

ABRIL 1974

para el club

Nº 33



**I GRAN TORNEO INTERNACIONAL
"OPEN" MASPALOMAS, COSTA CANARIA**



Apartamentos - Hotel
“PROTUCASA”
Playa del Ingles (Las Palmas)

es un hotel de

PROMOCIONES TURISTICAS CANARIAS S.A.

C/ Buenos Aires, 6 - Teléfono: 22 05 46 - Las Palmas de Gran Canaria





Durante los días del 14 al 22 de febrero pasado se celebró en los salones del Real Club Náutico de Las Palmas, el I Torneo Internacional "Open" Maspalomas, Costa Canaria, que, junto al III Torneo Internacional por equipos de igual nombre, convirtieron este mes en un verdadero festival ajedrecístico.

Reproducimos parcialmente las palabras con que el Presidente de nuestra Federación, D. Juan Marrero Portugués, prologó el certamen:

"Tras el éxito de nuestros dos torneos internacionales "Ciudad de Las Palmas" y de los tres torneos por equipos "Maspalomas, Costa Canaria", nos faltaba una experiencia particularmente atractiva: la de celebrar una competición abierta a los cuatro puntos cardinales de nuestra isla. Un torneo open, en el que los propios jugadores tomasen libremente la iniciativa de visitarnos, calibrando así el grado de atracción que nuestra cálida geografía brinda por sí sola a la resonancia de nuestro modesto, pero serio, quehacer ajedrecístico.

El éxito de concurrencia ha sido sorprendente, considerando la lejanía atlántica del



Nº 33

ABRIL

1974

Sumario

I Torneo "open" Maspalomas Costa .. Canaria	135
Ajedrez por correspondencia La De-... fensa Alekhine .. un desafío contra el .. P. R.	141
Crónica del Match Petrosian-Portisch ..	144
Ajedrez para principiantes	151
Problemas	153
XIV Torneo Internacional "Costa del .. Sol"	154
Noticiero Nacional	158
Entrevista con el Dr. Rey Ardid	160
El Ajedrez en la filatelia	162
Noticiero Internacional: Match Korchnoi - Hübner	164
Torneo Internacional de Wijk aan Zee .. Partidas de los cuartos de final del .. Torneo de Candidatos	168
.....	171
.....	173
.....	174

Director:

PEDRO LEZCANO

Director Técnico:

FERNANDO VISIER

Secretario de Redacción:

ANDRES ARMAS

Redacción y Administración:

Terrero, 16.- Teléf. 21 51 34

Empresa Editora:

CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Triana, 89

Impresión y Confección:

SERVICIO DE REPROGRAFIA DE
LA CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45

Depósito Legal:

G. C. 175 / 71

Nº 33.- Abril 1.974

PRECIO EJEMPLAR: 30 Ptas.

escenario y el corto periodo de preparación que ha precedido la prueba. Sin embargo, debemos hacer constancia de que el mérito de tan populosa participación no nos corresponde ciertamente. Ni a nuestra Federación, ni a la generosidad de la firma patrocinadora "Maspalomas, Costa Canaria", ni a la entusiasta ayuda de Roland Wallace y su cordial club de Dickens. Un colaborador inestimable tuvimos y seguimos teniendo aún después de ausentarse para siempre. Nos referimos al inspirador de este torneo, el gran árbitro internacional de ajedrez Walter Kühnle-Wood, amigo personal entrañable de todos nosotros. Gran parte de las inscripciones a este torneo, aún las más lejanas, nos han llegado en su nombre, como cediendo a la invitación póstuma inexcusable de quien fuera alentador y amigo de todos los ajedrecistas del mundo. Ante sus familiares, compatriotas y compañeros, nos complace ahora recordar a nuestro irremplazable amigo, a quien van dedicadas las horas de silencio, los días de silencio reflexivo que impondrá este torneo en su memoria".

Comparando este torneo abierto con otros similares celebrados en España, sorprende la nutrida asistencia de jugadores extranjeros, un 57% del total, entre los que destacan siete maestros internacionales. De los 86 jugadores inscritos 37 han sido españoles, 13 alemanes, 11 suizos, 5 franceses, 5 suecos, 5 holandeses, 4 ingleses, 2 finlandeses, sin que faltasen representantes de Dinamarca, Argentina, Austria e Irán. Magnífica afluencia entusiasta y de muy estimable calidad, que agrupó entre nosotros a doce banderas distintas bajo el común idioma ajedrecístico. Siete maestros internacionales compitieron, y sólo uno llegó a escalar los siete primeros escaños.

La participación española, con la visita de figuras tan potentes como Anguera, Hernando, Moreno, Palomeque, etc., tuvo un refuerzo insólito, cuya significación nos llena de satisfacción y orgullo: la de la presencia del Dr. Rey Ardid, quien, tras veintisiete años de abstención en torneos oficiales, eligió el nuestro para romper su apartamiento. La participación de Ramón Rey Ardid, para los jugadores españoles que hemos aprendido con los libros de este excepcional teórico, campeón de España durante más de doce años consecutivos, constituyó un atractivo de singular valor sentimental y deportivo.

Campeón imbatido de la prueba resultó el maestro internacional holandés, Enklaar,



ENKLAAR

con 7,5 puntos. A medio punto de distancia quedó su compatriota Böhm. De los 37 españoles contendientes, fue el canario Domínguez el primer clasificado, en 6º lugar general, a sólo un punto de la cabeza. Anguera y Angel Fernández se situaron muy estimablemente a punto y medio del líder holandés.

Un torneo, pues, pleno de éxito en su múltiple y variada participación, en su desarrollo impecable y en sus resultados halagüeños para nuestros representantes.

La clasificación en los primeros puestos quedó establecida de la siguiente forma:

CLAS.	NOMBRE	PREMIO		
		PTAS.	PUNT.	Bucholz
1º	ENKLAAR (Holanda)	40.000	7,5	50,5
2º	BOHM (Holanda)	30.000	7	47
3º	DEBARNOT (Argentina)	18.000	6,5	48
4º	SCHAUWECKER (Suiza)	18.000	6,5	47,5
5º	WIRTHENSOHN (Suiza)	18.000	6,5	43
6º	DOMINGUEZ (España)	18.000	6,5	40,5
7º	ESLON (Suecia)	3.900	6	51,5
8º	HUG (Suiza)	3.900	6	50
9º	WERNER (R.F.A.)	3.900	6	49
10º	HARTOCH (Holanda)	3.900	6	48,5
11º	ANGUERA (España)	3.900	6	46,5
12º	FERNANDEZ A. (España)	3.900	6	45,5
13º	MAYER (Francia)	3.900	6	44,5
14º	VON SEELEN (Dinamarca)	3.900	6	44
15º	CORTLEVER (Holanda)	3.900	6	41,5
16º	GEREBEN (Suiza)	3.900	6	41

Hasta un total de 86 participantes.



Blancas : ENKLAAR
Negras : LLORENTE
Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3CR; 3. P4D, PXP; 4. CXP, C3AR; 5. P4AD, C3A; 6. C3A, CXC; 7. DxC, P3D; 8. A2R, A2C; 9. O-O, O-O; 10. D3D, A3R; 11. A2D, P3TD; 12. P3CD, D4T; 13. P4A, TR-1A; 14. P5A, A2D; 15. P4CR, A3A; 16. P5C, C2D; 17. C5D, D1D; 18. TD-1R, P4C; 19. D3A, C4R; 20. D4A, PXPAD; 21. PXP, TD-1C; 22. P6A, AxC; 23. PRxA, PXP; 24. PXP, A1A; 25. A3AD, D2A; 26. T1A, D4A+; 27. A4D, D6T; 28. T2AD, T1R; 29. P5A!, D5T; 30. T2D, T5C; 31. P6A, D6T; 32. R2C, P4TR; 33. TR-1D, R2T; 34. D3C, D4T?; 35. A3AD, D3C; 36. AxT, DxA; 37. T4D, D7C; 38. T1-2D, D8C; 39. AxPTD, A3T; 40. T2R!, D3C; 41. T4TD, D4A; 42. D3C, C5C; 43. TxC!, TxT+; 44. AxT, PXT; 45. D4A, D6R; 46. DXP, D8A; 47. D4AD, D4C+; 48. R1T, DXP; 49. P7A, A5A; 50. P8A=D, D5T; 51. DxA!, DxD; 52. D4A, D7A; 53. P4TD, R2C; 54. D3A+, P3A; 55. A5C, P4C; 56. A4A, R3C; 57. P5T, R2A; 58. P6T, P4A; 59. D3D, R3C; 60. D2R, D4A; 61. D6R+, R2C; 62. A1A, D7A; 63. D2R, D2A; 64. R2C, P5C; 65. D2A, D2AR; 66. D4D+, R3C; 67. P7T, P5A; 68. P8T=D, P6A+; 69. R1T, Rinden.

Blancas : BOHM
Negras : LORITE
Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. A5C+, A2D; 4. AxA+, DxA; 5. P4A, C3AD; 6. C3A, P3R; 7. P4D, PXP; 8. CXP, A2R; 9. A3R, C3A; 10. D2R, P3TD; 11. T1D, CXC; 12. AxC, D3A; 13. P3A, T1AD; 14. P3CD, O-O; 15. O-O, TR-1D; 16. T1A, C2D; 17. TR-1D, A3A; 18. A3R, C4A; 19. R1T, P3T; 20. D2AR, R1A; 21. D3C, A4R; 22. D4C, D2A; 23. C2R, C2D; 24. P4A, C3A; 25. D3A, A7C; 26. T2A, A6T; 27. P5AR, PXP; 28. DXP, D2R; 29. C3C, P4D; 30. P5R, PXP; 31. T1AR, C1C; 32. T2-2A, P3A; 33. C5T, T3A; 34. C4A, R1R; 35. P6R, P4CR; 36. C5T, TxP; 37. C7C+, DxC; 38. DXT+, A2R; 39. DXPAD, D2A; 40. D7A, A3D; 41. D2A, D4T; 42. P3TR, D5T; 43. A5A, A4R; 44. D7T, Rinden.

Blancas : HUNKELER
Negras : HERNANDO
Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CXP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5CR, P3R; 7. A4AD, A2R; 8. P4A, P3T; 9. AxC, AxA; 10. D2D, D2A; 11. A3C, C3A; 12. C4-3R, O-O; 13. O-O-O, T1D; 14. P4C, C4T; 15. P5C, PXP; 16. PXP, A4R; 17. R1C, A2D; 18. P6C,

PXP; 19. D5C, T1AR; 20. C5D, PxC; 21. AxP+, T2A; 22. TR-1A, A1R; 23. DXP, C5A; 24. T3D, R1A; 25. AxT, AxA; 26. C4D, R1C; 27. D5C, T1AD; 28. T3-3AR, AxC; 29. TxA, C6T+; 30. R1T, CXP+; 31. R1C, C6T+; 32. R1T, AxP+; 33. RxA, D6A++.

Blancas : A. LUNDQUIST
Negras : R. REY ARDID
Defensa Caro-Kann

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. PXP, PXP; 4. A3D, C3AD; 5. P3AD, C3A; 6. C3A, A5C; 7. D3C, D1A; 8. CD-2D, P3R; 9. O-O, A3D; 10. T1R, D2A; 11. P3TR, A4T; 12. C4T, O-O-O; 13. C2-3A, AxC; 14. CxA, P3TR; 15. P4TD, P4CR; 16. P5T, P5C; 17. PXP, CXP; 18. P6T, P3C; 19. A5CD, TD-1C; 20. D2A, C7T; 21. D3D, C5C; 22. A3R, T2C; 23. AxC, DxA; 24. TD-1A, R1C; 25. P4A, PXP; 26. TxP, DxC; 27. P4D, C4R+; 28. R1A, CxD; 29. T1C, C5A; 30. T6A, T1-1C; 31. R1R, T8C+; 32. R2D, TxT; 33. TxA, C4D; 34. R2A, T8TD; 35. A2D, R2A; Rinden.

Bl. 2h 29m. Neg. 1h 47m.

Blancas : S. CABRERA
Negras : MATZERATH
Sistema Reti

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P4D; 3. A2C, P3A; 4. O-O, A4A; 5. P3D, P3R; 6. P3C, A2R; 7. A2C, CD-2D; 8. P4A, O-O; 9. C3A, P3TR; 10. D2A, T1R; 11. P4R, A2T; 12. D2R, C3C; 13. C5R, PXP; 14. PXP, D2A; 15. P4A, CR-2D; 16. C1D, TD-1D; 17. C2A, A3D; 18. CxC, CxC; 19. TD-1D, C4A; 20. T2D, A2R; 21. D4C, A1A; 22. T1-1D, TxT; 23. TxT, D4T; 24. A1AD, T1D; 25. D1D, TxT; 26. DXT, DxD; 27. AxD, C2D; 28. R1A, P3A; 29. A3R, P3T; 30. R2R, R2A; 31. R3D, A4AD; 32. AxA, CxA+; 33. R4D, C2D; 34. P5AD, R2R; 35. C3D, A1C; 36. P4CD, A2A; 37. A3A, P3CR; 38. P4TD, R1D; 39. P5R!, P4A; 40. C2C, R2A; 41. C4A, P4CD; 42. PXP, p., CxPC; 43. CxC, RxC; 44. A2R, A1R; 45. P5T+, Rinden.

Blancas : SCHERRER
Negras : DOMINGUEZ
Sistema Colle

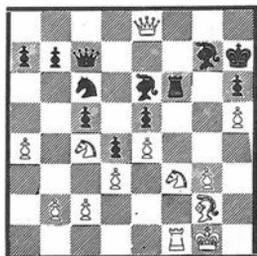
1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P3R, P4A; 4. A3D, D2A; 5. P3A, P3CD; 6. CD2D, C3A; 7. O-O, A2C; 8. D2R, PXP; 9. PRXP, A2R; 10. C4R, CxC; 11. AxC, P4A; 12. A3D, O-O; 13. T1R, TD1R; 14. C5R, A3A; 15. A5CD, P3D; 16. CxC, AxC; 17. AxA, DxA; 18. D3D, P4R; 19. P5D, D2D; 20. P4TD, T1A; 21. T2T, P5R; 22. D2R, A4R; 23. P4AR, PXP, p.; 24. DXP, T5A; 25. D1D, D2R; 26. T3R, T5T; 27. P3CR, T5AD; 28. D2R, D2AD; 29. R1T, P5A; 30. PXP, T5XP; 31. T4R, T7A; Rinden.

Blancas: PALOMEQUE

Negras: HUNKELER

Fianchetto de Rey

1. C3AR, P4D; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. P3D, C3AR; 5. O-O, O-O; 6. CD - 2D, P5D?; 7. C4A(a), P4A; 8. P4TD, C3A; 9. P4R, C2D; 10. A4A(b), P4R; 11. A5C, P3A; 12. A2D, D2A(c); 13. C4T, C2R; 14. P4A, PxP; 15. AxP, C4R; 16. AxC, PxA; 17. TxT+, AxT; 18. D2D(d), C3A; 19. C3A, A3R; 20. T1AR, A2C(e); 21. P4T, T1AR; 22. P5T, P4CR?!; 23. Dxp, P3TR(f); 24. D6C!(g), T3A; 25. D8R+, R2T;



26. C5C+!, PxC; 27. TxT, AxC(h); 28. A3T!(i), A1C(j); 29. D6C+, R1T; 30. P6T, A2T; 31. PxA+, Dxp; 32. D8R+, A1C; 33. A6R, C2R; 34. T7A, Dxt; 35. AxD, Rinden.

a) Mejor es 7. P4CD, seguido de A2C.

b).- Dudosa. La idea es provocar P4R, para obtener un punto de ruptura después de C4T y P4AR.

c).- Mejor es 12. ... D2R.

d).- Evita 18. ... A3T.

e).- Si 20. ... AxC; 21. PxA, D2D; 22. P4T, seguido de R2T y A3T.

f).- Consecuente con la entrega de peón. No sirve 24. D4T por A3A, y tampoco 25. D2D, por A5C.

g).- Amenaza el alfil de "e6", y no sirve 24. ... D2D, por CxPR.

h).- Si 27. ... AxT; 28. D6C+.

i).- La clave de la entrega de caballo en la jugada 26. No servía 28. D6C+, R1T; 29. PxA (si 29. TxC, DxT; y a DxD ó PxA, el final es tablas) 29. ... AxT; 30. DxA+, D2C y las negras se defienden bien.

j).- La amenaza era 29. A5A+. Si 28. ... AxT; 29. A5A+, R2C; 30. P6T+, RxP; 31. D6C+. Si 28. ... C2R; 29. PxA!, quedando con calidad de ventaja, ya que no es posible 29. ... AxT; a causa de 30. D7A+, A2C; 31. P6T, RxP; 32. A4C!, y ahora si 32. ... R2T;

33. A5A+, R1T; (no 33. ... R3T; 34. P4CR!) 34. D5T+, R1C; 35. A6R+, etc. Y si 32. ... A1R; 33. A5A, A2C; 34. P4CR!, etc.

Blancas: BELLIN

Negras: HARTOCH

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AD; 5. C3AD, P3D; 6. A3R, C3A; 7. A4AD, A2R; 8. D2R, P3TD; 9. O-O-O, D2A; 10. TR1C, O-O; 11. A3C, C4T; 12. P4C, P4CD; 13. P5C, CxA+; 14. PTxC, C2D; 15. D5T, P3C; 16. D6T, T1R; 17. T3C, A1A; 18. D4T, A2CR; 19. T3T, C1A; 20. P4C, D5A; 21. C3C, AxC; 22. PxA, P4R; 23. T3C, A3R; 24. TxP, TR1D; 25. TxT, TxT; 26. R2C, P4TD; 27. PxP, T3D; 28. A2D, TxA; 29. CxT, D7T+; 30. R1A, D8T+; 31. C1C, A7T; 32. R2D, AxC; 33. T1C; D7C; 34. T1AD, P5C; 35. PxP, Dxp5C+; 36. R1D, A7T; 37. D3C, DxpT; 38. D3D, A3R; 39. T1C, C2D; 40. D6D, A5C+; 41. R1A, D8R+; 42. R2C, DxpR; 43. T1T, A4A; 44. D2D, R2C; 45. T1R, D2C+; 46. R1A, D3A; 47. P4AR, D5T; 48. R2C, C3C; 49. D3A, DxpAR; 50. R1C, C5A; 51. P4T, D5D; 52. DxD, PxD; Rinden.

Blancas: A. FERNANDEZ

Negras: SCHAUWECKER

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A5C+, CD-2D; 7. O-O, A2R; 8. P4A, O-O; 9. A2R, P3TD; 10. A3R, D2A; 11. P4TD, P3CD; 12. A3A, A2C; 13. C3C, C4A; 14. CxC, PxC; 15. D1R, P4D; 16. P5R, C2D; 17. A2D, TD-1R; 18. D3C, P4A; 19. PxpA.p., CxP; 20. TD-1R, A3D; 21. D4T, P4R; 22. PxP, AxP; 23. A5C, P5D; 24. AxC, AxA; 25. TxT, Tablas.

Blancas: DEBARNOT

Negras: CABRERA

Defensa Nimzoindia

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, O-O; 5. A3D, P4D; 6. C3A, P4A; 7. O-O, C3A; 8. P3TD, AxC; 9. PxA, PxDxP; 10. AxP, D2A; 11. D2R, P4R; 12. PxpR, CxP; 13. CxC, DxC; 14. P3A, A3R; 15. AxA, DxA; 16. P4R, TD-1D; 17. A5C, P3CD; 18. TD-1D, D4R; 19. AxC, DxA; 20. D4A, T3D; 21. T5D, D3R; 22. D3D, TxT; 23. Pxt, D2D; 24. P4AD, T1R; 25. R2A, P3TD; 26. P6D, P4CD; 27. D5D, Pxp; 28. T1R, TxT; 29. RxT, R1A; 30. R2D, R1R?; 31. D8T+, D1D; 32. D6A+, D2D; 33. DxpT, P3A; 34. R3A, P3T; 35. P4TD, D4A; 36. D6A+, R1A; 37. D4R, D4C; 38. P4A, D5C; 39. D7R+, R1C; 40. P7D, Rinden pocas jugadas después.

Blancas : PIJUAN

Negras : H. SUEDBARK

Defensa Francesa

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. P5R, P4AD; 4. C3AR, C3AD; 5. A3D, P5A; 6. A2R, CR-2R; 7. P3CD, P4CD; 8. P4TD, PAXP; 9. PTXP, PXP; 10. DxP, C1C; 11. O-O, A2C; 12. A3T, C1A; 13. AxA, RxA; 14. T1A, D3C; 15. D7A, P3TD; 16. C5C, DxD; 17. TxD, T2T; 18. CxPA, T1C; 19. C8D, Rinden.

Blancas : PALOMEQUE

Negras : SCHAUWECKER

Apertura Catalana

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. P3CR, P4D; 4. A2C, A2R; 5. C3AR, O-O; 6. O-O, P3A; 7. P3C, P3CD; 8. A2C, A3T; 9. C5R, C3-2D; 10. D2A, CxC; 11. PxC, C2D; 12. C2D, T1A; 13. TD-1A, P4CD; 14. TR-1D, D3C; 15. P3R, TR-1D; 16. A1A, A2C; 17. C3A, P3TD; 18. C1R, P4AD; 19. D2R, A3AD; 20. T1C, C1C; 21. D4C, PDxP; 22. TxT+, TxT; 23. PXP, D4T; 24. P3TD, P5C; 25. PXP, D7T; 26. P5C, DxT; 27. PxA, CxP; 28. A3A, D8A; Rinden.

Blancas : DR. REY ARDID

Negras : A. OLIVA

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3TD; 3. P3A, P4D; 4. PXP, DxP; 5. P4D, P3R; 6. A2R, C3AR; 7. O-O, A2R; 8. P4A, D1D; 9. P3TR, C3A; 10. A3R, PXP; 11. CxP, A2D; 12. C3AD, O-O; 13. C2A, D4T; 14. P3TD, C4R; 15. P4A, C3C; 16. P4CD, D2A; 17. D1R, A3A; 18. C4D, A2D; 19. C3C, A3D; 20. P3C, D1C; 21. T1D, C2R?; 22. TxA, C4A; 23. T3D, P4R; 24. PXP, DxP; 25. A4A, Rinden.

Blancas : HERNANDO

Negras : PALOMEQUE

Apertura Inglesa

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. O-O, O-O; 5. P3D, P3D; 6. P4A, P4R; 7. C3A, C3A; 8. T1C, A4A; 9. A5C, P3TR; 10. A2D, D2D; 11. P4CD, A6T; 12. D4T, P4TD; 13. PXP, TxP; 14. D3C, P5R; 15. CxP, T4T; 16. A3A, CxC; 17. PxC, AxA3A; 18. DxA, AxA; 19. RxA, D6T+; 20. R1C, C4R; 21. TR-1AD, P4CR; 22. T5C, P5C; 23. TxC, PxC; Rinden.

Blancas : DOMINGUEZ

Negras : WADE

Defensa Alekhine

1. P4R, P4D; 2. PXP, C3AR; 3. P4D, CxP; 4. P4AD, C3C; 5. A3R, P3CR; 6. P3TR, A2C; 7. C3AD, O-O; 8. C3A, C3A; 9. D2D, P4R; 10. P5D, C2R; 11. P4CR, P4AR; 12. C2T, R1T; 13. O-O-O, A2D; 14. A2R, C5T; 15. CxC, AxC; 16. P3C, A1R; 17. A6T, D3D; 18. AxA+, RxA;

19. D3A, D3AR; 20. C3A, P5R; 21. C4D, A2D; 22. R2C, R1T; 23. P5C, D2C; 24. P4A, TR1D; 25. T2D, P4CD; 26. TR1D, PXP; 27. AxP, C1A; 28. P4TR, C3D; 29. P5T, PXP; 30. T2T, A1R; 31. A2R, R1C; 32. C6R, Dx+; 33. Rx+D, T2D; 34. AxP, T1A; 35. AxA, TxA; 36. T1CR, C4C+; 37. R4A, C3D+; 38. R5A, T1C; 39. P6C, R1T; 40. T1TR, C1R; 41. TxP+, TxT; 42. TxT+, R1C; 43. T7A, C3D; 44. T7C+, R1T; 45. TxP, Rinden.

Blancas : H. RUBIO

Negras : ESCRIVA

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5C, P3R; 7. P4A, CD-2D; 8. D3A, D2A; 9. O-O-O, A2R; 10. A3D, P4C; 11. TR-1R, A2C; 12. C5D, CxC; 13. PxC, AxP; 14. Dx+A, PxD; 15. Tx+A, R1D; 16. TxP+, R1A; 17. A5A, D5A; 18. Ax+ C+, R1C; 19. P5A, DxPT; 20. C6A+, R2A; 21. A8R+, R1A; 22. A8D, Rinden.

