flanco, como ya vimos en otras partidas. En la presente partida, las blancas preparan la ruptura en ambos flancos, para finalmente realizarla en aquel donde parezca que ha de dar mejores resultados, según la defensa que hagan las negras.

26. ... D3A 28. P4TD P3TD
27. T3-3A T2R 29. C1D!

Nuevamente, el comentario de Reti es ilustrativo: "Las blancas quieren jugar P5CR, para fortificar el asedio a los puntos 6AR y 6TR. Como preparación, se lleva el caballo a 3R, porque a la inmediata 29. P5CR seguiría 29. ... D4A.

29. ... T2C 32. C3-4C A1R
30. C3R D2R 33. C6T+ R1T
31. P5CR A2D 34. D2R

Nueva redistribución. El caballo de 5R irá a 6AR y la dama blanca apunta hacia 5R.

34. ... D1D
35. C5-4C A2D 37. T3TR D2A
36. D5R C1R 38. C6A DxD

Forzado, pues si 38. ... D1D; 39. CxPT!.

39. PAXD T2R 40. T3-3AR CxC
Obligado ante la amenaza CxPD seguido de mate.

41. TxC! TxT 42. PRxT!

Dejando libre la casilla "e5" para la estrangulación final.

42. ... T1R 44. C5R T1D
43. C7A+ R1C 45. R2C!

Antes de proceder a la ofensiva final, el rey se acerca al centro.

45. ... R1A 46. P4T A1R

Reti: "Las negras conducen su alfil a la defensa contra la ruptura P5TR. Por ello Schlechter escoge la posibilidad de ruptura en el flanco de dama, ya preparada a media partida.

47. R3A A2A 49. T1CD R1A
48. R4A R1R 50. P5C

Las negras abandonaron. La posible continuación era: 50. ... PTxP; 51. Pxp, A1R; 52. AxP, AxP; 53. CxA, PxC; 54. R5R.



El ajedrez también le desea a Ud. feliz Navidad y prósperos torneos en 1975.

(Nuestro dibujante ha querido en este número presentar a los trebejos ajedrecísticos transidos de ternura navideña, y así la temible, dama - postpuesto su viejo encono contra el rey enemigo - arrulla a su peón dulcemente).

NOTICIARIO NACIONAL

Almería

II TORNEO CIUDAD DE ROQUETAS

Ha finalizado en Roquetas el II Torneo Ciudad de Roquetas, de ajedrez, que durante seis días se ha venido celebrando en el Hogar Juvenil de esta localidad.

Fueron seis emocionantes rondas por el sistema suizo que, tras partidas interesantes y disputadas dieron vencedor a Victoriano López Selta. Prueba de ello es que el cuarto clasificado ha estado a solo medio punto del vencedor.

Victoriano sólo cedió dos tablas ante Magán y G. Cara, ganando sus restantes partidas. Sus triunfos ante García Torres y Fernández fueron épicos por el resultado incierto de las partidas y lo disputadas de las mismas.

Empatado a puntos con Victoriano, pero con peor Bucholz que éste se clasificó en segunda posición J. M. García Torres.

Este jugador ganó 5 partidas con un juego tremendo de ataque, quizá atacase demasiado. En su partida con Victoriano, éste al rechazarle el acoso, le batió en el final.

Fernández tuvo el campeonato en sus manos, ya que en su partida clave con el luego vencedor del Torneo y después de llevar seis horas de juego con calidad de ventaja y final relativamente ganado perdió de manera incomprensible. No obstante muy buena actuación la suya.

Sólo 10 años tiene el cuarto clasificado y gran revelación del torneo, Gabriel Cara P. Su gran juego si se viese acompañado de tranquilidad y pensase más, en sus partidas, piensa 10 ó 15 minutos nada más, se puede convertir en un gran ajedrecista. Hizo partidas merítísimas.

Buenas las actuaciones de Domingo, Dionisio, Villanueva, José María C. y Cara Rodríguez.

Eustaquio y Bernardo deben aspirar a más y no conformarse con lo hecho. Nono y López decepcionaron por completo, sólo hicieron dos puntos, igual que Magán que sólo pudo hacer tablas con Victoriano y Fernández para luego perder de manera concluyente ante García Torres. Siendo uno de los favoritos para el título, tuvo que conformarse con el quinto lugar. Muy mala la actuación de Magán.

En la terraza del Hotel Zoraida Park y presidido por las autoridades locales se llevó a cabo la entrega de premios.

Trofeo Muebles González al primer clasificado, Victoriano López Selta.

Trofeo Excmo. Ayuntamiento de Roquetas al subcampeón, José Miguel García Torres.

Trofeo Caja Rural a José Luis Fernández Rodríguez y al mejor infantil clasificado, Gabriel Cara Pomares se le hizo entrega de un libro de ajedrez.

1º Victoriano, 5 puntos (23); 2º García Torres, 5 (17); 3º Fernández, 4,5 (23); 4º G. Cara P., 4,5 (19,5); 5º M. Magán, 4; 6º Villanueva, 3,5 (17,5); 7º Domingo, 3,5 (16,5); 8º Eustaquio, 3 (23); 9º Dionisio, 3 (20,5); 10º Bernardo, 3 (20). Así hasta 24 clasificados.

M. Salvador López ("Voz de Almería")

Cordoba

II TORNEO "CIUDAD DE CORDOBA"

Con extraordinaria animación se ha celebrado el II Torneo "Ciudad de Córdoba", competición por equipos que ya el pasado año supuso un rotundo éxito. Pero que el ajedrez está en alza es evidente; en su segunda edición el "Ciudad de Córdoba" ha superado todas las previsiones en cuanto a inscripciones y ganas de competir. Prueba también de

este afán renovador y positivo es, sin duda, la circunstancia de haber sido ganado este II Trofeo por el equipo de Fray Albino, quien a priori estaba en tercer lugar en cuanto al pronóstico de los expertos. Los equipos Alfíl y Santuario, de mayor potencia en anteriores confrontaciones, hubieron de dejar paso ante el empuje del Fray Albino.

La clasificación quedó establecida del siguiente modo:

1º Fray Albino, 25 puntos, de 28 posibles; 2º Alfíl, 22; 3º Santuario, 20; 4º La Junta, 12; 5º Gambito, 10; 6º Neptuno, 10; 7º Hermandades, 7,5 y 8º Los Aguilares, 5,5 puntos.

Murcia

El Club de Ajedrez "Bar Tenis", de Yecla, nació hace dos años, con el I Trofeo "Bar Tenis". El número de socios era insignificante. Actualmente existen unos cuarenta. El interés y auge despertado lo demuestra el II Trofeo "Bar Tenis" que se acaba de celebrar. En este trofeo han participado treinta y dos personas. El trofeo tuvo su primera fase de selección, constituyéndose dos categorías de 16 jugadores cada una. En cada categoría se crearon cuatro premios. La clasificación fue la siguiente:

Categoría A: 1º Antonio Palao Morales; 2º Pedro Díaz Gil; 3º Juan García Azorín y 4º José Tomás Salinas.

Categoría B: 1º José Antonio Ibáñez; 2º Amadeo García Pérez; 3º Martín Peña y 4º Francisco Pérez Rico.

Gerona

NUEVA ORIENTACION DEPORTIVA Y DE PROMOCION DEL C. A. OLOT

El Club Ajedrez Olot, de varios años a esta parte, está realizando una notable labor de promoción del ajedrez entre la juventud local que ha dado, y a no dudar seguirá dando, excelentes resultados.

No obstante, a criterio de los directivos de esta entidad se corría el riesgo de estancar la promoción de nuevas figuras juveniles por haber alcanzado varias de ellas un nivel a partir del cual muy poco podían aprender ya de los jugadores locales que se dedican a la enseñanza en los cursillos que organiza el club.

Durante el verano pasado, se hizo un ensayo previo contratando los servicios del destacado jugador barcelonés Angel Martín durante un mes y medio, aproximadamente, para efectuar unos cursillos para juveniles. A la vista de los resultados, se ha elaborado un ambicioso plan basado en la colaboración de varios destacados jugadores que se ocuparán de los cursillos de nivel más elevado, dejando a los monitores locales la dirección de los cursos de iniciación.

Los jugadores que colaborarán con el club en este sentido, son Roberto Ferrán de 1ª categoría nacional; Rafael González, de 1ª Preferente; Javier Revilla, también de 1ª Preferente, y Javier Sanz, ex-campeón de España absoluto. Se trata, pues, de un ambicioso proyecto, lógica continuación del desarrollo ajedrecístico que se registra en Olot.

Los cursillos se iniciaron el día 19 de octubre, teniendo lugar todos los sábados por la tarde. Como siempre, la inscripción es totalmente gratuita.

Cabe significar que los jugadores citados no sólo prestarán su colaboración en los cursillos, sino que además y como consecuencia de su desplazamiento semanal a nuestra ciudad, se alinearán con el primer equipo del C. A. Olot, en todas las competiciones de las próximas temporadas.

Estamos en la convicción de que los frutos de esta colaboración serán óptimos en todos los aspectos. Joan Grau
"Los Sitios"

Santander

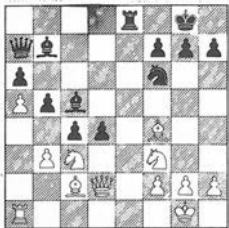
PARTIDA SELECCIONADA DEL TORNEO "GAYLOR",
"IN MEMORIAN" D. ALFREDO GARCIA Y LORENZO.

Blancas : A. BERNAL

Negras : A. ORTIZ

Defensa Semiesláva. Sistema Merano

1. P4D, P4D; 2. C3AR, C3AR; 3. P4A, P3A; 4. C3A, P3R;
5. P3R, A2R(a); 6. A3D, PxP; 7. AxPA, P4CD; 8. A3D,
P3TD(b); 9. P4R, CD2D; 10. O-O, P4A; 11. P5D, PxP; 12.
P5R, A2C!?(c); 13. PxC, CxP; 14. T1R, O-O; 15. P3CD,
T1R; 16. A4AR, D3C; 17. P4TD, P5A!; 18. P5T, D2T; 19.
A2A, A4A; 20. D2D, P5D; 21. TxT+, TxT(d);



22. CxPD, AxC; 23. T1D?, P5C!; 24. C4T, P6A!; 25. D3D,
AxP+; 26. R1A, A3A(e); Rinden.

a).- Jugada de Steiner. Lo más corriente es 5. ...CD2D;
6. A3D, PxP; 7. AxPA, P4CD; 8. A3D, P3TD; 9. P4R, P4A;
etc.

b).- Ahora 8. ... P5C; 9. C4TD, A3T; 10. O-O, O-O; 11.
C5R, D4T!; 12. P3CD, CR2D!; 13. AxA, DxA; 14. C3D,
D4C; 15. A2C, C3T, etc. con igualdad (Pachmann).

c).- Sacrificio dudoso, pero si 12. ... C5C; 13. CxPD,
O-O!; 14. CxA+, DxC; 15. A5C! con mejor juego.

d).- En esta posición el blanco; está peor.. Si 22. C1D,
P6A!; 23. D1A! (23. D3D, A5R; 24. D2R, AxC!), C4T!;
24. A3C, CxA; 25. PTxC, AxC; 26. PxA, T8R+; 27. R2C,
P6D!; 28. AxP, AxP; 29. D2A! (29. DXP, T8C+; 30. R3T,
D2D+; 31. R2T•, T8T+!; 32. R2C, A8R!), T8C+; 30. R2T••,
AxP+; 31. R3T, P3C; 32. C2A, TxT; 33. RxA, D2A+; 34.
R2C, DXP; etc.

e).- Ahora si 27. D3T, A4C+; 28. A3D, D5D!; 29. D3A,
AxA+; con ganancia de dama. (Más contundente hubiera
sido 26. ... A5R!; 27. D2R, AxP+).

•) Si 31. P4CR, A5D; 32. D2D!, D3D!.

••) Si 30. R3T, TxP+; 31. R2T, D2A; 32. CxA, T4C+; 33.
R1T, D6C; etc.

Emilio Huidobro

Castellon

CHAMPIONATO DE AJEDREZ EN VILLARREAL "LUISES 74"

Se ha celebrado en Villarreal, organizado por el C. A.
"Luisés-Villarreal", el campeonato de ajedrez, que como
ya es tradicional se disputa todos los años con motivo de
las fiestas de San Luis Gonzaga.

