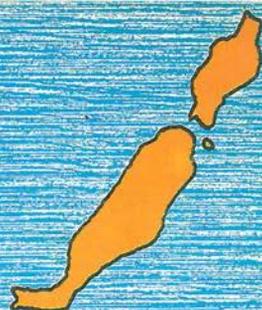




AJEDREZ

CANARIO



SEPTIEMBRE

Nº 26

1973

XXXVIII CAMPEONATOS

DE

ESPAÑA



*Francisco
Javier
Sanz
Campeón*





Apartamentos - Hotel
"PROTUCASA"
Playa del Ingles (Las Palmas)

es un hotel de

PROMOCIONES TURISTICAS CANARIAS S.A.

C/ Buenos Aires, 6 - Teléfono: 22 05 46 - Las Palmas de Gran Canaria



Francisco Javier Sanz ; Campeón de España ;

Los XXXVIII campeonatos de España, celebrados en Tenerife constituyeron un señalado acontecimiento.

La máxima concentración nacional de ajedrez individual se dio cita este año en Santa Cruz de Tenerife. Nada menos que 80 jugadores lucharon durante 10 días para llevarse el preciado título de campeón de España.

Este, con la emotividad que trae consigo lo inesperado y la sorpresa, recayó en la persona del joven salmantino Francisco Javier Sanz, quien no figurando en la relación de los presumibles aspirantes al entorchado, supo, sin embargo, sobreponearse a la tensión y nerviosismo de las decisivas postreras rondas para, y ante la admiración general, quedar solitario con $7\frac{1}{2}$ puntos.

El máximo certamen nacional tuvo acusadas alternativas a lo largo de las mencionadas 10 jornadas de duración. Primeramente el mal comienzo del dúo Bellón-Palacios, con derrotas ante contrarios sin mayor relieve. Después el interrumpido dominio del veterano maestro internacional Medina, dominio que le duraría hasta su choque con el por aquellos momentos cam-

peón Nacional Fernando Visier, para repetir tarde negativa ante el que un día después sería campeón. Luego, la vigorosa reacción del cuarteto Visier, Martín, José Luis Fernández y Merino, quienes abrigaron, unos con más posibilidades que otros, el sueño de saborear las dulces mieles hasta la misimísima ronda de cierre.

Con los mencionados, se distinguieron otros participantes tales como los catalanes Simón y Pujol, el grancanario y ex-campeón de España Angel Fernández. El vizcaíno Zabala, el guipuzcuano Ochoa así como el asturiano Fanjul, y de un modo especial el debut, muy afortunado por cierto, de los juveniles Sergio Cabrera y Moyano, y la confirmación de auténtica promesa en la persona del niño Pepito García, los tres de Las Palmas.

La organización que estuvo a cargo de la Federación de Tenerife fue modélica en su actuación. Igual mérito otorgamos al Director del Torneo, el competente y dinámico Torquet.

Nuestra felicitación al vencedor con el deseo de que este merecido título le sirva de trampolín hacia su consagración definitiva.



SEPTIEMBRE N° 26 1973

SUMARIO

Francisco Javier Sanz Campeón de España.....	463
Nuestro adiós a Leonidas Stein..	467
Torneo interzonal de Leningrado Korchnoi, Karpov y R. Bykne son candidatos al título mundial..	468
Carta de Leningrado.....	482
La tragedia de M. Tal.....	484
Ajedrez para principiantes.....	499

Director:
PEDRO LEZCANO

Director Técnico:
FERNANDO VISIER

Secretario de Redacción:
ANDREZ ARMAS

Redacción y Administración:
Torrero, 16.- Teléf. 215134

Empresa Editora:
CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Triana, 89

Impresión y Confección:
SERVICIO DE REPROGRAFIA DE
LA CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45

Depósito Legal:
G.C. 175/71

N° 26.- Septiembre 1973
PRECIO EJEMPLAR: 30 Pts.

Con estos XXXVIII campeonatos, que como hemos dicho constituyeron un señalado acontecimiento en Santa Cruz de Tenerife, el ajedrez español guarda una página más dentro de ese diario que día a día va elaborando el quehacer de sus miles

de practicantes. Manifestaciones como la que felizmente se llevó a cabo en la bella isla del Teide sólo parabienes y deseos de imitar produce.

Nuestra entrevista a:

TORQUET, PROFESOR DE ORGANIZADORES Y TODO UNA INSTITUCION DENTRO DEL AJEDREZ ESPAÑOL

" Sinceramente creo que el plan de expansión nacional está bien planificado. "

"La liga nacional, rindiendo visita semanal, sólo podrá ser posible si los clubs llegan a ser subvencionados por Empresas Comerciales. "

"Es innegable que el nivel ajedrecístico ha subido extraordinariamente".

Le conocimos durante los campeonatos nacionales por equipos de 1.970. Fueron en Valencia y la verdad que en aquella ocasión así como en los absolutos por equipos celebrados en los años siguientes .- Igualada y Granada.- nunca tuvimos oportunidad de charlar con él.

Sin embargo, el eco de su impecable trayectoria dentro del ajedrez catalán, en particular, y prestigio a escala nacional fue muy anterior a las fechas anunciadas. Torquet salía a relucir allá donde de competencia y sapiencia organizadora se hablase.

De ahí, que una de mis metas preferidas en los pasados XXXVIII campeonatos nacionales de Tenerife se centraba en conocer directamente a este patriarca del ajedrez español. De saber algunas cosas de esa enciclopedia que tan ejemplarmente ha ido tejiendo a través de 40 años dedicado en cuerpo y alma en pro del juego que ha sido su gran amor y pasión.

A Torquet le seguimos una mañana soleada del caluroso agosto cuando se dirigía a compartir el clásico y animado coloquio en las inmediaciones de la piscina. Le hicimos saber nuestras intenciones y se mostró amable y sumamente cortés.

"A nuestra primera pregunta contestó así: - Nací el 15 de Abril de 1.919, en Barce-

lona y tengo, por lo tanto, 54 años. Fui Directivo antes que jugador, no obstante en cuatro años conseguí la categoría Nacional. Soy Directivo de Club desde 1.946. Primero, durante 13 años con el Club Ajedrez Dalia de Barcelona y a partir del año 1.949 con el Club Ajedrez Español de Barcelona. O sea, que prácticamente dejé de jugar para dedicarme a directivo y organizador. Con el Club Dalia y como Presidente conseguí el ascenso a la máxima categoría Regional y en el Club Español; cinco títulos Regionales, un campeonato de España (Bilbao 1.965) y cinco sub-campeonatos Nacionales.

- Hasta aquí una detallada semblanza de sus funciones directivo-jugador pero, ¿desde cuándo forma parte de la Federación Catalana?

- Ingresé en la Federación Catalana de Ajedrez en el año 1.950, como vocal de zona. En 1.954 pasé a ocupar el cargo de Vice-Secretario y en 1.955 fui nombrado Secretario General. Actualmente, además de Secretario General, soy administrador de la Federación y Seleccionador Regional. Precisamente, a partir de esta temporada 1.973/74 solamente me ocuparé de las cuestiones federativas, o sea, que mi actuación como Directivo de Club ha terminado. A ello me obliga la circunstancia de ser miembro de la Federación Española de Ajedrez, por designación del Pleno de Federaciones. Durante los tres últimos años he sido designado Director de los Campeonatos de España por Equipos e Individual. También soy cronista de La Vanguardia, en cuestiones de ajedrez, claro.

Con esta respuesta quedamos perfectamente enterados de la gran personalidad que es Torquet en el ajedrez patrio. Es,

sin discusión, el epicentro de todo aquello que vaya relacionado con el ajedrez-despacho. Nada más acertado para nuestra próxima cuestión.

- Bajo su punto de vista, en qué medida ha evolucionado el ajedrez en los últimos 40 años?

- La evolución del ajedrez en estos últimos 40 años nos la da las cifras que intervienen en todas las competiciones, organizadas por la F. I. D. E. y la circunstancia de que cada año aumenta el número de naciones afiliadas. Además, y con la constante publicación de libros y revistas, con sus partidas correspondientes es innegable que el nivel de juego ha subido extraordinariamente.

Dentro de esa evolución, y con el bagaje de experiencia que dan los años y "el oficio", le preguntamos:

- ¿Modificaría Vd. algunas bases por las que actualmente se rige la F. I. D. E.?

- Aparte de que no estoy de acuerdo con algunas modificaciones del Reglamento, que se han hecho en estos últimos Congresos celebrados, aunque esto sería tema de mayor envergadura, creo que la FIDE ha llegado a un buen término en lo referente a la celebración de las diferentes facetas para proclamar el Campeón Mundial Individual; pero en lo referente al Campeonato por Equipos, llamado Olimpiada, considero llegado el momento de denominarle "Campeonato del Mundo", y que para su celebración se siguieran las mismas normas que para el campeonato de Europa por equipos, o sea, eliminatorias por zonas y aproximaciones geográficas y luego una fase final con una intervención máxima de 16 naciones. Con ello se lograría asimismo que la celebración de dicha final fuese más asequible a otras naciones que no tienen el apoyo estatal. Mi única experiencia Olímpica la tuve en Lugano (Suiza) donde debido a la masiva participación de Equipos fuimos indebidamente atendidos, ya que los gastos eran muy elevados y, la verdad, participaron naciones que lo único que hicieron fue aumentar dichos gastos y alargar la duración del torneo.

Volviendo ahora al ajedrez nacional, más concretamente al catalán, sugerimos:

- ¿Por qué no salen más figuras a nivel internacional, si como todos sabemos Cataluña es la gran avanzada del ajedrez español?

- Cataluña, con sus 200 Clubs y sus 3.600

jugadores federados, de los cuales 900 tienen categoría nacional, es, evidentemente, la Región avanzada del Ajedrez Nacional. La causa de que no hayan salido más figuras a nivel internacional podemos atribuirla a que los catalanes, salvando pocas excepciones, tienen un gran espíritu competitivo, pero no sienten mucho interés por mejorar su fuerza de juego si ello les obliga a tener que sacrificarse estudiando (mal casi general en toda la geografía de la piel de toro, añadimos nosotros). Por otro lado, tampoco les queda mucho tiempo para el estudio, debido a que por ser una Región muy industrializada los jugadores tienen muchas ocupaciones. Posiblemente, la falta de torneos internacionales en la Región reste no pocas posibilidades. No obstante, ya la temporada pasada se ha emprendido una gran campaña escolar que esperamos de sus frutos en un futuro no muy lejano.

- Ha mencionado Vd. "torneos internacionales, oportunidades". A propósito, ¿está bien encauzado el Plan Nacional de expansión del ajedrez?

- Sinceramente creo que el plan de expansión nacional está bien planificado. Con los medios de que se cuenta, enriquecidos con la aparición de la Cartilla Escolar del Maestro Sr. Torán, no creo se pueda pedir más. En todo caso, en mi opinión, habría que apoyar un poco más la celebración de Torneos Internacionales de promoción para nuestros jóvenes valores. Incluso la FEDA, en estos últimos años apoya constantemente el ajedrez juvenil a nivel internacional, aceptando casi todas las invitaciones para que nuestros juveniles participen en relevantes torneos europeos.

- Se ha hablado mucho de la "Liga Nacional de Ajedrez". Hoy, creemos, favorables pronunciamientos para su implantación, mas, ¿es Vd. partidario de esta liga?

- La Liga Nacional de Ajedrez, digamos por equipos, ya está prácticamente en marcha. El campeonato de España que se va a celebrar próximamente en Barcelona, - en Septiembre, - ya dejará clasificados unos clubs en 1ª. División y otros en 2ª. Aunque de momento dichas ligas se tengan que seguir jugando a base de concentrar a los equipos en una localidad, es innegable que de Liga Nacional se trata. La posibilidad de jugar dicha Liga como otros deportes, es decir, rindiendo visita semanalmente, lo veo un poco difícil, y en mi opinión esto no se logrará hasta que



todos los Clubs participantes no estén apadrinados o subvencionados por Empresas Comerciales.

Ahora deseamos conocer al Torquet emotivo; al Torquet que desea fervientemente el triunfo de sus colores..Al que se decepciona cuando las cosas no han resultado satisfactorias.

- ¿Sufre Torquet cuando su equipo predilecto es vencido?

- Naturalmente. Cuando nuestro equipo es vencido se sufre, pero la veteranía y la experiencia nos llegan a acostumbrar a los reveses deportivos. A mí, afortunadamente, mi equipo me ha dado muchas más satisfacciones que penas, siendo la mayor alegría el año que. - como ya dije al principio. - el Club Ajedrez Español se proclamó campeón de España.

- ¿El momento que recuerda con más agrado?

- Sin duda. - nunca lo olvidaré. - fue cuando se procedió al reparto de premios del Campeonato Mundial Juvenil que se jugó en Barcelona en 1.966. A pesar de que estaba verdaderamente fatigado, me sentí muy orgulloso porque la Federación Catalana había sabido llevar a buen término la organización del único Campeonato del Mundo celebrado en España.

- ¿El mejor jugador que haya visto en su vida?

- Esto es muy difícil de contestar ya que hemos de considerar que el mejor jugador que existe debe ser el que ostenta el campeonato del mundo, pero sí puedo nombrarle al jugador que más me ha impresionado y este ha sido el excampeón mundial Boris Spassky; de Fischer no puedo hablar pues no le he visto nunca actuar.

- ¿Una anécdota que siempre recuerda?

- Tengo, natuaramente, debido a mis 27

años de directivo y 23 de federativo muchísimas anécdotas, pero la que me parece más interesante es una que va ligada con el referido Campeonato Mundial Juvenil celebrado en Barcelona. Participaba el representante de Finlandia y que idioma hablaría el chico que nadie le entendía y éltampoco conocianingún idioma lo que era motivo de serios inconvenientes para poder ponerle al corriente de cualquier novedad o indicación. Entonces se nos ocurrió la idea de ponerle en contacto con el Consulado de Finlandia y grande fue nuestra sorpresa cuando dicho Cónsul nos entregó una nota en la que manifestaba que no le entendía una sola palabra de lo manifestado por el chico. A partir de ahí tuvimos que ponerle un acompañante constantemente y, aún así, se nos perdió !cinco veces!. Inquieto que era el "niño".

Con Torquet hablamos de muchas cosas. Una de las mañanas, apacible y tranquila, en el acogedor escenario de los campeonatos, recorrimos encantados ese rosario interminable de secuencias que en su dilatada vida alrededor del tablero ha protagonizado. Advertimos cómo todos los asistentes le escuchaban.

Pero lo que más nos ganó de Torquet fue su indismayable espíritu de hombre honrado y trabajador. Siempre estaba en su sitio. Sonriente y dispuesto a atender a éste o aquel problema. Todo salía a pedir de boca. Intachable.

No en vano estamos aprendiendo de un inigualable organizador del que tan orgulloso se siente el ajedrez español.

De Juan Torquet Guach, catalán, español y ajedrecista hasta el infinito. . .

ANDRES ARMAS

NUESTRO ADIOS A LEONIDAS STEIN

Siempre es muy penoso el adiós a cualquier ser querido, pero, ya me dirán Vds. cuanta congoja y pesar significa la noticia a modo de impacto o sacudida.

Leónidas Stein, gran maestro del ajedrez mundial y dentro de ellos uno de sus más dignos representantes, jugó su última partida el pasado día 4 de julio. Su reconocido estilo de jugador luchador y agresivo no encontró la variante salvadora ante ese misterioso compendio de líneas infranqueables que tan lacrimosamente esconde, esa faceta que conocemos por Muerte.

Tuvimos el placer de conocerle el pasado abril con motivo de su participación en el II Gran Torneo Internacional de Las Palmas. Todos saben que fue el justo ganador del certamen. Recordarán la jugosa entrevista que para "Ajedrez Canario" sostuvimos con él.

Ahora, como homenaje y gratitud de sus amigos los ajedrecistas canarios, recordamos aquel su carácter abierto y simpático. Su persona campechana y sencilla. Su total entrega en cada partida que disputó. Sus "golpes" y carcajadas en esta o aquella apreciación. Dejó el grato sabor de ser "una buena persona".

Recordamos aquel su interés de estar en Moscú, a más tardar, el día 24. "Van a celebrar unos encuentros entre jugadores jóvenes y veteranos y, es absolutamente imprescindible que Petrosian y yo estemos allí, decía sin dejar de mostrar un semblante risueño y encantador.

"Y después el Interzonal de Brasil, apostillabamos nosotros". ¡A ver si por fin Stein se clasifica para un Candidatos!. ¡Quién sabe!, contestaba sin dejar de sonreír".

39 años. Tres veces campeón absoluto de la URSS. Este dato bastaría para acreditar sobremanera su recia personalidad dentro del tablero, por lo que nadie pone en duda su categoría paralela a la que exhiben los 10 me-



jores jugadores del mundo. Además, son innumerables sus primeros puestos en grandes torneos y el hecho de que muy difícilmente quedaba clasificado debajo de los 4 primeros lugares.

Pero, ¡oh fatalidad!. El gran sueño de su vida -jugar un Candidatos-, quedaría truncado en los albores del caluroso julio. Sólo dos semanas después debía estar compitiendo en Petrópolis (Brasil) donde era uno de los más calificados aspirantes a los tres puestos de honor.

No pudo ser. Stein, con blancas quedó profundamente sorprendido. La respuesta de su contrario traía el sello inconfundible de lo misterioso e inapable.

Y abandonó sin dejar de sonreír...

Andrés Armas

TORNEO INTERZONAL I

KORCHNOI, KARPOV Y R. BYRNE SON CAN

Antes de comenzar a jugarse el Torneo Interzonal de Leningrado para la determinación de los candidatos al Campeonato Mundial, una fuerte conmoción sacudió los medios organizadores. La causa fue una carta que Bent Larsen había dirigido al Presidente de la Fide, Dr. Max Euwe. Larsen denunciaba la desigualdad de fuerzas que, según su entender, existía entre los dos Interzonales, pretendiendo que la lucha sería mucho más dura en Leningrado que en Petrópolis (Brasil). Efectivamente, los nombres de los participantes en el torneo ruso -Karpov, Tal,

Larsen, Hübner, Kortschnoi etc.- resultaban más impresionantes desde el punto de vista de la celebridad, si se los comparan con los jugadores del torneo brasileño, en el que -a excepción de Portisch- no parecía tan abundante en grandes figuras. Pero a pesar de la apreciación aparentemente justa de Larsen, hubo que reconocer que sobre el papel, computando las valoraciones Elo de ambos conjuntos, los dos torneos eran de fuerza equivalente. El torneo comenzó sin más dificultades. ¡Y qué torneo! Las partidas fueron todas durísimas, sin concesiones de ningún género. El hecho de que Karpov y Kortschnoi ganaran la competición con 13,5 puntos de 17 posibles, indica más que las palabras las dificultades de la prueba. Al principio Larsen se adelantó con 4,5 puntos en cinco rondas. Después de la séptima ronda, Larsen y Kortschnoi tomaron el liderato con 6 puntos, seguidos a medio punto por Byrne y Karpov. De los favoritos, Tal fracasó en las jornadas 2 y 3, perdiendo seguidamente con Torre, de Filipinas y con Estévez de Cuba. Después manifestó que estaba enfermo y aplazó algunas partidas. No llegó a recuperarse, aunque terminara en 8º - 10º lugar.