TORNEO DE PARTIDAS RAPIDAS

También por el sistema eliminatorio suizo y como estaba programado, se organizó un interesante Torneo abierto de partidas rápidas, en el que se inscribió el grueso de los jugadores participantes en el "Open" más otros jugadores agregados. Después de la primera fase eliminatoria, quedaron 32 jugadores que se enfrentarían en dos jornadas finales. El certamen por sub Brillantez y agilidad atrajo poderosamente la atención de los seguidores, con la emoción hasta el final de la incertidumbre. Suiza, Holanda y España coparon los tres primeros puestos, con empate definitivo a puntos, que el sistema Bucholz determinó en este orden.

La excelente clasificación de un componente español la acrecienta el hecho de recaer en un jugador de nuestro equipo C.I.D.A.: Juan Rafael Betancort.

CLAS.	NOMBRE	PREMIO PTAS.	PUNT.	Bucholz
1º	HUG (Suiza)	8.000	8	74,56
2º	HARTOCH (Holanda)	6.000	8	74,50
3º	BETANCORT (España)	5.000	8	70,00
4º	BOHN (Holanda)	4.000	8	64,50
5º	ENKLAAR (Holanda)	3.000	7,5	66,50
6º	SAWADKOUHI (Irán)	2.000	7	73,50
7º	DEBARNOT (Argentina)	1.000	7	66,50
8º	LUNDIN (Suecia)	900	6,5	69,00
9º	MARCUS ...	800	6,5	67,00

Hasta un total de 32 participantes.

AJEDREZ POR CORRESPONDENCIA

La defensa Alekhine... un desafío contra el P. R.

Por Francisco Acosta
Director de Ajedrez Postal
(Cuba)

"He tenido que renunciar al inicio de las partidas con el peón de rey porque ahora muchos hacen la Defensa Alekhine, y contra eso ni con las mejores recomendaciones teóricas he podido quedar bien".

Así nos resumía un aficionado sus inquietudes por la desconcertante vigencia que esta Defensa ha tomado en los primeros planos de la preferencia teórica contra la salida 1. P4R.

En efecto, la Defensa Alekhine se ha convertido en un arma peligrosa cuando la utilizan jugadores hábiles en el juego táctico.

Guiados por esta corriente de vigencia, en fecha reciente he realizado algunas indagaciones dentro del marco de este sistema, que me han permitido llegar a conclusiones bastante objetivas, las cuales pueden resumirse en lo siguiente: aún en posiciones difíciles las piezas negras pueden encontrar en la Defensa Alekhine muchos recursos interesantes.

No es el objetivo de este trabajo vaticinar la futura invulnerabilidad de esta defensa, pero sí llamar la atención sobre las grandes fuerzas internas que día a día la van haciendo más ajustable a la manera de "hacer ajedrez" en nuestro tiempo.

A continuación se incluye una partida recién concluida, de un torneo por correspondencia cubano, acompañada de algunas referencias de carácter teórico para profundizar en lo antes puntualizado.

Torneo "Postal 72", Cuba 1972/73

Blancas: FRANCISCO ACOSTA

Negras: ALEX SAN PEDRO

Defensa Alekhine

- | | | | |
|---------|------|--------|-----|
| 1. P4R | C3AR | | |
| 2. P5R | C4D | 4. P4D | P3D |
| 3. P4AD | C3C | 5. PxP | |

La manera en que las blancas han tratado la apertura no es considerada en la actualidad como la más acertada, pero tampoco puede decirse que otros métodos hayan resultado muy superiores.

Las variantes más populares son 5. P4A o de los cuatro peones; y la variante moderna (2. P4D, P3D; 3. C3AR); pero también se juega la línea del caballo dama (3. C3AD) y la variante Lasker (3. P4AD, C3C; 4. P5A).

5. ... PAXP

Decenas de partidas han seguido aquí con 5. PRxP, pero la bondad de una sobre la otra no es realmente medible. Por ejemplo: 6. C3AD, A2R; 7. A3R, C3A; 8. T1A, O-O; 9. P4TR, A3A; 10. P4CR?!, T1R; 11. A2R, AxPC!; 12. AxA, CxPA; 13. C5D, CxA; 14. CxC, CxP (Suttles-Korchnoi, Túnez, 1967).

6. C3AD

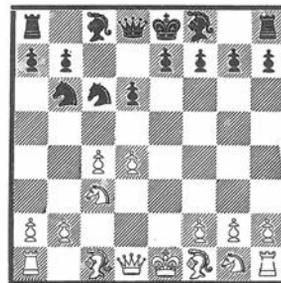
Otras continuaciones son, por ejemplo:

a) 6. A3R, P3CR; 7. P4TD, P4D; 8. P5A, C5A; 9. AxC, PxA; 10. C3AR, C3AD; 11. O-O, A2C; 12. C3T, A5C; 13. CxP, AxP; 14. AxA, AxC; 15. C6D+, PxC; 16. T1R+, R1A; 17. PxA, P3A; 18. T6R, Pxp; 19. AxP+, R2C; 20. T6D con buen juego (Kapengut-Kupreichik, 1969)

b) 6. P5D, P3CR; 7. A3R, A2C; 8. A4D! (Chess Opening). Pero esto no define.

c) 6. C3AR, P3C; 7. A2R, A2C; 8. O-O, O-O; 9. A4A, C3A; 10. C3A, A5C; 11. P5A?!, Pxp; 12. Pxp, C2D; 13. C4TD, D4T; 14. T1A, TD1D. Las negras están bien dispuestas (Huguet-Reegh, La Habana 1966).

6. ... C3A?!



En comentarios para la revista "Ajedrez Postal Americano" el conductor de las piezas negras declaraba que esto había sido jugado mecánicamente y que lo correcto era ... P3CR.

Efectivamente, esta idea se hizo popular a raíz de la partida Ciocaltea-Fischer, La Habana 1965, donde se jugó 6... P3CR; 7. P4TR, P3TR; 8. A3R, A2C; 9. D2D, C3A; 10. P5D, C4R; 11. P3CD, C3-2D; 12. P3A, C4A; 13. C3T, A4A; 14. C2A, P4CD!; 15. Pxp, D4T;

16. T1A, O-O con un juego muy activo.

Pero mejores resultados se han obtenido con 7. A3D ó A2R. Es interesante la continuación de la partida Klevan-Vasiujov, XXXVI Campeonato de la URSS, donde luego de 7. A2R, A2C; 8. C3A, A5C; 9. A3R, O-O; 10. P3CD, C3A (observese que la salida del caballo generalmente se demora) 11. P3TR, AxC; 12. AxA, P4A; 13. D2D, P4R; 14. PxP, PxP; 15. AxC! con buen juego.

7. A2R P3CR

Demasiado tarde. Ahora las blancas inician una ofensiva que durará casi toda la partida.

8. P5D C4R 9. P4AR! C(4)2D

Evidentemente, si 9. ... C(4)xP; 10. AxC, CxA; 11. D4D ganando.

10. C3A A2C 11. C4D!

Superior a 11. O-O porque luego de 11. ... D2A el negro gana tiempo en su desarrollo.

11. ... C3A!

Lo preciso. En cambio nada se obtenía con 11. ... D2A; 12. A3R y no se puede 12. ... CxPA por 13. C(4)5C.

12. O-O A5C!?

Un lance audaz. Probablemente lo más sólido fuese ... O-O.

13. AxA

No servía 13. A3R por ... CxPA; y contra 13. P3TR, AxA; 14. DxA, CRxP.

13. ... CxA 14. P5AR! C4R

Después de 14. ... C3AR; 15. PxP, PTxP; 16. D3D las blancas tendrían también buenos recursos, no sirviendo entonces 16. ... C5C por 17. C6R!.

15. P3CD D1A?!

Según el autor de esta jugada en una de las notas de sus comentarios, esto fue una alucinación o espejismo inexplicable, pues preparaba ... CxPA??? sin tener en cuenta la respuesta del adversario.

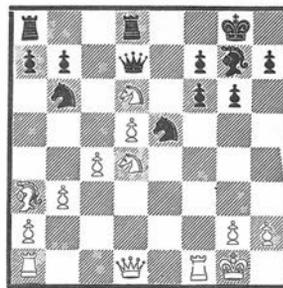
16. C4R! O-O 17. P6A!?

Tal como demostraron las negras en análisis posteriores, esto es precipitado. Muy fuerte hubiera sido 17. A5C.

17. ... PxP

Débil sería renunciar al alfil con 17. ... AxP.

18. CxPD D2D 19. A3T TR1D



Tal como refiere mi oponente en sus comentarios, el juego de las blancas es lo más parecido que pueda esperarse a una posición ideal: piezas menores muy activas; un peón pasado en cadena; columnas abiertas a su disposición, etc.

Pero, insistiendo en lo antes expuesto, aún en las más difíciles posiciones las negras pueden encontrar en la Defensa Alekhine, inesperados recursos, y esto quedará plenamente justificado en la presente partida.

20. D2A!

Conectando las torres e impidiendo la jugada liberadora ... P4AR, pues entonces podría entrarse a analizar la continuación 21. C(4)xP, PxP; 22. CxP.

20. ... P3TD

Débil porque deja sin apoyo al caballo dama, lo cual puede ser explotado en muchas variantes.

21. TD1R! D2R!!

¡Inesperado!. Para las amenazas en el centro y obliga a definir la situación del molesto caballo de 6D.

22. D2A!

Luchando a toda costa por mantener la iniciativa. En cambio luego de 22. CxPA, DxA; 23. CxT, TxC; 24. C6R, D2R! las negras estarían bien.

22. ... TxC 23. TxC PxT

No servía 23. ... DxT porque luego de 24. T1R la dama quedaría sin juego.

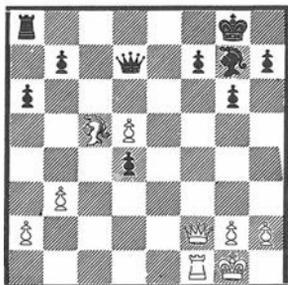
24. AxT D2D

Después de ... DxA; 25. DxP+, la ventaja blanca sería decisiva.

25. A5A

Otra posibilidad era 25. C5A!?, CxPD!; 26. C7R+, CxC; 27. DxP+, R1T; pero ahora el peón pasado habría desaparecido.

25. ... CxPD 26. PxC PxC



En esta posición las negras propusieron tablas que fueron rehusadas por razones de crédito moral, ¿Cómo resignarse a reconocer perdida una ventaja que se defendió palmo a palmo y con las más aceptables continuaciones durante toda la partida? ¡NO! Primero una derrota suicida que una derrota moral.

Y si bien el razonamiento no es del todo lógico, si se ajusta plenamente al viejo refrán que simboliza a las armas de fuego, y que dice: "No me saques sin motivo ni me guardes sin honor".

27. P6D?!

Un desesperado intento en la búsqueda de nuevas complicaciones.

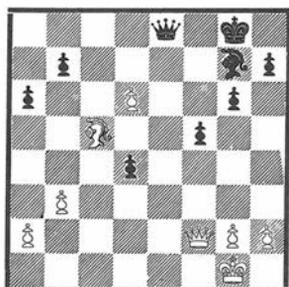
27. ... P4AR!

Esta posición fue analizada con el MI Silvino García, durante el vuelo de un viaje que dimos a la provincia de Camagüey, y después de ver algunas variantes llegamos a la conclusión de que a las blancas le sería muy difícil encontrar recursos para igualar.

28. T1R T1R 29. TxT+

Después de 29. T7R, TxT; 30. PxT las blancas estarían peor.

29. ... DxT



30. R1A!!

Encontrado después de muchas horas de profundo estudio. De esta forma se reduce la potente acción de la dama, pues elimina las

amenazas de mate en 1R y posibilita el apoyo que necesita la dama blanca para ocupar la columna de rey.

30. ... R2A!

No servía 30. ... D4C+; 31. D2R porque ahora obligaría 31. ... DxA con tablas, pues no se puede 31. ... DxD; 32. RxD ya que ahora el peón de 6D es imparable.

Tampoco servía 30. ... D4R ó 5R pues después de 31. D2R! (¡el apoyo del rey!), las blancas recuperan la ventaja.

31. D4T!

La única que permite igualar, pues obliga al debilitamiento de la cadena de peones del flanco de rey, indispensable para poder capturar el peón de dama negro. Porque de hacer directamente 31. AxP seguiría 31. ... AxA; 32. DxA, D4C+! (con ...R3R era más difícil) 33. R2A, R3R y ahora ni 34. D7C ni D3R+ tienen objetivo.

Tampoco servía 31. D3A, D4C+! (si 31. ... D2D; 32. D5D+, R1A; 33. DxPC!, DxD; 34. P7D+, R1C!; 35. P8D=D+ y debe ser tablas. Pero si 34. ... R2A?; 35. P8D=C+ y gana!); 32. R2A, DxA!; 33. DxPC+, R3R!; 34. DxA (ó 34. D7R+, R4D con ventaja) 34. ...P6D+! y el negro está bien.

31. ... P3T 32. AxP

¡Al fin!. Cinco jugadas previas y precisas han sido necesarias para poder tomar el peón.

32. ... AxA

No quedaban muchos recursos. Si 32...D3R por 33. A5A!, P4CR (ó 33...D4R; 34.D4A+) 34. D5T+, R1C; 35. D2R! y no sirve 35. ... A4R por 36. P6D!.

33. DxA R3R

Ahora 33. ... D2D es insuficiente por 34. D8T; y tampoco se podía 33. ...D5R por 34. D2D y amenaza P7D.

34. D7C

Ahora se obtienen los frutos de la jugada 31. D4T, pues de lo contrario el peón en 2TR sería defendible.

34. ... D2A

Si 34. ... RxP; 35. DxPCD.

35. DxPT RxP

Y agotados todos los esfuerzos no quedó más alternativa que acordar el empate.



CRONICA DEL Veinte pesetas ro

Cuando se terminó la 9ª Partida del match Portisch-Petrosian, con una victoria convincente del gran maestro armenio, el cronista creía firmemente que el match estaba ya concluido. Una tercera victoria parecía, ciertamente, fácil de producirse para las próximas rondas. No sólo por el resultado de 5,5 a 3,5, prácticamente definitivo, sino por el estilo de las partidas, en las que Petrosian había impuesto, día tras día, un carácter de lucha ajedrecística que se amoldaba fielmente a sus propósitos y a su psicología.

El cronista había empezado ya a comentar algunas partidas, cuando el amigo Visier le dijo que mejor era esperar un poco a ver como terminaba el match. El cronista renunció entonces a hacer de profeta y esperó. En la ronda 10ª venció Portisch de modo impecable. En la 12ª volvió a ganar, de modo muy sorprendente, y el match quedó igualado. La próxima victoria de uno de los dos contendientes sellaba definitivamente el encuentro. El cronista agradeció mentalmente el sabio consejo de Visier, y el domingo, día 17 de febrero, se lo tomó de vacaciones para ver a sus anchas la partida número 13. Pero como el cronista no se decidía fácilmente a abandonar sus tendencias proféticas, organizó durante la comida en el hotel Jaime I, una quiniela de a duro con sus compañeros de mesa. Jorge Puig, los esposos Casals, Olaf Ulvestad y Antonio Medina apostaron por unas tablas. Mª del Carmen votó

por Portisch. Nuria Puig y el cronista se inclinaron en cambio por Petrosian, con lo que obtuvieron al fin de esta memorable jornada una honrada ganancia de 20 pesetas de curso legal para cada uno.

El cronista es ciertamente un hincha inveterado de Petrosian. Pero si el lector quiere saber los motivos que le impulsaron a arriesgar 5 pesetas en el momento crítico del match, debe repasar las 9 primeras partidas, especialmente algunas de las que terminaron en empate. El lector observará que Petrosian jugó un match, en esta fase, absolutamente fiel a su estilo. Sin ninguna prisa, iba "secando" las posiciones partida tras partida, dejando que su rival se percatase una y otra vez de lo pétreo de sus esquemas, de lo inexpugnable de la coraza. Antes de que Portisch pensase en atacar una debilidad casi inexistente, Petrosian había sobredefendido esa "debilidad". Antes de que se pueda abrir peligrosamente una columna, Petrosian había retirado sus piezas mayores de ella. Antes de poder amagar un ataque sobre el rey, Petrosian lo ha puesto en seguridad. Al final, se cambian piezas y se acuerdan tablas. Petrosian se retira tranquilo y satisfecho hasta la próxima partida.

Esta táctica, tradicional ya en todos los matches del excampeón mundial, parece que mina implacablemente la moral de sus adversarios. En estas nueve primeras partidas, Portisch recordaba al Sisifo de la mitología griega, castigado por los dioses a subir una roca hasta una cima, de la que volvía a caer una vez tras otra. Portisch no conseguía plantear una sola partida a su estilo. La roca se estrellaba cada vez en una muralla sinuosa y elástica, que rebotaba peligrosamente

Mundo de ajedrez CAMPEONATOS PORTISCH HUNGRIA

ma · 18 ENERO AL 25 DE FEBRERO 1974



MATCH adas



Por R. Calvo

mente cada impacto recibido. Son muy ilustrativas las partidas 2, 3, 4 y 8, que reflejan muy claramente lo antedicho.

La primera partida fue aparentemente sólo unas tablas de tanteo. Pero en la 5ª partida Petrosian aplicó una mejora importante en la misma línea, que le dio clara ventaja de apertura. Luego, con gran precisión, fue incrementando su dominio hasta derrumbar con unos pocos golpes la envoltura del Rey de Portisch. Al día siguiente se produjeron de nuevo unas rápidas tablas (partida nº 6).

La partida novena fue simplemente impresionante e indicativa de hasta que punto los nervios de Portisch se habían resentido durante las anteriores partidas. Jugando con negras, el gran maestro húngaro intentó crear complicaciones, a base de desplazar un tanto artificiosamente sus piezas. Cuando Petrosian paró todas las amenazas, sólo tuvo que empujar ligeramente para que la desequilibrada posición negra se derrumbara como un castillo de naipes. Portisch dobló su rey, sonrió a Petrosian y se retiró de la sala con tal sosiego, que todos los espectadores comprendieron que había aceptado definitivamente su derrota total ante Petrosian. Fue a partir de este momento cuando el cronista creyó justificado el papel, no difícil por otra parte, de profeta del resultado.

Pero a partir de este día, Petrosian empezó a hacer cosas raras. La partida 10ª es un misterio para la mayoría de los ajedrecistas. Jugando con negras, Petrosian tuvo la humorada de plantear una línea del gambito de dama rehusado favorita de Portisch. Recuerdese que Portisch la empleó con negras en el último torneo de Madrid, contra Hort, quien se la refutó totalmente. Como es ló-



gico, Petrosian y sus ayudantes (los G. M. Averbach y Zaitsev) conocían esta partida, y se habían preparado minuciosamente para refutarla con blancas. ¿Por qué, entonces, se le ocurrió a Petrosian lo mismo con las negras?. Ni Averbach ni Zaitsev encontraron respuesta al misterio. El hecho es que Portisch sólo tuvo que jugar con blancas exactamente igual como lo habría hecho Petrosian (así lo reconoció éste mismo en los análisis post-mortem) para infligirle una aplastante derrota. Fue la mejor partida de Portisch en este encuentro. El cronista está inclinado a creer que esta partida se había jugado ya en la mente de ambos contendientes durante la preparación del match, pero con los colores cambiados. El cronista cree que Petrosian es un retorcido psicólogo, pero que a veces se pasa algo de la raya.

El visible júbilo de Portisch durante los días que siguieron a esta partida, indicaba que en el corazón del G. M. húngaro habían florecido, tímidamente, algunas esperanzas. Petrosian pidió un aplazamiento por motivos de salud. El cronista, que no sabía que escribir, decidió esperar.

La partida número 11, fue una rápida liquidación de piezas menores con tablas consiguientes. Y así llegamos a la insólita partida número 12. Portisch con blancas.

La apertura fue una variante del cambio de la defensa eslava, que ya se había jugado en la cuarta partida. El lector no debe creer que esta línea es tan inocente como parece.

(Podríamos incluir como material de estudio complementario, algunas famosas partidas de Botvinnik empleando este sistema). En la 4ª partida Petrosian se permitió una insólita maniobra, muy en su estilo, en la que cambió el A.D. blanco a expensas de perder dos tiempos. Es curioso que Portisch impidiese esta vez dicha maniobra (si 8...A3D; 9. C2R). El hecho es que el blanco obtuvo una ligera ventaja de apertura, que mantuvo toda la partida, y que poco antes del control, debido a una imprecisión de Petrosian, le permitió ganar un peón. La partida se aplazó, pero el final resultante era de tablas, relativamente fáciles.

Nuevamente, algo muy extraño debió de ocurrir en la reanudación. Petrosian adoptó una continuación inferior (55. ... Txf2 en lugar de Rg4!), que, no obstante, todavía daba para tablas. Pero cuatro jugadas más tarde, cometió un increíble error, impropio no ya de él, sino de un G.M. Tras 59. ... Re6?!, el negro está perdido. La jugada correcta era 59. ... Rg4 y si 60. Ta4, Rh3, con fáciles tablas como podrá comprobar el lector. ¿Qué le pasó a Petrosian?. Misterio. Parece como si en las últimas partidas, el ruso hubiese deseado devolverle a su rival la ventaja adquirida en el match. Algo así como quien devuelve un bolígrafo cogido por descuido.

El cronista ha creído ver, en muchas partidas en las que Petrosian no escoge el camino directo de ganar, y devuelve pronto la ventaja adquirida, para luego volver a jugar bien y repetir la operación, la misma tendencia. O Kelly dice que es su sentido del humor. El cronista cree que en el fondo, Petrosian muchas veces no desea ganar a sus adversarios. Le duele verse obligado a ganar cuando no tiene más remedio.

Lo cierto es que aunque este modo de ver las cosas puede tener sus partidarios, Averbach y Zaitsev no figuran de ninguna manera entre ellos. Con el match inexperadamente equilibrado, y con la amenaza de una derrota escandalosamente posible, los "segundos" de Petrosian tuvieron que hacer algo contra esa peculiar indolencia del armenio. El cronista no sabe que es lo que le dijeron, pero fuese lo que fuese, debió de surtir efecto. La expresión del rostro de Petrosian al comenzar la partida nº 13 tenía algo de verdaderamente siniestro. El cronista se la ha visto alguna vez: En la Olimpiada de Skoje, tras perder contra Hübner; en el Torneo de Las Palmas, tras hacer tablas con Stein. El

cronista cree conocer esa expresión de Petrosian y en consecuencia apostó su duro. El cronista lo confiesa públicamente, porque su conciencia se lo pide, sabe que jugó con ventaja, pero no piensa devolver las veinte pesetas.

DECIMA TERCERA PARTIDA

Blancas : PETROSIAN

Negras : PORTISCH

Gambito de Dama-Defensa Ortodoxa

1. C3AR	P4D	4. A5C	A2R
2. P4D	C3AR	5. C3A	O-O
3. P4A	P3R	6. T1A	

Ordinariamente, el blanco juega aquí 6.P3R

6. ...	P3TR		
7. A4T	P3CD	9. CxC	PxC
8. PxP	CxP	10. AxA	DxA

Este sistema, debido a Tartakower, se ha hecho más y más popular, a partir de los años cincuenta, debido fundamentalmente a los análisis del G.M. ruso Bondarevsky. Un discípulo (aventajado) de éste, el G.M. Spassky es un virtuoso del mismo. En general, se llega a él habiendo jugado el blanco 6. P3R, y ahora se juega 11. T1A, A3R!; 12. D4T, P4AD; 13. D3T, TR-1A, y el blanco tiene presión sobre los peones colgantes negros. En el match Fischer-Spassky, el norteamericano jugó aquí 14. A5C, y tras el error 14... P3TD?, obtuvo ventaja con 15. PxP, PxP; 16. O-O. Más tarde, Geller demostró que 14. A5C es un error, y el negro obtiene mejor partida con 14. ... D2C!. El blanco debe entonces desarrollar su alfil más modestamente 14. A2R, pero a mi entender el negro no tiene ya grandes problemas, como lo comprobó el cronista en su partida con Tukmakov, 14. ... P4TD; 15. PxP, PxP; 16. O-O, C3T; que condujo a tablas.

Era interesante pues observar que nueva idea traía Petrosian para reforzar el juego del blanco. Aquí está.

11. P3CR!

Este es el sentido de haber jugado 6. T1A en lugar de 6. P3R. El alfil sale ahora por fianchetto. Si el negro siguiese rutinariamente 11. ... A3R; 12. A2C, P4AD; 13. O-O, C3A; 14. D4T, tendría que soportar una presión sobre sus peones centrales mucho más intensa que en el sistema Tartakower tradicional.

11. ... A3T

Tras larga reflexión, Portisch se decide por

la línea más activa. Es claro que la presión sobre "e2" dificulta el desarrollo blanco.