Se disputó por el sistema suizo, siendo el número de ron-
das cuatro, las cuales se celebraron los días 10, 12, 17 y
19 de septiembre en los salones del C.A. Luisés-Villa-
rreal.

Cabe destacar la participación en este campeonato de los
actuales campeón y subcampeón provinciales los señores
Jorge Moreno y Vicente Saborit, respectivamente, que de-
bido al sorteo de los números iniciales, les tocó enfren-
tarse en la primera ronda, siendo la victoria para Vicen-
te Saborit como gran favorito para la victoria final.

Partidas de relieve fueron las disputadas en la cuarta ron-
da entre Fabra-Moreno y Paco Montoliu - Vicente Saborit;
en la primera Fabra tuvo un fuerte ataque contra el ala de

rey de Moreno, pero no lo supo aprovechar y perdió; la
disputada entre Paco Montoliu-Vicente Saborit fue la que
decidió los dos primeros puestos; Montoliu tras las cua-
tro horas de juego reglamentariopidió el correspondiente
aplazamiento, llevando 3 peones de ventaja en una final de
damas, y en la reanudación después de 20 jugadas Saborit
tuvo que abandonar.

La clasificación final fue como sigue:

1º F. Montoliu, 4 puntos; 2º, 4º V. Saborit, Casalta y J.
Moreno, 3; 5º, 8º L. Fabra, L. Giménez, J. Giménez y
M. García Belaire, 2; 9º, 11º M. García Juan, F. Piquer
y M. Martí, 1 punto.

Los trofeos fueron entregados en la Revista Hablada "Cam-
mino", siendo el primer premio Trofeo Presidente Luisés.
("Mediterráneo")

Las Palmas

AJEDREZ Y TURISMO

En una entrevista aparecida en el "Diario de Las Palmas",
"Alfil", -así se titula el colaborador técnico de ese periódico-
pregunta a D. Pedro Díaz Hernández, director general
de uno de los más acreditados establecimientos hotele-
ros de Las Palmas.

- ¿Significa algo el ajedrez dentro del importante gremio
del Turismo?

- ¡Ya lo creo que sí! Para corroborarlo baste retroceder
dos años atrás. ¿Quién conocía Reikjavik antes del famoso
match Fischer-Spassky? Precisamente en esos términos
nos hemos referido algunas veces, cuando sacamos a co-
lación el fenómeno del ajedrez en Las Palmas. Yo me pre-
gunto, ¿por qué no podríamos contar con Bobby Fischer
para un gran torneo en Las Palmas? ¿No sería rentable para
nuestra industria el financiar un torneo o match en el
que interviniera este prestigioso jugador? A este respecto
me viene a la memoria una frase del gran maestro de Is-
landia Olafsson -uno de los cerebros organizadores de di-
cho match-, que decía "Islandia se hizo mucho más famo-
sa por el match de Fischer que posteriormente por la "guerra
del bacalao".

AVISO A LOS SEÑORES SUSCRIPTORES

Con el presente número finaliza el abono de la mayor
parte de nuestros suscriptores, por lo que les adverti-
mos, a quienes estén en este caso, que el próximo
número (enero 1. 975) les será servido contra reembol-
so, siempre que no se anticipen a nuestro envío remi-
tiéndonos el importe de la renovación (500 ptas. un año
ó 250 seis meses) mediante giro postal o telegráfico,
cheque bancario, sellos de correos, o bien, ingresando
en n/c de la Caja Insular de Ahorros de Las Palmas de
Gran Canaria nº 3300/140674.

Dados los inconvenientes que generalmente presenta el
sistema de contra reembolsos, aconsejamos la utiliza-
ción de cualquiera de las otras formulas disponibles.

Deberán efectuar sus giros a la siguiente dirección:
"Revista Ajedrez Canario" Luis Doreste Silva, 155, 7º
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

ULTIMA HORA

KARPOV VENCIO A KORCHNOI

Ha concluido en Moscú el Match Final de
Candidatos. Al término de las 24 partidas pro-
gramadas, Karpov se ha impuesto por 3 - 2,
con 19 empates.

XV CAMPEONATO DE ESPA

CUADRO DE CLASIFICACION

(Sistema Suizo, 8 rondas)

JUGADORAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	PUNTOS	CLAS.	
Pepita Ferrer (Cataluña)	●	-	1		1	1	1	1	-									1	7	1º	
Mª L. Gutiérrez (Valencia)	-	●	-		0			1	1	1		1							5,5	3º/5º	
Mª del Pino García (Las Palmas)	0		●	1	1			0	1	-		1							-	5	6º
M. Peñar María (Castilla)		-	0	●		0	1		0				-	1		1			4	7º/8º	
Julia Maldonado (Cataluña)	0	0		0	●		1		0				1		1				0	3	14º
Nieves García (Castilla)	0	1		1	1	●	1		-					1		1			0	5,5	3º/5º
Mª Rosa Grisaleña (Logroño)	0			0		0	●	1		1			1			0	1		4	7º/8º	
Angeles Asanza (Aragón)		0	0	1		0		0	●	-		0	1					1	3,5	9º/13º	
Carmen Carrión (Valencia)	0	0	0	1		0				●		1		-				1	0	3,5	9º/15º
Teresa Canela (Cataluña)	-		-		1	-				●		1	-					1	5,5	3º/5º	
Ana Millán (Aragón)		0					0				●	1	0	-	0	-	0		2	17º/18º	
L. González (Las Palmas)		0					0	1	0	0		0	●	1	1		-		3,5	9º/13º	
Ana Isabel de La Fuente (Alava)	0		-			0	0		-	1		●		1	-				3,5	9º/13º	
Julia Rojas (Almería)				0	0				-	-	0		●	-	-	0			2	17º/18º	
María Martínez (Almería)						0			1	0	0	-	●	1	0	0			2,5	15º/16º	
Marta Mendoza (Tenerife)				0	0		1			-	-	-	0	●		0			2,5	15º/16º	
Mª Edualda de Uña (Pontevedra)						0	0	0	0	1	-		1	1	●				3,5	9º/13º	
Mª Jesús Santana (Las Palmas)	0	-	-		1	1			1					1	1	●			6	2º	



De es otro juego que se llama el de los reyes... El primer juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El segundo juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El tercer juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El cuarto juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El quinto juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El sexto juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El séptimo juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El octavo juego que se juega con el tablero es el de los reyes...

se mismo de que juego en la segunda casa del caballo blanco... El primer juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El segundo juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El tercer juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El cuarto juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El quinto juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El sexto juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El séptimo juego que se juega con el tablero es el de los reyes... El octavo juego que se juega con el tablero es el de los reyes...

hecho desde la más amplia perspectiva que ofrece el presente, sólo merece felicitaciones y reconocimiento por el esfuerzo efectuado.

El programa anunció en principio la participación de veinte jugadoras, pero la prueba hubo de iniciarse con las ausencias de Mª Obdulia Sánchez (Alicante) y de Gloria Vellat (Cataluña), aunque esto no repercutió en el sistema de juego, que se mantuvo tal como estaba previsto por el "sistema suizo" a 8 rondas.

La catalana Pepita Ferrer, vencedora en las cuatro últimas ediciones, se presentaba como gran favorita, aunque también había cierta dosis de confianza para la niña gran-canaria Mª del Pino García, como justo reconocimiento a su brillante actuación en la última Olimpiada Femenina, celebrada este mismo año en Medellín (Colombia).

En los salones de la Agrupación Artística Aragonesa, dieron comienzo las partidas el día 14 de octubre. A medida que fueron transcurriendo las rondas, se advirtió que los pronósticos respecto a la posible revalidación del título por Pepita Ferrer estaban totalmente ajustados. Su juego mostraba la fuerza y madurez de otras veces, que contrastaba, también como casi siempre, con el estilo más superficial de casi todas sus oponentes. Mª del Pino García, que había sido derrotada en la 2ª ronda, reflejaba cier-

La Federación Aragonesa se ha encargado este año de organizar el Campeonato Nacional Femenino. Don Primitivo Pérez Ruiz, Presidente de esa Federación, cuidó con detalle todos los pormenores para la feliz culminación de la empresa, y cualquier juicio

OTRA VEZ EL TITULO PARA PEPITA FERRER

**M^a Jesús Santana,
(15 años) obtuvo el
segundo puesto**

to desánimo y, tal vez, el cansancio producido por sus últimos compromisos. Por tanto, la que parecía llamada a plantear dura batalla a Pepita quedó muy pronto descolgada del lote de cabeza. Sin embargo, la representación grancanaria, integrada por las niñas L. González, (i 10 años de edad!), M^a del Pino (14 años) y M^a Jesús Santana (15 años), tuvo en esta última jugadora su gran protagonista, y sólo el triunfo de Pepita sobre ella fue lo que en definitiva daría el título a la catalana.



De izquierda a derecha: L. Gonzalez,
M^a Jesús Santana y M^a del Pino Garcia.



Para conocer más detalles sobre el desarrollo de esta importante prueba, "Ajedrez Canario" se ha puesto en contacto con dos de las jugadoras canarias, M^a Jesús y M^a del Pino, quienes acompañadas del Director de su Colegio, D. Juan Francisco Hernández, respondieron así a nuestras preguntas:

- Sr. Hernández ¿Qué relación tiene su colegio con el ajedrez?

- El Colegio que dirijo, "Generalísimo Franco", de Arucas, lleva a cabo desde hace 5 años una labor de promoción ajedrecística que alcanza a la mayoría de los alumnos. Se trata de una asignatura para-escolar, como pudiera ser en otros centros cualquier otra materia de tipo artístico. Las tres jugadoras canarias que han asistido al último Campeonato de España Femenino pertenecen a este Centro, y aunque evidentemente son de las que más ajedrez saben, tenemos muchas otras niñas de fuerza muy similar.

- Pero para conseguir esa "cantera", nos da la impresión que los niños se pueden ver privados de otras actividades que realmente también les interesen.

- No se exactamente a que se refiere. Los 1.300 alumnos del Colegio saben jugar al ajedrez y, claro está, para ello han tenido que dedicar bastantes horas. Sin embargo, creo que hay tiempo para todo. Los ratos

que se dedican a la enseñanza del ajedrez no van en detrimento de otras asignaturas, ni formativas - intelectuales, ni físico-deportivas. Quizás lo que sucede es que le privamos al niño de un poco de ese tiempo que no sabe como emplear, y que en muchos casos sólo se traduce en actividades poco formativas. Resumiendo: creo que la labor ajedrecística en los colegios, siempre que se haga con arreglo a una planificación rigurosamente estudiada, sólo repercute en beneficio de los niños.



- Nos ha dicho usted que todos los niños de su Colegio saben jugar al ajedrez. ¿En qué medida?

- Lógicamente no podemos pretender tener figuras de primerísima línea, aunque algunos nombres ya llevan camino de eso; sirvan como ejemplo estas chicas que hemos enviado al Nacional Femenino y José García Padrón, hermano de M^a del Pino, que es actualmente el 5º jugador de España, de acuerdo con el Campeonato Nacional Absoluto. El motivo principal es que nuestros alumnos no son nunca mayores de 15 años, por lo que sólo hasta esa edad podemos dirigirles.

- Quiere decir esto que una vez fuera del colegio la mayoría abandonan la práctica del Ajedrez.

- Quien aprende a jugar al ajedrez en tan temprana edad creo yo que no lo abandona nunca por completo. Evidentemente, en muchos casos las obligaciones de otro tipo pueden impedir una práctica habitual y sería, pero en cualquier caso quedará un amante de este juego. Ahora, concretando algo más sobre su pregunta, quiero decir que el interés por el ajedrez disminuye bastante más en las chicas, sobre todo cuando alcanzan esa edad...

- El novio.

- Si.

- Bueno, D. Juan Francisco, "Al César lo que es del César...".

¿Reciben algún tipo de colaboración que les ayude en su tarea?

- Fundamentalmente el trabajo lo realizamos sirviéndonos de los profesores del colegio, quienes previamente recibieron unos cursos

especiales sobre ajedrez. No obstante, tenemos apoyos de otro tipo, entre los que caben destacarse los de la Caja Insular de Ahorros y de la Federación Provincial.

