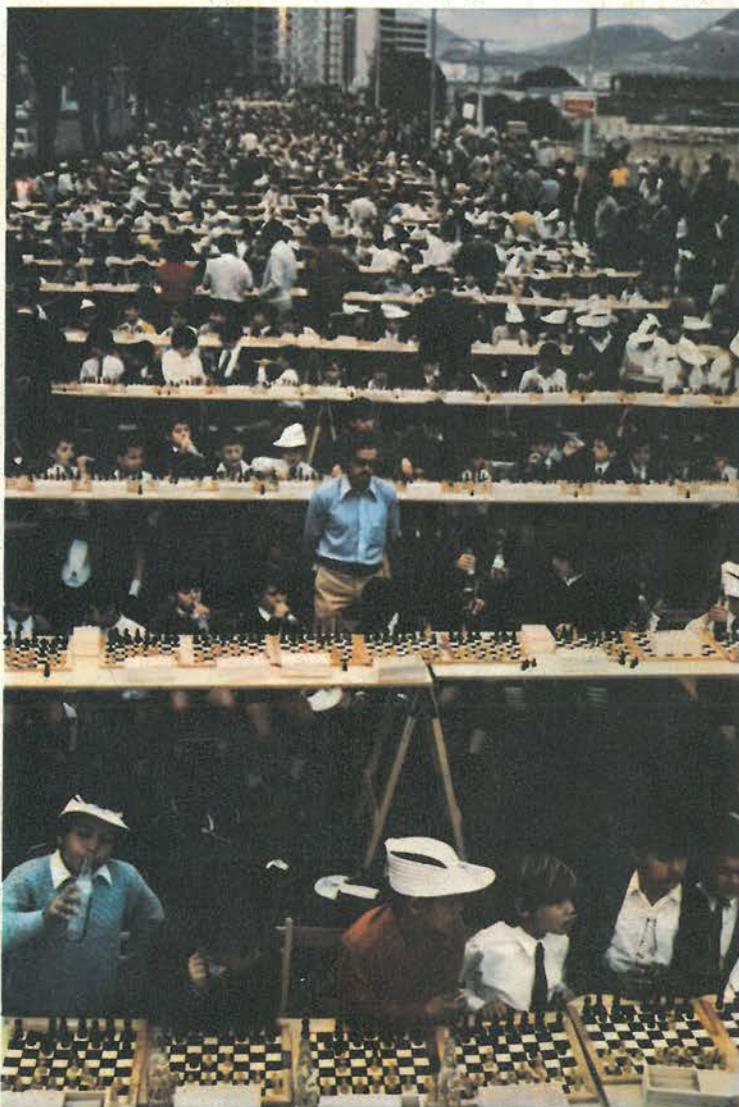


ABRIL N° 21

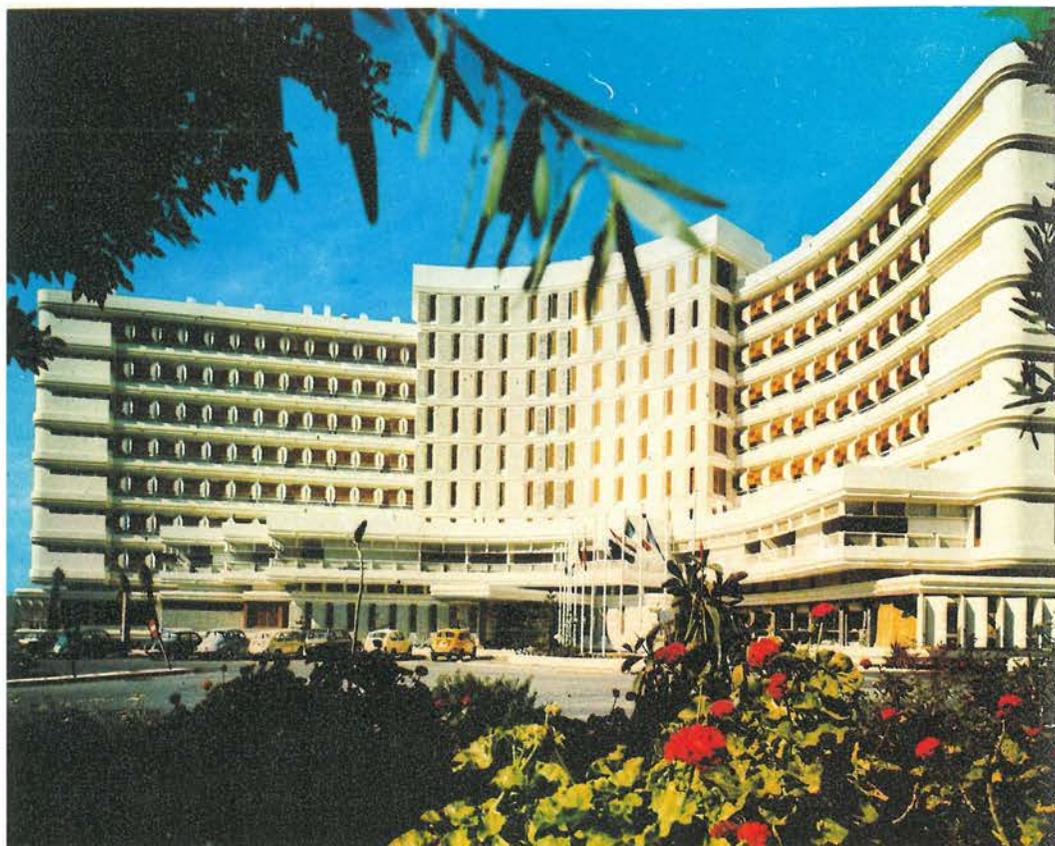
1973

22 DE
ABRIL



4.000
niños

V MAGNA SIMULTANEA



**Apartamentos - Hotel
"PROTUCASA"
Playa del Ingles (Las Palmas)**

es un hotel de

PROMOCIONES TURISTICAS CANARIAS S.A.