12. P3R!!

La única jugada. Si ahora 12. ... AxA; 13. RxA, y tras el "enroque manual" con R2C, la presión en la columna A.D. aseguraría al blanco una ventaja casi decisiva. Otro tanto ocurriría en el final 12. ... D5C+; 13.D2D, DxD+; 14. RxD, AxA; 15. TRxA.

12. ... P4AD!

Portisch encuentra nuevamente la mejor respuesta, y plantea interesantes complicaciones. Por ejemplo, 13. PxP, PxP; 14. DxP?, A2C; 15. D1D, T1D; 16.D2R, con fuerte iniciativa del negro.

13. AxA CxA 14. O-O

Si ahora 14. PxP, PxP; 15. DxP, C5C; 16. D4A, D3A; con buen juego para las negras.

14. ... C2A

No parece la mejor jugada. Valía la pena intentar 14. ... P5A, seguido de P4CD, y si 15. D4T, D2C.

15. P3C TD-1A
16. T1R TR-1D 17. P4TR!

Típico Petrosian. Se anticipa a C3R-4C.

17. ... C3R 18. D3D D3A

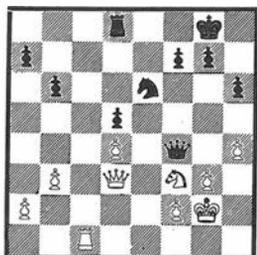
Al terminar la partida, bajando juntos en el ascensor, Portisch dijo al cronista que esta jugada fue un error. Debió jugar 18...D2C.

19. R2C PxP 20. PxP

Y aquí Petrosian dijo que debió jugar 20.TxT, TxT; 21. PxP, seguido de T5R-D5C -P5T, con mejor partida.

20. ... TxT 21. TxT D5A

Consecuencia lógica del plan iniciado con 18. ... D3A. Se amenaza D5R, y si 22.T1R,D5C molesta mucho. ¿Qué jugar?.



22. PxD!!

Petrosian sacrifica un peón. Alguien dijo que

si Petrosian sacrifica algo, se puede abandonar inmediatamente. Ahora todo es forzado.

22. ... CxP+
23. R3C CxD 25. P3T C3T
24. T3A C5C 26. P4C

Y el juego negro ha sido estrangulado. Si ahora 26. ... T2D; 27. T8A+, R2T; 28.P5C, C2A; (28. ... T2A??; 29.T8T) 29.C5R,T2R; 30. C6A, T2D; 31. CxP, C1R!, y el blanco con 32. T8T obtiene ventaja. Esta era la línea principal que Portisch despreció.

26. ... C1C 27. T7A P4TD

Petrosian meditó aquí largamente. Es claro que el peón puede recuperarse inmediatamente con ventaja: 28. PxP, PxP; 29. T5A. O 29. C5R, manteniendo la presión. Pero la jugada escogida es más dura.

28. P5C! C2D 29. R4A!!

Si 29. T7C, P3CR!!; 30. R4A, P3A; 31.P5T, PxP, y el negro se defiende. Ahora, ante la amenaza 30. C5R, CxC; 31. RxC, con final ganador, no sirve 29. ... P3A por 30. P5T, con presión mortal.

29. ... P4TR
30. C5R C1A 31. T7C

No 31. TxP??, por 31. ...C3C+ ganando.

31. ... P3A

¿Qué hacer?.

32. C6A C3C+
33. R3C T3D 34. TxP T3R

Y ahora 35. T6T ganaría fácilmente. Por ejemplo: 35. ... T5R; 36. P3A, TxPT?; 37. C7R+. Pero Petrosian juega hasta el final lo más contundente.

35. T8C+ C1A 38. P6C T8C
36. T8T T8R 39. P7C C2D
37. C8D R2T 40. TxP

Aquí Petrosian se levantó y salió hacia los lavabos. Portisch meditó unos minutos, los últimos, pues había estado apurado de tiempo en las últimas jugadas, y detuvo el reloj. Al mismo tiempo, Petrosian reaparecía a su espalda y el público empezaba a aplaudir. El cronista piensa que es muy molesto que el contrario se marche en el momento en que uno está dispuesto a abandonar. El cronista ha admirado siempre a los perdedores con elegancia, y Portisch es uno de ellos.

Por eso, a la salida, el cronista bajó con Portisch. Caía una lluvia menuda y fría, y

como no había taxis, el cronista acompañó a Portisch y a Csom, su segundo, en coche hasta el hotel. Portisch hablaba con Csom pausadamente, sin nervios ni desaliento. El cronista no entendió nada porque, claro es, hablaban en húngaro.

Al llegar al hotel, Portisch se despidió sonriendo. Portisch cuando está serio, tiene una expresión muy serena, infunde no sólo respeto sino casi miedo. Pero al sonreír, se transforma totalmente. El cronista piensa que Portisch cuando sonríe, resulta extraordinariamente simpático.

Portisch se subió el cuello de la chaqueta a cuadros, y a paso rápido, cruzó la calle hacia el hotel, seguido por Csom que llevaba gabardina.

Al cronista le asaltó la idea, en el momento en que ambos desaparecían entre el parabrísas y la lluvia, que quizás Portisch había tenido mala suerte. Pero el cronista prefiere no pensar en la buena o mala suerte de las personas. Hay que pensar en el match Petrosian-Korchnoi. ¿Quiere alguien apostar un duro?.

PRIMERA PARTIDA

Blancas: PETROSIAN

Negras: PORTISCH

Defensa India de Dama

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3CD; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, P3R; 5. P4D, A2R; 6. C3A, C5R; 7. A2D, P4AD; 8. O-O, O-O; 9. T1A, A3AR; 10. CxC, AxC; 11. A3A, C3A; 12. P3R, PxP; 13. CxP, AxA; 14. RxA, AxC; 15. AxA, P4D; 16. P3C, P4R; 17. A2C, P5D; 18. D3A, D3D; Tablas.

Bl. 1 h 16 m. Neg. 1 h 14 m.

SEGUNDA PARTIDA

Blancas: PORTISCH

Negras: PETROSIAN

Defensa Siciliana

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P4A; 3. C3A, P3CR; 4. P4R, C3A; 5. P4D, PxP; 6. CxP, A2C; 7. A3R, C5CR; 8. DxC, CxC; 9. D1D, C3R; 10. T1A, P3D; 11. A3D, O-O; 12. O-O, C4A; 13. A1C, P4TD; 14. D2D, A2D; 15. A4D, AxA; 16. DxA, A3A; 17. D2D, P3A; 18. TR1D, T2A; 19. A2A, D3C; 20. T1C, T1D; 21. C5D, D2T; 22. P3CD, P4R; 23. D3R, D1C; 24. T2D, AxC; 25. TxA, P3C; 26. T1-1D, C3R; 27. P3C, R2C; 28. T1-2D, D2A; 29. A1D, D3A; 30. P4TR, C2A; 31. T5-3D, C3T; 32. A4C, C5C; 33. T3A, D4A; 34. D1R, T2R; 35. D1AD, D3A; 36. A3A, D2A; 37. A2C, C3A; 38. T5D, C5C;

39. T2D, C3A; 40. T5D, C5C; Tablas.
Bl. 2 h 21 m. Neg. 2 h 20 m.

TERCERA PARTIDA

Blancas: PETROSIAN

Negras: PORTISCH

Defensa Nimzoindia

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. P4D, A5C; 4. A2D, O-O; 5. C3A, P4A; 6. PxP, AxP; 7. P3R, P4D; 8. T1A, D2R; 9. PxpP, PxpP; 10. A2R, C3A; 11. O-O, A5CR; 12. C4TD, A3D; 13. A3A TD1D; 14. A4D, C5R; 15. P3TD, A1C; 16. P3CR, TR1R; 17. T1R, D3R; 18. C5A, D4A; 19. T1A, CxC; 20. AxC, D3A; 21. C4D, AxA; 22. CxA, Tablas.

Bl. 1 h 50 m. Neg. 1 h 57 m.

CUARTA PARTIDA

Blancas: PORTISCH

Negras: PETROSIAN

Gambito de Dama

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AD, C3A; 4. PxpP, PxpP; 5. C3A, C3A; 6. A4A, P3R; 7. P3R, A2R; 8. P3TR, A3D; 9. A3D, AxA; 10. PxA, O-O; 11. O-O, A2D; 12. T1A, P3CR; 13. D2D, T1A; 14. TR-1D, D2R; 15. P3CR, TR-1D; 16. P3TD, A1R; 17. T1R, D1A; 18. T2A, D2C; 19. T1-1AD, T1C; 20. C2R, C5R; 21. D1R, C3D; 22. C5R, P3A; 23. C3AR, T1D-1A; 24. C3A, C1D; 25. D2R, A2D; 26. C5C, TxT; 27. TxT, AxC; 28. AxA, T1A; 29. TxT, CxT; 30. D2A, C3D; 31. A4T, P3C; 32. D3A, D2C; Tablas.

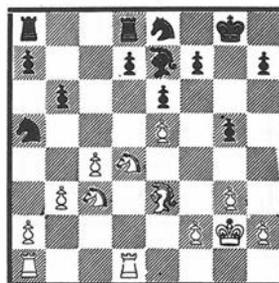
QUINTA PARTIDA

Blancas: PETROSIAN

Negras: PORTISCH

Defensa India de Dama

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3CD; 3. P3CR, P4A; 4. A2C, A2C; 5. O-O, P3R; 6. C3A, A2R; 7. P4D, PxpP; 8. DxpP, O-O; 9. T1D, C3A; 10. D4A, D1C; 11. P4R, DxD (a); 12. AxD, TR-1D; 13. P5R(b), C1R; 14. C4D, C4T; 15. P3C, AxA; 16. RxA, P4CR(c); 17. A3R, R2C (d);



18. P4A!(e), PxP; 19. PxP!, C3AD; 20. C3-2R (f), CxC; 21. CxC, A4A; 22. R3A!, P3D; 23. T2D, PxP; 24. PxP, AxC; 25. AxA (g), P3A (h); 26. PxP+, CxP; 27. T1AR!(i), R3T; 28. T1R, C1C; 29. TxP+, R4T; 30. T5R+, R3C; 31. T2C+, R2A; 32. T4R, C3A; 33. T4A, T3D; 34. T5C!, TD-1D; 35. T5D!, Rinden (j).

a).- Este cambio no es completamente satisfactorio. Con 11. ... P3D, la posición negra sería restringida, pero muy sólida. En cuanto a la dinámica idea 11. ... P4R, tampoco resulta suficientemente buena, pues, tras 12. D3R, A4A; 13. D2R, C5D (si 13. ... C5CR; 14. T1AR) 14. CxC, AxC; 15. C5C, A4A; 16. A5C, A2R; 17. TxP, CxT; 18. AxA, T1R; 19. A6D, las blancas estarían mejor.

b).- Se entabla una lucha estratégica que gira sobre la casilla "d6".

c).- Una decisión que sólo se justifica por la incómoda partida que les quedaría a las negras en caso de 16. ... P3A; 17. T3D, PxP; 18. AxP, P3D; 19. A4A, P4R; 20. C5A!. O bien 16. ... P3D; 17. PxP, AxP; 18. AxA, CxA; 19. T2D, P4R; 20. C2A, CD-2C; 21. T1-1D y las negras deberían superar algunos problemas para alcanzar el equilibrio.

d).- Podía intentarse 17. ... C3AD.

e).- No era claro 18. C5D, PxC; 19. C5A+, R1A; 20. CxA, RxC; 21. AxP+, P3A; 22. PxP+, R2A! (no 22. ... CxP; 23. T3D!).

f).- También era bueno 20. T3D.

g).- A considerar era 25. T1-1D.

h).- Una jugada temeraria, pero la posición no permitía muchas más cosas. Si 25. ... R1A; 26. T1-1D, R2R; 27. P5A, TD-1C; 28. PxP, PxP; 29. AxP!, TxT; 30. A5A+, etc.

i).- Petrosian conduce el ataque con la mayor energía. El juego no tiene esperanzas para las negras.

j).- Si 35. ... R2R, 36. TxC gana una pieza.
Comentarios s/notas
del G.M. Zaitsev, en "64"

SEXTA PARTIDA

Blancas: PORTISCH
Negras: PETROSIAN
Defensa Francesa

1. P4D, P3R; 2. P4R, P4D; 3. C2D, PxP; 4. CxP, C2D; 5. C3AR, CR-3A; 6. CxC+, CxC; 7. A5C, A2R; 8. A3D, P4A; 9. O-O, PxP; 10. CxP, O-O; 11. P3AD, C4D; 12. D5T, P3CR; 13. AxA, DxA; 14. D3A, C3A; 15. TR-1R, T1C;

16. T5R, A2D; 17. TD-1R, P3C; 18. D4A, TD-1A; 19. D5C, R1T; 20. P4TR, C1C; 21. D3C, C3A; 22. D3A, T4A; 23. TxT, PxT; 24. C3C, R2C; 25. A1A, A5T; 26. C5T, D2A; 27. C4A, T1CD; 28. P3CR, A4C; 29. P3C, AxC; 30. AxA, T1D; 31. D2R, P4TR; 32. D5R, DxD; 33. TxD, T8D+; 34. R2C, C2D; 35. T2R, C3C; Tablas.

Bl. 2 h 16 m. Neg. 2 h 19 m.

SEPTIMA PARTIDA

Blancas: PETROSIAN
Negras: PORTISCH
Gambito de Dama

1. C3AR, P4D; 2. P4D, C3AR; 3. P4A, P3R; 4. C3A, A2R; 5. A5C, O-O; 6. P3R, P3TR; 7. A4T, P3CD; 8. PxP, CxP; 9. AxA, DxA; 10. CxC, PxC; 11. D2D, A3R; 12. P4CD, P3AD; 13. T1CD, C2D; Tablas.

Bl. 33 m. Neg. 23 m.

OCTAVA PARTIDA

Blancas: PORTISCH
Negras: PETROSIAN
Defensa Siciliana

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P4A; 3. C3A, C3A; 4. P4D, PxP; 5. CxP, P3CR; 6. P4R, A2C; 7. A3R, C5CR; 8. DxC, CxC; 9. D1D, C3R; 10. T1A, P3D; 11. A3D, O-O; 12. O-O, P4TD; 13. A1C, A2D; 14. P4A, A3AD; 15. D2R, P3C; 16. P5A, C4A; 17. D2A, C2D; 18. D4T, A3A; 19. D2A, C4R; 20. D2R, T1C; 21. C5D, AxC; 22. PxA, D2D; 23. P3CD, P4CD; 24. A3D, CxA; 25. DxC, TR-1A; 26. P3TR, A4R; 27. R1T, P5T; 28. A6T, PxC; 29. PxP, Tablas.
Bl. 1 h 55 m. Neg. 1 h 58 m.

NOVENA PARTIDA

Blancas: PETROSIAN
Negras: PORTISCH
Apertura Inglesa

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3CR; 3. P3CD, A2C; 4. A2C, P4A; 5. P3C, P3D; 6. A2C, P4R; 7. O-O, C3A; 8. C3A, O-O; 9. P3D, C4TR; 10. C2D, A5C; 11. P3TD, A3T; 12. P4C, C5D; 13. P3T, A3R; 14. P3R, PxP; 15. PxP, C3AD; 16. P5C, C2R; 17. AxP, AxPT; 18. AxT, AxT; 19. RxA, DxA; 20. D3A, D1C; 21. P4C, C2C; 22. D6A, C2C-4A; 23. PxC, CxP; 24. P4R, C2C; 25. R1R, C4T; 26. D4T, P4A; 27. C5D, Rinden.

DECIMA PARTIDA

Blancas: PORTISCH
Negras: PETROSIAN
Gambito de Dama

1. P4D	P4D	3. C3AD	A2R
2. P4AD	P3R	4. C3A	C3AR

5. A5C O-O 7. T1A P3TD
6. P3R CD-2D 8. P5A

Siguiendo la idea de Hort, quien en su partida frente a Portisch, Madrid, 1973, aplicó este avance, logrando un brillante triunfo. (ver nº 31, pág. 53).

8. ... P3A
9. A3D P3CD 10. PxP P4A

Un intento de reforzar la defensa. Portisch jugó en la partida antes mencionada 10. ... Dxp; y tras 11. O-O!, Dxp; 12. C4TD!, se vio en dificultades.

11. O-O P5A?!

Dudoso. Más sano parece 11. ... PxP.

12. A2A CxP

Los próximos acontecimientos hacen pensar que seguramente era mejor 12. ... T1C.

13. C5R A2C 14. P4A

Lo más racional. Las blancas deben jugar al ataque.

14. ... T1C

A considerar era 14. ... CR-2D; y si 15. D5T, P4AR. No sería aconsejable 15...P3C; a causa de 16. CxPC, PAXC; 17. AxP, PxA; 18. Dxp+, R1T; 19. T3A, AxA; 20. T3T+, A5T; y las negras lograrían tres piezas por la dama, pero la posición blanca sería preferible.

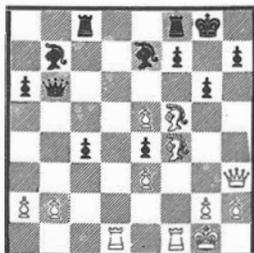
15. P5A CD-2D
16. A4A T1A 17. D3A PxP

Ante la amenaza 18. PxP, seguido de D3T.

18. AxP CxC 19. PxC C5R

No 19. ... C2D?; 20. D3T.

20. CxC PxC
21. D3T P3C 22. TD-1D D3C



23. T7D!

Esto es mucho más fuerte que tomar la calidad. Después de 23. AxT, AxA, Portisch habría perdido la iniciativa.

23. ... TD-1R

El alfil no puede moverse. Si 23. ... A4A; ó 23. ... A1D; 24. P6R!, PxA; 25. D3C+, R1T; 26. A5R+, etc.

24 P6R!

Las negras amenazaban A1A, pero no llegan a tiempo.

24. ... PxA

Otras alternativas tampoco ofrecían defensa adecuada. Por ejemplo, 24...A1A; 25.PxP+, TxP; 26. A6R, AxT; 27. AxT+, RxA; 28. A7A+, R1C; 29. DxA, Dxp+ (29. ...D4C; 30.D6R+) 30. R1T y ganan. En cuanto a 24...P3A, podría castigarse con 25. AxP!, PxA; 26.D6T, P4C; 27. D6C+, R1T; 28. TxA7R!, TxT; 29. AxP!, y ahora parece que no hay solución, ya que si 29. ... T2C; 30. P7R!. Si 29. ... TxP; 30. T5A!, D4C (Lo más resistente) 31. TxD, PxT; 32. A6T, T1CR; 33. D5T y ganan. Si 29. ... D1D; 30. AxP+! (No 30. TxP, D8D+!; 31. R2A, D7D+; 32. R3C, D8R+ y la posición no sería clara) 30. ... TxA; 31. TxT (amenaza 32. D6T+) 31. ... D8D+; 32. T1A, D1D; 33. P3TR, con ventaja decisiva de las blancas.

25. TxA7R TxT
26. D3C+ R1T 27. A6T PxP

No servía 27. ... T1CR; 28. D5R+, P3A; 29. Dxp+, T2-2C; 30. T1D, y decidiría 31. AxT+, seguido de T8D+.

28. AxT T2D 29. A6T D4T

Si 29. ... D4A; 30. A4A, P3T; (a 30...T4D; 31. A5C, D1AR; 32. D7A, A1A; 33. A7R, ganando) 31. D6C, D4D; 32. A5R+, DxA; 33. D8R+, etc. (Zaitsev).

30. D8CD+ D1D 32. Dxp+ T2A
31. D5R+ R1C 33. TxP Rinden

Si 33. ... D8D+; 34. R2A, D7D+; 35. R3C, D8R+; 36. R3T, etc.

Fernando Visier

DECMA PRIMERA PARTIDA

Blancas: PETROSIAN

Negras: PORTISCH

Defensa India de Dama

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3R; 3. P3CR, P3CD; 4. A2C, A2C; 5. C3A, A2R; 6. O-O, O-O; 7. T1R, C5R; 8. CxC, AxC; 9. P3D, A2C; 10. P4D, A5R; 11. P5D, PxP; 12. PxP, A3A; 13. C2D, AxA; 14. RxA, T1R; 15. T1C, C3T; 16. P3A, P3A; 17. PxP, PxP; 18. C4R, A2R; 19. D4T, C5C; Tablas.

Bl. 1 h 25 m. Neg. 1 h 32 m.

Blancas: PORTISCH
 Negras: PETROSIAN
 Gambito de Dama

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AD, C3A; 4. PxP, PxP; 5. A4A, P3R; 6. P3R, A2R; 7. A3D, C3A; 8. P3TR, O-O; 9. C3A, A2D; 10. O-O, D3C; 11. P3T, C4TD; 12. P4CD, C5A; 13. C5R, TD-1A; 14. AxC, PxA; 15. A5C, D1D; 16. D3A, A3A; 17. CxA, TxC; 18. TD-1D, C4D; 19. AxA, CxA; 20. P4R, P3TD; 21. P5D, PxP; 22. PxP, T3D; 23. T2D, D2A; 24. D3C, D2D; 25. R1T, C1A; 26. C4R, T3CR; 27. D4A, C3D; 28. CxC, P6A; 29. T3D, TxC; 30. TxP, TxP; 31. T7A, D4C; 32. T1R, P3C; 33. R1C, P4TD; 34. T7R, T4AR; 35. D4D, P3C; 36. T7C, PxP; 37. TxPC, D4D; 38. DxD, TxD; 39. PxP, P4T; 40. P4T, R2C; 41. P3C, T1TD; 42. T6-7C (s), T4AR; 43. T2R, T8T+; 44. R2C, T8C; 45. T3R, T7C; 46. T3AR, TxT; 47. RxT, R3T; 48. R3R, P3A; 49. T6C, R2C; 50. T7C+, R3T; 51. T8C, P4C; 52. P5C, PxP; 53. PxP, R3C; 54. P6C, R4A; 55. R4D, TxP; 56. T8TD, T7CD; 57. R5A, T7A+; 58. R4D, T7CD; 59. T5T+, R3R; 60. R5A, T7A+; 61. R5C, R3D; 62. R6T, R3A; 63. T1T, T5A; 64. P7C, T5CD; 65. T1A+, R2D; 66. T8A, Rinden.
 Bl. 4 h 20 m. Neg. 4 h 7 m.

Dama contra pieza menor (alfil o caballo).—Gana fácilmente el bando fuerte.

Torre contra alfil.—Entabla el bando débil si consigue arrinconar su rey en la esquina de distinto color que su alfil.

Torre contra caballo.—Puede entablar el bando del caballo después de un juego muy preciso.

Rey, caballo y peón contra rey solo.—El bando fuerte corona siempre su peón y gana.

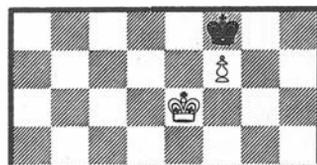
Rey, alfil y peón contra rey.—Gana el bando del alfil, salvo en el caso de que el peón esté en la columna de torre cuya octava casilla sea de distinto color al alfil y el rey débil pueda enfrentarse al peón.

Rey y dos peones ligados contra rey.—Gana el bando fuerte.

Rey y peón contra rey.—Gana o entabla, según la posición. Este final que es el más frecuente será el que estudiemos en detalle.

Final de rey y peón contra rey.

Muchos jugadores de ajedrez llegan a cierta madurez sin conocer las reglas elementales que rigen este tipo de finales. Ni qué decir tiene que pierden los empates y empatan las victorias multitud de veces por no molestarse en consultar un texto sobre finales. Desearíamos que no os pasara otro tanto.



Posición 1

Fijaos bien en la posición del diagrama, en la que un peón, apoyado por su rey ha llegado a séptima fila: ¿Qué ocurriría si toca jugar a las negras? El rey negro habría de ocupar la única casilla no amenazada: la de 2C. El blanco contestaría: R7R apoyando definitivamente la casilla de coronación del peón y ganando la partida.

¿Qué pasaría en cambio si fuesen las blancas las que jugasen primero? Pues que se encontrarían con una de estas dos posibilidades: 1) Abandonar la defensa del peón y perderlo o 3) Defender el peón en la única casilla posible, jugando: 1.—R6A. Y

AJEDREZ PARA PRINCIPIANTES



Por P. Lezcano.

15 FINALES DE PARTIDA

Como ocurre con el estudio de las aperturas, es imposible en un tratado elemental dar cabida a la complicada ciencia de los finales. Pero aprendiendo algunos principios generales, ganaréis partidas que habríais entablado y entablaréis muchas que hubiésteis perdido.

Hagamos una breve exposición, a título informativo, de algunos finales sin peones entre piezas mayores y menores.

Dama contra torre.—Gana el bando fuerte, después de laboriosas maniobras en que acaba por tomar la torre enemiga.

entonces ahogarían al rey negro y también serían tablas.