- Preguntamos ahora a M^a del Pino. ¿Cómo se explica ese sexto puesto que has obtenido en el Nacional Femenino, cuando todos esperábamos, conforme a tus últimas actuaciones, que fueses un serio rival de Pepita Ferrer?

- Creo que todo fue debido a la partida que perdí contra Angeles Asanza en la 2ª ronda. Teniendo el juego muy favorable, me dejé dar un jaque doble. Aquello me desmoralizó mucho y me puse muy nerviosa en las rondas siguientes.

¿Piensas, pues, que tu puesto en el ajedrez femenino no corresponde a esta clasificación, que deberías estar más arriba?

De ninguna manera. Actualmente soy la 6ª jugadora de España, porque así se ha demostrado en el último Campeonato.

- Se ha comentado que quizás estuvieses cansada por tu actuación en la Olimpiada de Medellín.

- Es posible, pero como he dicho antes pienso que lo que más me perjudicó fue esa partida de la 2ª ronda.

- ¿Qué opinas de Pepita Ferrer?

- Simplemente, que es la mejor jugadora de España. Hoy por hoy, su ajedrez es superior al de todas nosotras. Pero, eso sí, por lo que a mí respecta pienso seguir aprendiendo para ser de verdad una seria aspirante al título que ella tiene.

- M^a Jesús Santana Torrès, la gran revela-

ción del Nacional Femenino. Típica belleza canaria. ¿Cuándo pensaste que podías ser subcampeona?

- Sólo cuando faltaban 3 rondas para el final, ya que antes éramos varias las que teníamos posibilidades.

- Has recibido muchas felicitaciones por tu éxito.

- En Canarias sí. También algunos periódicos de otras provincias han comentado muy favorablemente mi actuación. No se quién más podría haberme felicitado...

- Bueno, es que nos parecía que tu resultado, (sobre todo teniendo en cuenta esos 15 años de edad), marcaba un hito en el ajedrez español femenino, y pensábamos que se habrían interesado otras gentes por conocer detalles.

- Durante el Campeonato se te concedió el título de "MAJA DE ESPAÑA DEL AJEDREZ". Claro está que viéndote no es para menos. ¿Hubieses renunciado a este título a cambio de un punto más.

- Por supuesto. Así podría haber compartido el primer puesto con Pepita.

- Tienes en perspectiva algún torneo al que estés especialmente invitada por ese subcampeonato.

- No. Me parece que para las mujeres resulta muy difícil poder participar en Torneos de cierta importancia. Pepita Ferrer, que lleva varios años demostrando ser una gran jugadora, tampoco ha tenido muchas oportunidades en este sentido.

-¿Qué otra actividad te gusta, aparte del ajedrez?

- Practico mucho el baloncesto. Dicen que juego bastante bien.

- ¿Y de novio?

- Todavía nada.

- Agradecemos a D. Juan Francisco Hernández la deferencia que ha tenido al traer ante nosotros a estas dos futuras campeonas.

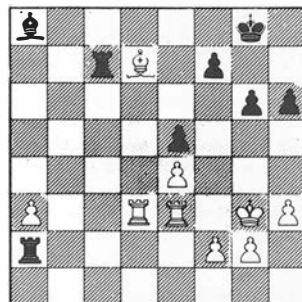
Blancas: PEPITA FERRER

Negras: M^a JESUS SANTANA

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5CR, P3R; 7. A2R, A2R; 8. D2D, O-O; 9. O-O, C3A; 10. R1T, D2A; 11. A3R, P4CD; 12. CxC,

DxC; 13. A3A, P4R; 14. P3TD, A2C; 15. A5C, TR-1R; 16. AxP, AxP; 17. C5D, A2R; 18. TR-1D, TD-1D; 19. P3A, P3TR; 20. D2R, A1AD; 21. TD-1A, A4C; 22. T2A, A2C; 23. P4A, T1C; 24. PxP, DxP; 25. DxD, PxD; 26. C3A, A3AD; 27. TxP, A1T; 28. P3T, TR-1AD; 29. T2R, A2R; 30. T1D, AxPT; 31. CxP, TxP; 32. PxP, T5T; 33. T3D, T8A+; 34. R2T, T8T; 35. T2-3R, T7T; 36. R3C, T2T; 37. A4C, P3C; 38. A7D, T2A;



39. A6R!, PxP; 40. T8D+, R2C; 41. TxP, T7-7A; 42. T5T, T7-4A; 43. TxT, TxT; 44. T3C, T2A; 45. R3A, T2T; 46. R3R, R2A; 47. R3D, R2R; 48. R3A, R2D; 49. R2C, R2A; 50. T5C, R3D; 51. T6C+, R2D; 52. R3C, T2A; 53. P4TD, T8A; 54. T7C+, R1R; 55. T7C, P4C; 56. T7TR, T8A; 57. P3A, T7A; 58. P5T, TxPC; 59. P6T, Rinden.

Blancas: M^a LUISA GUTIERREZ

Negras: NIEVES GARCIA

Gambito de Dama

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, C3AR; 4. C3A, P4A; 5. P3R, C3A; 6. A2R, PxPA; 7. AxP, P3TD; 8. A2R, A2R; 9. O-O, PxP; 10. PxP, O-O; 11. P3TR, P4CD; 12. P3T, A2C; 13. A3R, C4D; 14. CxC, DxC; 15. C1R, TR-1D; 16. A3A, D2D; 17. C2A, A3A; 18. AxP, AxP; 19. D2R, TD-1A; 20. TR-1D, D2C; 21. P3A, A4D; 22. TD-1A, A5A; 23. D2A, A6C; 24. T3D, D4D; 25. T3-1D, D4AR; 26. T2D, T5A; 27. P4C, D3C; 28. P4TR, P4TR; 29. P5C, T1-1AD; 30. R1T, A2R; 31. P5D, TxP; 32. T1xT, TxT; 33. P6D, AxPD; 34. A4D, TxT; 35. DxT, D8C+; 36. R2T, D7A; Rinden.

Soluciones	a	1.- SALAMANCA
	j	2.- 1.888
	e	3.- DUQUE DE BRUNSWICK CONDE ISOUARD
	d	4.- VALENCIA
	r	5.- W. UNZICKER
	e	6.- PETROSIAN
	c	7.- GIOACHINO GRECO

TONY MILES, CAMPEON MUNDIAL JUVENIL

Cuatro semanas en Manila

(Extractado del mismo artículo de Bernard Cafferty en "British Chess Magazine")

El ajedrez británico ha tenido numerosos éxitos últimamente, pero posiblemente el más grande es también el más reciente. Anthony John Miles, de 19 años de edad, natural de Birmingham, antiguo alumno del Colegio King Edwards, fue proclamado Campeón Mundial Juvenil en Manila, el 21 de agosto pasado.

El escritor de estas líneas tuvo el privilegio de observar todo esto muy de cerca, ya que fue el ayudante de Tony, o sea, el que actuó como segundo.

En principio, los augurios no eran muy buenos. Con los exámenes de fin de año en la Universidad de Sheffield recientemente acabados, Tony no jugó muy bien en la Olimpiada Mundial de Estudiantes, en Teesside. Posiblemente en esa ocasión se vio influenciado por la continua incertidumbre de su futuro viaje a Filipinas.

Al final arribamos a Manila en la tarde del 31 de julio, esperando que la primera ronda se jugase el 3 de agosto, y la última el 24 ó el 25 del mismo mes. Lo primero que nos encontramos al llegar al aeropuerto fue un poster anunciando las fechas del 4 al 23, así que el período de aclimatación sería más largo del esperado. Hay que hacer notar que los gastos excesivos del viaje fueron apoyados por la Fundación Slater.

Pronto nos sentimos en casa a la vista de la hospitalidad recibida, y nos alegró mucho ver el respeto que tienen en ese país por el ajedrez.

Al día siguiente aparecimos en la T.V. durante media hora, en el espacio dedicado a los deportes, y pronto quedó claro que Tony era favorito, como consecuencia de su ascendente carrera.

Nuestro punto de vista era más real y señalábamos a los aspirantes del año pasado Marjanovic, de Yugoslavia y Alexander Kochiev, de la U.R.S.S., 2490 puntos de ELO, como igualmente legítimos favoritos.

Quando el estudiante de Leningrado arribó el 3 de agosto acompañado del G.M. Vasiukov, (después de haber estado 3 días en Tokio, porque ellos también tuvieron problemas de transportes) tuve que actuar como intérprete en una conferencia, ya que los soviéticos no habían aún sido asistidos por el periodista e interprete Pumpiansky, también miembro de esa delegación. De la sesión de preguntas y respuestas se vio que Kochiev tenía un record de dos victorias, cinco tablas y ninguna derrota contra grandes maestros soviéticos, lo que podía equipararse a la trayectoria de Tony, que frente a jugadores de la U.R.S.S. cuenta con 1,5 de 2 puntos sobre Kuzmin; 0,5 de 1 frente a Tal; 0,5 de 1 con Bagarian; 1,5 de 2 ante Beljavsky y dos tablas contra Romanishin.

Los treinta participantes se vieron obligados a jugar



un torneo suizo preliminar de siete rondas, en grupos de diez jugadores. Los continuos problemas de transporte y comunicación llevaron a tres derrotas por incomparecencia en la primera ronda y una en la segunda. También, y a causa de algunos problemas surgidos entre las rondas 3ª a 7ª, vino a resultar que el total de jugadores quedo reducido a 27. Más aún cabe señalar la extraña situación, contraria a las reglas de la F.I.D.E., de que un tercer jugador filipino entró en la primera ronda con idea de que resultase un número par el lote de participantes. No obstante, al final logrose establecer el orden.

He seguido varios de estos grupos preliminares en torneos juveniles y casi siempre tienen el mismo modo infortunado. Pronto se establecen los líderes y trabajan una especie de política en común contra los que van en la mitad de la tabla. Aquí ocurrió lo mismo. Tony tomó el liderato con victorias sobre Bernstein, Elion y Mack, y se limitó a hacer tablas en las cuatro últimas partidas. A pesar de todo, fue el único de los cuatro líderes que trató de buscar el triunfo en la 7ª ronda. Resumiendo, en las rondas 5ª a 7ª los líderes de todos los grupos sólo produjeron una partida decisiva, o sea, 1 de 12.

La organización venía siendo bastante buena, pero al filo de la última ronda de semifinales vino a plantearse el primer percance serio. El sorteo para la ronda final fue publicado con 36 horas de antelación. Sin embargo, al haberse registrado algunas decisiones por incomparecencia en las rondas primeras, en última instancia se modificó el sorteo en lo que respecta a los colores, repercutiendo tal decisión de forma desfavorable para el suizo Ammann.

Para describir un poco la atmósfera de la final debo decir que se jugó en el auditorio Philam Life, ante un

público que en principio no sobrepasaba el medio centenar, pero que finalmente llegó a superar el millar. Mayor cantidad de público tuvieron, sin duda, la radio y T.V. El G.M. Torre y el M.I. Cardoso comentaban durante mucho tiempo las incidencias más importantes de cada jornada, mientras que también diariamente un programa de media hora era dedicado íntegramente para el comentario de la mejor partida del día.

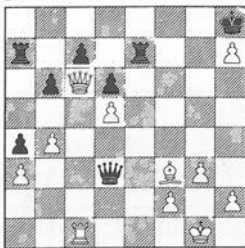
En la mañana correspondiente a la 5ª ronda noté desde mi ventana que la fuerte lluvia que había caído en los últimos días había producido inundaciones en la calle, lo que dificultaba nuestra normal llegada a la avenida.

A la hora del desayuno no estaba presente ningún directivo que pudiera indicarnos lo que había que hacer. No nos fue dejado ningún aviso en el hotel y tampoco había taxis en las proximidades. Transcurrido algún tiempo, unos pocos decidimos ir por una ruta alternativa, -mitad seco mitad mojado- y logramos llegar al Philam Life. El Juez Arbitro, conocedor del problema, nos envió de regreso al hotel para que nos cambiáramos, y finalmente la ronda se inició con cerca de 65 minutos de retraso.