En la ronda 8 Larsen perdió con Korstchnoi y en la 12 con Tal. Los resultados sumaban entonces 9 puntos para Karpov y Korstchnoi, 8,5 para Byrne, 8 para Larsen y Smeikal y 7,5 para Hübner.

Smeikal destacaba con un resultado de siete victorias seguidas, racha que se truncó frente a Hübner en la 12ª ronda, el cual se adelantó después de unos comienzos indecisos, con sólo 4 puntos en 8 rondas. Mala fortuna con su reloj tuvo Smeikal, perdiendo por tiempo en la jugada 40 contra Quinteros.

La ronda 13 fue crucial para Larsen, cuando quiso forzar una posición extremadamente arriesgada con Quinteros; con esta derrota casi anuló sus posibilidades clasificatorias. En tanto, el norteamericano Byrne sólo perdió

un juego contra Korstchnoi en la 9ª ronda, y al final, aún aligeró el paso, ganando cuatro puntos de sus cinco últimos juegos. Se clasificó merecidamente.

Los héroes locales, Karpov y Kornstchnoi, ganaron sin embargo la aventura con buen margen, Karpov jugó seguro y fuerte, beneficiándose con frecuencia de los errores del contrario; su juego paciente y firme parece de una madurez poco afín con sus 22 años. Korstchnoi jugó a la altura de las circunstancias, perdiendo una sola partida frente a Rukavina -quien realizó aquel día su mejor actuación. Smeikal obtuvo el cuarto puesto, ya que el impaciente Larsen perdió dos juegos más ante Byrne y Gligoric.

Igualmente, Hübner, perdió sus esperanzas frente a Korstchnoi.

Un dato revelador de la admirable combatividad del torneo es el siguiente:

Antes de empezar la última ronda se conocían sin lugar a dudas los nombres de los tres clasificados, y sin embargo, sólo dos de las nueve partidas fueron declaradas tablas, en los otros siete tableros se combatió bravamente. ¡Qué espíritu de lucha!

Küsmin constituyó una revelación con su excelente 7º lugar y su segunda norma de Gran Maestro, título que recibirá en el próximo Congreso.

La organización del torneo fue magnífica. Mil espectadores abarrotaban la Casa de la Cultura de Dsenschinski. Diariamente quedaban espectadores sin asiento, siguiendo el curso de las partidas con emoción. Algunas veces se discutían en voz alta las jugadas, y el árbitro, Kotov, tenía problemas para mantenerlos en silencio. Mi colaboración como su diputado fue muy agradable; todas las discusiones eran resueltas de mutuo acuerdo. Debo añadir que los jugadores no dieron el menor motivo de disturbio, comportándose con plena deportividad.

E LENINGRADO

DATOS AL TITULO MUNDIAL



Por Walter Kühnle,
Arbitro Internacional de la F.I.D.E.

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	PUNTOS	S.B.
19	Korchnoi	●	-	1	-	1	1	-	1	-	1	1	-	1	0	1	1	1	1	13,5	108,25
20	Karpov	-	●	-	1	-	-	1	-	1	-	1	-	1	1	1	1	1	1	13,5	104,25
39	R. Byrne	0	-	●	-	-	1	-	-	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	12,5	
42	Smejkal	-	0	-	●	0	0	-	-	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11	
52	Hübner	0	-	-	1	●	0	-	1	1	-	-	1	-	1	-	0	1	1	10	79,5
62	Larsen	0	-	0	1	1	●	1	0	0	-	0	1	1	-	1	-	1	1	10	75
72	Kusmin	-	0	-	-	-	0	●	1	0	-	-	-	1	-	1	1	1	1	9,5	
82	Tal	0	-	-	-	0	1	0	●	1	-	1	1	-	0	0	1	0	1	8,5	67,25
92	Gligoric	-	0	-	0	0	1	1	0	●	-	-	-	1	-	0	1	1	1	8,5	64
102	Taimanov	0	-	0	0	-	-	-	-	●	-	-	1	-	-	1	-	1	-	8,5	63
112	Quinteros	0	0	0	1	-	1	-	0	-	-	●	0	0	-	-	1	-	1	7,5	55,75
122	Radulov	0	-	0	0	0	0	-	0	-	0	1	●	1	1	-	-	1	1	7,5	49,5
132	Uhlmann	-	0	-	0	-	0	0	-	-	1	0	●	-	-	-	-	-	1	7	51,75
142	Torre	0	0	0	0	0	-	-	1	0	-	-	-	0	-	●	-	1	1	7	45
152	Rukavina	1	0	0	0	-	0	0	1	-	0	-	-	-	-	●	0	1	-	6,5	
162	Tukmakov	0	0	0	0	-	-	0	0	1	-	0	-	-	0	1	●	-	1	6	
172	Estevez	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	-	0	-	0	0	-	●	1	4,5	
182	Cuellar	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	0	0	0	0	-	0	0	●	1,5	



1ª Ronda 3 de junio

Cuellar.....	0	Uhlmann.....	1
Rukavina	0	Larsen.....	1
Radulov	1	Quinteros.....	0
Gligoric	½	Byrne.....	½
Smejkal	½	Tal.....	½
Torre	½	Kusmin.....	½
Estévez	0	Karpov.....	1
Hübner	½	Taimanov.....	½
Tukmakov.....	0	Korchnoi.....	1

2ª Ronda 4 de junio

Korchnoi	1	Cuellar.....	0
Taimanov	½	Tukmakov.....	½
Karpov	½	Hübner.....	½
Kusmin	1	Estévez.....	0
Tal	0	Torre.....	1
Quinteros.....	1	Smejkal.....	0
Larsen.....	1	Radulov.....	0
Byrne.....	1	Rukavina.....	0
Uhlmann.....	½	Gligoric.....	½

3ª Ronda 5 de junio

Cuellar.....	0	Gligoric.....	1
Rukavina	½	Uhlmann.....	½
Radulov	0	Byrne.....	1
Smejkal	0	Larsen.....	1
Torre.....	½	Quinteros.....	½
Estévez	1	Tal.....	0
Hübner	½	Kusmin.....	½
Tukmakov.....	0	Karpov.....	1
Taimanov.....	0	Korchnoi.....	0

4ª Ronda 7 de junio

Taimanov.....	½	Cuellar.....	½
Karpov	½	Korchnoi.....	½
Kusmin.....	1	Tukmakov.....	0
Tal.....	0	Hübner.....	1
Quinteros.....	½	Estévez.....	½
Larsen.....	½	Torre.....	½
Byrne.....	½	Smejkal.....	½
Uhlmann.....	0	Radulov.....	1
Gligoric.....	½	Rukavina.....	½

5ª Ronda 8 de junio

Rukavina	½	Cuellar.....	½
Radulov.....	½	Gligoric.....	½
Smejkal.....	1	Uhlmann.....	0
Torre.....	0	Byrne.....	1
Estévez.....	0	Larsen.....	1
Hübner	½	Quinteros.....	½
Tukmakov	0	Tal.....	1
Korchnoi.....	½	Kusmin.....	½
Taimanov	½	Karpov.....	½

6ª Ronda 9 de junio

Cuellar.....	0	Karpov.....	1
Kusmin.....	½	Taimanov.....	½
Tal	0	Korchnoi.....	1
Quinteros.....	1	Tukmakov.....	0
Larsen.....	1	Hübner.....	0
Byrne.....	1	Estévez.....	0
Uhlmann.....	½	Torre.....	½
Gligoric.....	0	Smejkal.....	1
Rukavina.....	½	Radulov.....	½

7ª Ronda 12 de junio

Radulov	1	Cuellar.....	0
Smejkal	1	Rukavina.....	0
Torre.....	0	Gligoric.....	1
Hübner.....	½	Byrne.....	½
Estévez	½	Uhlmann.....	½
Tukmakov	½	Larsen.....	½
Korchnoi.....	1	Quinteros.....	0
Taimanov.....	½	Tal.....	½
Karpov.....	1	Kusmin.....	0

8ª Ronda 13 de junio

Cuellar.....	½	Kusmin.....	½
Tal	½	Karpov.....	½
Quinteros.....	½	Taimanov.....	½
Larsen.....	0	Korchnoi.....	1
Byrne.....	1	Tukmakov.....	0
Uhlmann.....	½	Hübner.....	½
Gligoric.....	1	Estévez.....	0
Rukavina.....	½	Torre.....	½
Radulov.....	0	Smejkal.....	1

9ª Ronda 14 de junio

Smejkal	1	Cuellar.....	0
Torre.....	0	Radulov.....	1
Estévez.....	0	Rukavina.....	1
Hübner.....	1	Gligoric.....	0
Tukmakov.....	½	Uhlmann.....	½
Korchnoi.....	1	Byrne.....	0
Taimanov.....	½	Larsen.....	½
Karpov.....	1	Quinteros.....	0
Kusmin.....	1	Tal.....	0

10ª Ronda 16 de junio

Cuellar.....	0	Tal.....	1
Quinteros.....	½	Kusmin	½
Larsen	½	Karpov	½
Byrne	1	Taimanov	0
Uhlmann	½	Korchnoi	½
Gligoric	0	Tukmakov	1
Rukavina	½	Hübner	½
Radulov	1	Estévez.....	0
Smejkal	1	Torre	0

11ª Ronda 17 de junio

Torre	1	Cuellar	0
Estévez	0	Smejkal.....	1
Hübner	1	Radulov.....	0
Tukmakov.....	1	Rukavina.....	0
Korchnoi	½	Gligoric	½
Taimanov	½	Uhlmann	½
Karpov	½	Byrne	½
Kusmin	0	Larsen	1
Tal	1	Quinteros	0

12 Ronda 18 de junio

Cuellar.....	0	Quinteros	1
Larsen	0	Tal.....	1
Byrne	½	Kusmin	½
Uhlmann.....	0	Karpov	1
Gligoric	½	Taimanov	½
Rukavina	1	Korchnoi	0
Smejkal	0	Hübner	1
Torre	1	Estévez.....	0
Radulov.....	½	Tukmakov.....	½

13ª Ronda 21 de junio

Estévez	1	Cuellar	0
Hübner	1	Torre	0
Tukmakov	0	Smejkal.....	1
Korchnoi	1	Radulov.....	0
Taimanov	1	Rukavina.....	0
Karpov	1	Gligoric	0
Kusmin	1	Uhlmann	0
Byrne	½	Byner	½
Quinteros.....	1	Larsen	0

14ª Ronda 22 de junio

Cuellar.....	0	Larsen	1
Byrne	1	Quinteros	0
Uhlmann	½	Tal.....	½
Gligoric	1	Kusmin	0
Rukavina	0	Karpov	1
Radulov	0	Taimanov	1
Smejkal	½	Korchnoi	½
Estévez	1	Hübner	0
Torre	1	Tukmakov.....	0

15ª Ronda 23 de junio

Hübner	½	Cuellar	½
Tukmakov.....	½	Estévez.....	½
Korchnoi	1	Torre	0
Taimanov	0	Smejkal.....	1
Karpov	½	Radulov.....	½
Kusmin	1	Rukavina.....	0
Tal.....	1	Gligoric	0
Quinteros.....	0	Uhlmann	1
Larsen	0	Byrne	1

16ª Ronda 25 de junio

Uhlmann	0	Larsen.....	1
Cuellar.....	0	Byrne	1
Gligoric	½	Quinteros	½
Rukavina	1	Tal.....	0
Radulov	½	Kusmin	½
Torre	½	Taimanov	½
Smejkal	0	Karpov	1
Estévez	0	Korchnoi.....	1
Hübner	½	Tukmakov.....	½

17ª Ronda 27 de junio

Tukmakov.....	1	Cuellar	0
Korchnoi	1	Hübner	0
Taimanov	1	Estévez.....	0
Kusmin	½	Smejkal	½
Karpov	1	Torre	0
Tal	1	Radulov.....	0
Quinteros.....	½	Rukavina.....	½
Larsen	0	Gligoric	1
Byrne	½	Uhlmann	½



KARPOV

Blancas: SMEJKAL
Negras: KARPOV
Defensa siciliana

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. P4R | P4AD | 8. A3R | A5C |
| 2. C3AR | P3R | 9. C4T | O-O |
| 3. P4D | PxP | 10. CxC | PCxC |
| 4. CxP | C3AD | 11. C6C | T1C |
| 5. C3AD | P3TD | 12. CxA | TRxC |
| 6. A2R | D2A | 13. AxP | |
| 7. O-O | C3A | | |



13. ... T1D

Un arma secreta de Karpov. Smejkal conocía partidas donde la torre se retiraba a 1R, pero no a 1D, tal como sucede en este caso.

14. A3D A3D 15. R1T

Muy bien jugado. Ninguno de los dos peones blancos atacados pueden ser capturados. Si 15. ... TxP; 16. A4D!, y si 15. ... AxP; 16. P3CR, ganando el alfil a cambio de varios peones. Esto último me recuerda la primera partida de match Spassky-Fischer, donde el norteamericano tentó la suerte al tomar con su alfil un peón de torre.

15. ... A4R!
16. P3AD TxP 17. D1A C5C!

Los dos grandes maestros están brillando a gran altura. La única diferencia es que mientras Smejkal emplea mucho tiempo para sus jugadas, Karpov lo hace como un rayo.

18. P4AR

Naturalmente no sirve 18. DxT??, debido a 18. ... AxPA!, ganando.

18. ... CxA
19. DxT AxP 20. D2AR

Cualquier otra cosa, tal como intentar salvar la calidad, sería fatal para las blancas.

20. ... CxT
21. TxC P4R 22. P3C D3D!

Sin esta jugada intermedia las negras hubiesen tenido que abandonar.

23. A2R A4C 24. DxP+

¡Ahora se descubre la idea de la 13ª jugada negra!

24. ... R1T 25. P4TD

La alternativa era 25. A4C. A partir de este momento comienza n las novedades, porque todo esto ya se había jugado en una partida Karpov-Furman, dejándose en tablas. Con tal motivo, Furman declaró que las negras todavía tenían que pasar algunos apuros para lograr el empate. Frente a Smejkal parece que Karpov estaba empeñado en demostrar lo contrario.

25. ... A2R
26. P5T T1AR 32. R3T P3D
27. D4AD TxT+ 33. A7D P3C
28. AxT D3A 34. AxP R2C
29. R2C D1A 35. A5C D7C
30. A2R A4A 36. P6T A8C
31. A4C D7A+ 37. D2R DxP

Esta era una buena ocasión para dejar la partida en tablas. Quizás Karpov especulaba con la tensión nerviosa de su oponente... Aún podía haber algún error.

38. A4A D8A 39. D1A?

¡A qué está!. Sólo faltaba una jugada para pasar el control de tiempo.

39. ... D3T+ 41. R3A D4T+
40. R2C DxP+ 42. R2C

Ahora Smejkal deberá luchar desesperadamente por el empate. También, en este momento, Petrosian anunciaba por la radio que la posición blanca estaba irremisiblemente perdida.

42. ... D7T+
43. R3A A5D 45. A6A A5D
44. A5D A4A 46. A7C?

Un grave error. Furman indica que el alfil

no debió moverse de 5D ó 6A, puesto que de esta forma las blancas notendrían que temer al cambio de las damas.

46. ... P4C
47. R4C P4T+ 48. R5A

Está claro que si 48. RxP??, A6R+.

48. ... DxP
49. R6R D7A 50. D5C

Ahora se aprecia la mala jugada 46. A7C?. Si el alfil blanco estuviese en 6A ó 5D, se podía haber cambiado 50. DxD, AxD; 51. R5A y como el alfil llega rápidamente a "f1", el final sería tablas.

50. ... D3A+
51. R5D P5C 59. D2D+ D6R
52. A8A D2R 60. D5T A3C
53. A5A R3T 61. D2T D7A
54. D1A D2AD 62. D1C P6C
55. D2R D4A+ 63. A3T R5T
56. R6R R4C 64. A2C D8C
57. D1A D6T 65. DxD AxD
58. D2R A4A 66. RxP

Fracasa 66. R5A, A4A; 67. A1A, P7C!; 68. AxP, R6C, ganando.

66. ... A5D
67. P7T AxP 70. P5R P6T
68. RxP R5C 71. AxP+ RxA
69. R5D P5T 72. P6R A4A!

Y las blancas abandonaron.

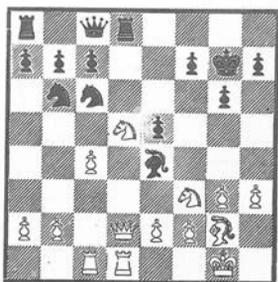
Comentarios de
S. Flohr

Blancas: RUKAVINA

Negras: HUBNER

Defensa india de rey

1. C3AR, P3CR; 2. P4D, C3AR; 3. P3CR, A2C;
4. A2C, O-O; 5. O-O, P3D; 6. P4A, C3A;
7. C3A, A4A; 8. A3R, P4R; 9. PXP, PXP; 10.
T1A, T1R; 11. P3TR, C2D; 12. D2D, C3C; 13.
C5D, A5R; 14. TR-1D, D1A; 15. A6T, T1D;
16. AxA, RxA



17. CxPR, AxC; 18. C4C, AxA; 19. D3A+,
R1C; 20. C6A+, R1A; 21. CxP+, R1C; 22.
C6A+, R2C; 23. C4C+, R2T; 24. C6A+, R3T;
25. C4C+, R2T; 26. C6A+, R2C; 27. C4C+,
R1C; 28. C6A+, R1A; 29. C7T+, R1C; 30.
C6A+, R1A; Tablas.