C/ Buenos Aires, 6 - Teléfono: 22 05 46 - Las Palmas de Gran Canaria





El domingo, día 22 de abril, recién terminado el II Gran Torneo Internacional "Ciudad de Las Palmas", y aprovechando la estancia canaria de tantos maestros y grandes maestros de ajedrez, se realizó una nueva gran sesión de simultáneas que superó en magnitud a las cuatro ediciones anteriores.

Larga historia van teniendo en nuestra ciudad estas colosales demostraciones que ahora empiezan a estar en boga en otras ciudades españolas. Recordemos pocos años atrás aquellos primeros centenares de niños que se congregaron en el parque de San Telmo, germen prodigioso de una afición escolar que se multiplicaría prontamente desde todos los rincones de la isla.

Las cifras progresivas de las cinco grandes simultáneas celebradas, dan fe del crecimiento esplendoroso de nuestro ajedrez infantil.



ABRIL N° 21 1973

SUMARIO

V Magna simultánea.....	159
VIII Torneo Internacional de Olot	162
El C. A. Schweppes campeón de Castilla.....	166
Ajedrez Sevillano.....	167
Ricardo Calvo campeón de Las Palmas.....	168
XXX Campeonatos de Cataluña por Equipos	171
I Torneo "Ciudad de Alcira"	174
Finales artísticos.....	175
El ajedrez y la edad.....	176
XXXV Torneo de Beverwijk	178
Los torneos interzonales ..	191
Desempate del campeonato de los EE. UU.	192
Los premios de belleza ...	194
10 miniaturas de F. J. Marshall	199
Ruth Cardoso, campeona del Brasil.....	201
Finales prácticos razonados.....	202

Director:
PEDRO LEZCANO

Director Técnico:
FERNANDO VISIER

Secretario de Redacción:
ANDRES ARMAS

Redacción y Administración:
Terrero, 16.- Telf. 21 51 34

Empresa Editora:
CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Triana, 89

Impresión y Confección:
SERVICIO DE REPROGRAFIA DE
LA CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45

Depósito Legal:
G.C. 175/71

N° 21.- Abril 1973
PRECIO EJEMPLAR: 30 Pts.



LEONIDAS STEIN

1ª simultánea:	600	escolares
2ª	800	"
3ª	1.500	"
4ª	3.200	"
5ª	4.000	"

Esta vez la sesión de simultáneas rebasó el simple carácter de demostración pública, para convertirse en un festival, homenaje a los propios niños participantes. Gorros, refrescos y banderines multicolores invadieron la avenida de Las Alcaravaneras. Los banderines serigrafados conmemoraban el día dedicado por entero a la infancia ajedrecística: "Homenaje al escolar". Y expresaban, para recuerdo y orgullo de los asistentes, un record mundial de partidas multitudinarias: cuatro mil escolares jugando simultáneamente.

Para corresponder a una afición semejante no bastaron los grandes maestros internacionales ni los jugadores locales convocados. El propio Max Euwe, presidente de la Federación Internacional midió sus fuerzas (?) con docenas de niños, y hasta el árbitro suizo Mr. Kuhnle abandonó su vigilante seriedad para reír entre joviales contrincantes.



MAX EUWE



JESUS DIEZ DEL CORRAL



ZOLTAN RIBLI



RICARDO CALVO



WALTER KUHNLE



WERNER HUG



VLASTIMIL HORT



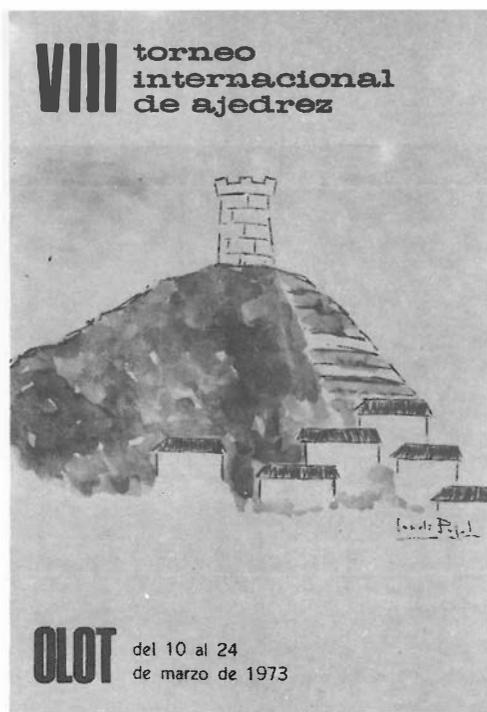
LUBOMIR KAVALEK



OSCAR PANNO



HANS REE



En el VIII Torneo Internacional de Olot se han reunido jugadores de seis países, entre los que se encontraban dos grandes maestros y siete internacionales. Sin embargo, dado que entre los participantes figuraban tres jugadores con la puntuación "Elo" mínima (Martín, Pujals y Pijuán), el certamen mereció la clasificación 6, según el baremo establecido por la F.I.D.E. para la clasificación de las pruebas internacionales. De cualquier forma este detalle no afectó para nada a la interesantísima lucha que desde las primeras rondas se entabló en los lugares de vanguardia.