¿Pues cómo es esto? ¿Es que en ajedrez puede ser desventajoso que a uno le toque jugar? Pues sí, en estos finales sí. En estos finales se gana o se entabla según a quién toque jugar. ¿Y esto es cosa de suerte? Los jugadores sin preparación suelen avanzar su peoncito y averiguar al llegar a séptima fila si «les toca ganar o no».

Vosotros no convertiréis el ajedrez en una lotería porque sabréis muy anticipadamente si podéis ganar y cómo. Pero vamos despacio. Hagamos retroceder un movimiento la anterior posición y resultará esta otra:



Posición 2

En la posición 1 las negras perdían si les tocaba jugar y empataban si no les tocaba. Ahora es exactamente al revés, veamos:

Juegan negras: 1.—..., R1R
2.—P7A+, R1A.

Y vuelve el final a la posición 1, donde son tablas porque toca jugar a las blancas.

Si jugaran blancas en la posición 2:

1.—P7A, R2C
2.—R7R, R3C
3.—P8R (dama) ganando.

Continúa la victoria o el empate siendo fruto de la suerte, del turno en el juego de los dos contendientes. Y esto ocurre porque las blancas han conducido mal el final, avanzando el peón delante de su rey. Sigamos la historia de este final hacia atrás. Retrocedamos un movimiento más la posición:



Posición 3

Y juguemos con las blancas, a ver si hay suerte:

1.—P6A, R1R
2.—P7A+, R1A
3.—R6A Y tablas otra vez por ahogo.

Sin embargo, en esta posición 3, las blancas deben ganar. El rey está más avanzado que su peón y le es posible realizar una maniobra salvadora:

1.—R6A, R1R
2.—R7C, R2R
3.—P6A+, R1R
4.—P7A+, R2R
5.—P8A, (dama).

¿Qué ha jugado el blanco esta vez? *Ha enfrentado su rey al otro rey.* A este acto de oponer un rey a otro, inmediatamente frente a él, se le llama *tomar la oposición.* Cuando el rey fuerte consigue tomar la oposición, ganará la partida. Por la misma razón el rey débil procurará conseguir las tablas no dejándose ganar la oposición y tomándola él si puede.

Cuando el peón no ha pasado de la cuarta fila, las negras tienen la seguridad del empate si pueden evitar la oposición del rey contrario. Estudiemos el siguiente diagrama:



Posición 4

En cualquier posición como ésta, serán tablas, juegue quien juegue, si las negras se defienden bien. Comprobémoslo.

Juegan las blancas. ¿Qué hacen? Avanzar el peón delante de su rey es asegurar más la nulidad. Han de mover el rey; pero ¿dónde?

Si: 1.—R5A, las negras ganarían la oposición: R2A y tablas.

Si: 1.—R5R, las negras también la ganarían: R2R. En cualquier caso, tablas.

Y aún es más aleccionadora esta posición si le toca mover a las negras. ¡Cuidado! El rey negro tiene nada menos que cinco casillas para ocupar y solamente una le salvaría de la derrota; las otras cuatro le harían perder. ¿Cuál es la casilla buena? El rey negro está aún lejos de tomar la oposición a su contrario. Tiene que escoger una casilla desde la cual podría tomar la oposición en cuanto el rey blanco avanzara. Esta única casilla es la de 1 rey. Veamos:

1.—..., R1R

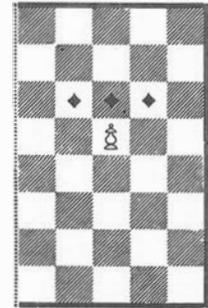
- 2.-R5A, R2A (Oposición tomada).
 O bien: 1.-..., R1R
 2.-R5R, R2R (Oposición tomada).

Prolonguemos el ejemplo para ver claro lo inútil de todo esfuerzo:

- 1.-..., R1R
 2.-R5A, R5A
 3.-R5R, R2R
 4.-R5D, R2D
 5.-R4D, R3D
 6.-R3R, R3R
 7.-R4A, R3A, etc.

Y para terminar, daremos una norma infalible para saber con la debida antelación si un final de este tipo se puede ganar o no. Y decimos «con la debida antelación» porque en muchas posiciones de una partida hacemos una liquidación general de piezas, mediante cambios obligados, cuando hemos calculado sin error que el final resultante está ganado.

Esta norma infalible es la de las *casillas eficaces*. Fijaos bien en los dos diagramas siguientes. Podremos coronar el peón si nuestro rey consigue ocupar una cualquiera de las tres casillas señaladas en los gráficos. Como puede verse, las casillas llamadas eficaces cambian según el peón haya pasado de su cuarta fila.

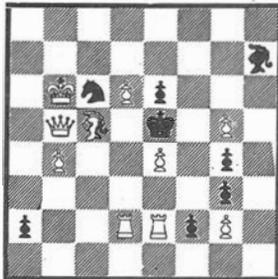


FIN

PROBLEMAS

A. GRIN

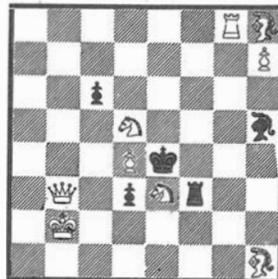
"AJEDREZ EN MOSCU" 1970
 1º-2º PREMIO EX AEQUO



MATE EN TRES (10+8)

O. ZIMMERMANN

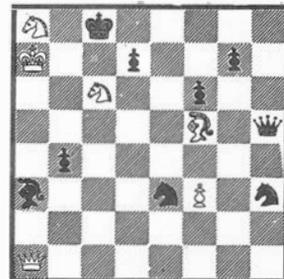
NEUE ZÜRCHER ZEITUNG, 1964



MATE EN TRES (9+5)

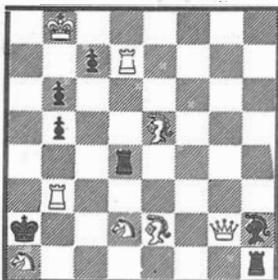
W. STOOSS

NATIONAL-ZEITUNG 1938



MATE EN TRES (6+9)

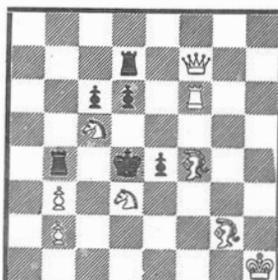
J. SAVOURNIN y F. MICHEL
 "EUROPE-ECHecs" 1971
 PRIMER PREMIO



MATE EN DOS (8+7)

F. SALAZAR

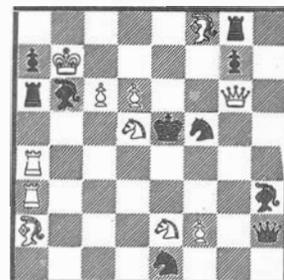
"THE PROBLEMIST" 1971
 SEXTA MENCION



MATE EN DOS (9+6)

E. PETITE

"DIE SCHWALBE" 1970
 SEGUNDA MENCION



MATE EN DOS (11+10)

(Soluciones en pág. 157)



TORRE
Y
GHEORGHIU



EMPATARON
EN EL
PRIMER PUESTO

Media ELO (2401) Cat. 7 G.M. 70% M.I. 57%

CLAS.	NOMBRES	ELO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	PUNTOS	S. B.
1º	TORRE (Filipinas)	2430	●	-	0	1	1	-	1	-	1	-	1	-	1	1	9,5	57.25
2º	GHEORGHIU (Rumanía)	2550	-	●	-	1	-	-	1	1	-	1	1	-	1	1	9,5	56
3º	LOMBARDY (EE.UU.)	2520	1	-	●	0	-	1	0	1	1	1	0	-	1	1	8,5	51
4º	WESTERINEN (Finlandia)	2435	0	0	1	●	-	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8,5	47.50
5º	OSTOJIC (Yugoslavia)	2440	0	-	-	-	●	1	0	0	1	1	-	1	1	1	8	
6º	QUINTEROS (Argentina)	2520	-	-	0	1	0	●	1	0	0	1	-	1	1	1	7,5	44.25
7º	TARJAN (EE.UU.)	2415	0	-	1	0	1	0	●	0	1	1	-	1	1	-	7,5	44
8º	MARTIN (España)	2275	-	0	0	0	1	1	1	●	0	0	1	-	0	-	5,5	36
9º	ESTEVE (Cuba)	2345	0	0	0	0	0	1	0	1	●	1	-	1	0	1	5,5	27.25
10º	BELLON (España)	2400	-	-	0	1	0	0	0	1	0	●	-	0	0	1	4,5	28.75
11º	LANGEWEG (Holanda)	2430	0	-	0	0	-	-	0	-	-	-	●	-	1	0	4,5	28
12º	CARDOSO (Filipinas)	2375	-	0	1	0	0	0	0	-	0	1	-	●	1	0	4,5	27.25
13º	SANZ (España)	2200	0	0	-	0	0	0	0	1	1	1	0	0	●	1	4,5	22.75
14º	RUIZ (España)	2280	0	0	0	0	0	0	-	-	0	0	1	1	0	●	3	

Cumplieron todos los objetivos que la Federación Malagueña de Ajedrez se había propuesto en este XIV Torneo Internacional "Costa del Sol". Antes de iniciarse la competición, la citada Federación se manifestó de la siguiente forma:

"Es esta ocasión, la XIV edición consecutiva, hemos querido darle un matiz de juventud, lo que no merma la calidad de los participantes, y sobre todo dar la oportunidad a los jóvenes valores españoles..."

Nos detenemos aquí porque las demás consideraciones se nos antojan de menor importancia. Evidentemente, ha sido un acierto contar con la participación de varias de las más firmes promesas de nuestro tablero. Sabido es que no hay posibilidad de satisfacer todos los deseos y, por tanto, siempre tienen que quedar fuera muchos más con méritos equiparables a los que les brinda la preciada alternativa. Es sin embargo muy grato observar como de un tiempo a esta

parte se atiende con mayor entusiasmo nuestra joven cantera.

Ciertamente, si exceptuamos a Martin, los resultados de los restantes jugadores españoles no han pasado de discretos; pero insistimos nuevamente, al igual que venimos haciéndolo siempre que se toca el tema, que esto no debe ser motivo de "aislamiento", sobre todo cuando los interesados tienen en su haber méritos importantes que los avalan suficientemente.

Característica muy acusada de esta prueba ha sido su alto espíritu de combatividad. Suele darse este "fenómeno" en los torneos de marcado desequilibrio de fuerzas, o bien por el carácter de los participantes. En el caso que nos ocupa se han unido un poco ambas cosas. La desigualdad de fuerzas no era tan notable, pero sí se contaba entre los concursantes con un elevado número de jugadores altamente incisivos: Bellón, Torres, Westerinen, Sanz, etc.

INMOBILIARIA CASABLANCA



**Promociona Construye y Vende
Grandes Urbanizaciones.**



INMOBILIARIA CASABLANCA
c/. Carvajal, n° 5

Teléfonos: 24 12 60 - 24 34 25 - 24 38 92

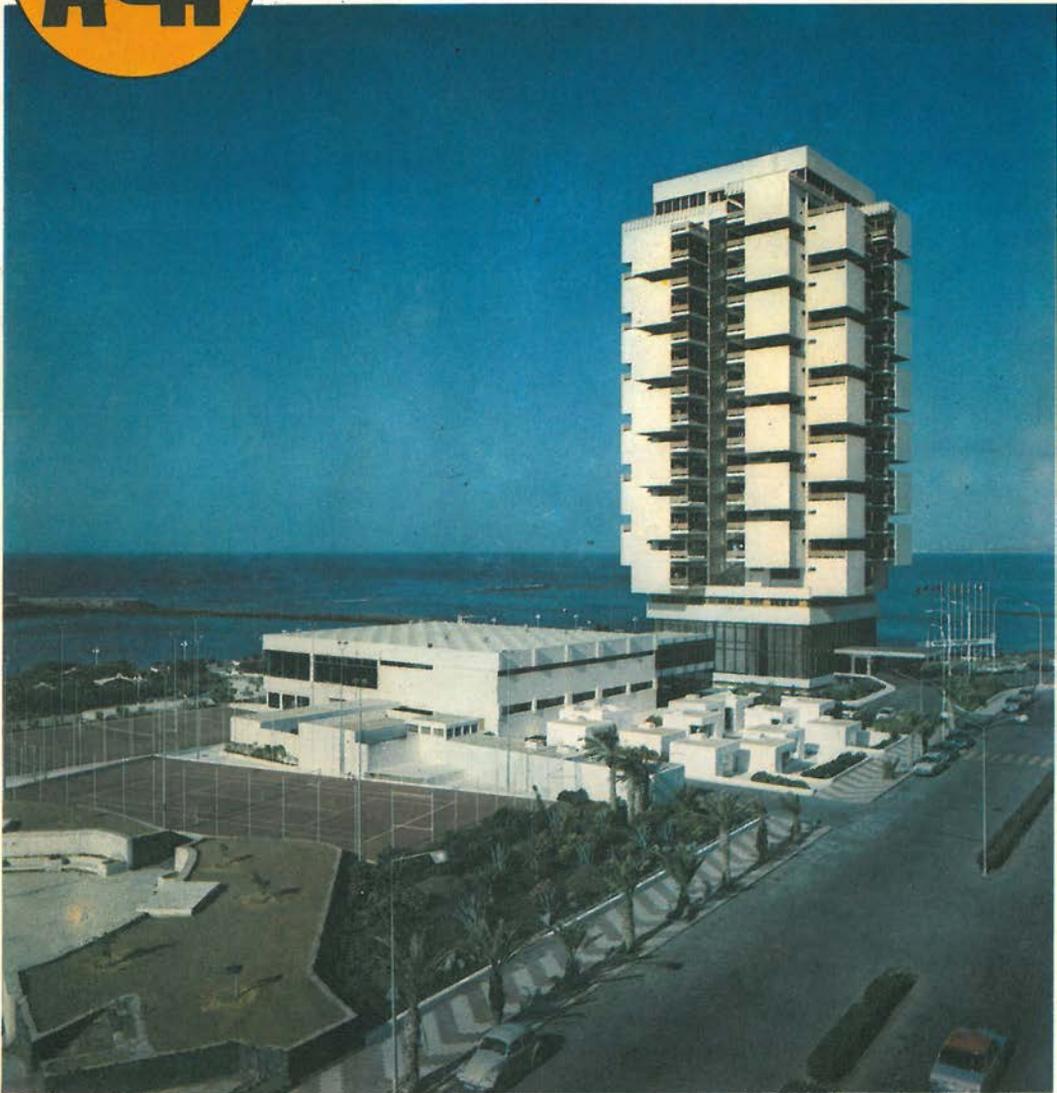




LUDEK PACHMAN



ARREGIFE GRAN HOTEL



es un hotel de

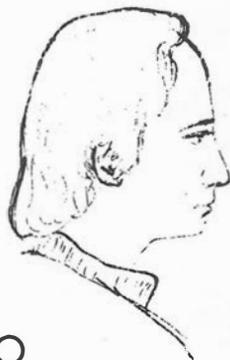
PROMOCIONES TURISTICAS CANARIAS S.A.

C/ Buenos Aires, 6 - Teléfono: 22 05 46 - Las Palmas de Gran Canaria





TORRE
Y
GHEORGHIU



EMPATARON
EN EL
PRIMER PUESTO

Media ELO (2401) Cat. 7 G.M. 70% M.I. 57%

CLAS.	NOMBRES	ELO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	PUNTOS	S. B.
1º	TORRE (Filipinas)	2430	●	-	0	1	1	-	1	-	1	-	1	-	1	1	9,5	57.25
2º	GHEORGHIU (Rumanía)	2550	-	●	-	1	-	-	-	1	1	-	-	1	1	1	9,5	56
3º	LOMBARDY (EE.UU.)	2520	1	-	●	0	-	1	0	1	1	1	1	0	-	1	8,5	51
4º	WESTERINEN (Finlandia)	2435	0	0	1	●	-	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8,5	47.50
5º	OSTOJIC (Yugoslavia)	2440	0	-	-	-	●	1	0	0	1	1	-	1	1	1	8	
6º	QUINTEROS (Argentina)	2520	-	-	0	1	0	●	1	0	0	1	-	1	1	1	7,5	44.25
7º	TARJAN (EE.UU.)	2415	0	-	1	0	1	0	●	0	1	1	-	1	1	-	7,5	44
8º	MARTIN (España)	2275	-	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	-	0	-	5,5	36
9º	ESTEVE (Cuba)	2345	0	0	0	0	0	1	0	1	●	1	-	1	0	1	5,5	27.25
10º	BELLON (España)	2400	-	-	0	1	0	0	0	1	0	●	-	0	0	1	4,5	28.75
11º	LANGEWEG (Holanda)	2430	0	-	0	0	-	-	0	-	-	-	●	-	1	0	4,5	28
12º	CARDOSO (Filipinas)	2375	-	0	1	0	0	0	0	-	0	1	-	●	1	0	4,5	27.25
13º	SANZ (España)	2200	0	0	-	0	0	0	0	1	1	1	0	0	●	1	4,5	22.75
14º	RUIZ (España)	2280	0	0	0	0	0	0	-	-	0	0	1	1	0	●	3	

Cumplieron todos los objetivos que la Federación Malagueña de Ajedrez se había propuesto en este XIV Torneo Internacional "Costa del Sol". Antes de iniciarse la competición, la citada Federación se manifestó de la siguiente forma:

"Es esta ocasión, la XIV edición consecutiva, hemos querido darle un matiz de juventud, lo que no merma la calidad de los participantes, y sobre todo dar la oportunidad a los jóvenes valores españoles..."

Nos detenemos aquí porque las demás consideraciones se nos antojan de menor importancia. Evidentemente, ha sido un acierto contar con la participación de varias de las más firmes promesas de nuestro tablero. Sabido es que no hay posibilidad de satisfacer todos los deseos y, por tanto, siempre tienen que quedar fuera muchos más con méritos equiparables a los que les brinda la preciosa alternativa. Es sin embargo muy grato observar como de un tiempo a esta

parte se atiende con mayor entusiasmo nuestra joven cantera.

Ciertamente, si exceptuamos a Martin, los resultados de los restantes jugadores españoles no han pasado de discretos; pero insistimos nuevamente, al igual que venimos haciéndolo siempre que se toca el tema, que esto no debe ser motivo de "aislamiento", sobre todo cuando los interesados tienen en su haber méritos importantes que los avalan suficientemente.

Característica muy acusada de esta prueba ha sido su alto espíritu de combatividad. Suele darse este "fenómeno" en los torneos de marcado desequilibrio de fuerzas, o bien por el carácter de los participantes. En el caso que nos ocupa se han unido un poco ambas cosas. La desigualdad de fuerzas no era tan notable, pero sí se contaba entre los concursantes con un elevado número de jugadores altamente incisivos: Bellón, Torres, Westerinen, Sanz, etc.

El M.I. filipino, Torre, ha conseguido una norma de G.M., puesto que ha superado el 70% de los puntos posibles, distancia que exigen las competiciones de categoría 7, que era el caso de éste.

Puestos al habla con nuestro amigo Eleazar Pereiro, Director del Torneo y Arbitro Principal, nos informó de algunos detalles de interés que seguidamente ofrecemos:

"Todo se ha desarrollado con armonía y brillantez. El Hotel Cervantes de Torremolinos, alojó graciosamente a los participantes y dio toda clase de facilidades.

¡En la última ronda no se registró ningún empate!. Sirva este detalle para comprender la fuerte lucha que se registró en todo momento.

De las 91 partidas celebradas, las blancas ganaron 39 (43%), las negras 30 (33%), siendo el porcentaje de tablas un 24%.

Se efectuaron 3.788 jugadas, con un promedio de 41 por partida.

Fueron aplazadas el 36% de las partidas.

Es lamentable que un suceso de última hora haya venido a querer estropear el brillo y armonía que en todo momento fueron nuestros aliados. Me refiero a la incomprensible e inadmisibles conducta del M.I. Langeveg, quien en la ronda de cierre se negó a jugar frente a Lombardy, sin dar ninguna explicación lógica. De cualquier forma, tal suceso no puede empañar lo más mínimo lo que consideramos ha sido una de las ediciones más brillantes".

Estamos contigo.

Blancas: RUIZ

Negras: TORRE

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P3CR, C3A; 4. P3D, P4D; 5. CD2D, P3CR; 6. A2C, A2C; 7. O-O, O-O; 8. T1R, P5D; 9. P4TD, P4R; 10. C4A, C1R; 11. P3A, C3D; 12. PXP, CXC; 13. PXC, PAXP; 14. A2D, P4TD; 15. D3C, D2R; 16. P4T, A5C; 17. D5C, TR1D; 18. A5C, P3A; 19. A2D, A1AR; 20. C2T, A3R; 21. C1A, D4A; 22. TD1A, DxD; 23. PAXD, C5C; 24. T7A, TD1C; 25. T1D, A3D; 26. T1A, C6D; 27. T1C, A6C; 28. C2T, P3C; 29. A3T, C4AD; 30. P3A, CXP; 31. C4C, R2C; 32. P5T, C4A; 33. TR-1AD, A3R; 34. P6T+, R2A; 35. T1A, C6C; 36. TD1D, A5A; 37. T2A, CxA; 38. T1xC, P6D y las blancas abandonaron pocas jugadas después.

Blancas: SANZ

Negras: GHEORGHU

Defensa Siciliana

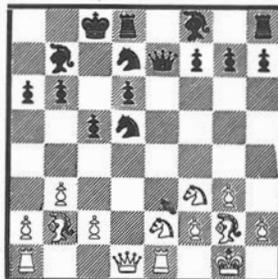
1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CXP, C3AR; 5. C3AD, C3A; 6. A4AD, P3R; 7. A3R, A2R; 8. D2R, P3TD; 9. A3C, O-O; 10. O-O-O, D2A; 11. T1C, C2D; 12. P4C, C4A; 13. P5C, P4C; 14. D5T, P5C; 15. C4T, A2D; 16. CXC5A, CXC; 17. AXC, PXC; 18. AXPC, RxA; 19. T4C, T1CR; 20. P4AR, P5A; 21. T4T, R1A; 22. AXP, DxA; 23. TxA, T1AD; 24. D1D, DXP; Rinden.

Blancas: WESTERINEN

Negras: BELLON

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3CD, P3D; 4. A2C, P3TD; 5. P3C, P3CD; 6. P4D, A2C; 7. C3A, C3AR; 8. P5D, PXP; 9. PXP, CD2D; 10. A2C, D2R+; 11. C2R, O-O-O; 12. O-O, CXP; 13. T1R,



13. ... C6R!; 14. PXC, DXP+; 15. R1A, AXC; 16. P4A, C4R; 17. C4A, C5C!; 18. T2R, AX+; 19. DxA, CXP+; 20. R1R, DXP+; 21. D2A, T1R+; 22. C2R, DxD+; 23. RxD, C5C+; 24. R1R, A2R; 25. A6AD, A5T+; 26. R2D, A4C+; 27. R1R, T3R; 28. A1A, A5T+; 29. R2D, R2A; Rinden.

Blancas: MARTIN

Negras: SANZ

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. C3A, P3TD; 4. P4D, PXP; 5. CXP, P4CD; 6. A3D, A2C; 7. O-O, P3D; 8. P4A, C3AR; 9. D3A, P3CR; 10. P5A, PCXP; 11. A5C, CD2D; 12. D3T, D3C!; 13. A3R, C5C; 14. CXP, CxA; 15. CXC, A2C; 16. R1T, C4R; 17. C4C, CXC; 18. DxC, O-O; 19. P4TD, P5C; 20. C2R, D4A; 21. C4A, R1T; 22. T3A, A3AR; 23. P5R, DXP; 24. T3T, A5R; 25. T5T, DXP; 26. T1AR, AXA; 27. CxA, D5D; 28. D3T, TR1AD; 29. TXP+, R1C; 30. D5T, T2T; 31. C2A, D5AR; 32. P3CR, D5AD; 33. R2C, T4A; 34. D6T, A7C; 35. C3D, D5R+; 36. T3A, TXP+; 37. C2A, DXT; 38. D5C+, A2C; 39. D8D+, A1A; 40. D5C-, D2C; Rinden.

PREMIO DE BELLEZA

Blancas : A. MARTIN
 Negras : LANGEWEG
 Defensa Siciliana

- | | | | |
|---------|------|---------|-------|
| 1. P4R | P4AD | | |
| 2. C3AR | P3R | 5. CxP | C3AD |
| 3. C3A | P3TD | 6. P3CR | CR-2R |
| 4. P4D | PxP | 7. C3C | |

Eludiendo la idea de las negras, que pretendían jugar CxC, seguido de C3A.