Blancas: RADULOV

Negras: SMEJKAL

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. A5C+, A2D;
4. AxA+, DxA; 5. P4A, P4R (a); 6. C3A,
C3AD; 7. O-O, CR-2R; 8. C5D (b), CxC; 9.
PAxC, C5C! (c); 10. P3D, A2R; 11. C1R, O-O;
12. A2D (d), P4A; 13. P3TD (e), C3T; 14.
C2A (f), PXP; 15. PXP, P5A!; 16. C3R, C4A;
17. CxP, CxP; 18. T1A, D4C (g); 19. A4C?
(h), P4TD; 20. D4C, PxA; 21. DxC, T5A; 22.
D2A, T1AD; 23. CxPD, TxD? (i); 24. CxD,
T5xP; 25. TDxT, TxT; 26. P6D, A1D; 27.
PxP? (j), A3C+; 28. R1T, P5R; 29. C3A, P6R;
30. T1D, TxPCD; 31. P3C, T7D; 32. TxT, PXT;
33. R2C, R2A; 34. R3A, A5D!; 35. C1D, R3R;
36. R2R, RxP; 37. RxP, R4D; 38. P5C (k), R5A;
39. P6C, AxP; 40. C2C+, R5D; 41. C3D, A4T+;
42. R2R, A2A; 43. C1R, P4CD; 44. C3A+,
R6A; 45. R1D, R6D; 46. C5C, P3T; 47. C6R,
A4R; 48. P4C, P4C; 49. P3T, R6R; 50. C8D,
R6A; 51. C7A, A2C; 52. C6D, P5C; 53. C5A,
A1A; 54. R2A, R7C; 55. P4T, R6A; 56. CxP,
PxP! (l); Rinden.

a).- Se opone a la idea de las blancas P4D. No es aconsejable la ganancia de un peón, con 5. ... D5C; 6. P3D, DxPC; 7. T1C, D6T; 8. A4A, y, a cambio, las blancas tienen enorme ventaja de desarrollo.

b).- Demasiado precipitado. Mejor parece 8. P3D.

c).- Si 9. ... C5D; 10. CxC, seguido de P4A.

d).- Era un buen momento para hacer P4A.

e).- Parece interesante 13. AxC, PxC; 14. C2A.

f).- Después de 14. P3A, PXP; 15. PAXP!, TxT+; 16. RxT, T1A+; 17. R1C, las blancas quedarían bien. Es probable que en este caso lo indicado para las negras fuese 14. ... P5AR.

g).- Más fuerte era 18. ... A4C!.

h).- 19. A3R!, es preferible.

i).- Mal jugado. Se proponía 23. ... DXT+!, etc.

j).- Proliferan los errores. Ahora debió jugarse 27. C7A!, AxC; (Si 27. ... PxP; 28. C6R!) 28. PxA, PxP; 29. PxP, TxPA; 30. P4TD!, con buenas posibilidades de empate.

k).- El caballo blanco está sin poder moverse, dado que a cualquier sitio que lo hiciera sería cambiado por el alfil y las negras ganarían el final de peones.

l).- Sin caer en la trampa. Si 56. ... AxC; 57. PxP, AxP; 58. R3C y tablas.



KORCHNOI

Blancas: KORCHNOI

Negras: TORRE

Defensa Indo-Benoni

- | | | | |
|------------|------|---------|------|
| 1. P4D | P4AD | | |
| 2. P5D | P3CR | 6. C3A | O-O |
| 3. P4R | P3D | 7. A2R | P3R |
| 4. P4AD | A2C | 8. O-O | PxP |
| 5. C 3 A R | C3A | 9. PAXP | P3TD |

En lugar de 9. ... T1R; 10. C2D, CD-2D; 11. D2A, C4T!?

- | | | |
|----------|-----|---------|
| 10. P4TD | A5C | 11. A4A |
|----------|-----|---------|

Después de 11. P3TR, AxC; 12. AxA, CD-2D; 13. A5C, P3T; 14. A4A, D2A; 15. T1R, TR-1R; 16. D2A, P5A!; las negras obtuvieron buen contra juego en una partida Geller-Tal, 1959.

- | | | |
|---------|-----|---------|
| 11. ... | T1R | 12. C2D |
|---------|-----|---------|

Es muy conocida la celada 12. P3T?, CxP!; 13. PxA, AxC!.

- | | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 12. ... | AxA | | |
| 13. DxA | C4T | 14. A3R | C2D |

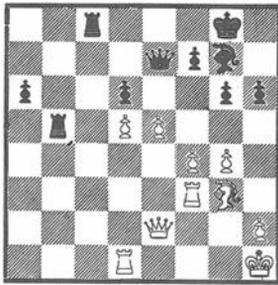
Una variante interesante se produce con 14. ... P3C; 15. P4CR, C3AR; 16. A4A, T2T; 17. C4A, T2D; 18. P3A, P4CD!.

- | | | | |
|-------------|-------|-----------|--------|
| 15. P5T | D2R | 23. R1T | TR-1R |
| 16. TD-1A | T1AR? | 24. A3C | D2R |
| 17. P4CR | C4-3A | 25. TR-1R | C4R |
| 18. A5C | P4C | 26. D2R | P5A |
| 19. PxPa.p. | CxPCD | 27. P4A | C6D |
| 20. D3A | P3T | 28. CxP! | CxC |
| 21. A4T | D4R | 29. TxC | TD-1C |
| 22. TD-1D | CR-2D | 30. T3A | TR-1AD |



Era mejor 30. ... D2A

- 31. CxP
- 32. P5R! CxC
- 33. TxC T4C



34. P6R! T7C

Si 34. ... T1-4A; 35. P5A!, TxP; 36. TxT, TxT; 37. P6A!, AxP; 38. TxA!, DxT; 39. P7R ganando.

35. DxP T1-7A 36. P5A! PCxP

Si 36. ... A4R; 37. D8T+!

37. DxP

Superior a 37. PCxP, D4C!; con fuerte reacción.

- 37. ... DxD
- 38. AxD PxPR
- 39. PxPR A1A
- 40. A5R PxP
- 41. T1CR! P4T
- 42. AxT TxA
- 43. T3R Rinden

Comentarios s/notas del Boletín del Torneo

Blancas : CUELLAR
Negras : QUINTEROS
Defensa Indo-Benoni

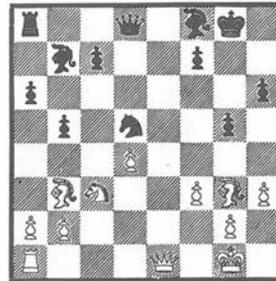
- 1. P4D, P4AD; 2. P3R, C3AR; 3. C3AR, P3CD;
- 4. P5D, P3C; 5. P4A, A2CR; 6. C3A, O-O;
- 7. A2R, P3D; 8. O-O, P4R; 9. PxPa.p., PxP;
- 10. D2A, A2C; 11. T1D, D2R; 12. A2D, P4R;
- 13. A1R, P5R; 14. C2D, CD-2D; 15. P4TD, C1C;
- 16. C5D, AxC; 17. PxA, CD-2D; 18. A5C, TD-1D;
- 19. C4A, C4R; 20. CxC, DxC; 21. P3T, P4TD;
- 22. T3T, R1T; 23. A3A, D4A; 24. D2D, P4T;
- 25. A4A, C2D; 26. T1AR, AxA; 27. DxA+, C4R;
- 28. T3C, T1CD; 29. P4A, PxPa.p.;
- 30. TxPA, D8C+; 31. R2T, R1C; 32. TxT+, TxT;
- 33. A3D, D8D; 34. D2A, D8R; 35. D2R, D5T;
- 36. P3C, DxPTD; 37. TxP, C6A+; 38. R1T, D8T+;
- 39. D1A, C8R; 40. D1C, D8D; 41. A4A, D8C;
- 42. A2R, D5R+; 43. R2T, C6A+; 44. AxC, TxA;
- 45. T8C+, R2A; 46. T7C+, R1R; 47. T8C+, R2D;
- 48. P4T, D7A+; 49. R3T, T7A; 50. T7C+, R1A; Rinden.

Blancas : KORCHNOI
Negras : RADULOV
Gambito de dama

- 1. P4D, P4D; 2. P4AD, PxP; 3. C3AR, C3AR;
- 4. P3R, P3R; 5. AxP, P4A; 6. D2R, C3A; 7. O-O, P3TD;
- 8. C3A, D2A; 9. P5D, PxP; 10. CxP, CxC;
- 11. AxC, A3D; 12. P3CD, O-O; 13. A2C, A5C;
- 14. P3TR, A4T; 15. TR-1D, TR-1R;
- 16. T2D, TD-1D; 17. T1-1D, C5D; 18. AxC, A7T+;
- 19. R1T, TxA; 20. P4CR, A3C; 21. CxA, PxA;
- 22. TxP, A5R+; 23. P3A, TxT; 24. TxT, A3A;
- 25. D2AR, P4TD; 26. R2C, P3CR;
- 27. D2D, D2R; 28. P4R, P4A; 29. PCxP, PxP;
- 30. PxP, D7R+; 31. R3C, DxD; 32. TxD, P5T;
- 33. C4C, T8R; 34. R4A, T8CD; 35. C5R, R2C;
- 36. T6D, Rinden.

Blancas : BYRNE
Negras : RUKAVINA
Apertura española

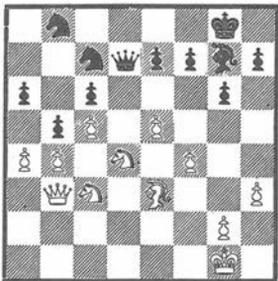
- 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD;
- 4. A4T, C3A; 5. O-O, A2R; 6. T1R, P4CD;
- 7. A3C, P3D; 8. P3A, O-O; 9. P3TR, C1C;
- 10. P4D, CD-2D; 11. C4T, T1R; 12. C5A, A1A;
- 13. P3A!?, A2C; 14. A5C, P3T; 15. A4T, P4D;
- 16. PxPD, PxP; 17. PxP, P3C; 18. C3R, C3C;
- 19. C3A, P4C; 20. A3C, CRxP; 21. CRxC, TxT+;
- 22. DxT, CxC



- 23. D4R!, CxC; 24. D6C+!, A2C; 25. DxP+, R1T;
- 26. PxC, P5C; 27. A5R, AxA; 28. PxA, PxP;
- 29. T1D, D1A; 30. DxP, T1A; 31. DxA, P7A;
- 32. T1AD, T1D; 33. AxP, Rinden.

Blancas : LARSEN
Negras : BYRNE

- 1. P4AD, P3CR; 2. P4D, C3AR; 3. C3AD, A2C;
- 4. P4R, P3D; 5. P3A, P3TD; 6. A3R, P3A;
- 7. P5A, O-O; 8. CR-2R, CD-2D; 9. C1A, P4CD;
- 10. A2R, PxP; 11. PxP, C4R; 12. D2A, A3R;
- 13. O-O, A5A; 14. T1D, D2A; 15. P3CD, AxA;
- 16. C1xA, TR-1D; 17. P3TR, TxT+; 18. TxT, T1D;
- 19. P4A, TxT+; 20. DxT, C4-2D; 21. P5R, C1R;
- 22. P4CD, C1C; 23. P4TD, D2D;
- 24. C4D, C2A; 25. D3C?



25. ... P4C!; 26. PxPCR, AxP; 27. C 3 A, AxC!; 28. DxA, D8D+; 29. R2T, C4D; 30. D5R, C2D; 31. D4R, D7R; Rinden.



Blancas : GLIGORIC
Negras : TAIMANOV
Defensa Indo-Benoni

- | | | | |
|---------|------|----------|-------|
| 1. P4D | C3AR | 7. C3A | A2C |
| 2. P4AD | P3R | 8. A2R | O-O |
| 3. C3AD | P4A | 9. O-O | T1R |
| 4. P5D | PxP | 10. C2D | CD-2D |
| 5. PxP | P3D | 11. P4TD | C4R |
| 6. P4R | P3CR | 12. D2A | C4T |

Una idea que se ha puesto de moda después de la victoria de Fischer sobre Spassky en la partida del match para el título mundial.

13. AxC PxA 14. C1D

El mismo plan utilizó Gligoric en su partida contra Kavalek, Skopje, 1972.

14. ... P3C

Si 14. ... D5T; 15. C3R, C5C; 16. CxC, seguido de 17. C4A, da mejor juego a las blancas.

15. T3T

Una novedad.

15. ... P4A
16. PxP A3TD! 17. C4R!

No hay más remedio que ceder la calidad. Si 17. T1R, C 5 A D

17. ... AxT
18. RxA C2A 19. T3CR

A cambio de la calidad, las blancas han obtenido una peligrosa iniciativa.

19. ... R1T



20. P6A

Un momento de singular interés, porque existía la posibilidad del sacrificio 20. TxA, que llevaba a grandes complicaciones. Veamos algunas de las variantes: 20. TxA, RxT; 21. D3A+, R1A; (si 21. ... C4R; 22. P4A, D5T; 23. CxPD!, con ventaja de las blancas) 22. A6T+!!, CxA; 23. D8T+, C1C (si 23. ... R2R; 24. DxP+, C2A; 25. P6A+, R2D; 26. DxC+, R1A; 27. CxP+, DxC; 28. DxT+, R2C!; 29. D6R!) 24. P6A, D2D; 25. C5C, T2R; 26. PxT+, RxP (si 26. ... DxP; 27. C6R+, R2A; 28. D7C+, R1R; 29. DxC+, etc.) 27. D7C+, R1D; 28. DxC+, D1R; 29. C6R+, etc. Aunque todo lo que hemos visto es favorable para las blancas, existen otras alternativas. Por ejemplo: 20. TxA, RxT; 21. D3A+, R1C; 22. C6A+, R1A; 23. CxP+, R1C; y la posición no es clara.

20. ... A1A 22. A3A A3T
21. A2D D2D 23. C3R T1CR!

Es fundamental para la defensa disputar la columna "g".

24. T7C!

¡Se está jugando con fuerza!

24. ... TxT
25. PxT+ AxP 26. C6A! AxC

No hay alternativa.

27. AxA+ R1C 28. D4R!

Mejor que 28. C5A, aunque bien es cierto que esta jugada no dejaba de ser interesante.

28. ... T1R
29. D4AR R1A! 30. C5A?

Merecía considerarse 30. D3C

30. ... D2C!
31. A7C+ R1C 32. A3A

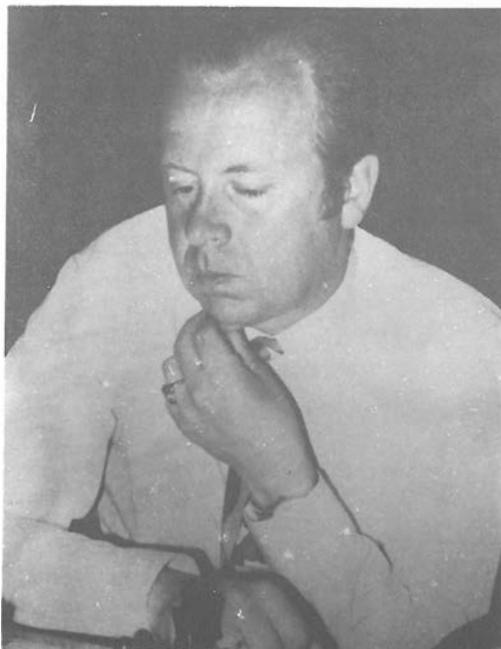
Hay que prestar atención al contrajuego de las negras, que amenazaban D3T+ y T8R++.

32. ... D3T+
33. R1C D6D 34. P3T

Quizás hubiese sido una buena solución efectuar este movimiento en la jugada 30.

- | | | |
|--------------|-----------|--------|
| 34. ... T7R | 41. D5A | C1D |
| 35. C3C DxB | 42. DxP7T | DxPAR |
| 36. CxT D8D+ | 43. DxP+ | C2A |
| 37. R2T DxC | 44. D4C | R1D |
| 38. D3C+ R1A | 45. D6R | D5A+ |
| 39. D7C+ R2R | 46. R1C | R2A |
| 40. D6A+ R1R | | Tablas |

Comentarios s/notas del
Boletín del Torneo

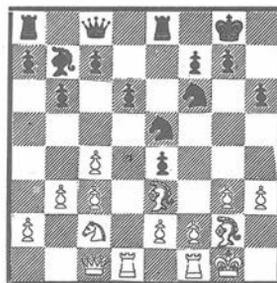


Blancas: UHLMANN

Negras: CUELLAR

Apertura inglesa

1. P4AD, P4R; 2. C3AD,C3AR;3.P3CR,A5C ;
4. A2C, O-O; 5. C3A, T1R; 6. O-O, P5R; 7.
C1R, AxC; 8. PDxA, P3D;9.C2A,CD-2D(a);
10. P3C, P3TR; 11.A3R,P3CD;12.D2D,A2C;
13. TD-1D, C4R; 14. D1A, D1A; 15. P3TR,



15. ... C6A+!; 16. R1T (b), T4R; 17. C1R,
T4TR; 18. P4TR, D5C; 19. PxC, PxP; 20. CxP,
AxC; 21. AxA, DxA+; 22. R1C, P4CR; 23.
T4D, T1R; 24. D1D, TxA!; 25. PxT, DxPC+;
26. R1T, P5C; Rinden.

a).- Si 9. ... A3R; 10.P3C,D1A?; 11.A5C,
CD2D; 12. C4D, con buen juego para las
blancas.

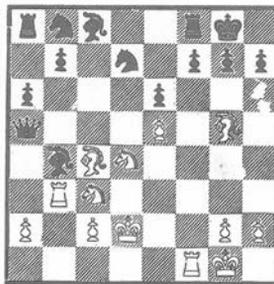
b).- Si 16. PxC, PxP; 17. A1T,DxP; con ata-
que ganador.

Blancas: BYRNE

Negras: ESTEVEZ

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR,P3TD; 3. C3A,P3D;
4. P4D, PxP; 5. CxP, C3AR; 6.A5C,P3R; 7.
P4A, D3C; 8. D2D, DxP; 9.T1CD, D6T; 10.
P5R, PxP; 11. PxP, CR-2D; 12. A4AD, A5C;
13. T3C, D4T; 14. O-O, O-O

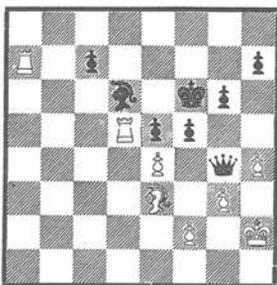


15. A6A!, PxA; 16. D6T!, DxPR; 17. C5A!,
PxC; 18. C4R, A7D!; 19. CxA, D5D+; 20.
R1T, C4R; 21. T3C+, C5C; 22. P3TR, D4R;
23. T4A, D8R+; 24. C1A, DxT; 25. TxC+,
DxT; 26. PxD, C2D; 27.C3C,R1T; 28. A3D,

T1CR; 29. AxPA, T3C; 30. AxT, PxA; 31. C4R, P4CD; 32. P5C, A2C; 33. CxP, C1A; 34. D2T, A1A; 35. D5R, C3R; 36. C7D+, Rinden.