Los maestros internacionales Kurajica (Yugoslavia) y Csom (Hungría) compartieron los dos primeros puestos de la general. El sistema "Sonnenborn-Berger" no resolvió el desempate y aún aplicando la siguiente cláusula para intentar deshacer la igualdad - la partida jugada entre ambos- el asunto seguía sin resolverse. Por último, siempre de acuerdo con las bases del torneo, Kurajica fue favorecido con el trofeo de

Kurajica y Csom compartieron el primer puesto

honor por haber conseguido mayor número de victorias.

El gran maestro soviético Gipslis y los maestros internacionales Bukic (Yugoslavia) y Quinteros (Argentina) se clasificaron a continuación. El argentino fue líder durante gran parte del torneo, pero sus derrotas en las rondas posteriores frente a Kurajica y Gipslis le hicieron perder toda esperanza de cara a la consecución del primer puesto. Gipslis y Bukic actuaron con regularidad, pero con excesivas precauciones, por ello son normales los lugares que al final ocuparon.

Entre los españoles el mejor resultado lo consiguió Arturo Pomar, quien de haber ganado su última partida frente a Pijuán hubiera mejorado sensiblemente su clasificación.

A un punto y medio de diferencia del anterior aparece la campeona mundial Nona Gaprindashvili (Rusia), la cual exhibió un estilo de juego muy agresivo y ambicioso, siendo la gran animadora del torneo, precisamente, por sus interesantes partidas. Fue la única que logró batir a Kurajica, tras bella lucha, y pudo mejorar muchos puestos si hubiese aprovechado al máximo sus oportunidades en partidas que tenía claramente ventajosas.

El maestro internacional filipino Torre y el español Medina, ocuparon los lugares siguientes, en actuaciones que tuvieron muchos altibajos. Martín, con



tres puntos y medio, luchó bien, aunque cabe esperar mucho más de nuestro campeón juvenil y subcampeón absoluto. La representación local formada por Pijuan y Pujals, actuó dignamente, ante tan fuertes adversarios y, aunque sus puntuaciones fueron muy pobres, opusieron tenaz resistencia en todas sus partidas.

Otro éxito del C.A. Olot, que mantiene su tónica de perfecto organizador.

El acto de clausura estuvo presidido por el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, don Juan Gich, y las primeras autoridades provinciales y locales. Fue muy brillante el parlamento del conocido escritor don José María Gironella y muy esperanzadoras para el ajedrez las palabras con las que el señor Gich clausuró el certamen.

R. Torán

CLAS.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Puntos
1	Kurajica	●	-	-	-	1	-	0	1	1	1	1	1	8
2	Csom	-	●	-	-	-	-	1	1	1	-	1	1	8
3	Gipslis	-	-	●	-	1	-	-	-	-	1	1	1	7,5
4	Bukic	-	-	-	●	-	-	-	1	-	1	1	1	7,5
5	Quinteros	0	-	0	-	●	-	1	1	1	1	1	1	7,5
6	Pomar	-	-	-	-	-	●	1	-	-	1	1	1	7
7	Gaprindashvili	1	0	-	-	0	0	●	-	-	-	1	1	5,5
8	Torre	0	0	-	0	0	-	-	●	1	-	1	1	5
9	Medina	0	0	-	-	0	-	-	0	●	-	1	1	4,5
10	Martín	0	-	0	0	0	0	-	-	-	●	-	1	3,5
11	Pijuán	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	●	-	1
12	Pujals	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	●	0,5

Blancas : POMAR

Negras : KURAJICA

Gambito de dama

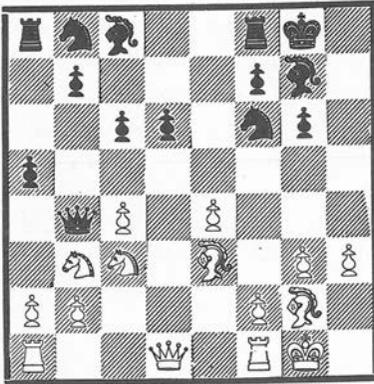
1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, C3AR; 4. A5C, A2R; 5. P3R, P3TR; 6. A4T, O-O; 7. T1A, P3A; 8. C3A, C5R; 9. AxA, DxA; 10. D2A, CxC; 11. Dx C, C2D; 12. A3D, PxP; 13. AxP, P3CD; 14. O-O, A2C; 15. TR-1D, P4AD; 16. A2R, TR-1A; 17. P3TR, PxP; 18. DxP, TxT; 19. TxT, P4R; 20. D4CR, C3A; 21. D4TD, P3C; 22. D5C, T1R; 23. P4TD, C4D; 24. T1D, C3A; 25. P4CD, P5R; 26. C2T, P4TR; 27. C1A, D2A; 28. C3C, T4R; 29. D4A, D2R; 30. A1A, Tablas.

Blancas: QUINTEROS

Negras : TORRE

Defensa india de rey

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3CR; 3. P4D, A2C; 4. P3CR, O-O; 5. A2C, P3D; 6. C3A, P3A; 7. O-O, D4T; 8. P3TR, P4R; 9. P4R, PxP; 10. CxP, D4AD; 11. C3C, D5C; 12. A3R, P4TD



13. P5R!, CR-2D; 14. P3TD, DxPA; 15. PxP, P5T; 16. C4D, C4R; 17. T1R, D6D; 18. D1A, D3T; 19. A1A, D4T; 20. A6TR, D4A; 21. AxA, RxA; 22. D3R, CR-2D; 23. C4R, D4TD; 24. C5C, C3A; 25. P4CD, PxPa.p.; 26. CxPC, D1D; 27. D4D, P3T; 28. P4TR, PxC; 29. PxP, P3C; 30. T7R, CD-2D; 31. A3T, P4A; 32. D3A, R1C; 33. PxC, CxP; 34. Dx C, Ax A; 35. C2D, D1A; 36. C4A, D3A; 37. C3R, T5T; 38. R2T, A1A; 39. T1T, TxP; 40. R1C, Rinden.