- | | | | |
|--------|------|---------|--|
| 7. ... | P4CD | | |
| 8. A2C | P3D | 9. P4A! | |

Aunque todavía no se ha completado el desarrollo, esta agresiva jugada responde con exactitud a lo que pide la posición, dado que tampoco las negras pueden presumir de una movilización adecuada.

- | | | | |
|--------|-----|---------|-----|
| 9. ... | A2C | 10. A3R | C4T |
|--------|-----|---------|-----|

Seguramente era mejor 10. ... C1A!?.

- | | | | |
|---------|-----|---------|--|
| 11. CxC | DxC | 12. D2D | |
|---------|-----|---------|--|

No 12. DxP?, C4D, ganando.

- | | | | |
|---------|-----|----------|-----|
| 12. ... | C3A | 14. P5R! | PxP |
| 13. O-O | A2R | 15. P5A! | |

Mediante estas rupturas, las blancas han conseguido abrir líneas de penetración para sus piezas.

- | | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 15. ... | PxP | 16. D2A | A1D |
|---------|-----|---------|-----|

Ante la amenaza A6C, combinado con C5D.

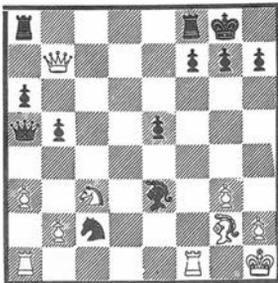
- | | | | |
|---------|-----|----------|-----|
| 17. DxP | O-O | 18. D7D! | A3C |
|---------|-----|----------|-----|

No servía 18. ... D2A, a causade 19. TxP!, y si 19. ... TxT; 20. D8R+, T1A; 21. A5D+, etc.

- | | | | |
|---------|------|---------|-----|
| 19. DxA | AxA+ | 20. R1T | C5C |
|---------|------|---------|-----|

Si 20. ... C5D; 21. TxP!.

- | | | | |
|----------|-----|--|--|
| 21. P3TD | CxP | | |
|----------|-----|--|--|



- | | | | |
|----------|-----|--|--|
| 22. TxP! | A3T | | |
|----------|-----|--|--|

Única defensa.

- | | | | |
|-------------|--------|--|--|
| 23. T1-1AR! | Rinden | | |
|-------------|--------|--|--|

Blancas : LOMBARDY

Negras : QUINTEROS

Apertura Sokolsky

1. C3AR, C3AR; 2. P4CD, P3A; 3. P4AD, P4D;
4. P3R, A5C; 5. A2C, P3R; 6. D3C, CD2D;
7. PxP, PRxP; 8. A2R, A3D; 9. P3TR, A3R; 10. C4D, D2R;
11. P5C, P4A; 12. CxA, PxP; 13. P3D, O-O;
14. O-O, R1T; 15. C3A, C3C; 16. C4T, P4R;
17. CxC, PxP; 18. A3AR, P5R; 19. PxP, PxP;
20. A2R, TD1R; 21. TD1D, A1C; 22. T2D, D2AD;
23. P3C, D1A; 24. R2C, D4A; 25. D1D, A4R;
26. AxA, DxA; 27. A4A, P4TR; 28. T6D, P5T;
29. PxP, P4C; 30. TxP, T1D; 31. D1T, D4A;
32. PxP, DxPC+; 33. R2T, D5T; 34. D5R, T2D;
35. T1CR, DxPA+; 36. T2C, D5T;
37. TxC, Rinden (a).

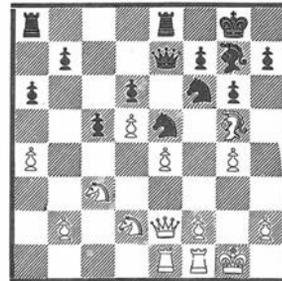
a).- Si 37. ... DxT; 38. T8C+!, R2T; 39. D5T+, etc.

Blancas : ESTEVE

Negras : MARTIN

Defensa Indo Benoni

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4AD; 3. P5D, P3R;
4. C3AD, PxP; 5. PxP, P3D; 6. C3A, P3CR;
7. A4A, P3TD; 8. P4TD, A2C; 9. P4R, O-O;
10. A2R, A5C; 11. C2D, AxA; 12. DxA, C4T;
13. A3R, C2D; 14. O-O, D2R; 15. P4CR, C4-3A;
16. A5C, TR1R; 17. TD-1R, C4R;



18. P4A!, C4xP; 19. P3TR, C3T; 20. P5R, D2A;
21. AxC, AxA; 22. C2-4R, AxP; 23. PxA, TxP;
24. D2T, C4A; 25. C6A+, R2C; 26. TxT, PxT;
27. CD4R, P5A; 28. P5T, P4CD; 29. R1T, P5C;
30. TxC, PxT; 31. D3C+, R1A; 32. P6D, Rinden.

Blancas : RUIZ

Negras : SANZ

Defensa India de Rey

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. P3CR, A2C;
4. A2C, O-O; 5. O-O, P3D; 6. P4AD, CD2D;
7. C3AD, P3A; 8. P4R, P4R; 9. P3TR, PxP;
10. CxP, T1R; 11. T1R, P4TD; 12. P3CD, C4A;
13. A3T, D3C; 14. AxC, PxA; 15. C2A, C2D;
16. T3R, P5T; 17. CxPT, TxP; 18. PxT, AxT;
19. DxA, D3T; 20. T3AD, DxPT; 21. P4A, C3C;
22. C3R, T1D; 23. D2C, D4T; 24. D2A,

A3R; 25. P5A, AxPAD; 26. TxA (a), D8R+; 27. C1A, CxT; 28. DxC, D5C; 29. D1A, P5A; 30. D5C, T6D; 31. P6A, P6A; 32. P5R, P7A; 33. R2T, T8D; Rinden.

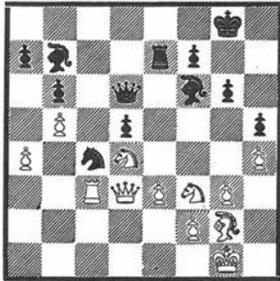
a).- Si 26. CxA, CxC; 27. TxC, D8R+; seguido de T7D y ganan.

Blancas: RUIZ

Negras: LANGEWEG

Defensa Doble Fianchetto

1. C3AR, C3AR; 2. P4D, P4AD; 3. P3AD, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, P3CR; 6. O-O, A2C; 7. CD2D, O-O; 8. P4TD, PxP; 9. PxP, P3D; 10. P4CD, C3A; 11. C1R, D2D; 12. C2A, P4D; 13. A3T, TD1A; 14. D1C, TR1R; 15. P3R, P4TR; 16. P4T, A3TR; 17. T2T, P3R; 18. T1A, C5C; 19. C3A, D1D; 20. C2 - 1R, C2R; 21. TxT, CxT; 22. P5C, C3D; 23. AxC, DxA; 24. T2A, T2R; 25. T3A, P4R; 26. PxP, CxP4R; 27. C4D, C5A; 28. C1-3A, A2C; 29. D3D, A3AR?



30. C5A+, PxC; 31. TxC, T5R; 32. T1A, TxPTD; 33. DxpA, T5CD; 34. A1A, P5D; 35. A3D, PxP; 36. D7T+, R1A; 37. D6T+, R1R; 38. Dxp+, D2R; 39. D2D, T7C; 40. D4AR, R1A; 41. T7A, Rinden.

Blancas: CARDOSO

Negras: LOMBARDY

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3A; 5. CD3A, P3D; 6. P3CR, A5C; 7. D3D, A2D; 8. A2C, P3R; 9. O-O, P3TD; 10. P3TR, A2R; 11. A3R, C4R; 12. D2R, D2A; 13. TD1D, TD1A; 14. P4A, C5A; 15. A1A, P4CD; 16. P3C, C4TD; 17. A2C, C3A; 18. C3A, P5C; 19. C1C, O-O; 20. P4A, PxPa.p.; 21. CxP, D4T; 22. P5R, PxP; 23. CxP, CxC; 24. PxC, C4D; 25. CxC, PxC; 26. P6R, D3C+; 27. R1T, DxP; 28. D3D, D3T; 29. A1A, P4C; 30. D3R, A3R; 31. A2C, A4A; 32. D5R, P5D; 33. TxPD, AxPT; 34. T4TR, AxA+; 35. R2T, Dxt+; 36. PxD, A3D; 37. DxA, AxT; 38. R1C, T7A; 39. A4D, T7D; 40. RxA, Rinden.

Blancas: MARTIN

Negras: TARJAN

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A3R, A2C; 7. P3A, C3A; 8. D2D, O-O; 9. A4AD, A2D; 10. P4TR, T1A; 11. A3C, C4R; 12. O-O-O, C5A; 13. AxC, TxA; 14. P5T, CxPT; 15. P4CR, C3A; 16. C4-2R, T1R; 17. P5R, CxP; 18. PxC, AxPC; 19. PxP, DxP; 20. D1R, D3T; 21. T3D, P4CD; 22. R1C, A4A; 23. T4D, P4T; 24. TxT, Pxt; 25. C4D, A5C; 26. T1A, D2C; 27. D2A, P4A; 28. A1A, T1D; 29. C6R, T1AD; 30. CxA, RxC; 31. D4A, R2A; 32. D6T, T1CR; 33. A4A, D1A; 34. T1R, T1T; 35. TxP+, Rxt; 36. D7C+, R3R; 37. Dxp+, R2D; 38. D7A+, R3A; 39. D5D+, Rinden.



Soluciones de los problemas:

A. Grin.- 1. Td1!, (amenaza 2. Ae3+, Re4; 3. Ac1++) Si 1. ... Ae4+; 2. Af2+, Rf4; 3. Ae3++. Si 1. ... Ca7; 2. Ad4+, Rd6; 3. Af6++. Si 1. ... Pf1=D; 2. Ag1+, Rf4; 3. Tf1:++. Si 1. ... Cb4+; 2. Ab4+, Rf4; 3. Ad2++.

O. Zimmermann.- 1. Tg2! Zugzwang!. Si 1. ... c5; 2. Tg7!. Si 1. ... Tf2+; 2. Tf2:+. Si 1. ... Te3+; 2. Tg4+.

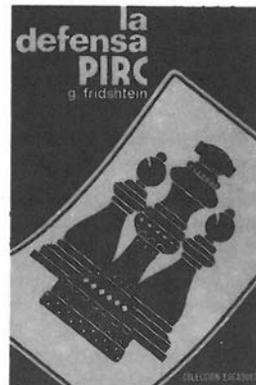
W. Stooss.- 1. Da2! (amenaza Dg8++). Si 1. ... De8; 2. De2!. Si 1. ... Dh8; 2. Dh2!.

J. Savournin.- 1. Cc4!.

F. Salazar.- 1. Te6!.

E. Petite.- 1. Cc7!.

ULTIMAS PUBLICACIONES



NOTICARIO NACIONAL

Aragón

Al finalizar el periodo de cuatros años de duración que tenía establecida la Junta Directiva de esta Federación Regional, se puso en conocimiento de todos los clubs de la misma la necesidad de proponer a la persona que se considerase más idónea para ocupar el cargo de Presidente en la etapa que habría de iniciarse.

Fue unánime la decisión de elegir a D. Primitivo Pérez Ruíz, quien de esta forma demuestra lo acertado que estuvo en su gestión anterior, puesto que era el anterior Presidente.

La nueva Junta Directiva ha quedado constituida de esta forma:

Presidente: Primitivo Pérez Ruíz; Vicepresidente: Emilio Burgos del Castillo; Vicepresidente y Presidente de Teruel: Alvaro de Diego Criado; Secretario: José Ortiz Serrano; Vicesecretario: Carlos Ortí Stock; Tesorero: Florencio Vivo Bergés; Vocal y Presidente del Comité Juvenil: Rogelio Herrero Marín; Vocal y Presidente del Comité Infantil: Teodoro Rodero de la Fuente; Vocal por "Educación y Descanso": Angel Moneva Gracia; Vocal de Prensa: Javier Vilajuana Planillo; Vocales: Ana Millán Sardaña, Ramón Mariñosa Vilas, Eliseo Remolar Pérez y Fernando Carilla Puyo.

Asturias

La última ronda del Campeonato de Asturias por Equipos fue decisiva para la suerte de los primeros puestos. Se enfrentaron en ella el Real Oviedo y el Centro Asturiano de Gijón.

Tras reñida contienda se registró un empate a dos puntos, resultado que permitió mantener definitivamente el primer lugar de la tabla al equipo ovetense.

La clasificación general quedó establecida del siguiente modo: 1º Real Oviedo, 19,5 puntos; 2º Centro Asturiano de Gijón, 18,5; 3º Ateneo de Oviedo, 17; 4º Escuela Sindical de Oviedo, 16,5; 5º Ateneo de Gijón, 15,5; 6º A.A.A., 9,5; 7º Centro Asturiano de Oviedo, 8,5; 8º El Entrego, 6 puntos.

Figuran con una partida menos la Escuela Sindical de Oviedo y el Ateneo de Gijón.

Se han clasificado para las eliminatorias del Campeonato de España, el Real Oviedo y el Centro Asturiano de Gijón. Descienden a segunda categoría el Centro Asturiano de Oviedo y El Entrego.

PLENO EXITO DEL PLAN NACIONAL DE PROMOCION

MILLARES DE NIÑOS INTERVIENEN EN LAS COMPETICIONES ESCOLARES DEL PRESENTE AÑO

El Plan Nacional de Promoción del Ajedrez, puesto en marcha por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes en 1972, está alcanzando, paulatinamente, las metas previstas y en muchos aspectos superando ampliamente las más esperanzadoras previsiones. De todos los rincones de nuestra nación nos llegan constantes noticias de nuevas competiciones con masiva participación de niños y niñas, pues en el área escolar y juvenil, la primera que se ha abordado en profundidad, se ha contado con la decidida ayuda de los educadores, que han sabido comprender el alto valor formativo de esta modalidad deportiva, de acuerdo con las más modernas corrientes pedagógicas, y han sido los más eficaces colaboradores en este auténtico "boom" que está alcanzando el ajedrez entre nuestros jóvenes.

Larga sería de enumerar la lista de capitales y pueblos en los que se está desarrollando una labor realmente magnífica.

A punto está de terminar el II Torneo Escolar "Dicen...", que nuestro querido colega barcelonés ha organizado en colaboración con la Federación Catalana de este deporte y con el patrocinio de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, Ayuntamiento y Diputación de Barcelona, y otras entidades comerciales, que ofrecieron excelentes premios. En este torneo, que se disputó por equipos, intervinieron colegios masculinos y femeninos de toda la provincia, con un total de participantes superior a la cifra de 5.800, de los que disputaron la fase decisiva 800 niños, los que, durante seis semanas, tuvieron a su disposición el Palacio Nacional de Montjuich, marco incomparable para un incomparable espectáculo.

En Bilbao están disputando un campeonato de corte similar, con más de 3.000 participantes; en Granada, se superará esta cifra, pues ha sido duplicado el número de centros y pueblos que intervinieron en el campeonato el año pasado, en el que ya se reunieron cerca de 3.000 niños y niñas; en Zaragoza también tiene gran afluencia de jugadores y espectadores el torneo por equipos de colegios que está en marcha, y lo mismo se puede decir de Las Palmas -provincia de gran tradición en la tarea de fomentar el ajedrez entre los escolares- Vitoria, Asturias, Málaga, Orense y tantas otras provincias.

Pero no queda reducida esta campaña de promoción a las capitales; en todas las provincias antes indicadas se lleva esta inquietud a los pueblos, con excelente acogida. Así, podemos citar la extraordinaria labor que se realiza en Jerez de la Frontera y la grata noticia que nos llega de Talavera de la Reina, donde quinientos escolares están celebrando estos días su primer campeonato, después de una bien planificada campaña llevada a cabo por el club local de ajedrez, contando con la decidida ayuda del Ayuntamiento, que cumplió ampliamente la promesa dada cuando se presentó el Plan por el director del mismo, el maestro internacional Torán, y ha dotado de tableros a todos los centros escolares.

El Plan Nacional de Promoción del Ajedrez camina con paso firme. La "Cartilla de Ajedrez" base del mismo, que ha permitido a los educadores dirigir cursillos colectivos entre las actividades extraescolares, se está acercando a los 300.000 ejemplares. En esta tarea han prestado una decidida ayuda, igualmente, las Cajas de Ahorros de muchas provincias, que han patrocinado y distribuido millares de cartillas, dentro de sus planes de extensión cultural y deportiva. Laboran también en este campo las Delegaciones Nacionales de la Sección Femenina y de la Juventud y las Federaciones Provinciales de Ajedrez, con eficacia y acierto.

Muchos logros se han alcanzado, cuando aún no se ha podido profundizar totalmente en el programa establecido en el Plan. Quedan muchas áreas: universitaria, laboral, rural, Fuerzas Armadas y "tiempo libre", en las que se está comenzando la tarea, con entusiasta acogida. En este sentido, casi todos los Planteles de Extensión Agraria cuentan con cartillas y se difunde el ajedrez desde hace tiempo; se ha celebrado, con pleno éxito, ciertamente, el I Torneo de la V Región Militar, en Zaragoza, organizado por la revista "Moncayo"; muchos clubs han comenzado a ofrecer cursillos de iniciación, gratuitamente, aún cuando en el área laboral no se ha empezado la tarea, que se llevará a cabo a través de la Obra Sindical Educación y Descanso, muchos son ya los grupos de empresa que se han adelantado y han solicitado la "Cartilla", iniciando sus actividades.

En fin, el ajedrez español se encuentra en un momento optimo, lleno de prometedoras perspectivas, que invita a proseguir con renovados bríos en este empeño y a abordar las siguientes fases del Plan Nacional de Promoción de forma decidida.

Román Buj (AS)

8/III/74

Baleares

El C.A. Palma Nova, Campeón de Mallorca, se ha proclamado vencedor de Baleares al vencer por 4,5-3,5 a su rival el C.A. Protumesa, campeón de Menorca.

Los equipos alinearon a los siguientes jugadores: C.A. Palma Nova.- Giménez, F. Bellón, Romero, Riera. Reservas: Pastor, Queija, Pazón, Navarro y Horrach.

C.A. Protumesa.- Ulvestad, Villalonga, Serra, Carretero. Reservas: Moll, Casals, Florit, Mus y Doménech.

Cataluña

II TORNEO "DICEN..." DE AJEDREZ ESCOLAR -1974-

Clasificaciones Finales

EQUIPOS:

BENJAMINES

1º San Miguel de Cornellà, 5,5 puntos; 2º, 3º y 4º I. Iglesias, Sagrada Familia y Salesianos, 5 puntos (40 participantes).

INDIVIDUALES:

CHICOS.- Con 6 puntos: M. Arquiyo (San Miguel); M. Quezada (I. Iglesias); R. Morros (Sagrada Familia); J. M. Marrades (Pias de Sitges); A. Díaz (A. Pujol) y J. M. Balcells (Maristas de Sants).

CHICAS.- 1ª J. Corbalán (Montserratina).

EQUIPOS:

ALEVINES

1º C. Claret, 5,5 puntos; 2º, 3º y 4º I. Iglesias, N. Longaron (S. Coloma) y Maristas de Sants, 5 puntos (56 participantes).

INDIVIDUALES:

CHICOS.- Con 6 puntos: C. García y J. Casademunt (Claret); J. M. Rise (I. Iglesias), J. Valverde y J. M. Gisbert (Maristas de Sants); A. Pla (Garbi); L. Arribas (Sagrada Familia); A. Ros (San Martín); A. Treviño (San Ramón); F. Valls (Teya) y F. López (V. Catala).

CHICAS.- Con 4 puntos: M. Torruella (N.S. Merced); A. Roco (Petit Princep) y E. Espinalt (Divina Pastora).

EQUIPOS:

INFANTILES

1º E. Nausica, 5,5 puntos; 2º y 3º J. Balmes y D. Savio de Badalona, 5 puntos (56 participantes).

INDIVIDUALES:

CHICOS.- Con 6 puntos: F. Pascal (D. Savio); L. Pages (Sagrada Familia); V. Vehi (Claret) y J. L. Miñarro (Salle-Condal).

CHICAS.- 1ª María J.: Cusso (N.S. Merced de San Felu), 5 puntos.

EQUIPOS:

JUVENILES

1º Salle-Congreso, 5,5 puntos; 2º I. N. B. Mila y Fontanals, 5 puntos (29 participantes).

INDIVIDUALES:

CHICOS.- 1º y 2º V. Ribera (Menéndez Pelayo) y A. Serralonga (Patmos); 3º A. Luján (Salle-Congreso).

CHICAS.- 1ª Lidia Dolc (Modeclar), 3 puntos.

Bilbao

Clasificación final del "Torneo Golmayo".

1º Casillas, 5 puntos; 2º Bastera, 4,5; 3º Acebo, 4; 4º Alvarez Coca, 4; 5º Asla, 3,5; 6º Arechavaleta, 3,5; 7º Gómez, 3; 8º Fernández, 3; 9º Renedo, 1,5; 10º García Robles, 1,5; 11º Zabalo, 1; 12º Sarraide, 1 punto.

VII TORNEO DE AJEDREZ POSTAL PARA MEDICOS

Un total de 55 médicos de toda nuestra geografía, entusiastas del ajedrez y que por sus obligaciones profesionales encuentran en su mayoría serios inconvenientes para intervenir en las competiciones normales del calendario nacional, organizan cada año supropio torneo por correspondencia.

El Dr. D. Emiliano García González, residente en Marquina (Vizcaya), ha tenido la gentileza de depositar su confianza en técnicos de nuestra revista para que sirviésemos de jurado que adjudique el Premio de Brillantez, o "Copa Cartagenera", ya que también denominan de esta forma al trofeo, por haber sido instituido por el Dr. D. Rafael Lorenzo Hernández de Cartagena.

Tras haber analizado con el mayor detalle las tres partidas que optaban al premio, nuestro veredicto es el siguiente:

Premio de Brillantez para el Dr. D. Manuel Cerdá Cerdá, de Valencia, por la partida que seguidamente ofrecemos:

Blancas: MANUEL CERDA CERDA (Valencia)

Negras: CARLOS GILSANZ FERNANDEZ (Madrid)

1. P4R, P4R; 2. P4AR, PXP; 3. C3AR, A2R; 4. A4AD, A5T+; 5. R1A, P4D; 6. AXP, C3AR; 7. C3AD, C4T; 8. AXP, RxA; 9. C5R+, R3R; 10. P4D, D4CR; 11. D3D, C6C+; 12. PXC, DXP; 13. D4A+, R2R; 14. C5D+, R1A; 15. D5AD+, R1C; 16. CD7R+, AxC; 17. D5D+, Abandonan.

JUGAR AL AJEDREZ

Parece ser que fue don Miguel de Unamuno el que dijo que quien jugaba bien al ajedrez, sólo demostraba que jugaba bien al ajedrez. Es de las pocas cosas que no admitimos del gran vizcaíno, porque por ese camino, resulta que quien demuestra que es capaz de escribir un libro como "El Cristo de Velázquez", sólo demuestra que es capaz de escribir "El Cristo de Velázquez". En fin, a pesar de lo que dijera o no don Miguel, preferimos seguir creyendo que quien juega al ajedrez, quien juega bien, es capaz de pensar, de sacarle jugo a la meditación, de no precipitarse, de planificar, de adivinar las intenciones del contrario y, antes que nada, de saber que lo que lleva dentro del cerebro es algo muy digno de ejercitarlo y no de consentir que se duerma sin hacer nada.

Todo esto viene a cuento de la noticia de que se va a celebrar un campeonato de ajedrez para niños y muchachos, con el patrocinio de una Caja de Ahorros y la organización de la Delegación de la Juventud. Nos congratula porque hace mucho tiempo que veníamos esperando una noticia de esta clase.

En Burgos hubo afición al ajedrez. Si uno no se equivoca, esa afición bajó de tono por razones que no conocemos, pero por lo menos, que se recuerde en este recuadro, las únicas novedades sobre el tablero blanquinegro hace mucho tiempo que sólo llegaban de Miranda del Ebro. Y es una pena. Con categoría de deporte o con categoría de lo que sea, el ajedrez será siempre el juego de la inteligencia, es decir, que para el gusto de más de uno, es el juego de los juegos, el mejor, el más exquisito.

No es cierto aquella otra opinión de que la inteligencia sirve para algo más que para airearla en campeonatos. Si así fuera, a lo mejor del hombre se le quitaría la gracia de demostrarse porque sí, porque aflora en todos los aspectos, en cualquier momento y circunstancia. Algo de eso debe entrañar el concepto "ratio lúdica", como algo de cierto debe haber en que al cerebro es necesario entrenarlo para las misiones altas. Aprender a reflexionar sobre un tablero, es el equivalente a una sesión de gimnasia para subir al ring o para marcar un gol.