Blancas: QUINTEROS
Negras: TUKMAKOV

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3CR; 3. P4D, A2C; 4. P3CR, O-O; 5. A2C, P3D; 6. C3A, C3A; 7. O-O, P3TD; 8. P3TR, T1C; 9. P4R, P4CD; 10. PxP, PxP; 11. A3R, P5C; 12. C2R, P4R; 13. PxP, PxP; 14. D2A, A2C; 15. TR-1D, D1A; 16. C2D, T1R; 17. C3C, A1TD; 18. C5A, A1A; 19. C1A, A3D; 20. C1-3C; C2D; 21. T2D, CxC; 22. CxC, C1D; 23. A1A, A3A; 24. R2T, T1T; 25. A4AD, C2C; 26. C3C, A2D; 27. P4TR, A3R; 28. AxA, DxA; 29. D6A, C4T; 30. CxC, TxC; 31. P4T, PxPa.p.; 32. PxP, T1-1T; 33. P4T, T1-3T; 34. D7C, R2C; 35. T5D, TxP; 36. DxT!, TxD; 37. TxT, D5C; 38. T4T, P4AR; 39. T7T, R3A

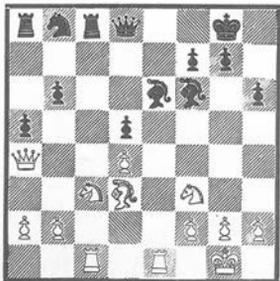


40. TxA+, Rinden.

Si 40. ... PxT; 41. A5C+, etc.

Blancas: KORCHNOI
Negras: CUELLAR
Gambito de dama

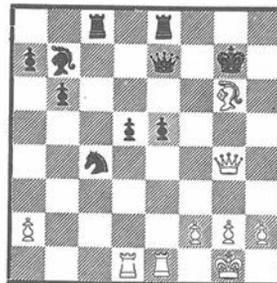
1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. A5C, A2R; 5. P3R, O-O; 6. C3A, P3TR; 7. A4T, P3CD; 8. A2R, A2C; 9. AxC, AxA; 10. PxP, PxP; 11. O-O, D2R; 12. D3C, P3A; 13. TR-1R, A1A; 14. TD-1A, A3R; 15. D4T, P4TD; 16. A3D, T1A; 17. P4R, D1D; 18. PxP, PxP;



19. CxP!, C2D; 20. A4A, C1A; 21. CxA+, DxA; 22. C5R, D4C; 23. D1D, P4CD; 24. AxA, CxA; 25. C6A, C5A; 26. D3A, T1R; 27. P4TR, D3A; 28. T5R, R1A; 29. P3C, C3R; 30. T5A, D3C; 31. P5T, D2T; 32. TxP+, R1C; 33. C7R+, Rinden.

Blancas: GLIGORIC
Negras: SMEJKAL
Defensa Grunfeld

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. PxP, CxP; 5. P4R, CxC; 6. PxP, A2C; 7. A4AD, P4AD; 8. C2R, C3A; 9. O-O, O-O; 10. A3R, C4T; 11. A3D, P3C; 12. D2D (a), A2C; 13. A6TR, PxP; 14. PxP, P3R; 15. TD-1D, T1A; 16. AxA, RxA; 17. TR-1R, D2R; 18. C4A, TR-1D; 19. P5D, PxP; 20. P5R, C5A; 21. D2R, T1R; 22. P6R, PxP; 23. D4C, P4R; 24. CxPC, PxP; 25. AxP (b)



25. ... T1CR!; 26. T3D, T3A!; 27. A7T+, RxA; 28. T3T+, T3T; 29. TxT+, RxT; 30. DxT, D2C; 31. D6R+, D3C; 32. D7R, D2C; 33. D4T+ (c), R3C; 34. P4A!, P5R; 35. P4C, D5D+; 36. R1T, P6R; 37. P5A+, R2A; 38. D7T+, R1A; 39. D6T+ (d), D2C; 40. D4T, P5D+; 41. R1C, C4R; 42. D8D+, R2A; 43. D7A+, R3A; Rinden (e).

a).- 12. PxP, PxP; 13. AxP, D2A; da buen juego a las negras.

b).- Si 25. DxP+, R1A; 26. AxP, TxA; 27. T3D, T5A!; 28. T3CR, D3A y no hay compensación por la pieza.

c).- No hay tablas con 33. D6R+, D3C; 34. D7R, A3A!.

d).- Si 39. DxP, D5R+; 40. R1C, DxP+; 41. R1T, D6A+; 42. R1C, D7A+; etc.

e).- Los jaques se terminan muy pronto: 44. D8D+, R2A; 45. D7A+, R1C; 46. D8D+, D1A; 47. D5C+, R2A; 48. D5T+, R2R; etc.

Comentarios s/notas del
Boletín del Torneo





Blancas : LARSEN
 Negras : KORCHNOI
 Apertura inglesa

1. P4AD, P4R; 2. P3CR, P3AD; 3. C3AR, P5R;
 4. C4D, P4D; 5. PxP, DxP; 6. C3C, C3AR;
 7. A2C, D4TR; 8. P3TR(a), D3C; 9. C3A,
 CD-2D(b); 10. D2A, P6R!?!; 11. DxD, PxPA+;
 12. RxP, PTxD; 13. P4D, C3C; 14. P4R, A3R;
 15. A4A, A5C; 16. C5A, O-O-O; 17. CxA,
 PxC; 18. P3TD, A2R; 19. TD-1D, TR-1A; 20.
 R2R(c), C5A; 21. P4TR?!(d), C4T; 22. A3T



22. ... TxA!; 23. AxP+(e), R2A; 24. AxC,
 CxP+; 25. R3R, T1-1AR; 26. TR-1C, AxPTR;
 27. R3D, T7A; 28. T2D, A4C!; 29. TxT, TxT;
 30. C2R, T6A+; 31. R2A, CxP; 32. A3D, T6R;
 33. C3A(f), C6C; 34. P5D, A3A; 35. C1D,
 T6A; 36. PxP, RxP; 37. AxP, R3D; 38. T1R,
 C4A; 39. T8R, C5D+; 40. R2D, A4C+; 41. R1R,
 A5T+; 42. R2D, T6CR; 43. A4R?(g), A4C+;
 Rinden (h).

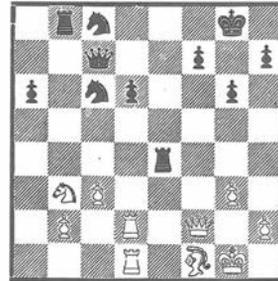
- a).- Para impedir 8. ... A6T
- b).- Una interesante alternativa es 9...C3T
- c).- Ante la amenaza 20. ... P4CR!

- d).- Lo más sano era 21. A1AD, C4T; 22. T3D
- e).- Si 23. PxT, CxF+!; 24. R3A, T1A!
- f).- Si 33. T4C, TxA!
- g).- Pierde rápidamente. Aún había mucha resistencia con 43. A3D
- h).- Se pierde pieza 44. R1R, T8C+; etc.

Comentarios s/notas del
 Boletín del Torneo

Blancas : BYRNE
 Negras : TAIMANOV
 Defensa siciliana

1. P4R, P4AD; 2. -C3AR, C3AD; 3. C3A, P3TD ;
 4. P4D, PxP; 5. CxP, P3R; 6. P3CR, CR-2R;
 7. C3C, P4CD; 8. A2C, P3D; 9. P4A, A2C;
 10. A3R, P3C; 11. D2D, D2A; 12. D2A, A2C;
 13. O-O, O-O; 14. TD-1D, TR-1R; 15. T2D,
 C1A; 16. P3TD, T1C; 17. T1-1D, P5C; 18.
 PxP, CxP; 19. A4D, AxA; 20. DxA, A1T; 21.
 A1A, P4R; 22. PxP, TxP; 23. D2A, AxP; 24.
 CxA, TxC; 25. P3A, C3A



26. C5A!, PxC; 27. T7D, DxT; 28. TxD, T2R;
 29. T1D, C1-2T; 30. AxP, C4R; 31. A1A, P5A;
 32. A2C, C6D; 33. D4D, C4C; 34. DxP, CxPC;
 35. D4A, T1-1R; 36. T1C, C6D; 37. D2D,
 C6T; 38. T1T, T8R+; 39. TxT, CxT; 40. D7D,
 T7R; 41. A5D, R2C y las negras abandonaron sin esperar la respuesta blanca.

Blancas : UHLMANN
 Negras : KORCHNOI
 Apertura inglesa

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. C3A, C3A;
 4. P3CR, A5C; 5. A2C, O-O; 6. O-O, AxC;
 7. PCxA, P3D; 8. P3D, A2D; 9. P4R, R1T;
 10. C4T, C1CR; 11. A3R, A3R; 12. D2D,
 CR-2R; 13. P4A, PxP; 14. AxPA, P3A; 15.
 A3R, D2D; 16. TD-1C, P3CD; 17. C5A, C4R;
 18. CxC, DxC; 19. P3TR, TD-1R; 20. P4C,
 D2D; 21. R2T, A2A; 22. A4A, A3C; 23. D2R,
 P3A; 24. TD-1R, A2A; 25. A3C, R1C; 26.
 D1D, T2R; 27. T5A, Tablas.

Blancas: ESTEVEZ

Negras: HUBNER

Defensa francesa

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D, C3AD;
 4. CR-3A, C3A; 5. P5R, C2D; 6. C3C!, A2R;
 7. A5CD, P3TD?; 8. AxP, PxA; 9. C5T, C1C;
 10. O-O, P4AD; 11. P4A!, O-O; 12. PxA,
 AxP; 13. A5C, D2D; 14. C3C, A2T; 15. T1A,
 A2C; 16. P5A!, P3AR; 17. A4A, C3A; 18.
 T1R, TD-1R; 19. C3-4D, C1D; 20. P4CD, P3A;
 21. P4TD, A1C; 22. A3C, P3T; 23. P4T, D2AR;
 24. D2D, D4T; 25. P5C, T2A; 26. T1C, A2A;
 27. D3D, PTxP; 28. PTxP, PxPC; 29. DXP,
 T1-1A; 30. P6A, A1A; 31. T1T, PxP; 32. AxP,
 AxA; 33. TxA, D3C; 34. T8T, T2A; 35. D6C,
 D2A; 36. T2R!, D5A; 37. P3C, TxP; 38. DxT!,
 DxC; 39. DxA, D6D; 40. D5A, Rinden.



SMEJKAL

Blancas: SMEJKAL

Negras: TORRE

Defensa india de rey

1. P4D	C3AR	5. A2C	P3D
2. P4AD	P3CR	6. O-O	P3A
3. C3AR	A2C	7. C3A	D4T
4. P3CR	O-O	8. P3TR!	

Si 8. P5D, D5C!; 9. C2D, A2D; con juego satisfactorio para las negras. Si 8. P4R, D4T!; 9. P5R, PxP; 10. PxP, C5C; 11. T1R, C2D; 12. A4A, P4CR!; 13. AxP, C2xP; 14. P4TR, CxPAD; 15. AxP, T1R; 16. A5C, A3R; 17. D1A, P3TR; 18. A4A, D4T!; con ventaja de las negras.

8. ... P4R

Si 8. ... P4T; 9. A5C!.

9. P5D

Esta línea ya la ha dejado Smejkal en otras ocasiones. Contra Tal se decidió por 9. P4R, PxP; 10. CxP, D4AD; 11. C3C, DXP; 12. DXP

9. ... PxP 10. PxP C3T

Era mejor ganar espacio con 10. ... P4CD!; 11. C2D, A2D; o bien 11. P3T, P3TD.

11. C2D C2A?

11. ... A2D; es mejor.

12. C3C D3T 13. P4R A2D

Si 13. ... C4C; 14. C2R!, seguido de P4TD.

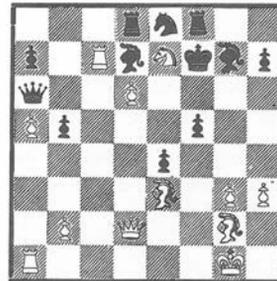
14. P4TD	C3-1R	17. TR-1A	C3A
15. A3R	P3C	18. PXP	PXP
16. D2D	P4A	19. P4A!	TD-1R

No sirve 19. ... P5R; por 20. CxP!

20. P5T	P4CD	24. C5A	D3D
21. PxP	PxP	25. C7C	D3T
22. C5A	D3D	26. P6D!	C3R
23. C7C!	D3T	27. C5D!	

Amenaza 28. C4C!

27. ...	P5R		
28. C7R+	R2A	30. TxC	T1D
29. C5A	CxC	31. T7A	C1R



32. TxA! Rinden.

Después de 32. ... TxT; 33. D5D+, R3A; 34. DXP++.

Comentarios s/notas del Boletín del Torneo

Blancas: LARSEN

Negras: TAL

Apertura inglesa

1. P4AD, P3CR; 2. C3AD, A2C; 3. C3A, P4AD;
 4. P3CR, C3AD; 5. A2C, P3R; 6. O-O, CR-2R;
 7. P3D, O-O; 8. A2D, P4D; 9. D1A, P3C; 10.
 A6T, A2C; 11. AxA, RxA; 12. PxP, CxP; 13.
 P4TR, C5D; 14. T1R, P3TR; 15. C5R, CxC;
 16. DxC, AxA; 17. RxA, D4D+; 18. C3A,
 TD-1D; 19. R1C, P4R; 20. CxC, PRxC; 21.
 D4A, D4T; 22. D4T, TR-1R; 23. DXP, T3D;
 24. P4CD, T3AR; 25. PxP, D4A!; 26. P3A,
 D6T; 27. D7A, T4A; 28. PxP, T4-4R; 29. P4R,
 DXP+; 30. R1T, DXP+; 31. R2C, T4C+; 32.
 R1A, D6T+; 33. R2R, T7C+; 34. R1D, DXP+;
 35. R1A, D7A; Rinden.

GARTA DE LENINGRADO

En el Interzonal de Leningrado Euwe decidió que participasen cinco jugadores de los que habían intervenido en el último Torneo de Candidatos, además de Karpov y Tal. Solamente el Presidente de la F.I.D.E. considera esto correcto. Parece que Portisch encontrará muy fácil clasificarse en Brasil, al igual que deberá hacerlo Polugaievsky, siempre que creamos en el "ranking ELO". La justificación de Euwe es que el promedio de "ranking ELO" para los dos torneos es el mismo. Lo que también es cierto es que poniendo a los nueve jugadores más fuertes junto con los otros nueve de menor cotización, el promedio también se mantenía.

Obviamente, no es muy correcto lo que Euwe ha hecho, y espero que en el Congreso de la F.I.D.E. en Helsinki se discutirá el caso.

Casi decidí no jugar en Leningrado, pero por fin, cuando estuve menos deprimido y más enfadado, decidí hacerlo "con protesta", de lo que Fischer ha hecho una moda.

Acaba de finalizar la tercera ronda y he sumado mi tercer punto.

Os envío estas partidas con algunos comentarios.

Bent Larsen

Blancas: RUKAVINA
Negras: LARSEN
Defensa holandesa

- | | | | |
|---------|------|--------|------|
| 1. P4AD | P3CR | | |
| 2. P4D | A2C | 4. P5D | P3D |
| 3. P3CR | P4AD | 5. A2C | C3TD |

En parte una jugada de espera.

6. C3AR P4A!

Probablemente una sorpresa para mi adversario, quien pensó que estábamos jugando una Benoni o India de Rey. Contra esta forma de plantear la variante Leningrado de la Defensa Holandesa, suele ser muy fuerte el desarrollo del caballo blanco de rey via 3TR - 4AR, por esta razón esperé a que Rukavina moviese su caballo. Distintas variantes de la Defensa Holandesa forman parte de mi preparación de aperturas, con el fin de evitar las líneas más populares de las defensas Nimzoindia e India de Rey, que casi todos conocen muy bien.

7. O-O C3A
8. C3A O-O 9. C1R

Más natural parece 9. T1C, pero la jugada del texto es una jugada de "libro", porque Korchnoi la empleó contra Tal en la 10ª partida del match que sostuvieron en 1.968.

9. ... T1C 10. D3D?

Pero aquí Korchnoi jugó 10. C2A.

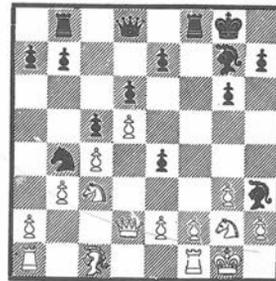
10. ... A2D
11. P3C C5R 12. AxC?

Correcto era 12. A2C, C5C; 13. D3R, CxC; 14. AxC, P5A! ?; pero la partida sería equilibrada.

12. ... PxA 13. D2A?

Si 13. D2D, D4T; 14. A2C, P4CD; sería muy bueno para las negras, pero según la continuación de la partida es todavía mejor.

13. ... A6T
14. C2C C5C 15. D2D



15. ... P6R!

Destruye la posición blanca.

16. PxP TxT+ 18. A2C PxP
17. RxT P3R 19. PxP

O bien 19. CxP, AxA; 20. DxA, CxC; 21. PxC, D2R; con gran ventaja.

19. ... D4C 21. P4R D5C
20. T1D A4R 22. R1C T1AR

El sacrificio en "g3" era posible. Por ejemplo: 22. ... AxP; 23. PxA, DxPC; 24. P3R, T1AR; -amenazando C6D- 25. T1AR, TxT+; 26. RxT, C3D; y el blanco no tiene nada mejor que 27. DxC, Dx+C; 28. R1R, DxA; etc.

23. C3R D4C

24. C2C D4T 25. T1R?

Ya corto de tiempo, el blanco no advierte la amenaza.

25. ... AxCR! 26. RxA



26. ... T7A+!

27. RxT DxPT+ 28. R1A D6T+

El mate no puede evitarse. Rinden las blancas.

Comentarios del G.M.
Bent Larsen

Blancas: SMEJKAL

Negras: LARSEN

Defensa holandesa

1. P4D P4AR 3. A2C P3R
2. P3CR C3AR 4. C3AR A5C+

Este extraño jaque evita la línea 4. ... A2R; 5. O-O, O-O; 6. P3CD.

5. P3A A2R
6. O-O O-O 7. P4A P3A

Mi intención es jugar un "sistema Stonewall", pero también quiero impedir 7. ... P4D; 8. P3C, seguido de A3TD.

8. C3A P4D 9. D2A C5R!?

Los libros recomiendan 9. ... D1R; pero, y a pesar de los éxitos de Botvinnik, hace muchos años, con esta variante, no creo en D1R-D4T, en fase tan temprana de la partida.

10. C5R CD-2D
11. CDxC PAxC 14. AxA CxA
12. A4A A3A 15. PxC D2R
13. TD-1D AxC 16. D3A A2D

El alfil de las negras es "malo", pero en esta posición el alfil de las blancas tampoco puede hacer mucho. Smejkal tratará de minar "d5" para potenciar su alfil, aunque sobreestimando su posición. Si 17. P5A, P3CD; sería satisfactorio para las negras.