Blancas: GAPRINDASHVILI

Negras : KURAJICA

Defensa siciliana

1. P4R P4AD 4. CxP D2A
2. C3AR C3AD 5. C3AD P3R
3. P4D PxP 6. P3CR P3TD

6. ...C3AR; permite a las blancas tomar una rápida iniciativa 7. C4-5C, D1C; 8. A4AR!, C4R; 9. Ax C!, Dx A; 10. P4AR, etc.

7. A2C P4TR?!

Una jugada que puede ser fuerte si las blancas no responden adecuadamente, pero, por el contrario, queda sin justificación tras la mejor respuesta del primer bando. Una línea bastante buena para las negras es 7. ...C3AR; 8. O-O, CxC; 9. Dx C, A4A; 10. A4A!, P3D!; 11. D3D, C2D.

8. P3TR!

Haciendo imposible la idea negra de abrir la columna T.R., ya que ahora a 8. ... P5T; se respondería 9. P4CR.

8. ... CR-2R

Con idea de seguir con 9...CxC y C3A.

9. C4-2R P4CD
10. O-O A2C 13. D1R A2C
11. P3T P3D 14. T1D C4T
12. A3R P3C 15. A1A

Adelantándose a la amenaza de las negras C5A.

15. ... O-O 16. P4A

Una vez enrocado su adversario, Gaprindashvili inicia la ofensiva.

16. ... C5A
17. R2T D4A 18. T3D

Defiende la casilla "e3" y prepara una sutil combinación.

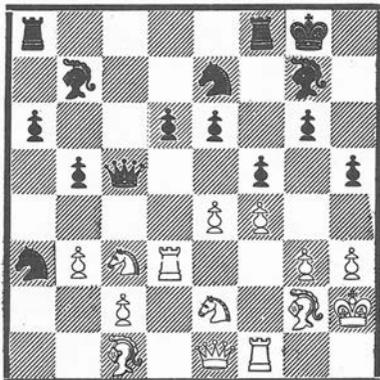
18. ... P4A

Desde luego, el juego de las negras es interesante, pero la próxima jugada de la campeona mundial demostrará que

ella también dispone de buenos recursos.

19. P3C! CxP

Kurajica acepta las complicaciones, puesto que su única alternativa era 19. ... C3C; a lo que seguiría 20. A3R, D2A; 21. C4D!, con clara ventaja de las blancas.



20. P4CD!

Ante la amenaza 21. AxC, no hay más remedio que aceptar este nuevo "regalo".

20. ... DxP

21. AxC DxA 22. C5D!

La clave de los anteriores sacrificios.

22. ... D4A 23. CxC+ R2A!

Las blancas han ganado una pieza, pero el osado caballo ha quedado sin retirada. No obstante, hay algo que aún sigue favoreciendo a Gaprindashvili, la iniciativa.

24. PxP AxA 25. C4D!

Ganando un importante tiempo para el ataque por la amenaza 26. DxP+, R1R; 27. C6A++.

25. ... P4R

No servía 25. ... RxC; a causa de 26. DxP+, R1D; 27. C3C, DxPAR; 28. TxP+, R2A; 29. D7R+, R1C; 30. RxA, DxP+; 31. T2A, y las blancas ganan.

26. RxA RxC 28. D4R TD-1A
27. PxPR AxP 29. PxP

Por fin se ha establecido el equilibrio de material, sin embargo, las blancas están mejor debido a la delicada situación del rey negro.

29. ... TxT 30. RxT D5A

Para llevar la dama al flanco de rey.

31. P7C R2D

Alejando al rey de los eventuales jaques de caballo.

32. D7T D1C

No hay mejor defensa. Si 32. ... D2A+; 33. T3A!, y no serviría 33. ... DxP?; por 34. T7A+.

33. D5A+ R2R 35. D5A+ R2R

34. D5C+ R2D 36. D4R R2D

Se han sucedido una serie de repeticiones de jugadas característicos en los apuros de reloj.

37. T7C+ R2D 38. DxP AxC

Es necesario eliminar el caballo que formaba un potente equipo de ataque junto con su dama. Naturalmente, se perdía con 38. ... DxP?; 39. DxP?, R1A; 40. D8R+, R2C; 41. T3C+, etc.

39. DxPC+ T3A 41. D5A+ R2A

40. TxA DxP 42. T4TD D6A

Si 42. ... DxP; 43. D7A+, ganando.

43. D7A+ R3C

44. D2A+ R4C 45. T4T T4A

Si 45. ... DxPA; 46. TxP+, con mejor final de torres.

46. D2R+ R3C 47. D3D

Un grave error sería 47. TxP?, TxT; 48. DxT, DxPC; y el final resulta tablas.

47. ... D3A+

48. T4A D3R 50. T4R D3A

49. R2C R2A 51. T4A

Ahora, en cambio, el final de damas es muy favorable para las blancas, puesto que el peón negro de T.R., es débil y será muy difícil defenderlo.