Tiene mucho de trascendente el hecho de convocar a nuestras juventudes a que se devanen los sesos en un campeonato. Sacarle jugo al movimiento de las piezas puede servir para encontrar las entretelas de la aplicación del teorema de Pitágoras o del principio de Arquímedes. En todo caso, verlos pensando sobre el tablero es visión tan-grata como la que ocurre cuando los vemos ejerciendo el músculo sobre los pobres campos de deportes: es verlos decididos al esfuerzo, pero en el caso del ajedrez, como el esfuerzo es mental, dice de su entrenamiento para saber pensar, que es el más urgente de todos los ejercicios humanos.

Esperemos que por aquí reviva la antigua afición. Es posible que ante el ejemplo de centenares de muchachos, se anime la dormida afición de los ajedrecistas mayores y den al ambiente provincial el tono que por ese camino merece que se tenga.

Es buena idea la de organizar este campeonato. La apoyaremos en la medida que nos sea dada y, por de pronto, aquí andamos con el primer grito de entusiasmo. Esperemos que cada año se nos convoque a la misma tarea. Merece la pena. BURGENSE

"DIARIO DE BURGOS" 15-II-74

Una figura señera del Ajedrez español

EL DR. REY ARDID HA VUELTO A PARTICIPAR EN UNA COMPETICION, TRAS VEINTISIETE AÑOS DE INACTIVIDAD AJEDRE-CISTICA .

"El ajedrez es el pasatiempo más maravilloso que existe por sus bellezas e intrínseca dificultad".

- Tan pronto como supimos que el Sr. Rey Ardid tomaría parte en el I Torneo "Open" de Las Palmas, hilvanamos todos los resortes que nos condujeran hacia supersona. Su disponibilidad fue amable en extremo, y respondió extensamente a cada una de las preguntas.

- ¿Edad, doctor?

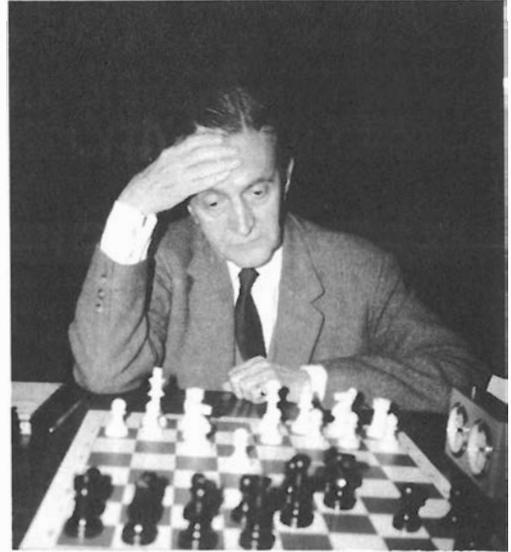
- Nací en Zaragoza el 20 de diciembre de 1903. Tengo, por lo tanto, 70 años.

- ¿Sus comienzos cómo fueron?

- A los 15 años, aproximadamente, me enseñó mi padre el movimiento de las piezas. Tanto me apasioné que empecé a leer los pocos libros que por entonces se podían conseguir en España, -Philidor y Paluzie-, y muy poco más. Me introduje en los medios ajedrecísticos de Zaragoza, y el año 1921 ya era jugador de primera categoría. Por aquella época cayó en mis manos uno de los libros más didácticos que he conocido y que no sé por qué nunca se ha traducido al español. Su título era: "300 partidas de ajedrez" escrito por el gran maestro alemán doctor Tarrasch. En 1924, con 21 años, representé a España junto con Golmayo y Marín en la primera Olimpiada Mundial de este juego, que tuvo lugar en París, y que, por cierto, dentro de pocos meses será su cincuentenario, precisamente en junio, y teniendo como marco a Niza.

- ¿Y cuándo logró su plenitud?

- En 1927 me trasladé a Madrid con mi carrera de médico recién terminada, para ha-



cerme doctor y especialista en neuro - psiquiatría. Durante cuatro años jugué bastante al ajedrez. En 1931 regresé a Zaragoza. Esos cuatro años fueron decisivos en mis progresos. De ahí que en 1929 jugara un internacional en Barcelona, quedando quinto y primero de los españoles, motivo que supuso el que al año siguiente jugase por vez primera el campeonato de España que entonces ostentaba Golmayo, y a quien vencí por 4-1. Es bien sabido que dicho título lo revalidé muchas veces y que en ninguno de los matches perdí más de una partida. En 1944 perdí el título con Sanz, gran luchador y gran amigo, que logró vencerme por el mínimo 4,5-5,5.

- ¿Cuántos años campeón, doctor?

- Creo que fueron 13.

- ¿Qué recuerda usted de aquellos años veinti en los que tantas figuras ilustres tuvo el ajedrez mundial?

- De aquellos años he de destacar la aparición de la Escuela Hipermóderna, que tuvo su origen en la persona del húngaro Breyer, que fue campeón del mundo "a la ciega", y que murió tuberculoso a los 30 años. Este jugador, para mí el más característico en la mencionada nueva escuela, decía que la posición más complicada en ajedrez es "la inicial". A Breyer se asociaron Reti, y posteriormente Alekhine, Bogoljubow, etc.

- ¿Cómo nació y qué es esta escuela?

- Nació discutiéndosele ideas demasiado rígidas a los campeones Steinitz y Lasker, por ejemplo las llamadas jugadas intermedias.

Los grandes maestros innovadores a los que he de unir al gran maestro Tarrasch, opinaban que el ajedrez es una lucha dinámica y movable que conduce a una estrategia activa y cambiante con una táctica mucho más incisiva que la escuela clásica. Una de las ideas más geniales de aquella escuela hipermoderna fue sin duda la de hacer comprender que el dominio del centro, aunque conveniente y necesario, no es preciso realizarlo ocupándolo con peones, sino que en muchos casos basta con dominarlo con piezas colocadas a distancia. Aquí nacieron los fianchettos, que jugadores de fines del siglo pasado consideraban como error de principiante.

La afición deportiva de la España de la postguerra, concretamente la del ajedrez, quedó sorprendida ante el distanciamiento inesperado que irrevocablemente tomaba una de sus predilectas figuras. A finales de 1944, el doctor Rey Ardid cerraba la puerta de tantos años de éxitos y decía adiós al ajedrez competitivo. A una de sus grandes pasiones.

- ¿Qué pasó doctor?

- Ciertamente, mi vida profesional ha sido tan intensa que aún queriendo jugar al ajedrez me lo hubiese impedido la mayor parte de las ocasiones. No obstante, alguna vez habría participado en cualquier competición -mi afición al noble juego no tiene límites-, pero mi retirada absoluta y completa durante los últimos 27 años fue con motivo de una serie de arbitrariedades de que me hizo víctima la Federación Española de Ajedrez, que por entonces presidía un marqués cuyo nombre no recuerdo.

- ¿Nos puede puntualizar?

- No tengo inconveniente. Fueron tres atropellos que se sucedieron en el plazo de pocos meses. Primero me obligaron a jugar el título con Sanz 14 meses antes de la extinción de mi título anterior, ganado con Fuentes, y que duraba un período de 2 años. Luego, cuando Sanz me venció, publicó la prensa una nota muy optimista diciendo que el nuevo campeón se consideraba capaz de vencerme por mayor diferencia de puntos y que incluso estaba dispuesto a demostrarlo en cualquier momento. Recogí el guante y escribí a la Federación pidiendo me concediesen la inmediata revancha, pero la respuesta fue negativa, alegando que había que respetar los casos legales. Ante ello devolví a la Federación mi licencia dándome de baja de

la entidad. Me contestaron con un oficio en el que se me descalificaba por un año. A mí que creo haber sido uno de los que más han trabajado en España por el bien del ajedrez y que además ya no pertenecía a dicho organismo y por lo tanto ya no podían calificarme ni descalificarme. Mi contestación fue que era yo quien descalificaba a la F.E.D.A. mientras ésta no rectificase públicamente sus errores, por llamarlo de alguna manera.

- ¿Y en esos 27 años, qué ha hecho doctor?

- Soy catedrático de Psiquiatría y Psicología médica de la Facultad de Medicina de Zaragoza y he dirigido durante muchos años el sanatorio de dicha ciudad. He realizado investigaciones en mi especialidad y he publicado libros y numerosos trabajos científicos en varias revistas españolas y extranjeras.

- ¿Y de ajedrez qué?

- Pues aunque usted no lo crea, no he visto ni una sola revista ni un libro de ajedrez, ni siquiera las partidas de los campeonatos del mundo.

El doctor Rey Ardid ha publicado, como hemos dicho, muchos tratados de ajedrez, por eso nuestra siguiente pregunta.

- ¿Qué nos dice de sus famosos estudios sobre aperturas, finales, etc.?

- Durante mi período activo he publicado ocho libros. Dejé inacabado un tratado de finales y ahora me estoy dedicando a terminarlo, a instancia de buenos amigos míos, entre los que citaré a nuestro admirado gran maestro Jesús Diez del Corral.

- Para terminar quisiéramos saber qué es para usted el ajedrez, y alguna anécdota que recuerde con especial cariño.

- Para mí el ajedrez es el pasatiempo más maravilloso que existe, por las bellezas que encierra y por su intrínseca dificultad. Es un juego que una vez aprendido creemos poder llegar a dominarlo, pero es tan esquivo que casi siempre se nos escapa de las manos. Ahí reside para mí su mayor encanto. Si fuese un poco más fácil o un poco más difícil no nos llegaría a interesar. Su inconveniente es la pérdida de tiempo que implica su aprendizaje y práctica. Creo que hoy en día la sociedad permite un profesionalismo en el ajedrez al menos lo suficiente remunerado para que un maestro pueda vivir de él decorosamente. Hay que desterrar para

siempre aquellos tiempos en los que un gran jugador de ajedrez se moría prácticamente de hambre, (Spielmann, Tartakover, etc.).

Y añade:

- En cuanto a la anécdota le diré que una sola vez y precisamente con don Jacinto Benavente, gran dramaturgo y muy mal jugador de ajedrez, me dejé ganar una partida. Me invitaron unos amigos a jugar con él, y le estaba ganando monótonamente partida tras partida, hasta que uno de los que presenciaban las jugadas me rogó al oído que si me dejaba ganar mi adversario se pondría muy contento. Lo hice así, y cuando me venció me dijo con aquel espíritu infantil que le caracterizaba: "Vaya, vaya, parece que no soy tan inofensivo como usted creía".

- ¿Y qué nos puede decir del ajedrez de Las Palmas?

- Estoy realmente admirado de lo mucho y bien que se está trabajando aquí en pro de un

ajedrez emprendedor y lleno de futuro. Quiero que diga usted a través de su Revista que estamos muy agradecidos hacia la Federación de Las Palmas, que preside el señor Marrero Portugués, por las constantes muestras de afecto y simpatía hacia mi humilde persona así como a mi esposa. Sabrá usted que ha sido aquí en Las Palmas donde por primera vez he vuelto a una competición desde aquellos comentados "sucesos" de 1944. Muchas gracias a todos, y sepan que siempre tendrán en mí a un ferviente enamorado de vuestro ajedrez y por supuesto de esta maravillosa tierra.

Respetuosamente estrechamos la mano a esta insigne figura que lleva consigo la historia del ajedrez español del siglo actual. Un hombre ilustre en su vida profesional, e ilustre también en su trayectoria ajedrecística.

A. Armas

El Ajedrez en la Filatelia



El juego del ajedrez sirve muchas veces de tema para la emisión de sellos, sobre todo en las Olimpiadas, como podemos ver en los ejemplos siguientes:

La 9ª, en 1950, en Dubrovnik, fue ilustrada en Yugoslavia por cuatro sellos de 2, 5, 20 y 40 D.

La 10ª, en 1952, en Helsinki, fue marcada por un sello de 25/M.

La 14ª, en 1960, en Leipzig, hizo emitir tres sellos en la República Democrática Alemana, al precio de 10 pf + 5, 20 pf + 10 y 25 pf + 10.

La 15ª, en 1962, en Varna, ofreció una serie de seis sellos de 1, 2, 3, 13, 20 st. y 20 st. F.

La 16ª, en 1964, en Tel-Aviv, nos procuró dos sellos de 0, 12 y 0, 70 A.

La 17ª, en 1966, en La Habana, vio cuatro sellos de 1, 2, 3 y 9 C.

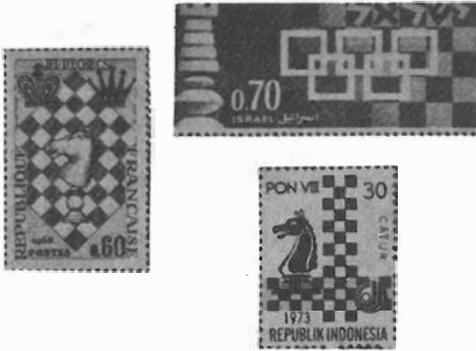
La 18ª, en 1968, en Lugano, dio lugar a la emisión de un sello.

La 20ª, en 1972, en Skopje, fue conmemorada por dos sellos en Yugoslavia y uno en Túnez.



En 1970, Alemania Federal no emitió sellos para la Olimpiada de Siegen: el proyecto había sido presentado demasiado tarde. El sello francés emitido para la XXIª Olimpiada de Ajedrez hará el número 25 sobre el tema de Ajedrez en las Olimpiadas.

Los Campeonatos del Mundo dieron ocasión a que en la U.R.S.S. se emitieran sellos sobre los mismos. En 1948 (Moscú, salieron tres valores de 30, 40 y 50 K). En 1963 (Moscú, se editaron la misma cantidad, con valores de 3, 4, 6 y 16 K). En 1966 (Moscú, un sello de 6 K). El Campeonato del Mundo de Reykjavik, fue celebrado en el mundo filatélico por un sello en Islandia; un sello en la República de Niger; dos sellos en la República de Mali y dos series de cuatro sellos en la República Democrática Alemana.



Hungría emitió tres sellos en 1950 con motivo del Torneo de Candidatos para el Campeonato del Mundo. Y en Curacao, en 1962, se editó la misma cantidad para conmemorar la misma prueba.

El Campeonato del Mundo de Sordomudos, en Varsovia, 1956, dio ocasión a Polonia de emitir dos sellos de 40 y 60 GR. Bulgaria vendió un sello de 80 ST, con motivo del 7º Campeonato Mundial de Estudiantes, en 1958.

Otros encuentros de ajedrez importantes fueron objeto de emisión filatélica: el 30º Campeonato de la U.R.S.S., en Erivan, 1962 (sello de 4 K); en Francia el Torneo Internacional de Le Havre, en 1966 (un sello); en Mónaco, 1967, el Gran Premio Internacional de Ajedrez.

Dos jugadores célebres motivaron emisiones especiales: Capablanca en Cuba, en 1951, por el 30º aniversario de su match con Lasker (siete sellos), y en 1969 (un sello) con motivo del VIº Torneo Memorial Capablanca.



Tchigorine, en la U.R.S.S., en 1958, fue recordado con un sello en el 50º aniversario de su muerte.

Siendo el ajedrez un deporte reconocido, sus temas entran muy bien en las series deportivas y se encuentra:

Un sello de 9 L. de la serie de 5 sellos de los Juegos Balcánicos, en 1947 en Bulgaria.

Un sello de 13 C. de la serie de 30 sellos de los juegos del Caribe en 1962, en Cuba.

Un sello de 0,35 C. de la serie de 13 sellos emitidos en Nicaragua con ocasión del año olímpico de 1963.

Un sello, en un bloque de cuatro sellos, para los Campeonatos del Mundo de cuatro deportes: Fútbol, Hockey, Esgrima y Ajedrez.

Sellos de ajedrez emitidos por razones nacionales:

En 1962, en Filipinas, un sello de una serie de dos dedicados a Risal, héroe nacional.

En 1964, en Egipto, dos sellos.

En 1965, el sello "Europa", de 200 L. en la República de San Marino.

En 1967, dos sellos en la República Dominicana. Un sello en Yemen (tablero sobre el arte moro en España).

En 1968 y 1969, en la República Democrática Alemana. No olvidemos en 1952 el sello de 40 K. emitido en la U.R.S.S. con motivo del 15º aniversario de la Constitución, ni el sello de 8 S. emitido en 1955 por China, en una serie de 18 sellos celebrando el Primer Plan Quinquenal.

Estamos seguros que la XXI Olimpiada de Ajedrez de Niza va a crear a partir de este año un crecimiento considerable de emisiones temáticas sobre el ajedrez, y que el próximo Campeonato del Mundo Individual lo acelerará.

(Del Boletín nº 4 de la XXI Olimpiada de Niza)

MATCH KORCHNOI- HÜBNER

Solingen

18 - 30 diciembre
1973



Foto: W. Thureau, Solingen

Antes de su encuentro con Mecking, el soviético Victor Korchnoi aceptó jugar un match organizado por el Club de Solingen (R.F.A.) y en el que habría de enfrentarse al primer tablero de este equipo, primerísima figura del ajedrez mundial, el G.M. Robert Hübner.

Se celebró entre los días 18 al 30 de diciembre pasado, y el resultado final fue favorable a Korchnoi por 4,5 - 3,5.

Hübner comenzó perdiendo las dos primeras partidas, pero reaccionó muy bien imponiéndose en la nº 3. Trató más tarde de buscar la igualdad, mas no pudo vencer la buena técnica de su adversario, finalizando en empate los cinco restantes enfrentamientos.

Como podrán apreciar nuestros lectores las partidas fueron muy interesantes, dignas de estos dos maestros de excepción.

1ª PARTIDA

Blancas: HUBNER

Negras: KORCHNOI

1. C3AR, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3A, P4D; 4. PxP, CxP; 5. P3CR, A2C; 6. A2C, P4R; 7. O-O, C2R; 8. P3D, CD-3A; 9. A2D, O-O; 10. T1A, C5D; 11. CxC, PxC; 12. C4R, P3TR; 13. D3C(a), P3C!; 14. D4A(b), P3A; 15. A4C, A2D!(c); 16. D6T, P4AD; 17. A3T, A1A!; 18. D4T, P4TD!(d); 19. D2A, C4D; 20. TD-1R, T1R; 21. P3C, T2T; 22. A2C, TD-2R; 23. D1D, P4A!; 24. C2D, P4CD!(e); 25. AxC+(f), DxA; 26. P3A, P5T; 27. T2A(g), T2T; 28. D2A, A3R; 29. T1C, P4C; 30. A1A, P6T; 31. C1A, P5AD; 32. PCxP, PxP; 33. C2D, PxP;

34. PxP, DxPT; 35. DxD, AxD; 36. T1T, T1AD!; 37. C1A, A4D; 38. TxP, TxT; 39. AxT, T6A; 40. A2C, TxP; 41. T2D, TxT; 42. CxT, P5A; 43. PxP, PxP; 44. A1A, P6D; 45. R2C, R2A; 46. C1C, A7T; 47. C2D, A5D; 48. C1A, A4R; 49. C2D, A4D; 50. C1C, R3R; 51. A2D, P4T; 52. A4C, A5D; 53. C2D, A6R; 54. A3A, R4A; 55. C1A, P5T; 56. C2D, R3C; 57. A5T, A3R; 58. C4R, P6T+; 59. R1A, A4D; 60. C2D, R4A; 61. A3A, R3R; 62. A4C, R2D; 63. A3A, R3D; 64. A4C+, R3A; 65. A3A, R4C; 66. R1R(h), A8C; 67. C1A, AxPA; 68. A2D, A7R; 69. AxP, AxC; 70. RxA, A4A; 71. R1R, R5A; 72. R2D, A5C+; 73. R3R, R6A; 74. R2A, R7A!; Rinden(i).

a).- Mejor era 13. P4CD.

b).- Fracasen los siguientes intentos: 14. C6A+, AxC; 15. AxT, A3R. 14. C5A, PxC; 15. AxT, A3R. 14. AxP, AxA; 15. C6A+, R2C; 16. AxT, RxC.

c).- No servía 15. ... P4A; por 16. CxP!, PxC; 17. DxPAD, etc.

d).- Es admirable la forma en que Korchnoi ha resuelto los aparentes problemas que tenía en el flanco de dama. Ahora es precisamente en este sector donde las negras han tomado la iniciativa. No es posible 19. CxP, debido a 19. ... PxC; 20. AxT, A2D.

e).- Dada la evidente superioridad de las negras en todos los sectores del tablero, es plausible la resistencia que opuso Hübner hasta la jugada 74.

f).- Se amenazaba C6A!.

g).- Si 27. PxP, DxPT!.

h).- Las blancas están en Zugzwang.

i).- Si 75. R3C, A3D!. Y si 75. R3A, A3D!;
76. A5C, R8D;
y ganan.

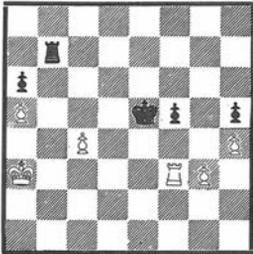
2ª PARTIDA

Blancas: KORCHNOI

Negras: HUBNER

Apertura Inglesa

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. C3A, C3A;
4. P4R; A4A; 5. CxP, CxC; 6. P4D, A5C! (a);
7. PxC, CxP; 8. D4D, CxC; 9. PxC, A4T; 10.
A3T, P3D; 11. PxP, O-O; 12. O-O-O(b), PxP;
13. DxP, DxP; 14. AxP, T1R; 15. R2C, A2D;
16. A3D, A3A; 17. P3A, T3R; 18. P5A, T1-1R;
19. T2D, P3CR; 20. A4AD, T6R; 21. T1AD,
T1D; 22. T4D, R2C; 23. A5D, AxP; 24. TxP,
P4A; 25. T4D, P4CR; 26. P4AR, PxP; 27. T4T,
P3C; 28. AxP, T3R!; 29. PxP, AxP; 30. T4A,
T2D; 31. P3C, A6R! (c); 32. AxP, TxP; 33.
T2A, R3C; 34. P4TD, T5R; 35. R3C, P4TR;
36. T2A, R4C; 37. T4A, T2C+; 38. R3T, T7R;
39. P4T+, R3A; 40. T6A+, T3R; 41. TxT+, RxT;
42. P5T, R4R; 43. P4A, P3T; 44. T3A,



44. ... R5D?(d); 45. TxP, RxP; 46. R2T!, T2R;
47. TxP, T7R+; 48. R1C, T7C; 49. T5CR, R6A;
50. P5T, T8C+; 51. R2T, T7C+; 52. R3T, T8C;
53. T5A+, R5D; 54. T6A, TxP+; 55. R4C, T8C;
56. T4A+!, R4D; 57. T4T, T8C+; 58. R3A,
T8A+; 59. R3D, T2A; 60. P6T, T2TR; 61. T5T+,
R3R; 62. R4R, R2A; 63. R5D, R1C; 64. R6A,
T2A; 65. P7T+, R1T; 66. T6T, Rinden.

a).- En la partida Nimzowitch-Reti, Berlín,
1928, se jugó 6. ... A3D; 7. P5A, AxP; 8.
PxC, C1C; 9. D4C, R1A; 10. D3C, C2R; 11.
A4AD, C3C; 12. P4A, D5T; 13. C5D, P3AD;
14. A3R!, y las blancas quedaron con ventaja.

b).- Si 12. P7D, DxP; 13. DxP, AxP; 14.
O-O-O, A5T!.

c).- Si 31. ... T7R+; 32. T2A, T2 - 2R; 33.
T8A, TxT+; 34. RxT, T7R+; 35. R3C, TxPTR;
36. P4A, con gran ventaja.

d).- Grave error. Korchnoi indicó la si-
guiente línea como tablas muy probables: 44.
... R5R!; y ahora existen las siguientes po-
sibilidades: 45. T4A+, R4R; 46. P5A, T4C!
45. T2A, T2C!. 45. T3A, R5D!. 45. T3C,
T2AD; 46. R4C, T2C+; 47. R3A, T2CR; 48.
T6C (Si 48. R2C, R5D!), 48. ... TxP+; 49.
R4C, P5A y el peón pasado de las negras se-
ría muy peligroso.

3ª PARTIDA

Blancas: HUBNER

Negras: KORCHNOI

Apertura Española

1. P4R	P4R	4. A4T	C3A
2. C3AR	C3AD	5. O-O	CxP
3. A5C	P3TD	6. P4D	P4CD

Menos recomendable es la variante de Riga,
6. ... PxP; contra la que aún sirve como
modelo de refutación la partida Capablanca-
Lasker, New York, 1.915, donde se jugó 7.
T1R, P4D; 8. CxP, A3D; 9. CxC, AxP+!; 10.
R1T, D5T; 11. TxP+!, PxT; 12. D8D+!, DxP;
13. CxD+, RxC; 14. RxA, A3R; 15. A3R, P4AR;
16. C3A, R2R; 17. P4CR!, P3CR; 18. R3C!,
quedando las blancas con clara ventaja.