17. P3A PRxP

18. PRxP D4A+ 19. T4D

19. D4D, probablemente hubiese conducido a tablas. La siguiente variante muestra una tentativa de las blancas para ganar, que falla: 19. ... DxD+; 20. TxD, P4A; 21. T2D, P5D; 22. P4A, A3A; 23. AxA, PxA; 24. P4CD?, PxD; 25. TxP, TR-1D; 26. TR-1D, TxT; 27. TxT, P4TD; 28. T6D, P5T!.

19. ... P4TD 20. P4A D2T

También se podía jugar 20. ... D3C, sin temor a P5A, puesto que el eventual avance P3CD daría buen juego a las negras.

21. P5AR!?

No es tan fuerte como parece.

21. ... TD-1R 22. PxDP?

Parece mejor 22. R1T, aunque 22. ... P4A, dejaba en muy buena posición a las negras.

22. ... PAXP 23. R1T

Si 23. PxD, TxT+; 23. RxT, AxP; y ahora no sirve 24. AxP?, a causa de 24. ... T1A+!.

23. ... T1A
24. D2D T7A! 25. DxD DxD

De repente el negro ha quedado mejor!. El peón de "e5" es débil.

26. D3A

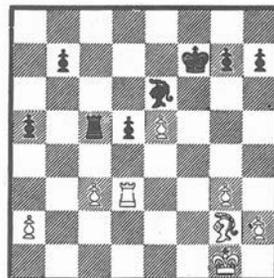
Si 26. PxD, TxT+; 27. AxT, AxP; 28. D3A, DxD; 29. PxD, P5D!; y el final es ganador para el negro.

26. ... DxD
27. PxD T1A 28. T1D T4A

Pero no 28. ... A5T; 29. T4D, TxP; 30. AxP!, ni tampoco 28. ... TxP; 29. PxD, AxP; 30. AxP, con tablas en ambos casos.

29. PxD AxP
30. R1C R2A 31. T3D

El blanco defiende "c3", pero hay otra debilidad en "a2".



31. ... T4C! 32. T2D

Si 32. P4TD, T8C+; seguido de P4CD, con lo que se lograría un fuerte peón pasado.

32. ... P5T! 33. P3TD?!

El blanco estaba con apuros de tiempo. No obstante, suponiendo que jugase 33. R2A, tampoco veo la solución para él. Por ejemplo: 33. R2A, P6T; 34. R2R, T7C; 35. R1D, P5D! ganando.

33. ...	T6C		
34. AxP	TxPT	38. TxT	PxT
35. P4A	T6C	39. A4R	AxP+
36. R2A	P6T	40. R2D	A7T
37. R2R	T7C		Rinden

Comentarios del G.M.
Bent Larsen

Blancas: LARSEN

Negras: RADULOV

Defensa india de dama

1. P4AD	C3AR	6. P3R	P3CD
2. C3AR	P3R	7. P4D	A2C
3. P3CD	A2R	8. A3D	P4A
4. A2C	O-O	9. O-O	CD-2D
5. C3A	P4D	10. D2R	C5R?!

Probablemente el negro no debe "pasar la línea de demarcación" tan temprano.

11. PxPD PxPD 12. TR-1D CxC

Lo lógico era 12. ... P4A; pero tras 13. A6T, el peón de dama negro sería débil.

13. AxC T1A 14. TD-1A T2A

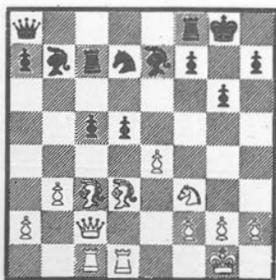
Prepara D1T, pero la torre en "c7" está mal protegida.

15. PxP PxP 16. D2A! P3C?

Era mejor 16. ... P3TR; aunque después de 17. P4R, los peones negros quedarían mal, al no servir 17. ... P5D?; por 18. AxPD.

17. P4R D1T?

Era preferible tomar 17. ... PxP.



18. D'2D! A3AR

O bien 18. ... PxP; 19. D6T, C3A; 20. C5C, T1R; 21. CxPT!. Y si 18. ... TR-1A; 19. PxP, AxP; 20. AxP, AxC; 21. D6T!. Y, por último, si 18. ... T1D; 19. PxP, AxP; 20. AxP, C3A; 21. D4A!, con gran ventaja del blanco en las tres variantes.

19. D4A D1D
20. A5T C3C 21. P4CD!?

Bastante bueno era 21. PxP, ya que la respuesta 21. ... AxP; pierde una pieza tras 22. A4R, T2D; 23. AxC, PxA; 24. TxA. Esperaba ahora la desesperada tentativa 21... P5A; 22. AxP, TxA; 23. TxT, PxT; 24. TxD, TxT; 25. P4TR y el blanco gana fácilmente.

21. ... A2R 22. PxPD A3D?

Mala posición y poco tiempo. El negro se hunde rápidamente.

23. D6T PxP? 25. C6R D2D
24. C5C P4A 26. TxT Rinden

Comentarios del G.M.
Bent Larsen

LA TRAGEDIA DE M. TAL

Por B. Larsen

Si usted hubiese preguntado a los expertos que quién ganaría el Interzonal de Leningrado, muchos le habrían contestado: Miguel Tal.

Había ido cosechando triunfo tras triunfo, con 83 partidas consecutivas sin conocer la derrota, hasta que perdió con Balashov en el torneo por equipos del pasado mes de abril.

En este Interzonal comenzó con unas tablas frente a Smejkal. O.K. Pero, iluego perdió con Torre!, i y luego con Estevez!. Después de estos descabros tomó dos días de descanso.

"Asunto de estómago; hace mucho calor y en tales circunstancias es malo comer caviar negro". Esta fue la explicación de Kotov. Sin embargo, algunas personas opinaron que la enfermedad no tenía nada que ver con el caviar y que se trataba de algo más serio, quizás, relacionado con una pequeña operación que había sufrido algún tiempo antes.

En la ronda 8ª su partida con Karpov fue diferida, y como la reglamentación del torneo indicaba que no podían diferirse más de tres partidas, Tal cubrió su cupo. Según algunos

rumores era inminente el anuncio de su retirada del torneo. No fue así porque al día siguiente se presentó a jugar y lo hizo muy bien, sacrificando su dama y un par de peones por tres piezas de su adversario, Kuzmin. En el día reservado para descansar jugó con Karpov, aplazando en posición favorable, donde existían buenas posibilidades de ganar.

El asunto de Tal es una tragedia difícil de explicar. Estoy seguro que algo es falso sobre la salud de "Mischa", aunque no quiero preguntarle sobre ello.

¿Cómo ha podido jugar, hace tan poco tiempo, tantas partidas sin conocer la derrota, y luego perder otras como las que vamos a ver?.



TORRE

Blancas: TAL
Negras: TORRE
Defensa india de rey

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. C3AR | C3AR | | |
| 2. P4AD | P3CR | 7. CxP | C3A |
| 3. C3A | A2C | 8. O-O | CxC |
| 4. P3CR | O-O | 9. DxC | P3D |
| 5. A2C | P4A | 10. D3D | P3TD |
| 6. P4D | PxP | 11. A3R | |

Me gusta más 11. A2D.

- | | | | |
|---------|-----|---------|------|
| 11. ... | C5C | 13. D1D | T1C |
| 12. A4D | C4R | 14. T1A | A3R! |

Una jugada natural que pienso que da la igualdad. La artificiosa 14. ... A3T?!, no resolvió los problemas de las negras en la partida Furman-Stein, 1971.

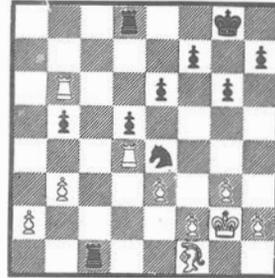
- | | | | |
|---------|------|-----------------|-------|
| 15. C5D | P4CD | | |
| 16. PxP | AxC | 21. DxA | P4D |
| 17. AxA | PxP | 22. P3C | D3C |
| 18. D2D | P3R | 23. TR-1D?! DxD | |
| 19. A2C | C5A | 24. TxD | C3D |
| 20. D3A | AxA | 25. T6A | TR1D! |

Ahora empezó Tal a meditar largamente, sin embargo, no observó 26. P4R, que es seguramente la mejor jugada, y que debe conducir a tablas. En sólo dos jugadas Tal destruirá su posición, y para cada una de ellas empleó mucho tiempo.

- | | | | |
|----------|-------|---------|-----|
| 26. P3R | TD-1A | | |
| 27. T6C? | T8A+ | 28. A1A | C5R |

Hace imposible 29. TxPC?, por 29. ... C6A, ganando.

29. R2C



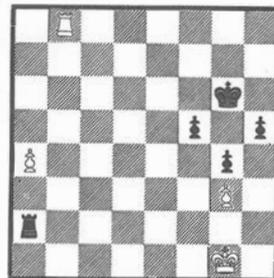
29. ... P4R!

No 29. ... T7A; 30. A3D!, TxP+; 31. R1C, T7D; 32. AxC y el blanco resucita.

- | | | | |
|----------|------|---------|--------|
| 30. T4C | T7A | | |
| 31. P4TD | PxP | 36. T5C | C6A |
| 32. PxP | TxP+ | 37. T5A | C8D |
| 33. R1C | T7T | 38. TxP | CxP |
| 34. T8C | TxT | 39. TxP | CxA |
| 35. TxT+ | R2C | 40. RxC | TxPTR! |

En esta posición fue aplazada la partida.

- | | | | |
|----------|-----|----------|------|
| 41. T7R | T7T | | |
| 42. T4R | P4T | 49. T4CD | P4C |
| 43. T4T | P3A | 50. T3C | T7TD |
| 44. R1C | R2A | 51. T4C | R4A |
| 45. R1A | R3R | 52. R1C | R3C |
| 46. T4R+ | R4A | 53. T4AD | P5C |
| 47. T4A+ | R4R | 54. T4C | P4A |
| 48. T4T | T7D | 55. T8C | |



55. ...	P5T!	62. P5T	R3A
56. PxP	TxP	63. P6T	R3C
57. R2C	T6T	64. T8C+	RxP
58. T8C+	R2A	65. R2A	T6T
59. T5C	R3A	66. R2C	R4T
60. T8C	T6T	67. R2A	R5T
61. T8TR	R4R		Rinden

Comentarios del G.M.
Bent Larsen



ESTEVEZ

Blancas: ESTEVEZ

Negras: TAL

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP;
4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A2R, P3TD;
7. P4TD, D2A; 8. A3R, P3CD; 9. P4A, A2C;
10. A3A, CD-2D; 11. D2R, A2R; 12. O-O,
O-O; 13. R1T, C4A; 14. A2A, P4D; 15. PxP,
CxPD; 16. AxP, PxA; 17. D4C, A3AR; 18.
C5A, C3R; 19. A4T, AxA; 20. DxA, TR-1R;
21. TD-1D, D4A; 22. D3C, R1T; 23. C2R,
D1AR; 24. C2-4D, C4A; 25. D4T, T5R; 26.
C3CR, D2R; 27. D4C, A1A; 28. D5T, P3C;
29. D6T, A5C; 30. CxT, DxC; 31. TR-1R,
AxT; 32. TxD, CxT; 33. P5A, T1R; 34. PxP,
PxP; 35. C6R, T1CR; 36. D4A, P4TR; 37.
D6T+.



HÜBNER

Blancas: TAL

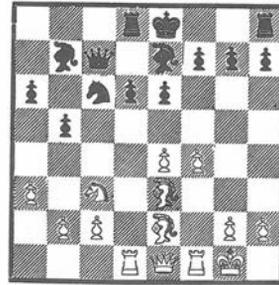
Negras: HUBNER

Defensa siciliana

1. P4R	P4AD	5. C3AD	D2A
2. C3AR	P3R	6. A2R	P4CD
3. P4D	PxP	7. P3TD	A2C
4. CxP	P3TD		

8. P4A	C3AD	12. O-O	C3A
9. A3R	CxC	13. D2D	A2R
10. DxC	C2R!?	14. D1R	P3D
11. T1D	T1D		

Menos exacto era 14. ... O-O; debido a 15.
D2A



15. P5A?!

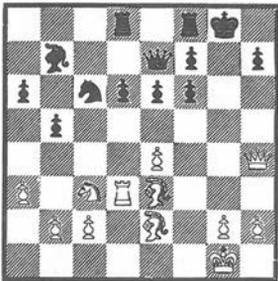
¡La tentación!. El negro se queda sin tiempo para efectuar la jugada posicional 15.... A3A; que encontraría la réplica 16. PxP, PxP; 17. A5T+. La idea de Tal es sacrificar en "f6", y, sin duda, lo logrará, aunque la corrección del plan sea muy dudosa. Hübner había calculado la defensa exacta con bastante anticipación y no duda en aceptar el resto. Seguramente 15. P5A?!, no es tanto una interesante jugada, como una reacción nerviosa.

15. ... O-O! 16. P6A

Sin esto, el blanco hubiera quedado con una partida posicional perdida. La casilla "e5" es muy fuerte para el negro. Hübner dijo que contra 16. A4C, se habría decidido por 16. ... C4R; 17. A3T, A1A; seguido, eventualmente, por A3A y A2CD.

16. ... AxP 18. D4T D2R
17. TxA PxT 19. T3D

Durante la partida, Karpov me dijo que Tal tenía una línea para llegar a un final ganado, pero los análisis de los jugadores, que tienen que estar atentos a sus propias partidas, no suelen ser muy exactos. Vimos que 19. A6T, R1T; 20. T3D, T1CR; 21. T3T, C4R; 22. A8A ganaba para el blanco. Karpov analizó 19. A6T, R1T; 20. T3D, P4A; 21. DxD, CxD; 22. AxT, TxA; 23. TxP, AxP; 24. CxA, PxC; 25. TxPT ganando. Lo cierto es que esta última sentencia no es del todo clara después de 25. ... T1D!, pero aún hay más: las negras disponen de 23. ... A1A!, -jugada que vieron los dos protagonistas de la partida-, que permite mantener un peón de ventaja, sin que se aprecie compensación para las blancas.



19. ... P4A!

Era muy malo 19. ...R1T??; 20. A4D y ganan las blancas.

20. A5C P3A 21. A6T PxP!

Sin respeto.

22. T3C+ R1T 23. A7C+

Esto, o un peón menos y una mala posición.

23. ... DxA

24. TxD RxT 27. D4D R1T

25. CxPR C4R 28. C5T C4R

26. C3C C3C 29. D4TR?

La posición está perdida tras un juego correcto de las negras, pero el blanco debió buscar sus oportunidades atacando sobre el flanco de dama; 29. D6C era preferible. También es cierto que Tal disponía de poco tiempo para completar las jugadas del primer control, más de sobra es conocida su habilidad en las partidas rápidas. Es clarísimo que en esta ocasión, al igual que le ocurriera frente a Estévez, no advirtió sencillos golpes tácticos de su adversario.

29. ... T2D 32. R1A T2A

30. CxP T2C 33. A5T C5C!

31. D6T? TxP+ 34. AxC TxA

Y las blancas abandonaron. El caballo está perdido.

Esta partida me recuerda mi match contra Tal, en 1968. Atacó febrilmente en cada partida, y solamente en una con éxito.

En una de las partidas hizo un dudoso sacrificio. Cuando analizamos el mismo, Geller, que se encontraba entre nosotros le preguntó: "Y ahora, Mischa, ¿por qué usted no toma en d6?. Obtiene un peón a cambio y la posición no es totalmente desesperada!"

La respuesta de Tal, fue: "¡Yo sólo miraba al rey negro!. No había pensado ni por un momento esa posibilidad".

Geller sacudió la cabeza.

En "CHESS CANADA" de Abril, Andrid escribió: ¿Tal ante puertas?. Refiriéndose a la posibilidad de que fuese el próximo candidato al título mundial. Esto sucedía tres meses antes de jugarse el Interzonal de Leningrado. Pero Andrid también escribió sobre los 100 días de Napoleón. Esta es una comparación que no me gusta. ¿Suponiendo que Tal jugase un mal torneo en Leningrado, quiere usted llamar a eso su Waterloo y enviarle a Santa Helena?. Napoleón fue derrotado porque no pudo movilizar sus ejércitos; en cambio Tal puede todavía jugar brillantes partidas, como lo ha demostrado muy recientemente en Sukhumi, Skopje, Wijk Aan Zee, Tallin y otros sitios. El que juegue un mal torneo por causa de su mala salud no será motivo para abatirlo. También por razones de salud jugó mal frente a Botvinnik en 1961; en Cuaracao 1962; en Kislovodsk 1966; en el Campeonato soviético de 1969, y, a pesar de todo, ha sido capaz de establecer un nuevo record mundial con esa imbatibilidad en 83 partidas de torneo. Ya he dicho en otras ocasiones que Capablanca se mantuvo imbatido durante 8 años (1916 - 1924) pero sólo jugó 63 partidas de torneo. Para un aficionado al ajedrez, como Tal, es probablemente un misterio la actitud de Capablanca. ¿Cómo puede satisfacerse con solo un torneo al año?.

En Curacao, Averbaj decidió que Tal se retirase del torneo e ingresase en un hospital. En Leningrado quiere jugar hasta el final, aunque sus posibilidades de clasificarse para el Candidatos sean prácticamente nulas.

Es una tragedia... Pero no es un Waterloo.





Blancas : TUKMAKOV

Negras : KORCHNOI

Sistema catalán

1. P4D C3AR 3. P3CR P4D
2. P4AD P3R 4. A2C PxP

Korchnoi busca siempre el desequilibrio de la posición desde las primeras jugadas. La del texto no es ninguna novedad, pero es, sin duda, menos frecuente que 4. ... A2R; 5. C3AR, O-O; 6. O-O, P3A; ó 6. ... CD-2D.

5. C3AR P4CD!?

Esto si que entra un poco en el terreno de la temeridad. Parece mentira que puedan hacerse este tipo de jugadas sin recibir un inmediato castigo, aunque, cierto es, también existen precedentes de la textual.

6. P4TD

Un tipo de agresión característico.

6. ... P3A 7. O-O

Si 7. C5R, C4D; 8. C3A, (8. P4R no es nada claro) A5C!; y las negras mantienen su peón.

7. ... A2C 9. P3C PxPC
8. C5R P3TD 10. A2C

Después de 10. DxP, las negras podrían tomar en "d4" 10. ... DxP; y si 11. A2C, D5CD; 12. D2A, D4A; manteniendo el botín.

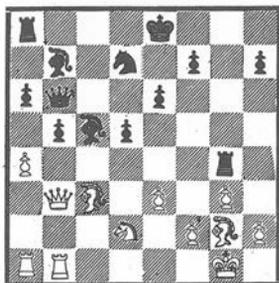
10. ... D3C
11. DxP CD-2D 13. C2D A2R
12. CxC CxC 14. P5D!?

Taimanov ha perdido todas las esperanzas de recuperar el peón, por tanto busca complicaciones que compensen esta desventaja.