Este asunto me llevó más tarde a hacer una protesta escrita, dado que el organizador principal, Sr. Campomanes, no se encontraba presente en tal circunstancia, ya que se había trasladado a más de 300 millas de distancia a fin de asistir a la inauguración de un local de juego. Parece algo más que coincidencia que dos de "los vadeantes" perdieran ese día en la quinta hora de juego con errores tan grandes que no puedo describirlos aquí. Sea suficiente decir que Tony, que había sacrificado la calidad por tres peones, contra Marjanovic, permitió que le dieran mate en dos jugadas en lugar de cambiar las damas para obtener un final ganado...

MARJANOVIC



MILES

30. T3A?? T8R+

Rinden

Se ganaba fácilmente con 30. D3A+

La sexta ronda cogió a los jugadores encerrados en el hotel, pues había caído una fortísima lluvia durante 24 horas. Como consecuencia, hubo de jugarse, en malas condiciones, en el cuarto que normalmente se utilizaba para las partidas aplazadas. Tony tuvo que resistir la presión impuesta por el joven jugador americano Winston, que maniobró bien durante algún tiempo, pero que se encontró sin tiempo cuando la posición requería mayor atención. Igualmente significativa fue la victoria de Schneider sobre Kochiev, en una partida donde un peón pasado que no parecía demasiado peligroso llegó a ser más importante que la red de mate que preparaba el ruso. Tras esta jornada la clasificación en los primeros lugares estaba establecida del modo siguiente: Miles, Schneider y Dieks, 4,5 puntos; Kochiev, 4; Marjanovic, 3,5; etc.

En la siguiente ronda Kochiev perdió la oportunidad de ganar un final de caballos con peón de ventaja contra Dieks, mientras que Tony ganaba en 46 movimientos, a pesar de la dura resistencia del jugador sueco, quien de haber tenido tiempo de reflexión quizás hubiese encontrado un chance para tablas en final de torres.

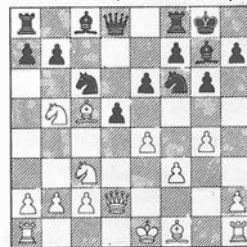
En la octava ronda todo quedó aclarado, Tony ganó una maravillosa partida al representante ruso, precisamente siguiendo una línea que muchas veces hemos jugado nosotros dos.

Blancas: KOCHIEV

Negras: MILES

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP;
4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A3R, A2C;
7. P3A, O-O; 8. D2D, C3A; 9. P4CR, P3R(a);
10. C4-5C(b), P4D; 11. A5A,



11. ... P3TD!(c); 12. AxT, RxA; 13. PxP?(d), PxP; 14. C3T, P4CD; 15. C1D, P5C; 16. C1C, AxP!(e); 17. A2C!, D2R+; 18. D3R, C5R!?(f); 19. PxC?(g), AxÇ; 20. C2D (h), AxPA; 21. T1AD, P5D(i); 22. D3TR, P6D; 23. O-O, R1C; 24. P5R, T1D!; 25. P6R(j), PxP; 26. TD-1R, C5D; 27. R1T, C4A; 28. T4R, D4C; 29. C3A, D3T(k); 30. T4TR, D6R (l); 31. TxPC, P7D; 32. CxP, DxD; 33. AxD, TxC (m); 34. T1R, A1A; 35. T8C, R2A; 36. T7C+, A2R; 37. A1A, A5T; 38. T6C, A3D; 39. T2R, T8D; 40. R2C, A4C; 41. T2AR, A4A; 42. T7C+, R3A; 43. AxA, PxA; 44. T2R, T8C+; 45. R3T, P4C!; 46. T2C, T8D; Rinden.

a).- Interesante idea que prepara el avance P4D. En la partida J. Littlewod-Miles, 1973, se jugó 9. ... C2D; 10. P4TR, C2-4R; 11. A2R, CxC; 12. AxC, A3R; 13. P4A!, con ventaja de las blancas.

b).- Lo indicado es 10. O-O-O.

c).- Excelente sacrificio de calidad con el que se pretende aprovechar el deficiente desarrollo de las blancas. También era jugable 11. ... C2R, pero la del texto es más fuerte.

d).- No hace más que facilitar el juego negro. Ahora entrará en acción el alfil de dama.

e).- Especulando con la mala situación del rey blanco. Si 17. PxA, C5R, seguido de D5T+ sería definitivo.

f).- Muy bonito. Las blancas tienen que atender a demasiadas amenazas y es fácil que surja el error.

g).- Esto pierde. La mejor defensa era 19. P3A, D5T+; 20. R1A!, T1R!; 21. PxA, P5D!, con grandes complicaciones.

h).- Claro está que si 20. RxA, AxP.

i).- También era bueno 21. ...A5T; 22. P3C, A4C; 23. D5A, A6A!.

j).- Naturalmente, a 25. AxC, seguiría 25.

... D4A+, etc.

k).- Considerando que el P.D. es en potencia una pieza.

l).- También ganaba 30. ... CxT; 31. DxP+, R1T; 32. D7R, T1AR; 33. C5C, C4A.

m).- El resto es sencillo para las negras.

La última ronda fue precedida por otro día de descanso, que contribuyó indirectamente a que la tensión se relajase. La mayoría de los jugadores y "segundos" fueron a un viaje a Corregidor, famoso por la segunda guerra mundial, y la exposición a un sol ardiente durante varias horas nos llevó a sufrir algunas quemaduras de cierta importancia. Tony, como rubio, fue de los que más se quemó y al día siguiente no tenía ganas de luchar, por lo que entró en una variante simétrica de la Inglesa, frente a Dieks, y pronto acordó el empate. El efecto fue doble: reforzó el gran éxito de las negras en la final (18 victorias por 11 de las blancas) y puso a Dieks en una buena disposición para aspirar a la segunda plaza, puesto que estaba anunciado que en caso de empate decidiría el S.B.

No puedo terminar sin mostrar mi agradecimiento por la amigable y magnífica hospitalidad mostrada con todos los participantes. La cena de clausura y entrega de trofeos constituyó todo un espectáculo, que fue recogido por T.V., y al que asistieron representantes del cuerpo diplomático incluido el Embajador de los EE.UU.

CLASIFICACIONES DE LAS FINALES

FINAL B

Final B				
CLAS.	JUGADORES	NACION	PUNTOS	S.B.
1º	PARES	(España)	7,5	32,75
2º	Jonghe	(Bélgica)	7,5	28
3º	Neri	(Filipinas)	6	
4º	Ammann	(Suiza)	5	
5º	Kuligowski	(Polonia)	4,5	14
6º	Sekhar	(India)	4,5	13,5
7º	Bernstein	(Israel)	4	
8º	Hellmayr	(Austria)	3	
9º	Berthelot	(Francia)	1,5	6
10º	Eliou	(Filipinas)	1,5	3,75

FINAL C

Final C				
CLAS.	JUGADORES	NACION	PUNTOS	S.B.
1º	Behrouzi	(Irán)	6	
2º	Fullbrook	(Canadá)	4	
3º	Tay	(Malasia)	2,5	6,5
4º	Chia	(Singapur)	2,5	5,5
5º	Luk	(Hong-Kong)	2,5	5,25
6º	Bartnik	(Australia)	2,5	5,25
7º	Terada	(Japón)	1	

FINAL A

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PUNTOS	S. B.
1º	MILES (Inglaterra)	●	-	0	1	-	1	1	1	1	1	7	
2º	DIEKS (Holanda)	-	●	-	1	1	-	-	1	0	-	5,5	25,75
3º	MARJANOVIC (Yugoslavia)	1	-	●	-	0	-	-	-	1	1	5,5	23
4º	SCHNEIDER (Suecia)	0	0	-	●	0	1	1	1	1	1	5,5	19,75
5º	MACK (R.F.A.)	-	0	1	1	●	0	1	0	-	-	4,5	21
6º	GIARDELLI (Argentina)	0	-	-	0	1	●	0	-	1	1	4,5	16
7º	KOCHIEV (U.R.S.S.)	0	-	-	0	0	1	●	-	1	1	4,5	16
8º	WINSTON (EE.UU.)	0	0	-	0	1	-	-	●	1	-	4	
9º	SUNYE (Brasil)	0	1	0	0	-	0	0	0	●	-	2	8,75
10º	HENAO (Colombia)	0	-	0	0	-	0	0	-	-	●	2	8,25



José Parés, representante español en el Campeonato Mundial Juvenil. Tuvo una brillante actuación venciendo en la Final B.

Blancas: PARES
 Negras: FULLBROOK
 Defensa Alekhine

1. P4R, C3AR; 2. P5R, C4D; 3. P4D, P3D; 4. C3AR, P3CR; 5. A4AD, C3C; 6. A3C, A2C; 7. C5C, P4D; 8. P4AR, C3A; 9. P3A, A4A; 10. O-O, D2A; 11. C2D, P3A; 12. CR3A, O-O-O; 13. P4TD, P4TD; 14. T1R, P3T; 15. A2A, P4C; 16. C3C, AxA; 17. DxA, D5C; 18. P3T, D6C??; 19. CD-2D!, Rinden.
- Decide la amenaza 20. C1A!

Blancas: WINSTON
 Negras: MILES
 Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A3R, A2C; 7. P3A, O-O; 8. A4AD, C3A; 9. D2D, A2D; 10. O-O-O, T1A; 11. A3C, C4R; 12. R1C, C5A; 13. AxC, TxA; 14. C3C, D2A; 15. P4C, A3R; 16. C4D, T1A; 17. C3-2R, D2D; 18. P3C, T5-2A; 19. P4AD, P3TD; 20. CxA, DxP; 21. A6C, T3A; 22. A3R, C2D; 23. D5D, DxP; 24. PRxD, T3-2A; 25. C4D, C3A; 26. P4TD, C2D; 27. TR-1R, C4A; 28. R2T, P3R; 29. PxP, PxP; 30. C2A, P4CD!; (Las blancas sólo tenían un minuto para completar las 40 jugadas del primer control) 31. AxP, TxA; 32. TxPD, PxPT; 33. PxP, TxP; 34. C3T, TxPT; 35. T1xP?, T6A; 36. TxPT, T6xC+; 37. R1C, TxT; Rinden.

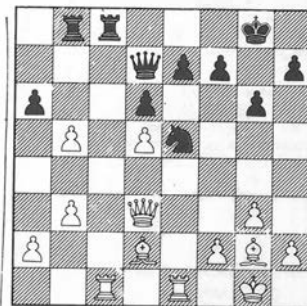
Blancas: MILES
 Negras: BERNSTEIN
 Defensa Pirc

1. P4R, P3D; 2. P4D, C3AR; 3. C3AD, P3CR; 4. A5CR, P3A; 5. D2D, A2C; 6. P4A, O-O; 7. A3D, D3C; 8. C3A, A5C; 9. P5R, AxP; 10. PxP, C4T; 11. AxPR, T1R; 12. AxPD,

- DxPD; 13. C2R!, DxPC; 14. R2A, D3C+; 15. R2C, D1D; 16. C3C, D5T; 17. CxC, DxP; 18. TD-1CD, P3C; 19. D2A, C2D; 20. D3C!, P4CR?; 21. T4C!, C4A; 22. P5A, CxA; 23. PxP, TD-1D; 24. T4C, TxP; 25. PxT, D3T; 26. P7D, T1D; 27. T1R, TxP; 28. T8R+, A1A; 29. TxP+, Rinden.

Blancas: KOCHIEV
 Negras: HENAO
 Apertura Inglesa

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. O-O, O-O; 5. P4A, P4A; 6. P4D, PxP; 7. CxP, C3AD; 8. C3AD, CxC; 9. DxP, P3D; 10. D3D, P3TD; 11. A2D, T1C; 12. P4R, A3R; 13. P3C, D2D; 14. TD-1A, TR-1A; 15. TR-1R, P4CD; 16. C5D, C5C; 17. PxP, AxP; 18. PxP, C4R;



19. TxP!, TxT+; 20. AxT, AxT; 21. PxP, D2A; 22. A3R, T1T; 23. P4CD, A6A; 24. P3TD, R1A; 25. P7T, P3A; 26. D6T, Rinden.

Blancas: AMMANN
 Negras: BERTHELOT
 Apertura Inglesa

1. P4AD, P4AD; 2. P3CR, C3AD; 3. A2C, P3CR; 4. C3AD, A2C; 5. P3TD, P3R; 6. P4CD, PxP; 7. PxP, CxP; 8. A3TD, C3AD; 9. C5C, CR-2R; 10. A6D, D3C; 11. C7A+, R1A; 12. P5A, Rinden.