7. A3C P4D

Es inferior 7. ... PxP?; a causa de 8. T1R,
P4D; 9. C3A!, A3R; 10. CxC, PxP; 11. TxP,
A2R; 12. AxP, PxP; 13. CxP!, O-O; 14. D4C,
con ventaja de las blancas; Fischer-Trifunovic,
Bled, 1.961.

8. PxP

Otras alternativas que merecen considerarse,
pero que la práctica ha demostrado que
son menos peligrosas para las negras, son
8. CxP y 8. P4TD.

8. ... A3R 9. D2R

Esta jugada y 9. P3A, merecen las preferen-
cias en la presente posición. La idea de la
del texto consiste en presionar sobre el peón
negro de 4D.

9. ... A2R 10. T1D O-O

Tras esta partida Korchnoi debió estimar
como mejor el salto de caballo a 4AD, ya que
de tal manera jugó en la 5ª partida de este
match y en la 4ª del que sostuvo más tarde
frente a Mecking.

11. P4A

Este avance es el fundamento del plan inicia-
do con 9. D2R. Se especula con la desfavora-
ble situación de la dama negra respecto a

la torre blanca de 1D.

11. ... PxCP 12. AxP A4AD

Es interesante, aunque muy arriesgado, decidir por el sacrificio 12. ... PxA !?; 13. TxD, TRxT; 14. C3A, CxC; 15. PxC, P3T! y las negras tienen un juego muy prometedor a cambio del material sacrificado; Uljanow-Radtschenko, 1.950.

13. A3R AxA
14. DxA D1C 15. A3C D3C

En la partida Matanovic-Korchnoi, Suchumi, 1.966, se jugó 15. ... C4T; 16. CD-2D, D2T; 17. DxD, TxD; 18. TD-1A, P4AD; 19. CxC, CxA; 20. PxC, PxC; 21. C2D, P6R!; 22. PxP, T2C, quedando las negras con juego muy satisfactorio. El motivo de que Korchnoi no insistiera en esta idea quizás se deba a la posibilidad que tienen las blancas de mejorar su juego mediante 17. D2R.

16. D2R

Después de 16. DxD, PxD; no sirve 17. AxP?, a causa de 17. ... AxA; seguido de C5C!.

16. ... TD-1D 17. C3A!

Con intención de controlar, tras el cambio que sigue, la importante casilla "d4". También tiene la ventaja de abrir la columna "b", que cuando llegue la ocasión podrá ser utilizada con mayor facilidad en beneficio de las blancas.

17. ... CxC
18. PxC D4A 19. P3TR

Las negras amenazan A5C.

19. ... A1A

Pensando en presionar sobre el peón rey de las blancas.

20. D3D TR-1R 21. T1R P3CR

Se anticipa al eventual ataque C5CR.

22. TD-1D P4TD?

Tras esta jugada la ventaja de las blancas es prácticamente decisiva. Lo más resistente parecía 22. ... C2R.

23. A4T!

Amenazando D5C!.

23. ... A2D

Si 23. ... A2C; una de las posibilidades que tendrían las blancas sería 24. T1C, seguido de T5C.

24. DxP D3C

No servía 24. ... DxD; 25. TxD, CxP; 26. T1-1D!, ganando.

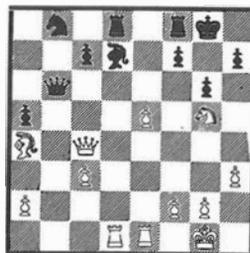
25. C5C! T1AR

Forzado.

26. D4A

Ahora amenaza TxA!.

26. ... C1C



27. T1C!

La torre se traslada a la otra columna abierta y prepara un golpe táctico de efectos decisivos

27. ... D3T

Si 27. ... D2T; 28. D4T combinado con el avance P6R, daría un ataque arrollador.

28. D4T P4T 29. TxC!

Así se asegura la ganancia de material.

29. ... TxT
30. AxA D6D 31. C4R!

El ataque es conducido con la mayor energía. La pieza atacada ha quedado indirectamente defendida por el salto en "f6".

31. ... T3C 33. D7R D4D
32. P6R! PxP 34. C5C TxP

Y las negras se rindieron sin esperar la respuesta del adversario. Ciertamente, la posición no ofrece dudas tras 35. D7T+, R1A; 36. D8T+, R2R; 37. D8R, R3D; 38. TxP+, etc.

F. Visier

4ª PARTIDA

Blancas: KORCHNOI

Negras: HUBNER

Defensa India de Rey

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. P3CR, C3A; 4. A2C, P3CR; 5. C3A, A2C; 6. P4D, P3D; 7. PxP, CxP; 8. P5A, CxC+; 9. AxC, P4D! (a); 10. CxP, CxC; 11. DxC, DxD; 12. AxD, P3AD; 13. A2C, A5D; 14. O-O, AxPAD; 15. A4A, A5D; 16. TR-1D, A3A; 17. TD-1A, A3R; 18. P4CD(b), AxP; 19. P5C, PxP; 20. AxP, T1D; 21. A6A+, R2R; 22. AxP, TxT+; 23. TxT y fue acordado el empate pocas jugadas más tarde.

a).- Si 9. ... PxP; 10. DxD+, RxD; 11. A4A!

b).- A considerar era 18. TxP.

5ª PARTIDA

Blancas: HUBNER

Negras: KORCHNOI

Apertura Española

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O-O, CxP; 6. P4D, P4CD; 7. A3C, P4D; 8. PxP, A3R; 9. D2R, A2R; 10. T1D, C4A; 11. A3R, O-O; 12. P4A, PCxP; 13. AxP, C4T; 14. AxP, AxA; 15. C3A, AxC; 16. DxA, D1R(a); 17. P4CD, C2D!; 18. PxP, CxP; 19. D5A, C3C; 20. TD-1A, A6T; 21. T1C, D3A; 22. C5D, TD-1C; 23. D3D, TxT; 24. TxT, D3D; 25. T1D, P3AD; 26. C6A+, DxP; 27. DxA, T1D; 28. T1AD, C5A; 29. AxP, DxA; 30. P3C, D5R; 31. D5A, P3T; 32. D6C, T7D; 33. DxPT, TxPT; 34. P4T, D4A; 35. D6C, TxPT; Tablas.

a).- Si 16. ... D1C; 17. C5D.

6ª PARTIDA

Blancas: KORCHNOI

Negras: HUBNER

Defensa India de Dama

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. O-O, O-O; 7. C3A, C5R; 8. D2A, CxC; 9. DxC, A5R; 10. C1R, AxA; 11. CxA, P3A; 12. P5D, A3A; 13. D2D, PRxP; 14. PxP, PxP; 15. DxP, C3A; 16. T1D, D2R; 17. C3R, TR-1D; 18. T1C, D3R; 19. P3C, C2R; 20. D3A, TD-1A; 21. A3T, P3D; 22. T3D, C3C; 23. D5D, D6T; 24. T1-1D, C4R; 25. T4D, P4TR; 26. D2C, DxP; 27. CxD



27. ... C6A+!; 28. PxP, AxT; 29. TxA, T7A; 30. C4A, TxPT; 31. AxP, P3C; 32. C3D(a), T8T+; 33. R2C, T8D; 34. P4CD, P4T; 35. PxP, PxP; 36. P4A, P5T; 37. TxP, Tablas.

a).- Si 32. A5R?, T8T+; 33. R2C, TxT; 34. AxT, T8C, etc.

7ª PARTIDA

Blancas: HUBNER

Negras: KORCHNOI

Apertura Inglesa

1. P4AD, P4R; 2. P3CR, P3AD; 3. C3AR, P5R;

4. C4D, P4D; 5. PxP, DxP; 6. P3R, C3A; 7. C3AD, D4R; 8. A2C, A4AD; 9. C3C, A3C; 10. P3A, PxP; 11. DxP, D4AR; 12. C4T, O-O; 13. O-O, DxP; 14. AxP, T1R; 15. C3 - 5A, CD-2D; 16. P4CD, CxC; 17. PxP, A4T; 18. T1D, A5CR; 19. AxP, CxA; 20. A2C, P4CD; 21. PxPa.p., PxP; 22. A4D, P4AD; 23. A3A, AxP; 24. CxA, TR-1D; 25. TD-1C, T3T; Tablas.

8ª PARTIDA

Blancas: KORCHNOI

Negras: HUBNER

Gambito de Dama

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. A5C, A2R; 5. P3R, O-O; 6. C3A, P3TR; 7. A4T, P3CD; 8. A2R, A2C(a); 9. AxP, AxP; 10. PxP, PxP; 11. O-O, C2D(b); 12. D3C, P3A; 13. TD-1D, A2R; 14. TR-1R, C3A(c); 15. C5R, A3D; 16. P4A, D2R; 17. A3A, TR-1R; 18. P4R, PxP; 19. CxPR, CxC; 20. AxP, D3R(d); 21. DxD, TxP; 22. T1AD(e), TD-1R(f); 23. AxP, AxP; 24. TxA, T1D(g); 25. T2A, T3-1R(h); 26. R2A, P4CR; 27. PxP, PxP; 28. C6A, TxT; 29. RxT(i), T2D; 30. P3TR, P4A; 31. R2R, R2A; 32. R3D, P3TD; 33. T2R, R3A; 34. T8R, A7T; 35. R4A, P5C(j); 36. PxP, PxP; 37. T8TD, T3D; 38. P5D, A8C(k); 39. TxP, P4C+!; 40. R3A!(l), R4C(m); 41. C4C, T2D; 42. P4T?(n), PxP; 43. TxP, R5T; Tablas(o)

a).- También es recomendable 8. ... PxP; 9. AxP, A2C.

b).- Es arriesgado 11. ... P4A; 12. PxP, PxP (12. ... AxP; 13. PxA, PxP; 14. P4A!); 13. D3C!, y las blancas están mejor (Korchnoi-Geller, 1971).

c).- Una buena idea es 14. ... A3D, y si 15. P4R, PxP; 16. CxP, C3A.

d).- Si 20. ... P4AD; 21. P5D!.

e).- Si 22. AxP, AxP!, y si 22. CxPAD, TxA!

f).- Claro está que si 22. ... T1AD; 23. A5A

g).- Si 24. ... AxP; 25. TxA!. Y, si 24... A4A; 25. T1D, T1D; 26. TxT, AxP+; 27. R1A, PxT; 28. C6A, etc. Tampoco sirve 24. ... P3A; a causa de 25. P5D!, T3-2R (no 25... A4A+; 26. TxA, PxT; 27. PxT, PxC; 28. TxP); 26. TxA, PxC; 27. PxP, TxP; 28. TxT, TxT, y el final ofrece pocas esperanzas para las negras.

h).- Sigue siendo insuficiente 25. ... P3A, por 26. P5A, seguido de C3A.

i).- Mejor que 29. CxT, T8TD, seguido de AxPTR.

j).- Tratando de crear el único contrajuego posible.

k).- En caso de 38. ... P4T; seguiría 39. C4D-C5C.

l).- Superior a 40. RxP,TxP+; 41. R4A,T7D, con fuerte reacción.

m).- Pero no 40. ... TxP?; 41. C4C+, etc.

n).- Ahora la partida es tablas. La mejor posibilidad parecía 42. T6R, A4A; 43. T5R+, R5T; 44. C3D.

o).- La penetración del rey negro resulta muy efectiva. Por ejemplo, si 44. T6T,R6C; 45. T6CR, A4A; 46. C3D,TxP; 47.R4A,T5D+!, y el final es tablas. F.Visier

★ ★ ★ TORNEO INTERNACIONAL DE WIJK AAN ZEE

Grupo de grandes maestros

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	PUNTOS
1º	BROWNE (USA)	●	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	0	1	1	1	-	11
2º	DONNER (Holanda)	-	●	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	1	9,5
3º	HECHT (R.F.A.)	-	-	●	0	1	1	-	-	1	0	1	-	1	-	-	-	9
4º	MATULOVIC (Yugoslavia)	-	-	1	●	-	1	-	-	0	-	0	-	1	0	-	1	9
5º	PLANINC (Yugoslavia)	-	-	0	-	●	-	-	1	0	1	1	1	1	-	0	1	9
6º	RADULOV (Bulgaria)	0	-	0	0	-	●	-	-	-	1	1	-	1	1	-	-	8
7º	SOSONKO (Holanda)	-	-	-	-	-	-	●	-	-	1	-	-	0	-	1	-	8
8º	TIMMAN (Holanda)	0	0	-	-	0	-	-	●	-	-	-	1	1	1	-	1	8
9º	POMAR (España)	0	-	0	-	1	-	-	-	●	0	-	-	1	-	1	-	7,5
10º	QUINTEROS (Argentina)	0	-	1	1	0	0	0	-	1	●	-	1	1	-	-	0	7,5
11º	FORINTOS (Hungría)	0	0	0	-	0	0	-	-	-	-	●	-	-	1	1	-	6,5
12º	ADORJAN (Hungría)	1	-	-	0	0	-	-	0	-	0	-	●	-	-	-	-	6
13º	ENKLAAR (Holanda)	0	-	0	1	0	0	1	0	0	0	-	-	●	1	1	-	6
14º	GHITESCU (Rumanía)	0	0	-	-	-	0	-	0	-	-	0	-	0	●	1	-	5
15º	LANGEWEG (Holanda)	0	-	-	0	1	-	0	-	0	-	0	-	0	0	●	1	5
16º	REE (Holanda)	-	0	-	0	0	-	-	0	-	1	0	-	-	-	0	●	5

Grupo de maestros

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	PUNTOS
1º	KURAJICA (Yugoslavia)	●	-	1	1	-	0	-	-	-	-	1	1	-	-	1	1	10,5
2º	POPOV (Bulgaria)	-	●	0	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	9,5
3º	CIOCALTEA (Rumanía)	0	1	●	-	0	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	1	9
4º	KEENE (Inglaterra)	0	-	-	●	-	1	-	-	-	1	1	-	-	1	-	-	9
5º	KUIJPERS (Holanda)	-	0	1	-	●	1	1	-	-	1	0	-	0	1	1	-	9
6º	TARJAN (USA)	1	-	0	0	0	●	-	1	1	0	1	1	-	1	-	1	9
7º	ANTUNAC (Yugoslavia)	-	-	-	-	0	-	●	-	1	-	-	-	1	-	-	1	8,5
8º	HARTOCH (Holanda)	-	-	-	-	-	0	-	●	-	-	-	-	1	-	1	-	8
9º	MOHRLOK (R.F.A.)	-	-	-	-	-	0	0	-	●	-	-	-	-	1	1	1	8
10º	DIEKS (Holanda)	0	-	0	0	-	1	-	-	-	●	0	-	-	1	1	0	6,5
11º	EISING (R.F.A.)	0	0	-	0	0	0	-	-	-	1	●	1	-	-	1	-	6,5
12º	GARCIA (Cuba)	0	-	-	-	1	0	-	0	-	-	0	●	1	-	-	-	6,5
13º	PYTEL (Polonia)	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	0	●	0	-	1	6,5
14º	VAN SCHELTINGA (Holanda)	-	0	-	0	1	0	-	0	0	0	-	-	1	●	0	1	5,5
15º	BACHTIAR (Indonesia)	0	0	0	-	0	-	-	0	0	0	-	-	-	1	●	1	5
16º	BALJON (Holanda)	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	-	-	0	0	0	●	3

Blancas: BROWNE

Negras: LANGEWEG

Defensa Siciliana

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. P4R | P4AD | 4. P4D | PxP |
| 2. C3AR | P3R | 5. CxP | C3AD |
| 3. C3A | P3TD | 6. P3CR | |

Una línea que dentro de su aparente simplicidad encierra serios peligros para las negras. Con 6. A2R el juego suele derivar hacia los esquemas clásicos de la variante Scheveningen.

6. ... D2A

7. A2C C3A 8. O-O A4A

Las negras no logran igualar con 8. ... A2R; 9. T1R!, P3D; 10. CxC, PxP; 11. P5R! (Martín-Visier, Tenerife, 1973). El camino más interesante parece ser 8. ... CxC; 9. DxP, A4A; 10. A4A!, P3D (no 10. ... AxP; 11. AxP, AxP; 12. PxP, y las blancas tendrían de la pareja de alfiles y presión en la columna "b"); 11. D3D, C2D; 12. C4T, P4R; 13. A2D, P4C; 14. CxA, CxC; 15. D3T, O-O! y las negras se defienden bien (Martín-Visier, Salamanca, 1972).

9. A4A! C4R

La dama no tiene ninguna retirada aceptable, y tampoco son buenas las defensas 9. ... A3D?; 10. C5C!, o 9. ... P4R; 10. C3C y habría muchos problemas con la casilla "d5".

10. C4T A2R 11. P4A P3D

De otra forma P5A estrangularía la posición negra.

12. T1A P3CD

En vista de los próximos acontecimientos, hubiese sido preferible 12. ... O-O; 13. P5A, PxP; 14. CxPA, AxC; 15. P4CD, D2R; aunque las blancas tendrían clara ventaja.

13. P4CD A2C?

Una mala jugada dentro de una posición mala=ventaja decisiva para el adversario. Era de vital importancia atender al control de "c5". Para ello, 13. ... C3-2D, era el mejor recurso defensivo.



14. P5A!

Elemental.

14. ... PxCP 15. PxP PxP

mayor resistencia ofrecía 15... O-O.

16. CxPA!

Todo lo que sigue es forzado.

16. ... AxC 18. CxA CxC
17. C3C C3-2D 19. D4D Rinden

Las blancas ganan material. Si 19. ... T1AD; 20. AxC, D3A; 21. AxP, T1CR; 22. A6A, seguido de TR-1D. Y si 19. ... T1D; 20. TxC!.

F. Visier

Blancas: POMAR

Negras: PLANINC

Gambito de Rey

1. P4R, P4R; 2. P4AR, PxP; 3. A4A, C3AR; 4. P3D, P3A; 5. AxP, P4D; 6. PxP, PxP; 7. A3CD, C3A; 8. C3AR, A2R; 9. O-O, O-O; 10. C3A, P5D; 11. C4R, CxC; 12. PxC, A3R; 13. D2D, AxA; 14. PTxA, T1R; 15. R1T, A5C; 16. D3D, D3A; 17. A3C, P3TD; 18. TD-1D,

D3C; 19. CxP, TD-1D; 20. D4A, TxC; 21. TxT, P4C; 22. D5D, CxT; 23. DxC, TxP; 24. D2A, D3R; 25. P3A, A1A; 26. D3A, T7R; 27. P3T, TxPCD?; (Mejor 27. ... P3C) 28. D8T!, T7R; 29. T1D, D5R; 30. T8D!, DxD; 31. TxD, T3R; 32. A2A, T3AD; 33. P4CD, P4A; 34. A5A, T3A; 35. R1C, P4C; 36. R2A, T2A; 37. R3R, R2C; 38. TxP, P5A+?; 39. R4R, P4T; 40. A4D+, R2T; 41. T6CD, P5C; 42. TxP, R3C; 43. P4T, A3T; 44. T6C+, R2T; 45. T6T, P6A; 46. PxP, T5A+; 47. R5D, PxP; 48. A2A, T4A+; 49. R4R, T5A+; 50. R3D, A2C; 51. P5C, T5CR; 52. P6C, T7C; 53. P7C, A4R; 54. R3R, T2C; 55. T5T, T2R; 56. RxP, Rinden.

Blancas: SOSONKO

Negras: LANGEWEG

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3CR; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, O-O; 5. O-O, P4D; 6. P4D, PxP; 7. C3T, C3A; 8. CxP, A3R; 9. P3C, A4D; 10. A2C, P4TD; 11. T1A, D1A; 12. P3R, T1D; 13. P3TD, C5R; 14. D2R, P5T; 15. P4CD, D3R; 16. TR-1D, C2T; 17. C3-5R, C4CD; 18. C5T, D3T; 19. C3D, P3C; 20. C4AR, P3R; 21. C6A, T1R; 22. A1A, C5-3D; 23. CxA, PxC; 24. D3A, T5R; 25. A3D, D2C; 26. D2R, Rinden.

Blancas: PLANINC

Negras: ENKLAAR

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AD; 5. C3AD, P3D; 6. A3R, C3A; 7. A4AD, P3TD; 8. D2R, A2R; 9. O-O-O, D2A; 10. A3C, O-O; 11. P4C, CxC; 12. TxC, P4CD; 13. P5C, C2D; 14. P4A, C4A; 15. D2A, T1D; 16. P5A, T1C; 17. TR-1A, A1A; 18. P6C!, CxA+; 19. PTxA, P5C; 20. D4T, PTxP; 21. PxPC, PxP; 22. A5C, T1R; 23. T3D!, P4R; 24. C5D, D2C; 25. T3-3AR, A3R; 26. T1-2A, AxC; (Se amenazaba 27. TxA+, TxT; 28. C7R+) 27. T3T, Rinden.

Blancas: DONNER

Negras: TIMMAN

Defensa India de Rey

1. P4D, P3CR; 2. P4AD, A2C; 3. C3AD, P3D; 4. P4R, C3AD; 5. P5D, C5D; 6. A3R, P4AD; 7. CR-2R, D3C; 8. D2D, C3A; 9. P3A (a), C2D; 10. C4T, D3T; 11. CxC, DxC; 12. C5C, O-O; 13. A6T(b), AxA; 14. DxA, P3T; 15. C3A, D5C; 16. D2D, P4A(c); 17. PxP, TxP; 18. A2R, C4R; 19. P3CD, P4CD; 20. PxP, P4C; 21. C1D(d), D5T+; 22. C2A, P5C; 23. P4A, P6C; 24. PxP, DxPC; 25. T3T, DxPA(e); 26. DxD, TxD; 27. T3C+, R2A; 28. C3D, CxC+; 29. AxC, PxP; 30. AxPC, A4A(f); 31. P4TD, A5R; 32. A4A, P4T; 33. R2R, P5T; 34. R3R, T4A(g); 35. T4C, AxPD; 36. T4A, AxA; 37.

TxT+, R3R; 38. TxP!, PxT(h); 39. PxA, R4A; 40. P5T, T3T; 41. T3T, P4R; 42. T2T, P5R; 43. T2A+, R5C; 44. RxP, TxP; 45. T8A, R6C; 46. T8C+, R7A; 47. R5D(i), T6T; 48. T4C, T6CR; 49. TxP, T4C+; 50. R6A, Rinden (j).

a).- Era un espejismo 9. CxC, PxC; 10. AxP, pues 10. ... CxPR!, recuperaría el peón, con buen juego.

b).- 13. P3CD, D5C; 14. DxD, PxD, sería aceptable para las negras.

c).- El comienzo de un plan ambicioso. Muy razonable hubiese sido 16...C4R; 17.P3CD, P3R.

d).- Superior a 21. C4R, DxD+; 22.CxD, PxP; 23. AxP, A2C; 24. A4A, C3C.

e).- Si 25. ... DxPC; 26. D3R!.

f).- Buenas perspectivas de tablas ofrecía 30. ... A2C ó 30. ... A3T.

g).- Si 34. ... PxT; 35. RxT, AxPC; 36. RxP y hay ventaja blanca.

h).- Seguramente, era suficiente para entablar 38. ... AxP.

i).- Amenaza 48. T4C.

j).- Si 50. ... RxP; 51. T4A, R6C; 52. T8A, R5C; 53. R5C, T4T; 54. T8AD y ganan.

Blancas: PLAN INC
Negras: QUINTEROS
Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3TD; 5. A3D, C3AR; 6. O-O, D2A; 7. CD-2D, P3D; 8. P4AD, C3A; 9. CxC, PxC; 10. P3CD, P4R; 11. A2C, A2R; 12. P5A, PxP; 13. C4A, C2D; 14. P4A, A3A; 15. D5T, O-O; 16. PxP, P3C; 17. D3A, A2CR; 18. D3C, C3C; 19. C6D, A3R; 20. TD-1A, C2D; 21. A4A, AxA; 22. PxA, D1D; 23. TD-1R, D4T; 24. A3A, DxP; 25. T2A, D6C; 26. T2C, D5T; 27. T7C, TD-1D; 28. P6R, Rinden (Si 28... PxP; 29. AxA, RxA; 30. D3A+, seguido de T1T y ganan.

Blancas: ADORJAN
Negras: BROWNE
Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A2R, P4R; 7. C3C, A3R; 8. P4A, D2A; 9. P4C! (a), PxP; 10. P5C, CR-2D; 11. AxPA, C3AD; 12. D2D, A2R; 13. O-O-O, C3-4R; 14. C4D, P3CR; 15. P4TR, C3C; 16. CxA, PxC; 17. D3R, T1AD; 18. D3T, C5T; 19. AxC, PxA; 20. DxP, CxC; 21. PxC, D3A(b); 22. T6D(c), DxT; 23. DxT+,

A1D; 24. DxP, D6T+; 25. R1C, DxP; 26. P5T, D2A; 27. DxD, AxD; 28. PXP, A1D; 29. TxP, T1C; 30. A4A, Rinden.

a).- Una idea interesante. Lo normal es 9. O-O.

b).- Si 21. ... DXP?; 22. D7D+, y 23. T1AR+, ganando.