51. ... TxT
52. DxT+ R3C
53. D5D R2A

54. D4A+ R3C
55. D5D

Nuevamente llegan los apuros de reloj con sus consiguientes repeticiones de jugadas.

55. ... D3C
56. D3D D3A

57. D3R+ R2A
58. D7T+

Ahora se ganará el peón de T.R.

58. ... R3A
59. D6T+ R4D

60. D5C+ Rinden
Comentarios de
F. Visier

Blancas: PUJALS
Negras: KURAJICA
Defensa siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, D2A; 5. P4AD, D4R; 6. A3R, DxPR; 7. C3AD, D4R; 8. A2R, P3R; 9. O-O, C3A; 10. D2D, A4A; 11. P4A, DxA+; Rinden.

Blancas: GIPSLIS
Negras: QUINTEROS
Defensa siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A2R, CD-2D; 7. P4A, C4A; 8. A3A, D3C; 9. C3C, CxC; 10. PTxC, P3CR; 11. P5R, PxP; 12. PxP, C2D; 13. C5D, D1D; 14. A5C, P3T; 15. A4T, P4CR; 16. A3C, A2C; 17. P6R, C4R; 18. PxP+, RxP; 19. A5T+, Rinden.

Blancas: BUKIC
Negras: POMAR
Defensa india de dama

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P3CR, P3CD; 4. A2C, A2C; 5. O-O, A2R; 6. P4D, O-O; 7. C3A, C5R; 8. A2D, P4AR; 9. C1R, A3AR; 10. CxC, AxC; 11. A3AD, P4A; 12. T1A, AxA; 13. CxA, C3A; 14. P5D, C4R; 15. P3C, C3C; 16. PxP, PxP; 17. DxD, TDxD; 18. AxA, PxA; 19. TR-1D, R2A; 20. R1A, C4R; 21. C4A, C3A; 22. P3R, C5C; 23. P3TD, C3A; Tablas.



EL C. A. SCHWEPPEES CAMPEON DE CASTILLA

Con el triunfo del C. A. Schweppes ha finalizado la Liga Castellana en su máxima categoría. Para nadie ha sido una sorpresa la victoria de este extraordinario conjunto, ya que desde su fundación ha venido cosechando éxito tras éxito tanto regionales como nacionales. Le siguió en méritos el C. A. Aviaco, que ya en la anterior edición ocupó idéntico puesto. Al estar clasificado el C.A. Schweppes para la final del Campeonato de España por Equipos, precisamente por ser el actual campeón, la lucha se centró especialmente en el segundo puesto, siendo los más enconados

rivales Aviaco y Real Madrid. Al final el acceso automático a la final que habrá de celebrarse en Barcelona lo ha ganado el Aviaco.

La clasificación final quedó establecida del modo siguiente: 1º C.A. Schweppes, 35 puntos, sobre 36 posibles; 2º Aviaco, 34; 3º Real Madrid, 30; 4º, 5º Monteverde y Bellas Artes, 29; 6º Real Madrid B, 23; 7º Hermandades, 22; 8º Pegaso, 21; 9º, 10º Centro Asturiano y Assurances, 19; 11º Banca y Bolsa, 18; 12º, 13º Concepción y Banesto, 17 puntos.

El próximo número de "Ajedrez Canario" (Mayo, nº 22) tendrá carácter extraordinario, al estar dedicado, exclusivamente, al II Gran Torneo Internacional "Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria".

AJEDREZ SEVILLANO

Por Romero Briones

Durante los meses de noviembre a marzo, se han celebrado en los locales del Lar Gallego de Sevilla y Peña Ajedrecista Oromana de Alcalá de Guadaíra, los campeonatos oficiales de todas las categorías con participación de más de doscientos ajedrecistas, resultando finalistas los siguientes jugadores:

1ª categoría - Lar Gallego - Sistema de Liga.

Campeón, García Junco con 12 puntos; 2º Hidalgo con 9,5; 3º al 5º Conejo, Hervas y Romero Briones con 9; 6º y 7º Luna y Gómez Rodríguez con 8,5; 8º Gómez Almán con 8; 9º Terán con 7,5; 10º al 12º Vinuesa, Berrojo y Gómez Feria con 5; 13º Ramos, 3,5; 14º Alba, 3; 15º León, 2,5.

2ª categoría - Lar Gallego - Sistema Suizo (6 rondas).

Campeón, Alberto García, 5,5 (26); 2º Joaquín Espejo, 5,5 (22); 3º Alfredo Correa, 5; 4º Antonio Ríos, 4,5 (28,5); 5º Justo Puerto, 4,5 (27); 6º Manuel Orta, 4,5 (23,5); 7º Manuel Domínguez 4,5 (18,5), hasta 20 jugadores.

3ª categoría - Lar Gallego - Sistema Suizo (6 rondas)

Campeón, Ramón Domínguez con 4,5 (23); 2º Rafael Fernández, 4,5 (16,5); 3º Fernández Vergara, 4 (19,5); 4º Emilio Ruciero, 4 (16); 5º Francisco Pérez, 4 (14); y hasta 14 participantes.

Juveniles - Peña Ajedrecista Oromana - Sistema Suizo (8 rondas)

Campeón, Rafael Moreno, 6 puntos (39); 2º Daniel Cruz, 6 (38,5); 3º Manuel Orta, 6 (36); 4º Julio Moreno, 5 (36,5); 5º Antonio García Espinar, 5 (33,5); 6º Manuel Domínguez, 5 (28); 7º Manuel San Martín, 4,5 (39); 8º Francisco Rivero, 4,5 (38), hasta 24 jugadores.