14. ... PAxP
15. AxPC T1CR 16. A3AD T5C

Así es Korchnoi. Hace ágiles las piezas pesadas.

17. TR-1C A4A! 18. P3R



18. ... AxP!

Interesante sacrificio de pieza con el que se obtienen a cambio cuatro peones, lo que hace derivar la lucha a un final favorable para las negras.

19. PxA DxP+
20. R1T T1A! 21. A5T

Si 21. T1AD, C4A!; seguido de C6D.

21. ... DxD 22. CxD

Claro que si 22. ... TxD; 23. C4A

22. ... TxPT
23. TxT PxT 24. C2D

Si 24. C4D, T4A!.

24. ... A3A 27. C3A CxC+
25. T1AD C4R 28. AxC P5D
26. R1C R2D 29. A5T

La liquidación general lleva a un final totalmente desesperado para las blancas.

29. ... P4A 30. P4C PxP?

Después de este movimiento, las negras seguramente, no pueden ganar. Lo mejor era 30. ... T1CR!.

31. T1D

Mejor era 31. T4A, A4D; 32. TxPT!.

31. ... A4D 32. TxP?

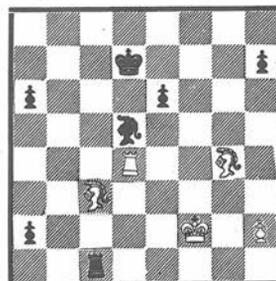
Nuevo error de Tukmakov. Se imponía 32. AxP, y si 32. ... T1CR; 33. TxP, P4TR; 34. TxA+, etc. En este caso lo mejor para las negras sería 32. ... T5A!.

32. ... T8A+ 33. R2A P6T

Las negras tienen posición ganadora.

34. AxP P7T 35. A3AD

Parece que se ha llegado a tiempo, pero...



35. ... T7A+!!

Esta es la clave para ganar. Hay que llevar al rey blanco a la primera línea.

36. R1R TxA
37. TxA+ R2R

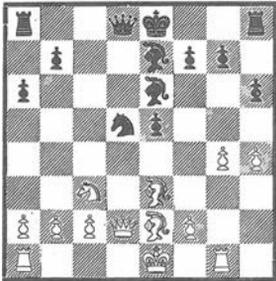
38. T1D T6CD
Rinden
Comentarios de
F. Visier

Blancas: HUBNER
Negras: RADULOV
Gambito de dama

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3R; 3. P4D, P4D;
4. C3A, PxP; 5. P4R, P4A; 6. AxP, PxP; 7.
CxP, CD-2D; 8. O-O, A4A; 9. C3C, A2R; 10.
D2R, P4R; 11. A3R, O-O; 12. TR-1D, P3TD;
13. P4TD, A5C; 14. C2T, A2R; 15. P5T, D1R;
16. P3A, C1C; 17. C3A, A2D; 18. C5A, A3A;
19. C5D, A1D; 20. C4C, D2R; 21. C5D, D1R;
22. A2D, R1T; 23. A4C, T1C; 24. D3D, CD-2D;
25. CxCR, CxC; 26. D3C, T1A; 27. CxPC,
A2R; 28. C6D, D1C; 29. A3T, D2T+; 30. R1T,
TD-1C; 31. D3A, A4C; 32. AxA, PxA; 33.
A5A, Rinden.

Blancas: RADULOV
Negras: TUKMAKOV

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4.
CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. P4CR, P3TR;
7. A2R, C3A; 8. A3R, P3T; 9. T1CR, A2R; 10.
D2D, CxC; 11. DxC, P4R; 12. D2D, A3R; 13.
P4TR, P4D; 14. PxP, CxPD;



15. O-O-O!, CxA (a); 16. DxC, D4T; 17. P5C,
PxP; 18. A4C, P4A; 19. AxP!, AxA; 20. T5D,
D2A; 21. TxP, P3CR; 22. T1R, T2TR; 23. Dxp,
R1A (b); 24. TxAR, TxT; 25. D6A+, R1R; 26.
D8T+, R2A; 27. D7T+, R1A; 28. D8T+, R2A;
29. D7T+, R1A; 30. TxT, DxT; 31. D8T+, R2A;
32. DxT, P4CR; 33. P5T, D8R+; 34. C1D, D5R;
35. C3R, D8T+; 36. R2D, D6A; 37. R1R, D8T+;
38. R2D, D6A; 39. R3A, D3A+; 40. R2D, Ta-
blas.

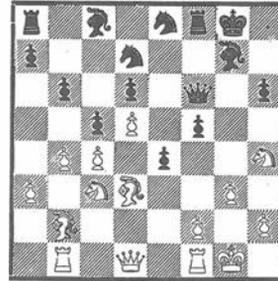
a).- Si 15. ... A5C; 16. DxC!, AxC; 17.
CxA, es favorable para el blanco.

b).- Si 23. ... R1D; 24. TxAR, TxT; 25. D6A!

Blancas: KUSMIN
Negras: TAL

Defensa India de Rey

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P3CR;
4. C3AD, A2C; 5. P4R, O-O; 6. C3A, P3D;
7. A2R, P4R; 8. O-O, C1R; 9. P3TD, D2R;
10. P4CD, CD-2D?(a); 11. T1C, P3TR; 12.
P3C!, P4A; 13. C4TR, D3A; 14. PRxP, PCxP;
15. A2C, P3C; 16. A3D!, P5R?!



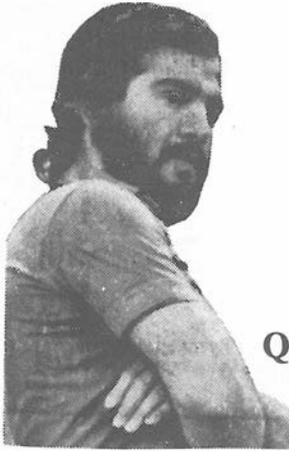
17. CxPR, DxA; 18. TxD, PxC; 19. AxP!, AxT;
20. A7T+ (b), RxA; 21. D2A+, R1C; 22. DxA,
C2C; 23. T1R(c), C4R; 24. D3A, A4A; 25.
P4A, C3C; 26. CxA, TxC; 27. PxP, PCxP; 28.
D5T, T2A; 29. D6T, T1D; 30. D5C, C2R; 31.
D5T, T2D; 32. T1C, C2C-4A; 33. T8C+, R2C;
34. D3A+, C5D; 35. D3R, C3C; 36. D8R,
C1A; 37. D8A, P4TR; 38. T2C, T2D-2R; 39.
D8D, C4A; 40. R2A, C3C; 41. T2R, T1A; 42.
TxT+, C3xT; 43. D7D, T2A; 44. D8D, R2T;
45. P4TD, C1C?; 46. D5C, C2C; 47. P3T, C2R;
48. P4C, C3C; 49. P5A, C4R; 50. R2R, PxP;
51. PxP, C1R; 52. D8D, T1A; 53. P5C, R1C;
54. D7R, C2C; 55. P6A, C4T; 56. R1D, C3C;
57. DxPT, C4R; 58. D7R, T2A; 59. Dxp,
CxPAD; 60. D2T, CxP; 61. PxP, TxP; 62. D4T,
C6R+; 63. R2R, Rinden.

a).- Era mejor 10. ... C3T; 11. T1C, P4A;
12. C5CR, P3T; 13. C6R, AxC; 14. PxA, DxP;
15. PRxP, PCxP; 16. C5D, aunque a cambio
del peón, las blancas tienen calra ventaja
posicional.

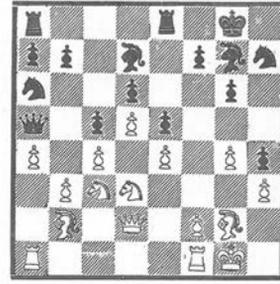
b).- Tal se defenderá con garra, pero su
posición es inferior. Ahora Kusmin podía
haber jugado 20. D2A, A3A; 21. A7T+, R1T; 22.
C6C+, R2C; 23. CxT, CxC; 24. A5A, AxA;
25. DxA, PxP; 26. PxP, P4TD; 27. PxP, PxP;
28. T1C, P5T; 29. T7C+, R1T; 30. D5T, A2C;
31. D7A, P6T; 32. T7T, etc.

c).- Más exacto era 23. P4A

Comentarios s/ notas del
Boletín del Torneo



QUINTEROS



Blancas: QUINTEROS
 Negras: LARSEN
 Defensa india de rey

- | | | | |
|---------|------|--------|-------|
| 1. C3AR | P3CR | 5. A2C | P3D |
| 2. P4D | C3AR | 6. C3A | P3A |
| 3. P4AD | A2C | 7. O-O | A4A!? |
| 4. P3CR | O-O | 8. P3C | |

Después de 8. T1R, las negras igualan con 8. ... C5R. Otras alternativas para las blancas son 8. P3TR, 8. C1R y 8. C2D.

8. ... D4T?!

Típico de Larsen, que no se conforma con las líneas de simplificación, como era 8. ... C5R; 9. A2C, CxC; 10. AxC, A5R.

- | | | | |
|---------|-----|---------|--|
| 9. D2D | P4R | | |
| 10. A2C | T1R | 11. P4R | |

Aprovechando el detalle táctico de la dama negra sin defensa, lo que hace imposible tomar en "e4".

- | | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 11. ... | A5C | 12. P5D | P4A |
|---------|-----|---------|-----|

Si 12. ... PxP; 13. PAXP, P4CD; 14. P3TD!

- | | | | |
|----------|-----|-----------|--|
| 13. C1R! | C3T | | |
| 14. C3D | A2D | 15. P4TD! | |

Impide P4CD de las negras.

- | | | | |
|---------|-----|----------|--|
| 15. ... | P4T | | |
| 16. P3T | P5T | 17. P4CR | |

17. PxP, sería romper la estructura de los peones, permitiendo, además, 17. ... C4T

17. ... C2T

Las piezas negras están bastante desordenadas. Observemos, sobre todo la dama y el caballo de 3T. Quinteros se lanza ahora sobre el enroque adversario para sacar provecho de su mejor desarrollo.

18. P4A! PxP

18. ... P3A; no parece que sea una buena solución, aunque seguramente daba mayor resistencia.

19. DxP! AxC

Hay que entrar en las complicaciones en vista de que no sirve 19. ... T1AR; debido a 20. C5C!. (20. DxPD, no es bueno, por 20. ... TD-1D).

- | | | | |
|----------|-----|----------|--|
| 20. DxP+ | R1T | | |
| 21. C4A | C1A | 22. CxP+ | |

Muy interesantes son las variantes que surgen tras 22. C5T. Por ejemplo: a).- 22. ... PxC ó 22. AxA, T6A! ganando. b).- 22. ... C2T!; 23. T6A, T1CR!. c).- 22. ... C2T!; 23. P5R, T1CR! (Si 23. ... PxC; 24. A4R). d).- 22. ... C2T!; 23. DxPC, T1CR; 24. D6T, TD-1AR; 25. D2D!, AxA; 26. DxA+!. e).- 22. ... C2T!; 23. DxPC, T1CR; 24. D6T, T2C; 25. CxT, AxA; 26. C8R!!, R1C; 27. D6C+, R1T; 28. T7A, etc. f).- 22. ... C2T!; 23. DxPC, T2R!; 24. DxPD, TD-1R y el juego no es claro.

22. ... CxC 23. DxC T2R

Ante la amenaza T7A.

24. DxP

Si 24. D6T+, R1C; 25. T6A, T2C!.

24. ... AxA 25. DxT D1D

Si 25. ... AxT; 26. DxP+!, R1C; 27. TxA, D6A; 28. T1AR, D4R; 29. T6A ganando.

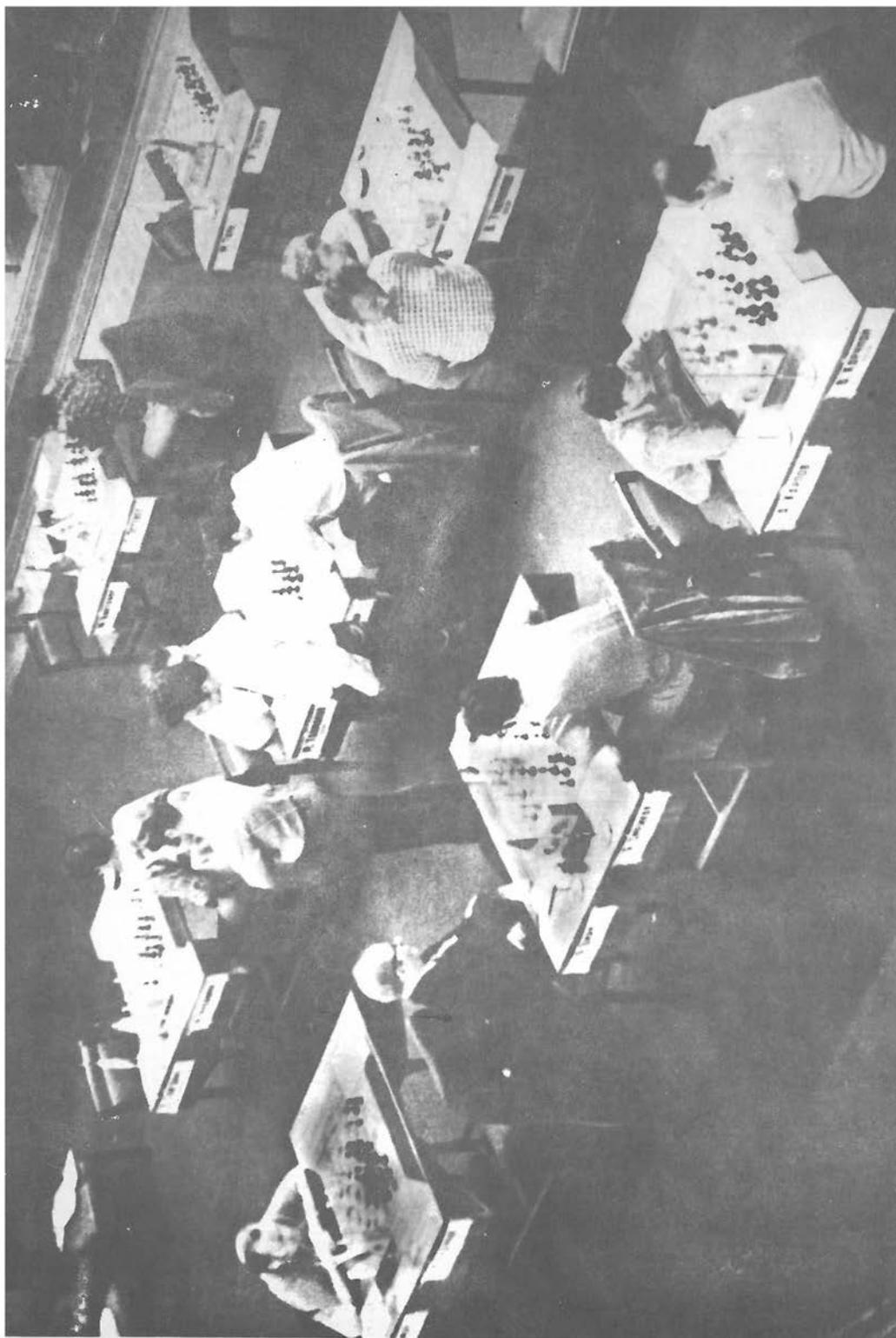
26. D6D! D1R

Hay que defender la casilla "g6".

- | | | | |
|-----------|-----|---------|-----|
| 27. D6T+ | R1C | 29. DxP | D4R |
| 28. TD-1R | A2C | 30. P5C | |

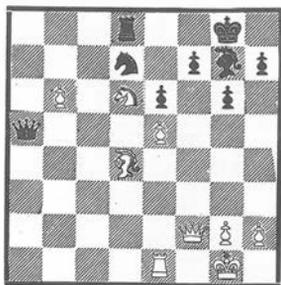
Proyectando P6C!

- | | | | |
|----------|-----|---------|--------|
| 30. ... | A1R | 34. P6C | AxPC |
| 31. T6A! | T1D | 35. TxA | T1AR |
| 32. R1T | C5C | 36. P5R | D2A |
| 33. T6R | D2A | 37. A4R | Rinden |



Blancas: KARPOV
 Negras : HUBNER
 Defensa siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP;
4. CxP, P3TD; 5. A3D, C3AR; 6. O-O, D2A;
7. D2R, P3D; 8. P4AD, P3CR; 9. C3A, A2C;
10. A3R, O-O; 11. TD-1A, C3A; 12. CxC,
- PxC; 13. P4A, P4A; 14. TR-1D, A2C; 15.
- P3TD, A3A; 16. P4CD, PxP; 17. PxP, D2C!;
18. P5R!?, PxP; 19. PxP, C2D; 20. P5C, PxP;
21. PxP, A4D; 22. A4D, D1C; 23. T1R, A2C;
24. P6C, T1D; 25. A5C, T4T; 26. D3R, D1T;
27. D2A, A3TD; 28. T1C, AxA; 29. TxA, TxT;
30. CxT, D4T; 31. C6D,



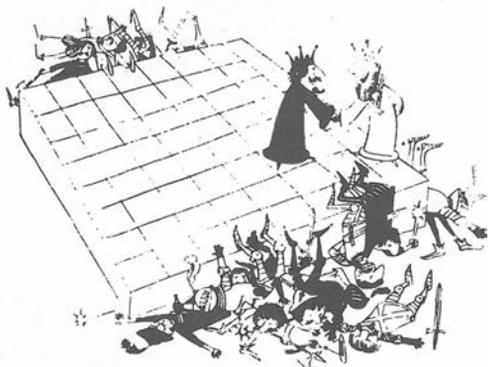
31. ... CxPR!; 32. AxC(a), TxC; 33. AxA!(b),
 RxA; 34. T1C, T1D; 35. D2C+, R1C; 36. P7C,
 T1C; 37. D2AD, R2C; 38. D8A, D7T; 39. D3A+,
 R1C; 40. T1T, D4D; Tablas (c).

a).- Si 32. TxC, AxT!.

b).- Si 33. AxT, A5D; 34. T3R, D8T+, etc.

c).- El empate llegaría tras 41. D8A+, R2C;
 42. DxT, D5D+; 43. R1A, DxT+; 44. R2A y
 las negras no tendrían nada mejor que el ja-
 que continúa.