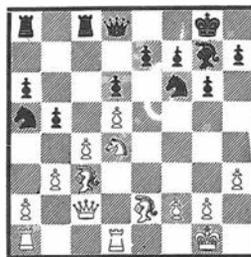
c).- Mejor que 22. DxP, DxPA!.

Blancas: RADULOV

Negras: BROWNE

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. DxP(a), P3TD; 5. P4A, C3AD; 6. D2D, P3CR; 7. C3A, A3T; 8. D2A, A2C; 9. P3TR, C3A; 10. A2R, O-O; 11. O-O, A3R; 12. T1D, D4T; 13. C5D, TR-1A; 14. A2D, D1D; 15. A3A, AxC; 16. PRxA(b), C4TD; 17. P3CD, P4CD; 18. C4D,



18. ... CxPD!(c); 19. PxC, P5C; 20. C6A, TxC(d); 21. PxT, PxA(e); 22. A3A, T1A; 23. D3D, CxPA; 24. AxC(f), TxA; 25. TD-1A, P3R; 26. D3R, P7A; 27. T2D, D2A; 28. D3D(g), A3T; 29. T1xP, AxT; 30. TxT, DxT; 31. DxA, P4R(h); 32. P4TD, P4D; 33. D5T, D3D; 34. P4CD, P5D; 35. R1A, P6D; 36. R1R, D5D; 37. R1D, D6A; 38. D5A, DxD; 39. PxD, R1A; 40. P4C, P4A; Rinden.

a).- Para el estudio teórico de esta variante recomendamos ver "Ajedrez Canario" nº 31 pág. 67.

b).- Un error. Las negras tendrán ahora a su disposición la ruptura P4CD!.

c).- Especulando con la situación de la dama blanca.

d).- También era suficientemente bueno 20. ... CxC; 21. AxA, C5D!.

e).- El peón pasado compensa la calidad.

f).- Es necesario eliminar el caballo, dado que disponía de excelentes saltos.

g).- Permite recuperar la calidad. De cualquier forma, la amenaza A7C no tenía defensa.

h).- Con el peón de dama pasado, el final es muy fácil para las negras.

PARTIDAS SELECCIONADAS DE LOS CUARTOS DE FINAL DEL TORNEO DE CANDIDATOS

7ª PARTIDA

Blancas : POLUGAIEVSKY

Negras : KARPOV

Defensa Nimzoidia

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, O-O; 5. A3D, P4A; 6. C3A, P4D; 7. O-O, PxPA; 8. AxP, C3A; 9. P3TD, A4T; 10. A2T, A3C; 11. PxP, AxP; 12. P4CD, A3D; 13. A2C, D2R; 14. D2A, A2D; 15. TR-1D, C4R; 16. C5CR, TD-1A; 17. P4A, C3C; 18. D2R, A1C; 19. D3A, P3TR; 20. C3T, A3A; 21. D3C, C5R; 22. CxC, AxC; 23. C2A, A7A; 24. T2D, TR-1D; 25. A4D, P3C; 26. T1AD, A5T; 27. TxT, TxT; 28. C3D, A7A; 29. D4C, AxC; 30. TxA, T8A+; 31. T1D, D5T; 32. D3A, TxT+; 33. DxT, P4R; 34. P3C, D1D; 35. PxP, CxP; 36. D5T, D3A; 37. AxC, AxA; 38. AxP+, DxA; 39. DxA, D6C; 40. P5C, DxPT; 41. R2C, Tablas.

8ª PARTIDA

Blancas : KARPOV

Negras : POLUGAIEVSKY

Defensa Siciliana-Variante Opocensky

1. P4R	P4AD	4. CxP	C3AR
2. C3AR	P3D	5. C3AD	P3TD
3. P4D	PxP	6. A2R	P4R

Fiel a sus ideas, Polugaievsky no duda en volver a jugar esta línea, a pesar del sombrío balance que hasta este momento le había reportado en este match. Con la misma línea había perdido las partidas 4 y 6.

7. C3C	A2R	11. R1T	O-O
8. O-O	A3R	12. A3R	PxP
9. P4A	D2A	13. TxP	C4R
10. P4TD	CD-2D	14. P5T!	

En las partidas 2ª y 4ª de este match, Karpov jugó 14. C4D, y no obtuvo ninguna ventaja. El hecho de que Polugaievsky perdiera la 4ª se debió a posteriores errores. 14. P5T!, es una mejora que ya se vio en la 6ª partida.

14. ... TR-1R

Anteriormente Polugaievsky había jugado frente a Karpov 14. ... C3-2D; pero después de 15. T1AR, A3A; 16. C5D, AxC; 17.

DxA, DxP; 18. C4D, DxPC; 19. TD-1C, el material sacrificado otorgó una fuerte iniciativa a las blancas, quienes finalizaron imponiéndose.

15. A6C D2D



16. T4T!

Una jugada de altura. Con el fin de presionar sobre el peón negro de "d6", Karpov traslada su torre a dicha columna, empleando una maniobra bastante original.

16. ... TD-1A 17. T4D D3A

Parecía interesante sacrificar la calidad 17. ... TxC?!, pero después de 18. PxT, D3A (ó 18. ... T1AD) 19. D1R!, C3-2D; 20. T4CD!, con ventaja de las blancas.

18. T2D AxC

Esto o permitir C4D.

19. PxA C3-2D 20. A1C A4C

Conduce a un total desequilibrio de la contienda. Las negras cambiarán su dama por las dos torres adversarias, "negocio" que no siempre es rentable, tal como sucede en esta partida.

21. TxPD AxT

22. TxD TxT 23. P4CD!

Para desprenderse del peón doblado y crear una mayoría dinámica en el flanco de dama.

23. ...	C3A	26. P3CR	A4C
24. P5C	T3-3R	27. P4TR	A3T
25. PxP	PxP	28. A6C	

Si 28. P4CR, P4C; 29. A3R, C3C; 30. PxP, CxPR! (Furman).

28. ... C4-2D

29. A4A T4R 30. D3C

Observemos el dinamismo que ha cobrado la posición blanca.

30. ... T1C

Polugaievsky renuncia a defender el peón de "f7", dado que una postura pasiva le llevaría inexorablemente a la derrota.

31. AxP+

No 31. AxPT, TxPT!.

31. ... R1T 32. D4A! A7D

Si 32. ... CxA; 33. PxC,T2R; 34. P5R! y si 34. ... TxPR; 35. P7C!, seguido de D8A+, ganando (Furman).

33. A7A T4AD

Lleva a un final sin esperanzas, pero, ciertamente no hay mucho donde elegir. Si 33... T1AD; 34. DxP!, sería igualmente decisivo.

34. DxT	CxD	38. A7A	P3C
35. AxT	AxC	39. A6R	C5-4A
36. PxA	C3xP	40. AxC	CxA
37. P4A	C2D	41. A6D	Rinden

El peón blanco de A.D., sólo puede detenerse con el sacrificio del caballo. F.Visier

8ª PARTIDA

Blancas: MECKING
Negras: KORCHNOI
Apertura Inglesa

1. P4AD, P4R; 2. C3AD,C3AR; 3.C3A,C3A; 4.P3CR, A5C; 5. A2C, O-O; 6. O-O, AxC; 7. PCxA, P3D; 8. P3D,P5R; 9. C4D,PxP; 10. CxC, PxP; 11. DxP, PxC; 12. AxP, T1C; 13. A3R, A2C; 14. AxA, TxA; 15. P5A, PxP; 16. AxP, T1R; 17. TD-1D, D1T; 18. D4A, T7C; 19. TR-1R, TxT+; 20. TxT, D3A; 21. D4D, P3TR; 22. P3TD, P4TD; 23. D8D+, R2T; 24. A4D, C5R; 25. A3R, T7A; 26. D4D, CxPAD; 27. A2D, D6A; 28. AxC, TxA; 29.P4TD,T7A; 30. T1AR, P3AD; 31. D6C, D4D; 32. D1C, D7T; 33. DxD, TxD; 34.T1A, TxPT; 35.TxP, T5CD; 36. T6T, P5T; 37. P4T, P3C; 38.R2C, R2C; 39. P3A, P4T; 40. R3T, T4AD; 41.T5T, R3A; 42. P4C, PxP+; 43.PxP,T6A+;44.R2C, P6T; 45. P5T, R2C; 46. T6T, R3T; 47. PxP, PxP; 48. T5T, R2C; 49. T6T, R2A; 50. R2A, P4C; 51. T5T, T7A+; 52.R3A, P7T; 53. T6T, R2C; 54. R4R, T7A; 55. R3R, T7CD; Tablas.

12ª PARTIDA

Blancas: MECKING
Negras: KORCHNOI
Apertura Española

1. P4R, P4R; 2. C3AR,C3AD; 3. A5C,P3TD; 4. AxC, PDxA; 5. O-O,D3D;6.P3D(a),P3A; 7. A3R, A5CR; 8.CD-2D,0-0-0;9.T1C,C2R; 10. P4C, P4CR; 11. P4TD, C3C; 12. P5C, PAXP; 13. PxP, PxP; 14. TxP, D3A; 15. T2C, A4AD(b); 16. C3C, A5C; (impide.17.C5T)
17. CR-4D!, PxC(c); 18. DxA+, D2D; 19. DxD+, TxD; 20. CxP(d),A6A; 21. T2T,TxC; 22. T3T!, T5C(e); 23. TxA, T1R; 24. P3A,

R2D; 25. T1T, T4C; 26. R2A,R3D;27.T1-3T P4T; 28. T4T, P3A; 29. T3-3T, P5C?(f); 30. T5T, T1-4R; 31. TxT, TxT; 32. PxP, PxP; 33. R3C, T8C; 34. A4D, T8AD; 35.T3A,P4C;36. AxP, P5C; 37. T3C, T8A; 38.A5C, P4A; 39. P3A, PxP; 40. TxP, T8D; 41.A3R,P5A, y las negras abandonaron sin esperar la respuesta del adversario.

a).- Más elástico que 6. P4D, PxP; 7. CxP, A2D; 8. C3AD, O-O-O;9.A3R,C3T;10.P3TR, P4CR; 11. D5T, P5C, y las negras tienen fuerte iniciativa.

b) No sirven 15. ... C5A ni 15. ... C5T, a causa de 16. CxPR!.

c).- Si 17. ... D2D; 18. D1T!.

d).- No 20. AxPD?, TxA!; 21. CxT, A6A.

e).- Si 22. ... A7C; 23. T3C. Y si 22. ... A5C; 23. T8T+.

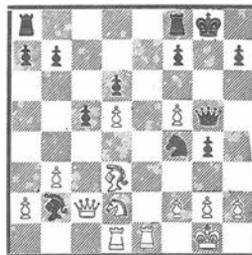
f).- Más resistencia ofrece 29. ... P5T.

Comentarios s/notas
del G.M. Boleslavsky

13ª PARTIDA

Blancas: KORCHNOI
Negras: MECKING
Defensa Indo-Benoni

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P4A; 3. P5D, P3R (a); 4. P4A(b), PxP; 5. PxP, P3D; 6. C3A, P3CR; 7. P4R, A2C; 8. A2R, O-O; 9. O-O, T1R; 10. C2D(c), CD-2D; 11.D2A, C4R(d); 12. P3CD?!(e), P4CR; 13. A2C, P5C; 14. TR-1R, C4T; 15. C1D, C5A; 16. A5C, T1A! (f); 17. C3R, D4C; 18. C5A,AxC; 19. PxA, C4-6D!(g); 20. AxC, AxA; 21. TD-1D,



21. ... A5D(h); 22. C4R, DxP;23.C3C,D4C (i); 24. AxP+, R1T; 25. D5A, D3T?(j); 26. DxPC!, CxPC(k); 27. RxC, DxA; 28. T7R, T1CR; 29. D4A, A4R; 30. D3A(1), T2C; 31. TxPC, D7A; 32. T1R, R1C; 33. T4R!, T1AR; 34. T4CR, DxPT; 35. C5A, TxT; 36. DxT+, R2T; 37. D5T+, R1C; 38.C6T+,R2C; 39.CxP, T1CR; 40. CxA+, R3A+; 41.C4C+,TxC+; 42. DxT, Rinden.

a).- Es interesante 3. ... P4CD!?.

b).- La teoría recomienda como más fuerte 4. C3A.

c).- Ha perdido popularidad la jugada 10. D2A, debido a la réplica 10. ... C3T.

d).- 11. ... C4T!?, fue lo que jugó Fischer en la 3ª partida de su match con Spassky. Posteriormente se han encontrado mejoras para las blancas respecto a la línea que se siguió en aquella partida.

e).- Lo normal es 12. P3TR, y si 12...P4CR; 13. C1D!.

f).- Si 16. ... A2D; 17. AxA, seguido de C3R y C5A, con gran ventaja.

g).- Superior a 19. ... CxPD; 20.C4R,DxP; 21. D2D.

h).- Mecking juzga con demasiado optimismo su posición. Quizás hubiese debido con-

formarse con el empate, al que se llegaba tras 21. ... C6T+; 22. PxC! (no 22. R1A?, CxP!; 23. RxC, A5D+; 24. R3C, P4TR!) 22. ... PxB+; 23. R1A, D7C+; 24. R2R,D5C+, y lo mejor para las blancas sería repetir la posición, ya que si 25. C3A, T1R+; 26.R2D, D5C+, etc. Y si 25. P3A, D7C+; 26. R3R, A5D+; 27. R4A, DxPT+; etc.

i).- Si 23. ... DxP; 24. AxP+, seguido de A4R.

j).- La mejor alternativa era jugar el final, 25. ... DxD; 26. AxD, CxPD; 27.AxP,C6A; 28. T2D, TD-1R, con probable empate.

k).- Si 26. ... RxA; 27. C5A.

l).- Superior a 30. DxP, que conduciría a un final poco claro.

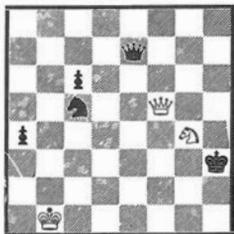
FINALES ARTÍSTICOS

Seleccionados por
Luis Eceizabarrena

LEONIDAS IVANOVITCH KUBBEL

Nació en San Petesburgo el 25 de Diciembre de 1891 y falleció en Leningrado el 18 de Abril de 1942. Compositor extraordinariamente fecundo a quien se le atribuyeron unas 2500 obras, de las cuales más de 500 son estudios. Su primer final lo compuso a los 14 años. Obtuvo más de 120 primeros premios y publicó dos libros "150 estudios" en 1925 y "250 estudios seleccionados" en el año 1938. Fue redactor del "Schajmatny Listok" desde 1922 hasta 1931. Sus dos hermanos: Arvid y Eugenio también se dedicaron a la composición con éxito.

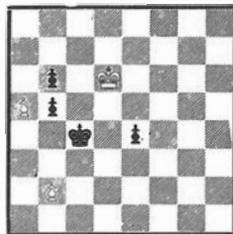
1925



GANAN (3 + 5)

1. C3R+, R6C; 2. D4C+, R7A; 3. D5A+, R7R;
4. D1A+, R7D; 5. D1D+, R6A; 6. D2A+, R5C;
7. D2C+, C6C (si 7. ... R4T; 8. C4A+ y D6C mate); 8. D3T+!!; RxD; 9. C2A++.

"LENINGRADSKAIA PRAVDA" 1927



GANAN (3 + 4)

1. P6T!, P6R; 2. P7T, P3R; 3. P8T=D, P8R=D;
4. D5D+, R5C; 5. D3D!, D8AD (si 5...D8TD
6. D3A+, R5T; 7. P3C+ gana); 6.D3T+, R5A;
7. P3C+ y ganan.

I/II Premio "Schajmaty SSRR"



TABLAS (8 + 8)

1. P7C+, R1C; 2. A5D!, P8T=D; 3. P3A, T8T!!;
4. A4R, D8CD!; 5. A5A!, DxA tablas.

"Schajmaty SSRR" 1940



GANAN (3 + 3)

1. C6C, P7C; 2. C5D+, R3D; 3. C3A, R4A;
4. C1C!, R5C; 5. R6C, P6A; 6. A3D, R6C;
7. R5C, P7A; 8. A4A+.

TORNEOS RETROSPECTIVOS

R. ALVAREZ CELA

H
A
M
B
U
R
G
O
1
9
1
0

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	PUNTOS
1º	SCHLECHTER	●	0	1	-	-	-	1	1	1	-	1	1	-	1	-	-	1	11,5
2º	DURAS	1	●	1	-	-	1	1	-	0	-	1	-	1	1	0	-	1	11
3º	NIMZOWICHT	0	0	●	1	1	-	-	-	1	1	-	1	0	-	1	1	1	10,5
4º	SPIELMANN	-	-	0	●	0	-	-	-	1	1	-	0	1	1	1	1	1	10
5º	MARSHALL	-	-	0	1	●	0	-	0	-	1	1	-	1	0	1	1	1	9,5
6º	TEICHMANN	-	0	-	-	1	●	-	1	-	0	-	-	1	-	-	1	1	9,5
7º	ALEKHINE	0	0	-	-	-	-	●	-	0	0	-	-	1	-	1	1	1	8,5
8º	DUS CHOTIMIRSKI	0	-	-	-	1	0	-	●	1	0	0	1	-	0	1	1	1	8,5
9º	FLEISCHMANN	0	1	0	0	-	-	1	0	●	-	1	-	-	-	1	-	-	8
10º	TARRASCH	-	-	0	0	0	1	1	1	-	●	-	0	-	-	1	1	0	8
11º	KOHNLEIN	0	0	-	-	0	-	-	1	0	-	●	1	-	0	1	0	1	7
12º	LEONHARDT	0	-	0	1	-	-	0	0	-	1	0	●	1	1	0	0	1	7
13º	SALVE	-	0	1	0	0	0	-	-	-	-	-	0	●	1	0	1	1	7
14º	TARTAKOWER	0	0	-	0	1	-	0	1	-	-	1	0	0	●	1	-	-	7
15º	SPEIJER	-	1	0	0	0	-	0	0	0	0	0	1	1	0	●	1	-	5,5
16º	JOHN	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	-	0	●	1	5
17º	YATES	0	0	0	0	0	0	0	0	-	1	0	0	0	-	-	0	●	2,5

El XVII Congreso de la "Deutsche Schachbundes" que según la nómina primitiva de participantes prometía ser una de las más grandes pruebas de nuestro juego, quedó simplemente en un fuerte torneo internacional, al declinar la invitación Lasker y Maroczy y no poder concurrir por encontrarse enfermos Rubinstein, Capablanca y Janowsky, teniendo que ser suplidos por maestros de inferior categoría, como en el caso de Yates al que se opuso a su inclusión el Dr. Tarrasch por no tener los suficientes méritos para participar en este tipo de certámenes, y cosa curiosa la única partida que ganó Yates fue precisamente a Tarrasch y con la particularidad de ser una de las mejores del torneo.

Para la historia del ajedrez Hamburgo tiene el interés de que fue el primer gran torneo que tomara parte Alekhine, siendo además su desempeño muy satisfactorio.

El triunfo del genial austriaco confirmaba el buen momento de Schlechter, que meses antes había empatado un match con Lasker, conociéndosele desde entonces como "medio campeón mundial".

Muy meritorio el segundo puesto del checo Duras que exhibió un juego táctico de primer orden. También de sensacional puede calificarse el tercer premio de Nimzovicht que debutara en un torneo internacional de primera clase.

El gran derrotado fue el Dr. Tarrasch; de

todas formas su mejor época ya había pasado, siendo Ostende 1.907 el último certamen de categoría que ganara el apodado "Hércules de los torneos".

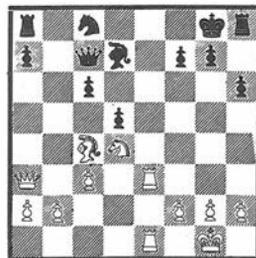
El torneo Mayor fue ganado por el polaco Rotlevi con el premio de 500 marcos y el título de maestro.

El premio de belleza fue otorgado a la partida Leonhardt-Tarrasch la cual transcribimos.

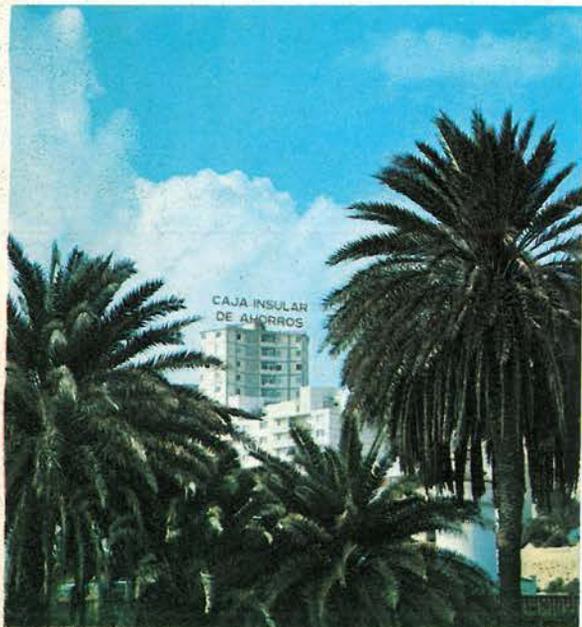
Blancas: LEONHARDT

Negras: TARRASCH

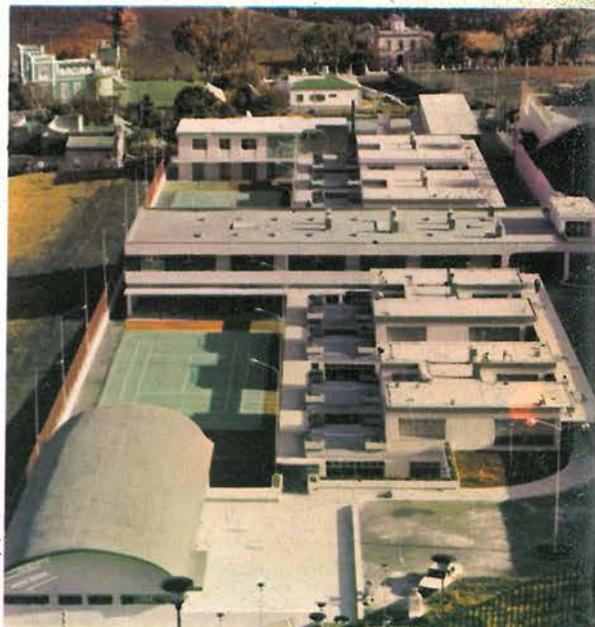
1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. C3A, A5C; 4. C5D, A4T; 5. A4A, P3D; 6. O-O, C3A; 7. P3D, P3TR; 8. P3A, CxC; 9. PxC, C2R; 10. P4D!, PxP; 11. D4T+, P3A; 12. PXP, PXP; 13. CxP, A2D; 14. T1R, R1A; 15. A4A, A2A; 16. D3T, C1A; 17. T3R, R1C; 18. TD1R, P4D; 19. AxA, DxA;



20. T8R+!, AxT; 21. TxA+, R2T; 22. A3D+, P4A; 23. TxT+!, RxT; 24. D8A+, R2T; 25. AxP+, P3C; 26. AxP+!, Rinden.



Viviendas en la urbanización "Presidente Zárate",
(Las Palmas de G. C.)

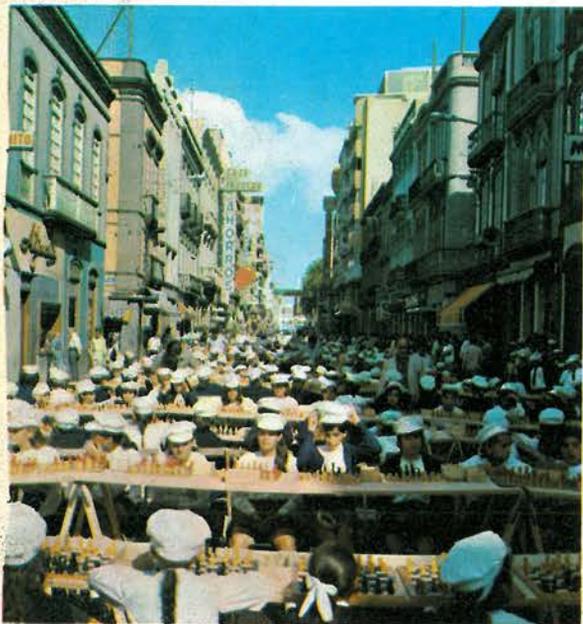


Centro de Educación Especial de Monte Coello. (Las Palmas de G. C.)



CUATRO OBRAS DE LA CAJA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA

Simultánea Escolar de Ajedrez. (Las Palmas de G. C.)



Coral Polifónica. (Las Palmas de G. C.)