A continuación publicamos una partida del campeón de 1ª categoría y otra del juvenil.

Blancas: E. GOMEZ

Negras: GARCIA JUNCO

Apertura irregular

1. P4R	P3D		
2. P3CD	C3AR	14. R1A	P4A
3. C3AD	P4A	15. PxP	P4TR
4. P4AR	C3AD	16. C3R	PRxP
5. A5C	A2D	17. R2A	T1R
6. C3A	P3CR	18. C5C	D3A
7. A2C	A2C	19. C3A	T2R
8. C5D	P3R	20. P4TR	TD1R
9. C3R	O-O	21. C4A	AxC
10. AxCD	AxA	22. PxA	D5D+
11. P3D	C5C!	23. R3C	P4CD
12. CxC	AxA	24. C2D	AxC
13. T1C	A6A+	25. DxA	T7R
			Rinden

Blancas: J.A. PARRILLA

Negras: R. MORENO

Defensa india de rey

1. P4R	P3CR	19. AxA	DxA
2. P4D	A2C	20. T1AR	T1AR
3. P4AD	P3D	21. P4T	D3A
4. P4A	C3AR	22. D2A	R2C
5. C3AD	O-O	23. A1D	D4R
6. A2R	CD2D	24. D3R	C3A
7. C3AR	P4AD	25. P3CD	A5C
8. P5D	P3TD	26. T1R	AxA
9. P4TD	P3C	27. CxA	C5C
10. O-O	P3TR	28. D3AD	DxD
11. P3TR	P4TR	29. CxD	T7A
12. P5A	C2T	30. T2R	T5A
13. A3R	C4R	31. T1R	R3A
14. PxP	PxP	32. T1AR	TxT
15. D2D	A2D	33. RxT	R4R
16. A6T	CxC+	34. R2R	R5D
17. TxC	TxT	35. R2D	C7A
18. AxT	D1A		Rinden

RICARDO CALVO CAMPEON PROVINCIAL DE LAS PALMAS

El Provincial de este año tenía la particularidad de clasificar a dos jugadores para el II Gran Torneo Internacional "Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria". También se esperaba con interés la participación de algunos jugadores que por primera vez intervenían en esta competición, especialmente Ricardo Calvo, -quien por su ya dilatado historial es de sobra conocido por todos los aficionados-, y los jóvenes Manuel Ramírez y Pepito García, exponentes de la nueva savia del ajedrez grancanario.

Las jornadas se desarrollaron dentro de la mayor brillantez y con la notadestacada de un jugador que se mostró muy superior al resto de sus oponentes. Nos referimos a Ricardo Calvo, que desde el primer momento impuso su mejor juego, marchando en cabeza durante todo el torneo sin ser inquietado por los que en principio parecían estar llamados a la lucha por el primer puesto. Bien es cierto que tanto Menvielle como Domínguez estuvieron muy lejos de presentar la batalla que su auténtica fuerza les permite, y que se registraron algunas importantes ausencias, tales como Visier, Betancort, Lezcano y Valcárcel, pero no obstante, el triunfo de Calvo fue merecidísimo, demostrando que la fama de la que venía acompañado no ha sido producto de la casualidad, e incluso nos atrevemos a opinar que su puesto está más alto del que actualmente ocupa.

La segunda plaza fue para Huguet; un resultado que ha sorprendido a muchos, sobre todo porque teóricamente se le consideraba inferior a Menvielle y Domínguez. De cualquier forma, lo cierto es que jugó con más ardor que sus inmediatos seguidores, y esto debió ser la causa fundamental de su éxito.



El veterano Blas Rodríguez tuvo un comienzo arrollador, anotándose un buen triunfo sobre Menvielle, pero en la recta final -las tres últimas partidas- fue derrotado, lo que hizo perder varias posiciones.

Muy floja fue la actuación del excampeón de España Angel Fernández, en su peor actuación desde aquel galardón de 1.967. Alejandro Ortega tampoco actuó con acierto, por lo que ha perdido la categoría de preferente. Por el contrario, Fraguera, que dicho sea de paso no está en su mejor momento, supo sortear los peligros del descenso.

Por último, Pepito García y Manuel Ramírez dejaron una grata impresión, aunque, como es lógico, se apreció en ellos la falta de experiencia en este tipo de confrontaciones. Esperemos que en un futuro muy próximo lleguen a cuajar en primeras figuras de nuestro tablero.

A continuación ofrecemos algunas interesantes partidas del campeonato.

Nº	NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.	S. B.	Claf.
1	Jose García	0	0	0	0	1/2	0	1	0	1	0	1/2	3			10º
2	Menvielle	1	1	0	0	1	0	1	1	1/2	1	1	7 1/2			4º
3	Estupiñan	1	0	0	0	0	0	1/2	1/2	0	0	1	3			12º
4	Rodríguez	1	1	1	0	1/2	0	0	1/2	1/2	0	1	5 1/2			5º
5	Calvo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/2	1	10 1/2			1º
6	Fernandez	1/2	0	1	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	4			9º
7	Dominguez	1	1	1	1	0	1	0	1	1/2	0	1	7 1/2			3º
8	Luis García	0	0	1/2	1	0	1	1	1	1/2	0	0	5			6º
9	Fraguela	1	0	1/2	1/2	0	1/2	0	0	1	1/2	1	5			7º
10	Ortega	0	1/2	1	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	0	0	4			8º
11	Huguét	1	0	1	1	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	8			2º
12	Ramírez	1/2	0	0	0	0	1/2	0	1	0	1	0	3			11º