TABLAS



Blancas: GLIGORIC
 Negras : KUSMIN

Defensa Nimzoindia

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C;
4. P3R, P4A; 5. A3D, O-O; 6. C3A, P4D; 7.
- O-O, PxPA; 8. AxP, P3TD; 9. A3D, CD-2D;
10. P4TD, PxP; 11. PxP, P3CD; 12. D2R,
- A2C; 13. T1D, T1R; 14. A4AR, C1A; 15. C5R,
- C4D; 16. A2D, P3A; 17. C4A, A2R; 18. CxC,
- DxC; 19. D4C, P4A; 20. D3C, A5T; 21. D3T,
- TD-1D; 22. A3A, C3C; 23. C3R, D3D; 24.
- P5D!, D2R; 25. A4A, C5A; 26. D3A, CxPD;
27. AxC, AxA; 28. CxA, TxC; 29. TxT, PxT;
30. P3CR, A3A; 31. T1R, D2D; 32. TxT+, DxT;
33. DxP+, R1T; 34. AxA, PxA; 35. DxP, D3A;
36. P3C, R2C; 37. P4T, P4TD; 38. R2T, D3D;
39. D4R, D4A; 40. R2C, D3D; 41. D4C+, R3T;
42. D5A, Rinden.

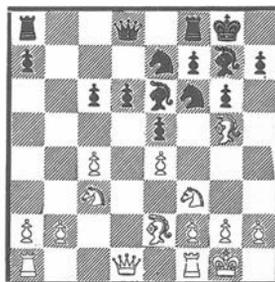
Blancas: KORCHNOI
 Negras : R. BYRNE
 Defensa india de rey

- | | | | |
|---------|------|--------|-----|
| 1. P4D | C3AR | 6. A2R | P4R |
| 2. P4AD | P3CR | 7. O-O | C3A |
| 3. C3AD | A2C | 8. P5D | C2R |
| 4. P4R | P3D | 9. A2D | |
| 5. C3A | O-O | | |

Una idea de Taimanov, ensayada ya en mu-
 chas ocasiones. El propio "inventor" la em-
 pleó, con buen resultado, frente al actual
 campeón mundial. Las blancas preparan una
 fuerte demostración sobre el flanco de da-
 ma, mientras que las negras suelen apresu-
 rar sus acciones en el flanco opuesto.

- | | | | |
|-------------|-----|---------|------|
| 9. ... | P4A | | |
| 10. PxPa.p. | PxP | 11. A5C | A3R? |

Esto es malo. Debe jugarse 11. ... D2A; 12.
 D2D, A3R; 13. TD-1D, TD-1D; con "chan-
 ces" para los dos bandos.



- | | | | |
|----------|-----|-----------|-------|
| 12. P5A! | C1R | 15. A3R | D2A |
| 13. PxP | CxP | 16. TD-1A | TR-1C |
| 14. D4T | P3A | | |

La posición de las negras no es buena y buscan la única reacción posible.

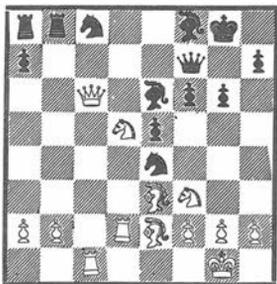
17. TR-1D A1AR

Claro está que no es posible 17. ...TxP; por 18. D3T

18. T2D C2-1A

19. C5D! D2A 20. DxPA CxP

Parece que las negras han obtenido contra-juego, pero Korchnoi tenía preparada una desagradable sorpresa.



21. CxP+! CxC

22. C5C A2D

23. D6T D2R

24. A5A D2C

25. D4A+ R1T

26. C7A+ R1C

27. CxP+ R1T

28. AxA Rinden

Si 28. ... DxA; 29. CxA, CxC; 33. Tx C, C3C; 31. D4D+, R1C; 32. A4A+, CxA; 33. Dx C+, R1T; 34. D4D+, R1C; 35. T1-7A etc.

Comentarios de
S. Flohr

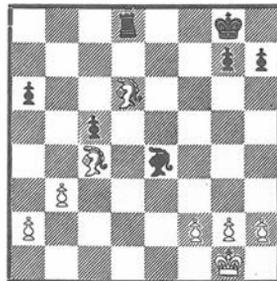


Blancas: KUSMIN

Negras: LARSEN

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, C3A; 4. P5R, C4D; 5. O-O(a), D2A; 6. T1R, P3R; 7. P3CD(b), P3CD; 8. A1A, A2C; 9. A2C, P3TD; 10. C3T, A2R; 11. C4A, O-O; 12. C6D?(c), Ax C; 13. PxA, DxP; 14. P4D, PxP; 15. CxP, C5A!; 16. CxC, Dx C; 17. D4C(d), C3C; 18. P4AD, P3D!; 19. TD-1D, P4R; 20. T3R, P4A; 21. D5C, T3A; 22. T3C(e), P5A; 23. T3-3D, C2R; 24. TxP(f), TxT; 25. TxT, DxT; 26. AxP, D3C; 27. DxC, A5R(g); 28. P5A(h), PxP(i); 29. AxPA?(j), T1R!; 30. D6D, Dx D; 31. Ax D, T1D; 32. A4A+



32. ... A4D!(k); 33. Ax A+, R1T; 34. P3C, Tx A; 35. A4A, P4C; 36. R2C, R2C; 37. P4TD, P4TD; 38. R3A, T3TR; 39. R2C, R3A; 40. P3T, R4R; 41. A8C, R5D; 42. A4A, T3AR; 43. A8C, R6A; 44. A4A, R7D; 45. R1A, P4T; 46. A2R, P5T; 47. PxP, PxP; 48. A4A, T6A!; 49. R2C, T6A; 50. P4A, R8R; 51. R2T, T6A; Rinden.

a).- A 5. C3A, es interesante 5. ...P3R; en vista de que 5. ...CxC; 6. PDxC, P4D; 7. PxPa.p., DxP; 8. A3R, da ventaja posicional a las blancas.

b).- Las alternativas principales son 7. C3A y 7. P4A!?, C4-2R; 8. P4D, PxP; 9. CxP

c).- Un sacrificio de peón no tendrá adecuada compensación. Era preferible 12. C3R

d).- Si 17. D4D, C6T+; 18. R1T, P3A; y si 17. AxP?, C6T+!

e).- Las negras amenazaban 22. ...C5A!

f).- Ante la amenaza 24. ...T3C; Kusmin está obligado a forzar los acontecimientos. No era una solución 24. P3A, debido a 24... C4A

g).- No estaba claro el lance 27. ... AxP; 28. Ax A, P6A; 29. DxP+, Dx D; 30. Ax D, RxA (Si 30. ... PxA; 31. A4D, P4C; 32. PxP, PxP; 33. P4TD!) 31. Ax P, T1D; 32. A5D

h).- Si 28. AxPA, T1R! sería muy fuerte.

i).- Pero no 28. ... T1R??; 29. A4A+, R1T; 30. AxP+!, etc,

j).- Mucho mejor era 29. A4A+, R1T; 30. AxP+, DxA; 31. DxA

k).- Lo más exacto. Si 32. ...R1T; 33.P3A, TxA (Si 33. ... AxP; 34. AxPA) 34. PxA y el triunfo de las negras sería mucho más difícil.

Comentarios s/notas del
Boletín del Torneo

Blancas: KARPOV
Negras : QUINTEROS
Defensa siciliana

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. P4R | P4AD | | |
| 2. C3AR | P3D | 5. C3AD | P3TD |
| 3. P4D | PxP | 6. A5C | P3R |
| 4. CxP | C3AR | 7. P4A | D3C |

¿Qué es lo que estamos viendo?. La famosa línea que Fischer empleó en su match frente a Spassky; por cierto, en una de las ocasiones sufrió una atroz derrota, concretamente en la 11ª partida.

Quinteros es buen amigo de Fischer, y deseará conocer las armas de Karpov contra esta variante.

8. C3C

Parece que Karpov no quiere satisfacer la curiosidad del maestro argentino. Es una lástima que no veamos el duelo 8. D2D, DxP etc. ¿Será bueno tomar este peón, o está envenenado?.

- | | | | |
|---------|-------|---------|------|
| 8. ... | A2R | | |
| 9. D3A | P3TR | 12. A3C | P4CD |
| 10. A4T | CD-2D | 13. P5R | A2C |
| 11. O-O | D2A | 14. D2R | PxP? |

Un serio error estratégico. No había nada que temer con 14. ... C4D; ya que si 15. PxP, CxC; 16. PxD, CxD+; 17. AxC, T1AD; con equilibrio.

15. PxP C2T

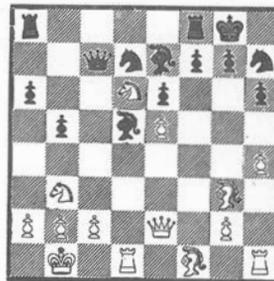
Ahora, al estar abierta la acción del alfil blanco de "g3", no sirve 15. ... C4D?; por 16. CxC, AxC; 17. TxA, PxT; 18. P6R etc.

16. C4R A4C+

No tiene sentido. Era mejor dejar esta casilla para el caballo.

- | | | | |
|----------|-----|---------|-----|
| 17. R1C | O-O | | |
| 18. P4TR | A2R | 19. C6D | A4D |

Eran preferibles 19. ...TD-1D ó 19...A3AD



- | | | | |
|----------|-----|----------|-----|
| 20. TxA! | PxT | | |
| 21. C5A | D1D | 23. CxP+ | R2C |
| 22. D4C | P3C | 24. C5A+ | |

Karpov juega un ajedrez muy práctico que difícilmente encaja con su juventud. De cara al ataque brillante se podía haber intentado 24. C4D!, RxC; 25. C5A+!, PxC; 26. A4A+, C4C; 27. DxP, R2C; 28. PxC, T1T; 29. T6T, etc.

- | | | | |
|---------|------|---------|-----|
| 24. ... | R1T | 26. C6T | T2C |
| 25. A3D | T1CR | 27. P5T | |

El ataque camina solo. No hace falta ser un artista para salir airoso.

- | | | | |
|---------|-------|----------|-----|
| 27. ... | D1R | | |
| 28. P6R | CD-3A | 29. PxPA | D1D |

Si 29. ... D1AR; se produciría un vistoso remate: 30. PxP, CxD; 31. CxC, A3D; 32. C6A, AxA; 33. CxC, D3D; 34. C6A+, A7T; 35. C8R!, TxPC; 36. AxT, etc.

- | | | | |
|---------|-------|---------|------|
| 30. D4D | CxP | 34. P4C | D1AR |
| 31. A5R | A3A | 35. P5C | C5R |
| 32. T1R | AxA | 36. AxC | PxA |
| 33. TxA | C4-3A | 37. DxP | |

Y las negras abandonaron. La posición del maestro argentino es una tragicomedia.

Comentarios de
S. Flohr

Blancas: LARSEN
Negras : KARPOV
Apertura inglesa

1. P4AD, P4AD; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. C3AD, C3AD; 5. P3TD, P3R; 6. T1C, P4TD; 7. C3T, CR-2R; 8. C4A, O-O; 9. P3T, T1C; 10. A2D, P3C; 11. O-O, A2C; 12. T1R, P3D; 13. C5C, C5D; 14. CxC, AxC; 15. AxA, TxA; 16. D4T, D2D; 17. DxD, TxD; 18. A3A, A2C; 19. AxA, RxA; 20. P4CD, PTxP; 21. PxP, Tablas.



RUKAVINA

Blancas: RUKAVINA
 Negras: KORCHNOI
 Gambito de dama

1. C3AR, P4D; 2. P4D, C3AR; 3. P4A, P3R;
4. C3A, P3A; 5. P3R, CD-2D; 6. A3D, PXP;
7. AxP, P4CD; 8. A3D, A2C; 9. P4R(a), P5C;
10. C4TD, P4A; 11. P5R, C4D; 12. PXP (b), D4T;
13. O-O, AxP(c); 14. T1R, C4-3C; 15. CxC, DxC;
16. D2R, T1AD; 17. P3TD, AxC!(d);
18. PxA!(e), P6C?!(f); 19. T1D, T2A;
20. A4AR, O-O; 21. T2D, C1C; 22. TD-1D, C3A;
23. D4R, P3C; 24. A5CR, T2D; 25. D4AR!, A2R;
26. A6A, AxA(g); 27. PxA, R1T;
28. A4R, C5D; 29. R2C, T1CR; 30. P4TR, D4A;
31. D5C, P4R; 32. P4A, C3R; 33. DxPR, TxT;
34. TxT, D8A; 35. A5D, DxT(h); 36. AxC



36. ... D1D?(i); 37. AxP, T1A; 38. D7R, P4TR; 39. AxP, D4D+(j); abandonan las negras.

- a).- Si 9. O-O, P3TD!; seguido de P4AD
- b).- Las alternativas son 12. O-O y 12. CxP
- c).- Con 13. ... CxPA; 14. CxC, AxC; 15. D2R, las blancas quedan un poco mejor.
- d).- Después de este cambio las negras igualan las acciones.
- e).- No sirve 18. DxA?, a causa de 18. ... A5D!; con gran ventaja de las negras.
- f).- Seguramente era mejor enrocarse.
- g).- Si 26. ... TR-1D; 27. AxPC!, TxT; 28. AxPT+!, etc.

h).- Se llegaba al empate tras 35. ... P4C; 36. PAXP, CXP; 37. T3D, (Si 37. PxC, DxT) 37. ... C5R+; 38. R3A, C4A; 39. T3R, D8D+; 40. T2R, D8T+; 41. R3R, D8A+; etc.

i).- Esto pierde. Todavía había tablas con 36. ... D8D!; ya que si 37. AxP, D5C+, daría el empate.

j).- Las negras abandonaron sin esperar mi respuesta. Evidentemente, tras 40. R2T, no hay esperanzas para mi contrario.

Comentarios del M. I.
 Rukavina

Blancas: UHLMANN
 Negras: KARPOV
 Gambito de dama

1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, C3AR; 3. C3A, P4D;
4. PXP, CXP; 5. P3R, P3R; 6. P4D, C3AD;
7. A3D, PXP; 8. PXP, A2R; 9. O-O, O-O; 10. T1R, C3AR;
11. P3TD, P3CD; 12. A3R, A2C; 13. T1AD, T1A;
14. A1C, T2A; 15. D3D, T2D; 16. D2A, P3C;
17. A2T, C5CR; 18. TD-1D, CxA;
19. PxC, A3A; 20. D2A, A2C; 21. T2D, C2R;
22. P4R, P3TR; 23. TR-1D, D1C; 24. D3R, TR-1D;
25. P3T, R2T; 26. R1T, P3T; 27. T2AR, C1C;
28. T1-1AR, P4CD; 29. P4TR, C3A;
30. C5R, TxP; 31. TxC, DxC; 32. TxPA, T1-2D;
33. TxT, TxT; 34. D3T, T3D; 35. A1C, T7D;
36. P5T, PXP; 37. C1D, A3AD; 38. D3A, A1R;
39. P4CD, A3C; 40. C2A, D5D; 41. C3T, P4R;
42. C2A, T7C; 43. R2T, D5A; 44. T1D, T6C;
45. C3D, DxPR; Rinden.

Blancas: HUBNER
 Negras: GLIGORIC
 Defensa india de rey

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C;
4. P4R, P3D; 5. P3A, O-O; 6. A3R, P3A;
7. A3D, P4R; 8. CR-2R, PXP; 9. AxP, P4D;
10. PAXP, PXP; 11. P5R, CR-2D; 12. P4A, C3AD;
13. A2AR, C3C; 14. O-O, P3A; 15. A4T, C2R;
16. PXP, AxP; 17. AxA, TxA; 18. C4D, D1A;
19. D3A, A2D; 20. TD-1R, C3A; 21. C3C, D2A;
22. C5A, A4A; 23. AxA, TxA; 24. C3D, T1AR;
25. P3CD, D2C; 26. C2R, T4-2A; 27. C3C, C5D!;
28. D2A, C2D; 29. T1D, C3AD; 30. P5A!, C2R;
31. DxP, CXP; 32. CxC, TxC; 33. TxT, TxT;
34. P3TR!, C1A; 35. C4C, D2AR;
36. D6C!, D2D; 37. D3R, C3R; 38. P4C, T4C??;
39. T1R, R2A; 40. C3D, D3D; 41. D3A+, Rinden.

Si 41. ... R2C; 42. P4TR, C5D; 43. D3T, D3C; 44. R1T, etc.



Blancas: SMEJKAL

Negras : HUBNER

Defensa india de rey

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR,P3CR; 3.P4D,A2C ;
4. P3CR, P4A; 5. A2C, C3A; 6. O-O, O-O;
7. C3A, P3D; 8. P5D, C4TD; 9. C2D, P4R;
10. P4R, C1R; 11. P3C, P3TD; 12.A2C,T1C;
13. D2A, P4A; 14. Pxp,Pxp; 15.TD-1R,P4C;
16. C1D, T2C; 17. P4A, P5R; 18. AxA,TxA;
19. D3A, P4T; 20. C3R, P5C; 21. D1T,C2C;
22. T2A, P4T; 23. C2-1A, A2D; 24. A3T,
P5TD; 25. Pxp, C4T; 26. T1A, T3C; 27.R1T,
D3A; 28. DxD, T3xD; 29. C2C, C2A; 30.
T2C, C1T; 31. C2D, C3C; 32. C3R, CxPT;
33. T2-2A, T3-2A; 34. C3C, T1T; 35. C1D,
C3C; 36. C3R, R2C; 37. A1A,R3C; 38.A2R,
A1R; 39. T1R, T2-2TD; 40. C1AD, C2C; 41.
R2C, T6T; 42. R2A, C5T; 43. C1D,C6A; 44.
CxX, PxC; 45. P3T, A5T; 46. C3C,C4T; 47.
P4C, AxX; 48. PxA, CxPC; 49. PxpT+, R2T;
50. TxP, C5D; 51. TxT, TxT; 52.A1D,T6AD;
Rinden.



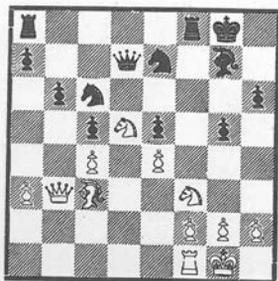
RADULOV

Blancas: TORRE

Negras : RADULOV

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3.A5C+,A2D;
4. AxA+, DxA; 5. P4A, P4R; 6. C3A, P3CR;
7. P3D, A2C; 8. P3TD, C3AD; 9. T1CD,
CR-2R; 10. P4CD, O-O; 11. Pxp(a),Pxp; 12.
O-O, P3TR!; 13. C5D, P4A; 14. D3C, P3C;
15. A2D, P4CR; 16. A3A(b), Pxp; 17. Pxp



17. ... TxX!; 18. PxxT, C3C; 19. A1T (c),
C5T; 20. R1T, D6T; 21. T1C, CxxP; 22.T2CR,
T1AR; 23.D4T,C3-5D; 24.DxxP?(d), C7R; 25.
DxxP, C5T; 26. T1-1C, D6A!; 27.D6R+,R2T ;
28. D4C, C7xxT; 29. RxxC, T1CD!!; 30.C3A,
DxxC!; Rinden.

a).- Era mejor 11. C5D, P4A (No 11. ...
P3TR?; 12. AxP!) 12. A5C!

b).- Para hacer frente a la amenaza negra
P5C, seguido de C5D

c).- Otra forma de defensa consistía en 19.
R1T, D6T; 20. D1D, C5T! (No sirve 20. ...
C5D; 21. AxX, PxxA; 22. P4A!) 21. T1CR,
CxxP; 22. T2CR,T1AR; 23. T3CD

d).- Mayor resistencia ofrecía 24. AxX,
PxxA; 25. DxxP, aunque el plan de las negras
P6D-P7D-C8R sería muy fuerte.