Blancas: DIEKS
 Negras: MARJANOVIC
 Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AD; 5. C5C, P3D; 6. P4AD, P3TD; 7. C5-3A, C3A; 8. A2R, A2R; 9. O-O, O-O; 10. A3R, D2A; 11. C3T, P3CD; 12. D1R, A2C; 13. T1D, TD-1C; 14. P3A, TR-1D; 15. D2A, A1T; 16. T2D, C5CD; 17. TR-1D, P4D; 18. PAxP, PxP; 19. P5R, DxP; 20. AxPC, TxP; 21. DxP, C2D; 22. D5T, T1C; 23. C2A, A4C; 24. CxC, AxT; 25. A1A, A6R+; 26. R1T, A3C; 27. DxPT, A2A; 28. P3CR, P5D; 29. A2R, C1A; 30. D4A, PxP; 31. PxP, T1R; 32. T2D, AxP+; Rinden.

Por JUAN TORQUET

Arbitro Internacional
de la F. I. D. E.

(Del boletín de la
Federación Catalana)

Asimismo el árbitro no solamente puede, sino que debe intervenir cuando en la sala de juego no se observa la compostura correcta y se molesta a los jugadores, tanto por parte del público como por parte de los demás jugadores que ya han finalizado sus partidas. Especialmente en el momento de la jugada secreta el jugador que debe de efectuarla debe de estar libre de «mirones» a su alrededor.

Hay otras disposiciones reglamentarias, señaladas asimismo en los Reglamentos que son competencia del árbitro hacer cumplir y, que el incumplimiento por parte de algunos jugadores o público, puede acarrear graves sanciones e incluso la expulsión del local de juego. En estos últimos casos si en el Torneo figura un director, el árbitro deberá dirigirse al mismo para que obre en consecuencia.

He expuesto aquí algunos ejemplos de la intervención de los árbitros y es muy posible que en otros temas que trataremos más adelante se observen otras intervenciones arbitrales que por estar más identificadas con el tema será preferible mencionarlas en cada caso.

RELOJ CUENTA-JUGADAS Y APUROS DE TIEMPO

He aquí un tema de los que mayormente pueden complicar la vida a los Sres. Arbitros. Por ejemplo, vamos a tratar sobre los apuros de reloj y la posible conducta a seguir por el árbitro. El Reglamento de la FIDE dice que, si bien se deberán anotar las jugadas correctamente, en apuros de reloj se puede prescindir de dicha anotación, aunque el jugador se esforzara en señalar en su planilla el número de jugadas efectuadas. A la vista de la redacción del Reglamento sobre el particular, es innegable que el mismo no nos aclara mucho concretamente y menos aún sobre los apuros de reloj o mejor dicho sobre la consideración que se puede tener sobre dichos apuros.

Sobre este particular, en mis actuaciones arbitrales he seguido siempre el criterio de que un jugador está en apuros de reloj cuando la banderita empieza a levantarse. Si los reglamentos dicen que el control del tiempo se regirá por la caída de la banderita, es evidente que para que ésta llegue a caer tiene primero que levantarse. Se han dado muchos casos de banderitas que, por defecto, han caído un poco antes de llegar al final del tiempo reglamentario y en esta circunstancia se han perdido varias partidas. En Cataluña recuerdo perfectamente una partida que llegó hasta la FIDE, partida que era jugada por dos jugadores de la máxima categoría Nacional. De eso hace bastantes años y en aquel entonces los árbitros aún seguían el criterio de colocarse delante del reloj y esperar la caída de la banderita para adjudicar la partida. Ocurrió que efectivamente una bandera cayó, por defecto, puesto que aún faltaba más de medio minuto para el control y el árbitro detuvo la partida y adjudicó la misma al contrincante. [En esta ocasión la «oportuna intervención» del árbitro sacó al jugador contrario de la contrariedad que

(2) INTERPRETACIONES REGLAMENTARIAS

suponía el reclamar una partida por tiempo cuando el mismo no se había consumido del todo). El jugador perjudicado, apeló primero a la FEDA y luego a la FIDE, alegando con bastante buen criterio que él no había consumido el tiempo que la reglamentación le permitía para efectuar un cierto número de jugadas. A pesar de su lógico razonamiento, los dos Organismos superiores le dieron la partida como perdida, ya que la reglamentación del juego ya indica la posibilidad de una caída de banderita prematuramente y además señala la obligación de los jugadores de verificar el buen funcionamiento de los relojes y rechazar aquéllos que no ofrecen garantías totales. Aunque los jugadores verifiquen en un determinado momento la correcta caída de la banderita, es evidente que al darse otra vuelta a la esfera, la bandera puede coger una posición diferente a la que tenía en el momento de su comprobación. Afortunadamente los Clubs ya poseen relojes más modernos en donde ya es muy difícil que una bandera caiga antes de tiempo, pero como siempre es preferible prevenir que curar, a la vista de lo ocurrido en la partida que se menciona, en Cataluña se tomó el acuerdo de que, en todas las pruebas oficiales celebradas en la Región, los relojes tenían que ser colocados 2 minutos antes de la hora inicial y con ello se subsanaba cualquier caída de bandera prematura. Naturalmente y en un sentido práctico es innegable que estos dos minutos de nada sirven al jugador, pero si tienen su importancia de cara al árbitro y también de cara a los Comités de Competición, porque es evidente que si una banderita cae antes de tiempo, aunque sea por defecto, el jugador perjudicado nunca podrá alegar que no ha tenido el tiempo reglamentario para efectuar sus jugadas, puesto que la bonificación de estos dos minutos debe de serle suficiente para no sentirse perjudicado. La apelación en la partida que comento anteriormente tenía su lógica, ya que el reclamante no había tenido el tiempo reglamentario, pero si hubiese sido bonificado no hubiese podido alegar tal circunstancia.

Por todo lo expuesto, yo aconsejo a los árbitros y directores de Torneos que bonifiquen a los relojes con 2 minutos y que además lo pongan en conocimiento de los participantes.

JUGADA SECRETA

Llegado el momento de tener que efectuarse la jugada secreta, el árbitro, una vez comprobado que se han hecho las jugadas reglamentarias del control, indicará al jugador de turno, sea el blanco o el negro, que efectúe dicha jugada. A su contrincante le dará el sobre para que anote en el mismo la posición de las piezas. No es posible que sea al árbitro el que anote en los sobres las posiciones de las partidas suspendidas ya que si hubiesen varias partidas sujetas a aplazamiento no podría acudir a todas, por consiguiente que sean los mismos jugadores los que anoten el sobre. En todo caso, el árbitro una vez efectuada totalmente dicha jugada secreta, debería verificar la posición y asimismo la anotación de los respectivos relojes. En cuanto al jugador que debe de efectuar la secreta, sabido es que tiene el tiempo que deseé,

siendo por ello muy aconsejable que en el sobre se indique el número de la jugada a efectuar para su debido control a la reanudación de la misma. El jugador que efectúa la secreta es quien debe parar su reloj y entregar su anotación secreta al árbitro para que la ponga bajo sobre cerrado. Hasta que el jugador en juego no ha parado su reloj la jugada secreta no está terminada ya que, a pesar de haberse podido cerrar el sobre, el jugador, si aún no ha parado su reloj, puede rectificar su jugada pidiendo para ello otro sobre. Por esta razón, el árbitro no tiene que parar nunca el reloj y pedirle al jugador en juego de secreta que sea él quien para el reloj y, sólo a partir de este momento, la jugada secreta es considerada definitiva y ya no puede ser rectificada bajo ninguna circunstancia. Tampoco es reglamentario el que un jugador que está efectuando la jugada secreta pueda levantarse y dialogar con otro jugador, ni tampoco lo es que otro jugador pueda intervenir ni siquiera para comprobar que la anotación ha sido correcta, siendo éste uno de los riesgos que tiene que correr el jugador interesado (por ello anteriormente nos hemos referido a la conveniencia de dar un papel en blanco para las jugadas secretas).

Hay jugadores que para inscribir su secreta, lejos de posibles mirones, se trasladan a otra mesa y allí inscriben su anotación; bien, pues el árbitro deberá vigilar que en la otra mesa se encuentre absolutamente solo y que, incluso, en dicha mesa no pueda haber ninguna clase de papel o similar que haya podido ser puesto anteriormente por alguna persona, ávida de poder ayudar al jugador en turno de juego. Esto parecerá quizás un poco excesivo, pero estas irregularidades suelen producirse principalmente en algunos encuentros por Equipos, ya que todos sabemos la extraordinaria importancia que puede tener una jugada secreta para mejores posibilidades en su reanudación.

El tiempo del reloj del jugador que efectúa la jugada secreta, así como su posible atraso en la continuación, pueden acarrearle la pérdida de la partida sin tener que esperar a que transcurra la hora reglamentaria de presentación. Porque en el momento que su reloj señale la hora tope para el control de la sucesiva sesión de juego y tener constancia del número de jugadas efectuadas el ausente puede haber rebasado el tiempo de reflexión reglamentario.

Ya he dicho anteriormente la posibilidad de inscribir una jugada secreta mal anotada, por eso ahora me ocuparé de la posibilidad de inscribir bajo sobre una jugada o línea de mate imparable, lo cual permite al jugador no hacer acto de presencia. Esta misma consideración puede tener una línea de tablas definitivas, naturalmente por repetición de la posición o jaque continuo. Estas inscripciones parecen ser aceptadas por la FIDE, puesto que no causan trastorno al contrincante que, a su llegada se entera en seguida de dicha inscripción. Naturalmente el árbitro comprobará la veracidad de la inscrito y si existe una sola duda el ausente perderá irremisiblemente la partida.

Finales prácticos razonados

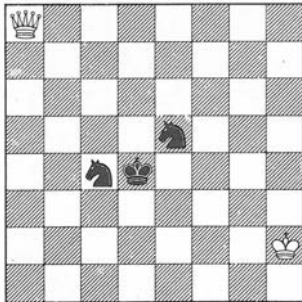
DAMA CONTRA DOS CABALLOS



Por el Dr. Rey Ardid

Fue el teórico alemán, J. Mendheim, quien primero puso de relieve, en 1832, las posibilidades defensivas de la pareja de caballos contra la dama, posibilidades que luego amplió von der Lasa. Los dos caballos pueden lograr tablas contra la dama si están próximos a su propio rey, y no se encuentran en las bandas del tablero. Contra lo que pudiera parecer a primera vista, la posición de los caballos defendiéndose mutuamente, suele ser desventajosa, como queda demostrado en estos dos ejemplos:

LOLLI, 1773



Las negras tienen mala posición defensiva, por estar los caballos ligados uno a otro, y deben rectificarla cuanto antes si no quieren perder:

1. Rg3 Rd3

Berger indica 1. ... Cd6 como preferible, pero es suficiente la del texto, a condición de continuar luego correctamente.

2. Dd5+ Rc3

3. Rf4 Cd3+ 4. Rf3 Cde5+?

Esto es ya un grave error de consecuencias irreparables; como demostro von der Lasa, después de 4. ... Cb4!; 5. Dd1, Cd2+; 6. Re2, Cb3; 7. De1+, Rc4; 8. Dh4+, Rc3; 9. Df6+, Cd4+; 10. Rf2, Cd5, las negras podían haber construido una posición de tablas.

5. Re4 Rb3 6. Rd4 Rb2

Ahora el rey negro está reducido a sus propias fuerzas, pues los caballos no pueden moverse de su embarazosa situación. Cualquier otra jugada de rey sería igualmente funesta: Si 6. ... Ra3; 7. Rc3, Ra2; 8. Dd1, y gana. Si 6. ... Rb4; 7. Db7+, Ra4; 8. Rc5,

Ra3; 9. Db4+, Ra2; 10. Rd5, Ra1; 11. Db3, etc. Si 6. ... Ra2; 7. Rc3, Rb1 ó Ra1; 8. Dd1+, Ra2; 9. Dc2+, Ra1; 10. Db5, etc. Y si 6. ... Rc2; 7. Db5, Rd2; 8. Db3, Re2; 9. Dg3, Rf1; 10. Re4, Cf7; 11. Rd5!, Cfe5; 12. Rd4, Re2; 13. Dg2+, Rd1; 14. Df2, Rc1; 15. Rc3 y gana.