Blancas : HUGUÉT

Negras : DOMINGUEZ

Defensa Caro-Kann

- | | | | |
|----------|------|-----------|--------|
| 1. P4R | P3AD | 21. R2T | C2R |
| 2. P4D | P4D | 22. C3C | D2D |
| 3. PxP | PxP | 23. P3C | TR1A |
| 4. A3D | C3AD | 24. C5R | AxC |
| 5. P3A | C3A | 25. AxA | D3A |
| 6. A4AR | D3C | 26. D3A | C4A |
| 7. D3C | D4T | 27. T2A | P4C |
| 8. C3A | P3CR | 28. P5T | P5C |
| 9. CD2D | A2C | 29. TR1AD | D2C |
| 10. P3TR | O-O | 30. PxP | TxT |
| 11. O-O | P3TD | 31. TxT | C2D |
| 12. P4TD | D1D | 32. CxC | PRxC |
| 13. TR1R | T1R | 33. A6D | T1R |
| 14. T2R | P3C | 34. D3D | T1AD |
| 15. TD1R | A4A | 35. TxT+ | DxT |
| 16. D2A | P3R | 36. P5C | PxP |
| 17. P4CR | AxA | 37. DxPC | D7A |
| 18. DxA | P4TR | 38. D1A | DxP |
| 19. P5C | C2D | 39. D2R | R2C |
| 20. C1A | C1A | 40. P6T | Rinden |

Blancas : A. FERNANDEZ

Negras : DOMINGUEZ

Defensa Caro-Kann

- | | | | |
|----------|------|-----------|-------|
| 1. P4R | P3AD | 12. O-O-O | D2A |
| 2. P4D | P4D | 13. C3D | C3C |
| 3. C3AD | PxP | 14. A3C | P4TD |
| 4. CxP | A4A | 15. P4T | C1-4D |
| 5. C3C | A3C | 16. C5T | CxC |
| 6. P4TR | P3TR | 17. DxC | P4CD |
| 7. CR-2R | C3A | 18. TR1R | O-O |
| 8. C4A | A2T | 19. D2R | PxP |
| 9. A4A | P3R | 20. AxP | C3C |
| 10. D2R | A3D | 21. A3C | P5T |
| 11. A3R | CD2D | 22. A2T | P6T |

23. P3CD C4D

24. A2D P4AD

25. PxP AxP

26. P4AD A5D

27. P4CR TR-1D

28. T1C A7C+

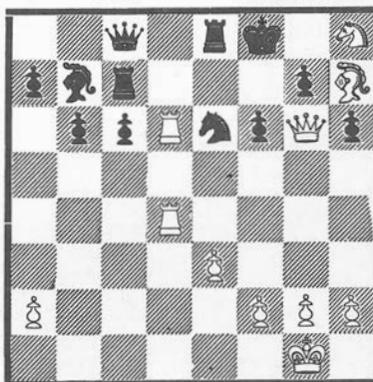
29. R2A C5A

Blancas : M. RAMIREZ

Negras : L. GARCIA

Gambito de dama

- | | | | |
|----------|------|-----------|-----|
| 1. P4D | P4D | 15. AxP | P3A |
| 2. P4AD | P3R | 16. A3C | T2A |
| 3. C3AD | C3AR | 17. T6D | AxP |
| 4. A5C | A2R | 18. DxA | DxC |
| 5. C3AR | O-O | 19. T1-1D | C4A |
| 6. P3R | CD2D | 20. T1-4D | D4A |
| 7. A3D | PxP | 21. A2A | D1A |
| 8. AxP | P3CD | 22. C4T | P3A |
| 9. O-O | A2C | 23. D1C | T1R |
| 10. D2A | P3TR | 24. A7T+ | R1A |
| 11. AxC | AxA | 25. C6C+ | R2A |
| 12. C4R | T1AD | 26. C8T+ | R1A |
| 13. TR1D | D2R | 27. D6C | C3R |
| 14. P5D | PxP | | |



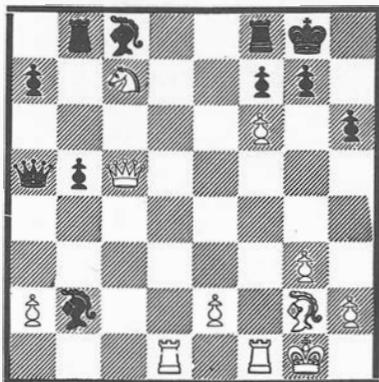
28. D7A+ !! Rinden

Blancas : CALVO

Negras : L. GARCIA

Apertura catalana

- | | | | |
|---------|------|-----------|------|
| 1. C3AR | C3AR | 12. AxC | AxA |
| 2. P4A | P3R | 13. P5A | A1A |
| 3. P3CR | P4A | 14. CxPD | CxC |
| 4. A2C | P4D | 15. PxC | AxPR |
| 5. PxP | PxP | 16. D2A | T1C |
| 6. P4D | P5A | 17. DxP | AxPC |
| 7. C3A | C3A | 18. TD-1D | P4CD |
| 8. O-O | A2R | 19. D5A | T1R |
| 9. C5R | O-O | 20. P6A | D4T |
| 10. A5C | A3R | 21. C7A | T1A |
| 11. P4A | P3TR | | |