Comentarios s/notas del
Boletín del Torneo

Blancas: LARSEN

Negras : HUBNER

Defensa India de Rey

1. C3AR, P3CR; 2. P4A,A2C; 3.P4D, C3AR;
4. C3A, O-O; 5. P4R, P3D; 6. A3R(a),P4R;
7. Pxp, Pxp; 8. DxD, TxD; 9. C5D,CxxC(b);
10. PAXC,P3AD; 11.A4AD,Pxp; 12.Axp,C3A;
13. AxX, PxA; 14. O-O,P4AR(c); 15.TR-1A,
P4TD; 16. T5A, P5T; 17. TD-1AD, T1C; 18.
CxxP, AxX; 19. TxA, TxP; 20. P4TR,T5C(d);
21. A5C, T1A; 22. A6T, T1D; 23. T7R, TxP;
24. T7C+, R1T; 25. T7T, R1C; 26. P3A,T3R;
27. T4A, T2D; 28. T4xxPT,R2A; 29.TxxT+,AxT;
30. T7T, T3D; 31. T8T, R3R; 32. T8T, P4A;
33. TxP, A4C; 34. T7T, T3T; 35. TxT, AxT;
36. R2A, A4C; 37. R3R, R4R; 38.A7C+,R3R;
39. A8A, R4D; 40. R4A, P5A(e); 41. A7C,
R3R; 42. A3A, A2D; 43. R5C,R2A; 44.P3T!,
A1A; 45. P4T, A2D; 46.P5TD,A1A; 47.A2C,
A3T; 48. P5T, Pxp; 49. RxxPA, Rinden.

a).- También se jugó así en la partida Lar-
sen-García, La Habana, 1967.

b).- Es jugable 9. ... T2D; 10. O-O-O (No
10. CxxPR, CxxC; 11. CxxT, CxxA; etc.) 10 ...
C3A; 11. A3D, C5CR; 12. A5A, C5D.

c).- El juego sería igualado con 14...A3TD;
15. TR-1A, A6D; 16.C2D,A1A; 17.TxxP,A5C.

d).- Si 20. ... TxPT; 21. A5C,T1A; 22.A6T,
T1D; 23. T7R, P6T; 24. T7C+, R1T; 25. T7T,
seguido de TxPA.

e).- Quizá fuese mejor defensa 40. ...R5D.

AJEDREZ PARA PRINCIPIANTES



Por P. Lezcano.

4 NOTACION DE LOS MOVIMIENTOS

Para poder transcribir una partida de ajedrez ha sido necesario convenir un sistema de escritura. Los mismos jugadores en campeonatos deben ir anotando las jugadas de cada partida. No sería posible conservar ni reproducir las partidas disputadas por los grandes maestros ni hacer el más mínimo estudio de teoría ajedrecística si no conociéramos ningún sistema de escritura. Es conveniente pues aprender a «escribir ajedrez» desde este momento para poder nosotros mismos entendernos mejor cuando nos adentremos en estudios más complicados.

Se usan dos sistemas de transcripción en ajedrez: el llamado *descriptivo* que vamos a estudiar detenidamente, y otro llamado *algebraico* que aunque es muy sencillo, renunciaremos a él de momento, porque no existe casi ningún libro de ajedrez que lo emplee. Además aprendiendo uno solo no abusaremos de esa paciencia de pescador de caña que es necesario usar durante el aprendizaje de nuestro juego.

Sistema de notación descriptivo.—Colocadas las 32 piezas correctamente sobre el tablero, vamos a suponer que una línea vertical lo divide por el centro en dos sectores iguales, separando los reyes de sus respectivas damas de compañía. Quedarán señalados así dos campos en el tablero: el flanco de rey y el flanco de dama, a quienes ya debemos empezar a llamar confiadamente por sus letras iniciales: R y D. Para no ser menos, nos referiremos a todas las demás piezas por su primera letra:

- P: peón.
- T: torre.
- C: caballo.
- A: alfil.

Pero como cada bando tiene dos torres, dos caballos y dos alfiles, distinguiremos uno del otro según el flanco que ocupan. Habrá,

pues, una torre, un caballo, y un alfil de rey y otra torre, otro caballo y otro alfil de dama, en cada bando. Y lo escribiremos de este modo:

- TR: torre de rey
- CR: caballo de rey
- AR: alfil de rey
- TD: torre de dama
- CD: caballo de dama
- AD: alfil de dama.

Ya tenemos un signo distintivo para las piezas mayores. ¿Y los peones? Vemos que, colocados en su lugar de origen, cada peón tiene una pieza inmediatamente detrás de él, como si le sirviera de escudo. Pues bien, cada peón tomará el signo de la pieza que escuden. Empezando por la izquierda si tenemos las piezas blancas, llamaremos nuestros ocho peones de este modo:

- PTD: peón de torre de dama
- PCD: peón de caballo de dama
- PAD: peón de alfil de dama
- PD: peón de dama
- PR: peón de rey
- PAR: peón de alfil de rey
- PCR: peón de caballo de rey
- PTR: peón de torre de rey.

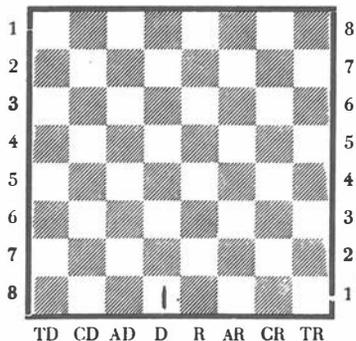


Ya tenemos la mitad del camino recorrido: mediante dos o tres letras podemos consignar todas las piezas del tablero. Ahora, recurriendo también a unos numeritos, conseguiremos referirnos a cada una de las 64 casillas del tablero, y entonces ya podremos expresar por escrito cualquier jugada.

Veamos cómo se consigue este prodigio.

Lo mismo que los peones toman el nombre de la pieza que tienen detrás en la po-

sición inicial de una partida, usaremos del mismo truco para conocer cada una de las 8 columnas verticales del tablero. Columna de torre de dama, columna de caballo de dama, columna de alfil de dama... etc. Veámoslo claramente en esta figura:



Sin que le hayamos dado permiso, el tipógrafo que compone el libro ha colocado también unos números laterales en este tablero gráfico. Y es que la cosa es de sentido común. Numerando de abajo arriba los ocho cuadros de cada columna queda resuelto el problema de distinguir cada una de las 64 casillas.

Ya podemos decir que sabemos «leer y escribir ajedrez». Ahora es cuestión de coger soltura y no equivocarse al reproducir una partida. Al principio puede parecer complicado o engorroso, pero más tarde, cuando la imaginación se adiestra, es posible seguir por un libro una partida de ajedrez sin necesidad siquiera de ir moviendo las piezas sobre un tablero, del mismo modo que un músico puede silbar una melodía leyendo una partitura.

Es necesario completar esta información añadiendo que existen algunos signos complementarios para indicar ciertos movimientos. Así, cuando una pieza se come a otra enemiga, la acción de comer se consigna con un signo de multiplicar: x. Por ejemplo: P×P (peón por peón, o sea: peón come peón). Y así con todas las piezas.

Cuando una pieza da jaque al rey se señala con una cruz: +, que se lee: jaque. Y cuando este jaque es jaque mate se escriben dos cruces: ++. ¿Fácil de recordar, verdad? Es como el signo fúnebre que notificara el regicidio recién consumado.

Además, se usa este otro signo: O-O para indicar el enroque por el lado de rey,

y este otro: O-O-O para referirse al enroque por el flanco de dama.

Si encontráramos en una partida el siguiente signo:

PxP a. p.

debería leerse: «Peón come a peón al paso». Y aquí aparece una nueva característica del movimiento de los peones en ajedrez que no incluimos en el capítulo 3 para no recargar la memoria. Veamos lo que significa comer un peón «al paso». Toda la teoría de los finales se apoya en el hecho de que un peón, para lanzarse a avanzar hasta la última casilla donde será coronado reina, puede hallar la oposición de un peón enemigo que lo frene en la misma columna o que tenga la opción de comérselo si ocupa una de las columnas contiguas, puesto que ya sabemos que come en diagonal. Pero el privilegio que tiene el peón de avanzar dos cuadrados de un salto cuando sale de su lugar de origen podría burlar esta oposición. Veámoslo gráficamente:



En esta posición, el avance del P blanco está vigilado por el P enemigo, dispuesto a comérselo si se le pone a tiro.



Pero con la facultad de saltar dos casillas desde la primera fila, el P blanco parece haber esquivado a su enemigo y tener ya libre el camino de avance.



Para evitar esta posibilidad, el P negro puede en este caso «comer al paso», que es comérselo como si lo pescase al vuelo, al pasar por la tercera casilla. En la figura aparece el P negro en la posición en que ha quedado después de tomar «al paso» a su oponente.

Ya en posesión de un sistema completo de escritura ajedrecística, vamos a hacer un pequeño ensayo, reproduciendo una minipartida.

Coloquemos las piezas y juguemos con blancas contra un contrincante ausente.

1.ª jugada: P4R.

El peón que está delante del R avanza dos pasos. La jugada debería escribirse completa de esta forma: PR-4R (peón de rey a la casilla 4 de rey), pero como ningún otro peón puede ocupar esa cuarta casilla de la columna de rey, la jugada se abrevia.

Bien, pues las negras responden igualmente:

1.ª , P4R.

2.ª jugada: A4AD (Alfil a la cuarta casilla de la columna de alfil de dama).

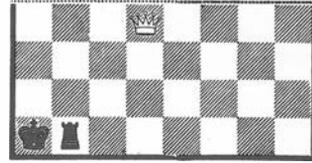
Las negras contestan: C3AD (el caballo de dama, a la tercera casilla del alfil de dama).

3.ª jugada: D3A (La dama a la casilla 3 de alfil).

Las negras: P3D (el peón de dama avanza un paso).

4.ª jugada: D×PA+ (dama por peón de alfil, dando jaque al rey contrario).

¿Qué ha pasado aquí? La dama blanca, apoyada por el alfil que había sido colocado previamente en 4AD, ha tomado un peón amenazando comerse al rey enemigo, y resulta que este desdichado monarca de cortísimo reinado no puede comerse la dama por estar defendida ni puede ocupar ninguna otra casilla que no esté amenazada por la temible dama. Se ha producido el mate y el final de la partida. Este mate se conoce por el nombre del «mate del pastor».



La dama blanca da jaque al rey negro (va a comérselo en la próxima jugada). Pero el rey negro puede salvarse de dos formas distintas: a) Ocupando la casilla 2T, y b) Cubriendo el jaque con su torre, que se colocaría en la casilla 2C.

Se produciría el mate, en cambio en esta posición:



Porque cualquiera de las tres casillas que el rey negro podría ocupar frente a él, están dominadas por el rey blanco, y sus dos cuadros laterales los amenaza la torre enemiga. Haga lo que haga, perecerá en la próxima jugada.

5 DISTINTOS MATES AL REY

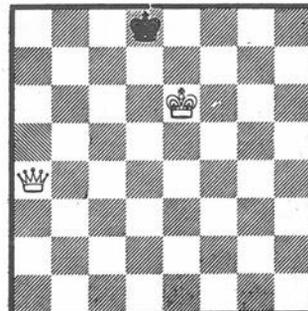
Hemos visto un caso de mate en una partida diminuta. Repasemos para familiarizarnos, varios casos de mates con distintas piezas. Ya sabemos que se produce el mate cuando una pieza da jaque a un rey que no puede responder de ninguna de estas tres formas.

- 1) Comerse la pieza que le da jaque.
- 2) Cubrir este jaque con una pieza propia.
- 3) Ocupar otra casilla libre que no esté amenazada.

Veamos un ejemplo de jaque fácilmente evitable:

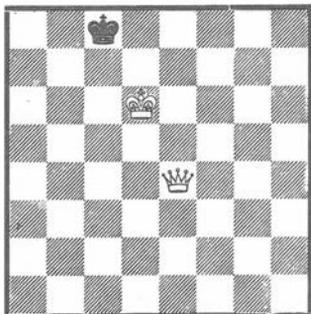
Pondremos ahora varias posiciones en las que siempre las blancas pueden dar mate al rey en una sola jugada. Pensad un poco y acertad la jugada, antes de que lleguéis al final del capítulo, donde comprobéis las soluciones.

NUM. 1



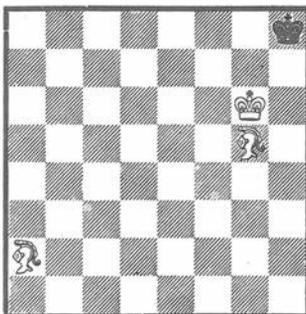
1) D7D mate.

NUM. 2



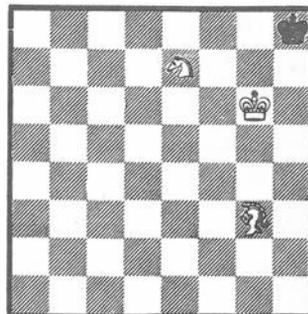
2) D8T mate.

NUM. 3



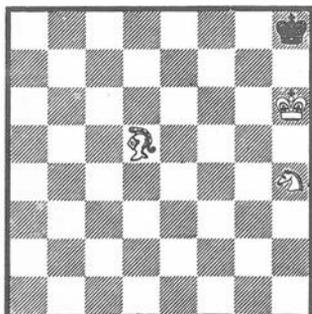
3) A6A mate.

NUM. 4



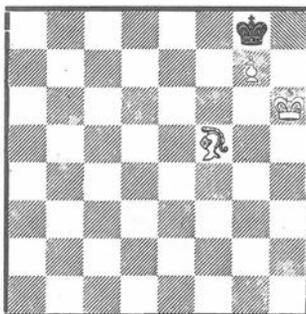
4) A5R mate.

NUM. 5



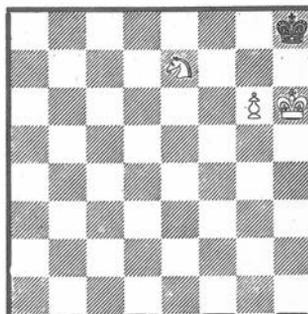
5) C6C mate.

NUM. 6



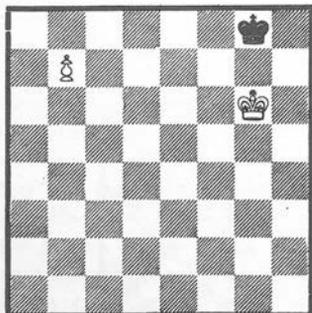
6) A6R mate.

NUM. 7



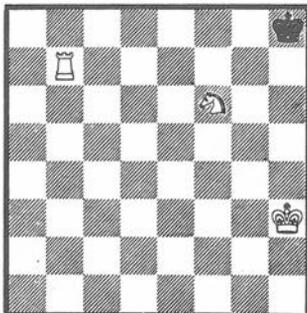
7) P7C mate.

NUM. 8



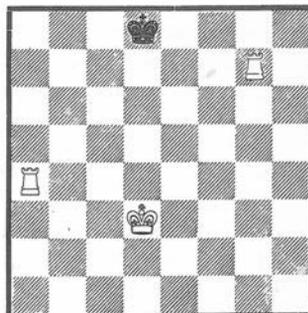
8) P8D (pide dama o torre dando jaque mate).

NUM. 9

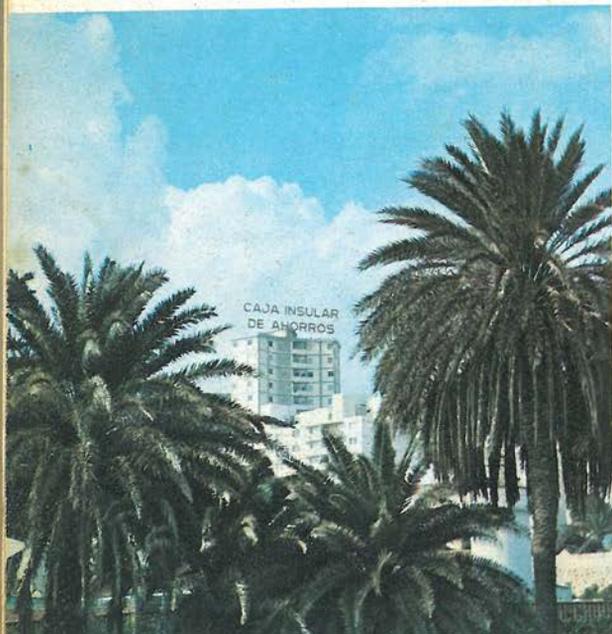


9) T7TR mate.

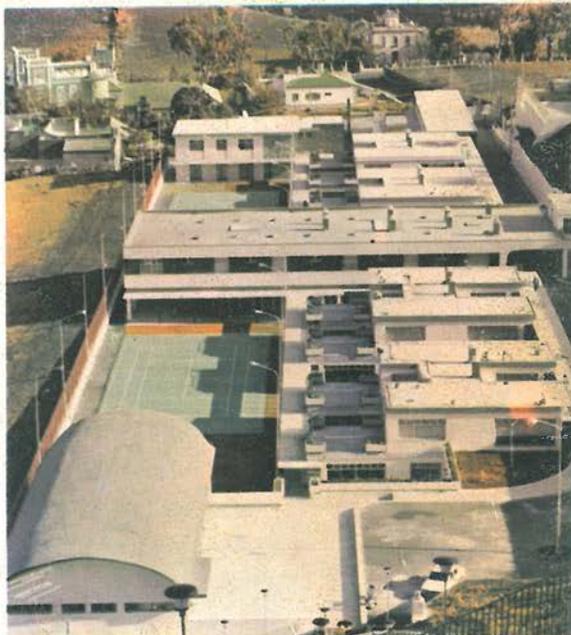
NUM. 10



10) T8T mate.



Viviendas en la urbanización "Presidente Zárate",
(Las Palmas de G. C.)



Centro de Educación Especial de Monte Coello. (Las Palmas de G. C.)



CUATRO OBRAS DE LA CAJA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA

Simultánea Escolar de Ajedrez. (Las Palmas de G. C.)



Coral Polifónica. (Las Palmas de G. C.)