7. Db7+ Rc2

Máxima defensa. Si 7. ... Ra1 ó Ra2 ó Ra3; 8. Db3 ó Rc3; y si 7. ... Rc1; 8. Dg2, Rd1; 9. Df2, ganando en ambos casos rápidamente.

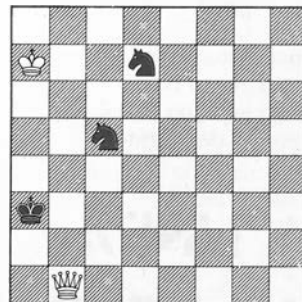
8. Db5 Rd1

Si 8. ... Rd2; 9. Db3, etc.

9. Db3+ Re2 10. Rg3

Y gana, como hemos visto en la nota a la jugada 6 del negro.

WALKER, 1837



Otra prueba de que los caballos ligados mutuamente no sirven para defenderse bien en este final, lo encontramos en este diagrama, en el que, a pesar de estar confinado el rey blanco en el rincón, gana el blanco de este modo:

1. Db5 Ra2

2. Db4 Ra1 5. De2 Rb1

3. Dd2 Rb1 6. Dd2 Ra1

4. Df2 Rc1 7. Dc2

Y, encontrándose el rey negro inmóvil, tiene que jugar uno de los caballos, con lo que se destruye todo el dispositivo de defensa.

En posiciones de este género, el bando de la

dama encuentra siempre medios para obligar a los caballos a desligarse, mediante la provocación de un "zugzwang". Por eso el bando débil debe huir de tales posiciones y buscar otra estructura defensiva más sólida, como la siguiente:



JUEGAN NEGRAS Y HACEN TABLAS

1. ... Cc8+ 2. Rc6 Ce7+

Es importante comprobar que si 2. ...Ca7?; el blanco ganaría con 3. Rd5!, Cc8; 4. Df4+, Ra8; 5. Dc7, Ccd6 (iya que están los caballos ligados!) 6. Rc6, Ra7; 7. Db6+, Ra8; 8. Rc7, Ce8+; 9. Rd7, Ced6; 10. Da6+, Rb8; 11. Rc6, etc.

3. Rb5

Si 3. Rd7, Cc5+.

3. ... Cd6+ 5. Da7 Rd8!
4. Rb6 Rc8 6. Rc7+ Re8

Y las blancas no pueden rematar su ataque, con lo que el juego debe ser declarado tablas. Obsérvese que el caballo de "d6" está indirectamente defendido.



UNA LINEA POCO UTILIZADA EN LA DEFENSA FRANCESA

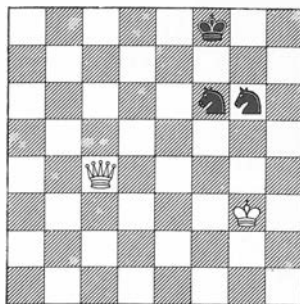
Por el G. M. N. MINEV

(Traducción de Luis Eceizabarrena Gaba)

Una variante relativamente rara es la que se produce después de 1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD (ó 3. C2D), PxP; 4. CxP, D4D!?.

Otra excelente posición defensiva, análoga a la anterior, es la que reproducimos a continuación:

VON DER LASA, 1842



TABLAS

Las blancas no pueden forzar la victoria ni aún siendo mano:

1. De6 Rg7 2. Rf3 Ch7

También es buena 2. ... Ch8; 3. Rf4, Cf7; 4. Rf5, Ch6+; 5. Rg5, Cf7+; 6. Rh4, Rg6, tablas. Por el contrario, 2. ... Cf8?, sería un error, a causa de 3. De7+, ganando uno de los dos caballos.

3. Rg4 Chf8 5. Dd5+ Rg7
4. Dd6 Rf7 6. Rg5

Esta tentativa de progresar con el rey, conduce a unas tablas inmediatas; pero si el rey blanco no avanza, la partida sería también tablas al no poder colaborar en el ataque.

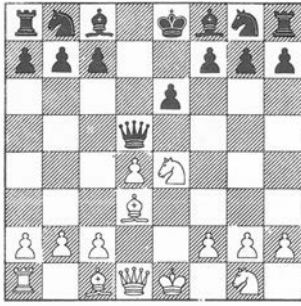
6. ... Ch7+

Y el negro ganará la dama, haciendo tablas la partida.



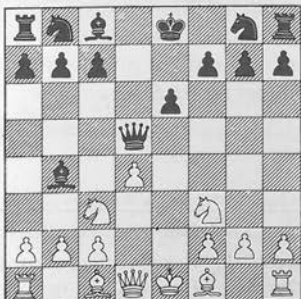
En el libro de Keres, publicado en Alemania Oriental, se indica que después de 4...D4D, las blancas, gracias al sacrificio de un peón, pueden alcanzar buenas perspectivas de juego. Por ejemplo: 5. A3D ó 5. C3AD, A5C; 6. C3A, C3AR; 7. A3D, C5R; 8. O-O, CxC; 9. PxC, AxP; 10. T1C, C3A; 11. A3R, etc. Estudiaremos algunas partidas en las que se juegan estas variantes:

5. A3D



Malevic-Maric, Yugoslavia 1966: 5. ... C3AR (en caso de 5. ... P4AR; 6. C3C, DxPC; 7. C3A, D6T; 8. D2R coloca a las negras en triste situación); 6. CxC+, PxC; 7. C3A, T1C; 8. D2R, D4TR (peligrosa sería 8. ... TxP?; 9. AxP, P4AR; 10. P4A!); 9. A4AR, A3D; 10. AxA, PxA; 11. O-O-O, C3T; 12. P5D?!, P4R; 13. A5C+, R2R; 14. T4D, A5C; 15. AxC, PxA; 16. DxPT, A1A!; 17. D2R, TxP; 18. D3R, T5C; 19. T1R, R1A! (el ingenioso juego de las negras produce una fuerte impresión); 20. TxT, AxT; 21. C2D, DxP!; 22. C4R, R2R; 23. D3TD?! (mejor 23. R1C seguido de 24. P4AR ó D3TD), D3T+; 24. R1C, P4A; 25. C3A (las blancas, probablemente, calculan que tras la variante 25. CxP, DxC; 26. TxP+, R2D; 27. D4T+, R2A; 28. T3R, P4TD! no tendrían compensación alguna por su sacrificio de pieza), D5A; 26. C5C, T1D!; 27. CxPT, DxP!; 28. C6A+ (ó 28. TxP+, R3A; 29. D3R, DxD; 30. TxD, P5A), R3A; 29. T1AD, T2D; 30. C8C, D2T?! (más lógica resulta 30. ... T1D; 31. C6A, T2D con repetición de movimientos); 31. CxT+? (después de 31. D4C!, D2C; 32. CxT+, DxC; 33. P4T! ganaban un importante tiempo y colocaban a su oponente en crítica posición), DxC; 32. D3CR, P5A; 33. D4T+, R3C; 34. T1C, P4T; 35. P3C, P5R; 36. P4T, P6R; 37. P5T, P6A; 38. D3C, P7A; 39. T1AD, D2T; 40. D4A (ó 40. DxP+, P3A; 41. D6C, DxD; 42. PxD, A1A; 43. P6D, P7R ganando), P7R y las blancas abandonan.

5. C3AD A5C 6. C3A

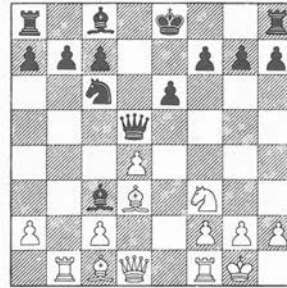


Razuvaev-Kuzmin, Bakú 1972: 6. ... A2D?!; 7. A3D, A4C; 8. O-O, AxC; 9. PxA, C2D; 10. T1C!, P3TD; 11. P4A!. AxP; 12. AxA,

DxA; 13. TxP, CR3A; 14. A3T, C4D; 15. 11R, C4-3C; 16. TxC!, PxT (ó 16. ... CxT; 17. C5R, D4D; 18. P4AD!); 17. C5C, C3A; 18. D3A, T2T; 19. D3CR, T2A; 20. P3T, R1D; 21. C3A, C1R? (después de 21. ... C4D!, la TR negra podía entrar en juego); 22. C5R!, D4D; 23. P4AD, D2C; 24. P5D!, PxP; 25. T1D, P4A; 26. PxC, C3A; 27. P6D, T2D (si 27. ... T7A; 28. D3C y si 27. ... T1AD; 28. P7D, etc.); 28. CxT, DxC; 29. D3R, D2C; 30. P7D y negras rinden.

6. ... C3AR
7. A3D C5R 9. PxC AxP
8. O-O CxC 10. T1C C3A

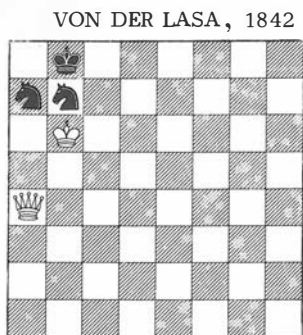
10. ... DxPT?; 11. T3C.



Kotkov-Buchman, Krasnodar 1966: 11. T5C?!, D3D; 12. A3R, C5C? (lo correcto era 12... CxP!; 13. CxC, AxC; 14. AxA, DxA; 15. TxP, D3D; 16. A5C+, R2R con iguales posibilidades); 13. C5C, P3AD; 14. C4R, D1D; 15. D4C!, R1A; 16. T5C, AxP; 17. A4AD!, P4AR; 18. D5T, P3CR (después de 18. ... PxC; 19. T1D, P4A; 20. T5A+ las negras perderían); 19. D1D, P4A; 20. P3AD, C3A; 21. PxA, PxP; 22. TxPA+, PCxT; 23. A6T+, R1R; 24. A5CR, PxC (forzada ante 25. D5T+, etc.); 25. D5T+, R2D; 26. AxD, TxA; 27. DxP+, R3D; 28. DxPR, P3T; 29. T1R, T1R; 30. D4A+, P4R; 31. D6A+, R4A; 32. A7A, T1A; 33. P4A, P5R; 34. TxP, A2D; 35. D5C+, R3C; 36. A5T, TD1D; 37. T1R, P6D; 38. T1C+, R2A; 39. D5AD, R1C; 40. A3A, R1T; 41. D6C, T1CD; 42. D7A, Rinden.

Kapengut-Dvoretzki, Odessa 1972: 11. A3R (recomendación de P. Keres), A2D; 12. A5CD (si 12. TxP, CxP con mejor juego), P3TD; 13. AxC, AxA; 14. D3D, D4TD (14. ... A4T; 15. P4A seguido de 16. C5R con ventaja blanca); 15. T3C (ó 15. C5R, O-O; 16. CxA, PxC con posibilidades parejas), AxC; 16. PxA (16. TxA?, A7R!), A5C; 17. P4AD, A2R; 18. P5A, O-O; 19. TxP, DxPT; 20. TxP, A3A; 21. T1C, TD1D; 22. T6C, P4TD; 23. T7T, D4D; 24. P6A!, DxPAR; 25. P7A, TxP; 26. DxT!, AxD; 27. T8C y Tablas en vista de 27. ... D8D+; 28. R2C, D5C y jaque continuo.

dama encuentra siempre medios para obligar a los caballos a desligarse, mediante la provocación de un "zugzwang". Por eso el bando débil debe huir de tales posiciones y buscar otra estructura defensiva más sólida, como la siguiente:



JUEGAN NEGRAS Y HACEN TABLAS

1. ... Cc8+ 2. Rc6 Ce7+

Es importante comprobar que si 2. ...Ca7?; el blanco ganaría con 3. Rd5!, Cc8; 4. Df4+, Ra8; 5. Dc7, Ccd6 (iya que están los caballos ligados!) 6. Rc6, Ra7; 7. Db6+, Ra8; 8. Rc7, Ce8+; 9. Rd7, Ced6; 10. Da6+, Rb8; 11. Rc6, etc.

3. Rb5

Si 3. Rd7, Cc5+.

3. ... Cd6+ 5. Da7 Rd8!
4. Rb6 Rc8 6. Rc7+ Re8

Y las blancas no pueden rematar su ataque, con lo que el juego debe ser declarado tablas. Obsérvese que el caballo de "d6" está indirectamente defendido.



UNA LINEA POCO UTILIZADA EN LA DEFENSA FRANCESA

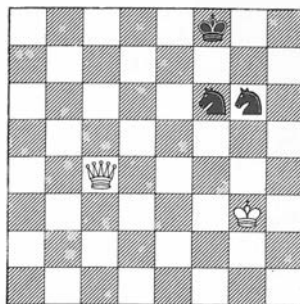
Por el G. M. N. MINEV

(Traducción de Luis Eceizabarrena Gaba)

Una variante relativamente rara es la que se produce después de 1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD (ó 3. C2D), PxP; 4. CxP, D4D!?

Otra excelente posición defensiva, análoga a la anterior, es la que reproducimos a continuación:

VON DER LASA, 1842



TABLAS

Las blancas no pueden forzar la victoria ni aún siendo mano:

1. De6 Rg7 2. Rf3 Ch7

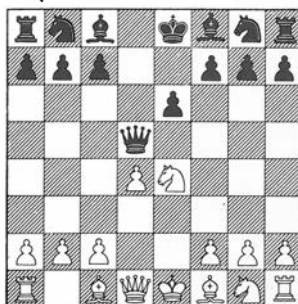
También es buena 2. ... Ch8; 3. Rf4, Cf7; 4. Rf5, Ch6+; 5. Rg5, Cf7+; 6. Rh4, Rg6, tablas. Por el contrario, 2. ... Cf8?, sería un error, a causa de 3. De7+, ganando uno de los dos caballos.

3. Rg4 Chf8 5. Dd5+ Rg7
4. Dd6 Rf7 6. Rg5

Esta tentativa de progresar con el rey, conduce a unas tablas inmediatas; pero si el rey blanco no avanza, la partida sería también tablas al no poder colaborar en el ataque.

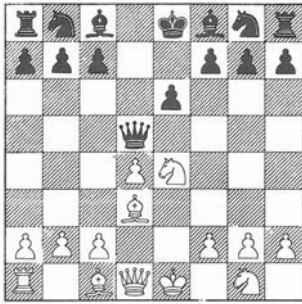
6. ... Ch7+

Y el negro ganará la dama, haciendo tablas la partida.



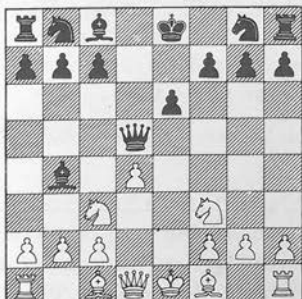
En el libro de Keres, publicado en Alemania Oriental, se indica que después de 4...D4D, las blancas, gracias al sacrificio de un peón, pueden alcanzar buenas perspectivas de juego. Por ejemplo: 5. A3D ó 5. C3AD, A5C; 6. C3A, C3AR; 7. A3D, C5R; 8. O-O, CxP; 9. PxC, AxP; 10. T1C, C3A; 11. A3R, etc. Estudiaremos algunas partidas en las que se juegan estas variantes:

5. A3D



Malevic-Maric, Yugoslavia 1966: 5. ... C3AR (en caso de 5. ... P4AR; 6. C3C, DxPC; 7. C3A, D6T; 8. D2R coloca a las negras en triste situación); 6. CxC+, PxC; 7. C3A, T1C; 8. D2R, D4TR (peligrosa sería 8. ... TxP?); 9. AxP, P4AR; 10. P4A!); 9. A4AR, A3D; 10. AxA, PxA; 11. O-O-O, C3T; 12. P5D?!, P4R; 13. A5C+, R2R; 14. T4D, A5C!; 15. AxC, PxA; 16. DxPT, A1A!; 17. D2R, TxP; 18. D3R, T5C; 19. T1R, R1A! (el ingenioso juego de las negras produce una fuerte impresión); 20. TxT, AxT; 21. C2D, DxP!; 22. C4R, R2R; 23. D3TD?! (mejor 23. R1C seguido de 24. P4AR ó D3TD), D3T+; 24. R1C, P4A; 25. C3A (las blancas, probablemente, calculan que tras la variante 25. CxP, DxC; 26. TxP+, R2D; 27. D4T+, R2A; 28. T3R, P4TD! no tendrían compensación alguna por su sacrificio de pieza), D5A; 26. C5C, T1D!; 27. CxPT, DxP!; 28. C6A+ (ó 28. TxP+, R3A; 29. D3R, DxD; 30. TxD, P5A), R3A; 29. T1AD, T2D; 30. C8C, D2T?! (más lógica resulta 30. ... T1D; 31. C6A, T2D con repetición de movimientos); 31. CxT+? (después de 31. D4C!, D2C; 32. CxT+, DxC; 33. P4T! ganaban un importante tiempo y colocaban a su oponente en crítica posición), DxC; 32. D3CR, P5A; 33. D4T+, R3C; 34. T1C, P4T; 35. P3C, P5R; 36. P4T, P6R; 37. P5T, P6A; 38. D3C, P7A; 39. T1AD, D2T; 40. D4A (ó 40. DxP+, P3A; 41. D6C, DxD; 42. PxD, A1A; 43. P6D, P7R ganando), P7R y las blancas abandonan.

5. C3AD A5C 6. C3A

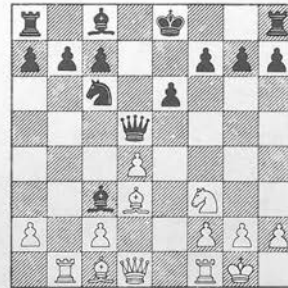


Razuvaev-Kuzmin, Bakú 1972: 6. ... A2D?!, 7. A3D, A4C; 8. O-O, AxC; 9. PxA, C2D; 10. T1C!, P3TD; 11. P4A!, AxP; 12. AxA,

DxA; 13. TxP, CR3A; 14. A3T, C4D; 15. T1R, C4-3C; 16. TxC!, PxT (ó 16. ... CxT; 17. C5R, D4D; 18. P4AD!); 17. C5C, C3A; 18. D3A, T2T; 19. D3CR, T2A; 20. P3T, R1D; 21. C3A, C1R? (después de 21. ... C4D!, la TR negra podía entrar en juego); 22. C5R!, D4D; 23. P4AD, D2C; 24. P5D!, PxC; 25. T1D, P4A; 26. PxC, C3A; 27. P6D, T2D (si 27. ... T7A; 28. D3C y si 27. ... T1AD; 28. P7D, etc.); 28. CxT, DxC; 29. D3R, D2C; 30. P7D y negras rinden.

6. ... C3AR
7. A3D C5R 9. PxC AxP
8. O-O CxC 10. T1C C3A!

10. ... DxPT?; 11. T3C.

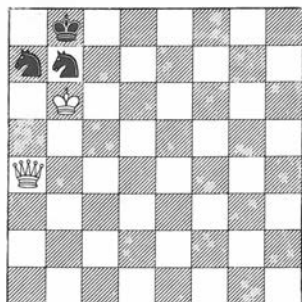


Kotkov-Buchman, Krasnodar 1966: 11. T5C?!, D3D; 12. A3R, C5C? (lo correcto era 12... CxP!; 13. CxC, AxC; 14. AxA, DxA; 15. TxP, D3D; 16. A5C+, R2R con iguales posibilidades); 13. C5C, P3AD; 14. C4R, D1D; 15. D4C!, R1A; 16. T5C, AxP; 17. A4AD!, P4AR; 18. D5T, P3CR (después de 18. ... PxC; 19. T1D, P4A; 20. T5A+ las negras perderían); 19. D1D, P4A; 20. P3AD, C3A; 21. PxA, PxC; 22. TxPA+, PCxT; 23. A6T+, R1R; 24. A5CR, PxC (forzada ante 25. D5T+, etc.); 25. D5T+, R2D; 26. AxD, TxA; 27. DxP+, R3D; 28. DxPR, P3T; 29. T1R, T1R; 30. D4A+, P4R; 31. D6A+, R4A; 32. A7A, T1A; 33. P4A, P5R; 34. TxP, A2D; 35. D5C+, R3C; 36. A5T, TD1D; 37. T1R, P6D; 38. T1C+, R2A; 39. D5AD, R1C; 40. A3A, R1T; 41. D6C, T1CD; 42. D7A, Rinden.

Kapengut-Dvoretzki, Odessa 1972: 11. A3R (recomendación de P. Keres), A2D; 12. A5CD (si 12. TxP, CxP con mejor juego), P3TD; 13. AxC, AxA; 14. D3D, D4TD (14. ... A4T; 15. P4A seguido de 16. C5R con ventaja blanca); 15. T3C (ó 15. C5R, O-O; 16. CxA, PxC con posibilidades parejas), AxC; 16. PxA (16. TxA?, A7R!), A5C; 17. P4AD, A2R; 18. P5A, O-O; 19. TxP, DxPT; 20. TxP, A3A; 21. T1C, TD1D; 22. T6C, P4TD; 23. T7T, D4D; 24. P6A!, DxPAR; 25. P7A, TxP; 26. DxT!, AxD; 27. T8C y Tablas en vista de 27. ... D8D+; 28. R2C, D5C y jaque continuo.

dama encuentra siempre medios para obligar a los caballos a desligarse, mediante la provocación de un "zugzwang". Por eso el bando débil debe huir de tales posiciones y buscar otra estructura defensiva más sólida, como la siguiente:

VON DER LASA, 1842



JUEGAN NEGRAS Y HACEN TABLAS

1. ... Cc8+ 2. Rc6 Ce7+

Es importante comprobar que si 2. ...Ca7?; el blanco ganaría con 3. Rd5!, Cc8; 4. Df4+, Ra8; 5. Dc7, Ccd6 (iya que están los caballos ligados!) 6. Rc6, Ra7; 7. Db6+, Ra8; 8. Rc7, Ce8+; 9. Rd7, Ced6; 10. Da6+, Rb8; 11. Rc6, etc.

3. Rb5

Si 3. Rd7, Cc5+.

3. ... Cd6+ 5. Da7 Rd8!
4. Rb6 Rc8 6. Rc7+ Re8

Y las blancas no pueden rematar su ataque, con lo que el juego debe ser declarado tablas. Obsérvese que el caballo de "d6" está indirectamente defendido.



UNA LINEA POCO UTILIZADA EN LA DEFENSA FRANCESA

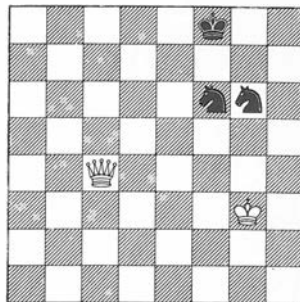
Por el G. M. N. MINEV

(Traducción de Luis Eceizabarrena Gaba)

Una variante relativamente rara es la que se produce después de 1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD (ó 3. C2D), PxP; 4. CxP, D4D!?.

Otra excelente posición defensiva, análoga a la anterior, es la que reproducimos a continuación:

VON DER LASA, 1842



TABLAS

Las blancas no pueden forzar la victoria ni aún siendo mano:

1. De6 Rg7 2. Rf3 Ch7

También es buena 2. ... Ch8; 3. Rf4, Cf7; 4. Rf5, Ch6+; 5. Rg5, Cf7+; 6. Rh4, Rg6, tablas. Por el contrario, 2. ... Cf8?, sería un error, a causa de 3. De7+, ganando uno de los dos caballos.

3. Rg4 Chf8 5. Dd5+ Rg7
4. Dd6 Rf7 6. Rg5

Esta tentativa de progresar con el rey, conduce a unas tablas inmediatas; pero si el rey blanco no avanza, la partida sería también tablas al no poder colaborar en el ataque.

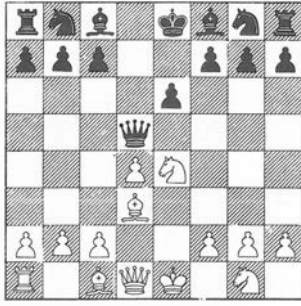
6. ... Ch7+

Y el negro ganará la dama, haciendo tablas la partida.



En el libro de Keres, publicado en Alemania Oriental, se indica que después de 4...D4D, las blancas, gracias al sacrificio de un peón, pueden alcanzar buenas perspectivas de juego. Por ejemplo: 5. A3D ó 5. C3AD, A5C; 6. C3A, C3AR; 7. A3D, C5R; 8. O-O, CxC; 9. PxC, AxP; 10. T1C, C3A; 11. A3R, etc. Estudiaremos algunas partidas en las que se juegan estas variantes:

5. A3D



Malevic-Maric, Yugoslavia 1966: 5. ...C3AR (en caso de 5. ... P4AR; 6. C3C, DxPC; 7. C3A, D6T; 8. D2R coloca a las negras en triste situación); 6. CxC+, PxC; 7. C3A, T1C; 8. D2R, D4TR (peligrosa sería 8. ... TxP?; 9. AxP, P4AR; 10. P4A!); 9. A4AR, A3D; 10. AxA, PxA; 11. O-O-O, C3T; 12. P5D?!, P4R; 13. A5C+, R2R; 14. T4D, A5C!; 15. AxC, PxA; 16. DxPT, A1A!; 17. D2R, TxP; 18. D3R, T5C; 19. T1R, R1A! (el ingenioso juego de las negras produce una fuerte impresión); 20. TxT, AxT; 21. C2D, DxP!; 22. C4R, R2R; 23. D3TD?! (mejor 23. R1C seguido de 24. P4AR ó D3TD), D3T+; 24. R1C, P4A; 25. C3A (las blancas, probablemente, calculan que tras la variante 25. CxP, DxC; 26. TxP+, R2D; 27. D4T+, R2A; 28. T3R, P4TD! no tendrían compensación alguna por su sacrificio de pieza), D5A; 26. C5C, T1D!; 27. CxPT, DxP!; 28. C6A+ (ó 28. TxP+, R3A; 29. D3R, DxD; 30. TxD, P5A), R3A; 29. T1AD, T2D; 30. C8C, D2T?! (más lógica resulta 30. ... T1D; 31. C6A, T2D con repetición de movimientos); 31. CxT+? (después de 31. D4C!, D2C; 32. CxT+, DxC; 33. P4T! ganaban un importante tiempo y colocaban a su oponente en crítica posición), DxC; 32. D3CR, P5A; 33. D4T+, R3C; 34. T1C, P4T; 35. P3C, P5R; 36. P4T, P6R; 37. P5T, P6A; 38. D3C, P7A; 39. T1AD, D2T; 40. D4A (ó 40. DxP+, P3A; 41. D6C, DxD; 42. PxD, A1A; 43. P6D, P7R ganando), P7R y las blancas abandonan.

5. C3AD A5C 6. C3A

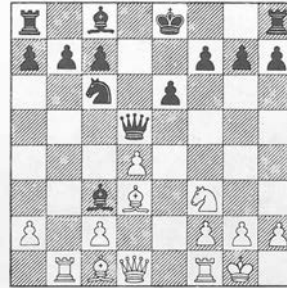


Razuvaev-Kuzmin, Bakú 1972: 6. ... A2D?!, 7. A3D, A4C; 8. O-O, AxC; 9. PxA, C2D; 10. T1C!, P3TD; 11. P4A!, AxP; 12. AxA,

DxA; 13. GxP, CR3A; 14. A3T, C4D; 15. T1R, C4-3C; 16. TxC!, PxT (ó 16. ... CxT; 17. C5R, D4D; 18. P4AD!); 17. C5C, C3A; 18. D3A, T2T; 19. D3CR, T2A; 20. P3T, R1D; 21. C3A, C1R? (después de 21. ... C4D!, la TR negra podía entrar en juego); 22. C5R!, D4D; 23. P4AD, D2C; 24. P5D!, PxP; 25. T1D, P4A; 26. PxC, C3A; 27. P6D, T2D (si 27. ... T7A; 28. D3C y si 27. ... T1AD; 28. P7D, etc.); 28. CxT, DxC; 29. D3R, D2C; 30. P7D y negras rinden.

6. ... C3AR
7. A3D C5R 9. PxC AxP
8. O-O CxC 10. T1C C3A

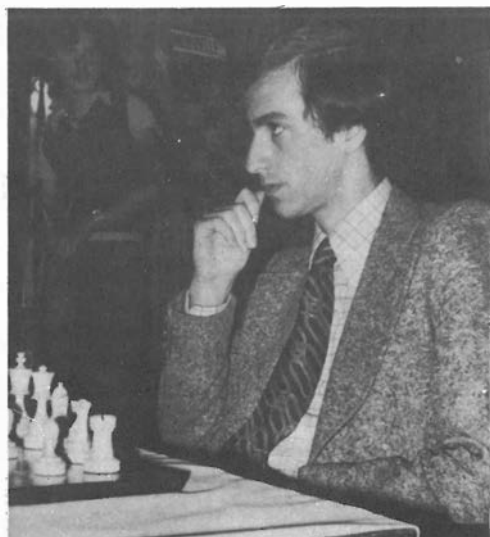
10. ... DxPT?; 11. T3C.



Kotkov-Buchman, Krasnodar 1966: 11. T5C?!, D3D; 12. A3R, C5C? (lo correcto era 12... CxP!; 13. CxC, AxC; 14. AxA, DxA; 15. TxP, D3D; 16. A5C+, R2R con iguales posibilidades); 13. C5C, P3AD; 14. C4R, D1D; 15. D4C!, R1A; 16. T5C, AxP; 17. A4AD!, P4AR; 18. D5T, P3CR (después de 18. ... PxC; 19. T1D, P4A; 20. T5A+ las negras perderían); 19. D1D, P4A; 20. P3AD, C3A; 21. PxA, PxC; 22. TxPA+, PCxT; 23. A6T+, R1R; 24. A5CR, PxC (forzada ante 25. D5T+, etc.); 25. D5T+, R2D; 26. AxD, TxA; 27. DxP+, R3D; 28. DxPR, P3T; 29. T1R, T1R; 30. D4A+, P4R; 31. D6A+, R4A; 32. A7A, T1A; 33. P4A, P5R; 34. TxP, A2D; 35. D5C+, R3C; 36. A5T, TD1D; 37. T1R, P6D; 38. T1C+, R2A; 39. D5AD, R1C; 40. A3A, R1T; 41. D6C, T1CD; 42. D7A, Rinden.

Kapengut-Dvoretzki, Odessa 1972: 11. A3R (recomendación de P. Keres), A2D; 12. A5CD (si 12. TxP, CxP con mejor juego), P3TD; 13. AxC, AxA; 14. D3D, D4TD (14. ... A4T; 15. P4A seguido de 16. C5R con ventaja blanca); 15. T3C (ó 15. C5R, O-O; 16. CxA, PxC con posibilidades parejas), AxC; 16. PxA (16. TxA?, A7R!), A5C; 17. P4AD, A2R; 18. P5A, O-O; 19. TxP, DxPT; 20. TxP, A3A; 21. T1C, TD1D; 22. T6C, P4TD; 23. T7T, D4D; 24. P6A!, DxPAR; 25. P7A, TxP; 26. DxT!, AxD; 27. T8C y Tablas en vista de 27. ... D8D+; 28. R2C, D5C y jaque continuo.

ENTREVISTA CON EL M. I. JUAN MANUEL BELLÓN



Por J. Tébar

hubiera logrado. He viajado, he conocido países, hice buenas amistades y he conocido gente muy interesante de toda clase social. Deportivamente, he logrado el título de M. I. en una buena edad y por lo tanto puedo mirar con optimismo el conseguir pronto el siguiente escalón, o sea el de G. M.

- ¿Qué te ha enseñado el ajedrez?

El ajedrez me ha enseñado muchas cosas buenas y muchas malas.

De las primeras podría hablar mucho, porque son bastantes las satisfacciones que a mí me ha dado. Quizás me haya enseñado a saber comportarme en los momentos felices, cuando se gana, y en los tristes, cuando se pierde. Esto es muy difícil, tanto como el saber jugar al ajedrez. De las cosas malas que me ha enseñado prefiero casi no hablar, pero hay muchas que he vivido incluso dentro de los componentes de un equipo nacional, con eso queda dicho todo.

- ¿A qué jugadores admiras más en el plano internacional?

Admiro las ideas originales a las aperturas de Bronstein, las complicaciones tácticas en el medio juego de Thal, y el talento, y ese juego claro y preciso de este pequeño monstruo llamado Karpov.

- ¿Qué opinión te merece Fischer?

Para mí Fischer, aparte de ser el jugador más completo y por lo tanto Campeón del Mundo con todos los honores, es además muy inteligente, al contrario de lo que la gente piensa de él, eso de que está loco, etc., ha conseguido hacerse millonario con el ajedrez, y eso no es fácil.

- ¿Alguna cosa más para AJEDREZ CANARIO?

Tanto "Jaque" como "Ajedrez Canario" están haciendo una labor muy positiva para el ajedrez español, y por lo tanto les debemos mucho todos los aficionados que presumimos de que nos interesa el ajedrez. Creo que el mejor halago que les puedo decir es este: que sigais como hasta ahora.

Sería inútil presentarles al joven Bellón tras su meteórica carrera de los últimos años. Tras la consecución del título de maestro internacional Bellón se ha convertido en una persona seria, ajedrecísticamente hablando, y con metas próximas.

Aprovechando su intervención en el Campeonato de España 1974, amablemente, ha aceptado nuestro cuestionario.

- ¿A qué se debe el poco interés de ciertos jugadores por actuar en los Campeonatos de España individuales?

Si al hablar de "ciertos jugadores" nos estamos refiriendo a los titulados internacionales españoles, yo comprendo su postura, ya que un Campeonato de España Individual con el sistema Suizo tiene muchos inconvenientes e influye muchísimo la suerte, circunstancia esta, a la que un jugador de prestigio no puede estar expuesto. Considero que hay que volver al Campeonato de España sistema liga.

- ¿Estás satisfecho de todo lo que has conseguido hasta ahora en tu vida deportiva? ¿Cuáles son, efectivamente, tus aspiraciones cara al futuro?

Mentiría si dijera que no estoy satisfecho, ya que creo que con el ajedrez he conseguido muchas cosas que en otras actividades no



ARREGIFE GRAN HOTEL



es un hotel de

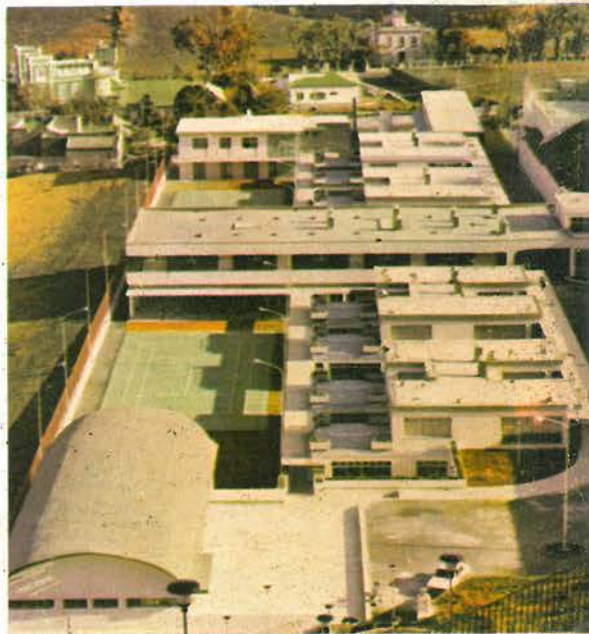
PROMOCIONES TURISTICAS CANARIAS S.A.

C/ León y Castillo, 226-3º Teléfono: 249040-44 - Las Palmas de Gran Canaria





Viviendas en la urbanización "Presidente Zárate",
(Las Palmas de G. C.)



Centro de Educación Especial de Monte Coello. (Las Palmas de G. C.)



CUATRO OBRAS DE LA CAJA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA

Simultánea Escolar de Ajedrez. (Las Palmas de G. C.)



Coral Polifónica. (Las Palmas de G. C.)