22. DxT+ Rinden

Blancas : B. RODRIGUEZ

Negras : MENVIELLE

Defensa nimzoindia

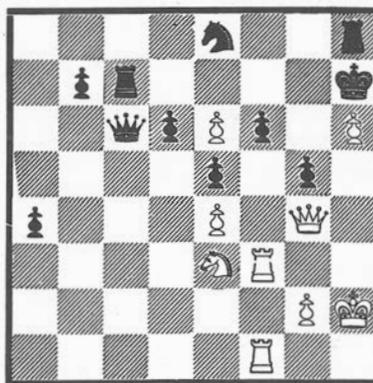
- | | | | | | | | |
|------------|-------|------------|------|----------|-------|----------|----------|
| 1. P4D | C3AR | 20. D2D | A2D | 11. PxP | DxP | 37. P5C | T8C |
| 2. P4AD | P3R | 21. P4TD | T1A | 12. A5CR | D2A | 38. R3A | T6C+ |
| 3. C3AD | A5C | 22. A6TR | P3A | 13. A4AR | P3TR | 39. R2D | A1R |
| 4. P3R | O-O | 23. AxA | RxA | 14. R1T | A2D | 40. PxP | PxP? (a) |
| 5. C2R | T1R | 24. P4TR | D3C | 15. D2R | TD1R | 41. P5A! | T4C |
| 6. P3TD | A1A | 25. PxP | PxP | 16. A5R | A3D | 42. AxA | RxA |
| 7. C3C | P3D | 26. P5T | CxPC | 17. TD1R | AxA | 43. PxP | TxP |
| 8. A3D | P4TD | 27. AxC | DxA | 18. CxA | CxC | 44. T7A | T7T+ |
| 9. O-O | C3A | 28. C3A-2R | D5C | 19. DxC | C2R | 45. R3A | T6T+ |
| 10. P4A | P3CR | 29. D3R | D4A | 20. P4AR | C3A | 46. R4C | T7T |
| 11. P3C | P4R | 30. D3A | P4CR | 21. D6D | D2R | 47. R5A | TxP |
| 12. P5D | C1C | 31. C5A+ | R2T | 22. DxD | TxD | 48. RxP | P4TD |
| 13. P5A | CD-2D | 32. P6T | T2AD | 23. C4D | CxC | 49. T7TR | P4TR |
| 14. P4R | A2C | 33. C2-3C | AxP | 24. PxC | T2-2A | 50. R6D | T3C+ |
| 15. T2T | P3A | 34. C5T | D6A | 25. P3CR | T1A | 51. R5R | T7C |
| 16. T2-2AR | PxP | 35. D4C | A2D | 26. P4TR | T3AD | 52. P5D | P5T |
| 17. PAxP | T1A | 36. T3A | D4A+ | 27. T1A | T3CD | 53. T8T+ | Rinden |
| 18. A3R | C4A | 37. R2T | P5T | | | | |
| 19. A4AD | C1R | | | | | | |

38. C5T-7C T1T

39. C6R! AxC

40. PxA D5A

41. C3R D3A



42. TxP! CxT

43. D5A+ RxP

44. DxC+ R2T

45. R3C! Rinden

Blancas : MENVIELLE

Negras : HUGUET

Defensa francesa

- | | | | |
|----------|-------|----------|----------|
| 1. P4R | P4AD | 28. T2AR | R1A |
| 2. C3AR | P3R | 29. A6C | T3AR |
| 3. P3AD | P4D | 30. P5T | R2R |
| 4. P5R | C3AD | 31. R2C | T1A |
| 5. P4D | CR2R | 32. R3A | T1AD |
| 6. C3T | C4A | 33. TxT | AxT |
| 7. C2A | A2R | 34. R3R | T3A |
| 8. A3D | O-O | 35. R3D | A2D |
| 9. PxP | AxP | 36. P4CR | T8A |
| 10. O-O | P3A | 37. P5C | T8C |
| 11. PxP | DxP | 38. R3A | T6C+ |
| 12. A5CR | D2A | 39. R2D | A1R |
| 13. A4AR | P3TR | 40. PxP | PxP? (a) |
| 14. R1T | A2D | 41. P5A! | T4C |
| 15. D2R | TD1R | 42. AxA | RxA |
| 16. A5R | A3D | 43. PxP | TxP |
| 17. TD1R | AxA | 44. T7A | T7T+ |
| 18. CxA | CxC | 45. R3A | T6T+ |
| 19. DxC | C2R | 46. R4C | T7T |
| 20. P4AR | C3A | 47. R5A | TxP |
| 21. D6D | D2R | 48. RxP | P4TD |
| 22. DxD | TxD | 49. T7TR | P4TR |
| 23. C4D | CxC | 50. R6D | T3C+ |
| 24. PxC | T2-2A | 51. R5R | T7C |
| 25. P3CR | T1A | 52. P5D | P5T |
| 26. P4TR | T3AD | 53. T8T+ | Rinden |
| 27. T1A | T3CD | | |

a).- Se igualaba con 40. ... AxA!.

XXX CAMPEONATOS DE CATALUÑA POR EQUIPOS 1972/1973

CLASIFICACIONES FINALES

Categoría Regional Preferente

Semifinal Ctº España

1º UNION GRACIENSE	12
2º C.A. ESPAÑOL	11
3º A. BARCINONA 39/69	10,5
4º FOMENTO MARTINENSE	10
5º C.A. TARRASA	9,5
6º C.A. TARRAGONA	7,5
7º C.A. BARCELONA	5,5
8º JAKE CLUB	5
9º A. CONDAL CLUB	5
10º C.A. CONGRESO	5
11º C.A. SABADELL	4
12º C.A. VICH	2
13º C.P. SAN JOSE	1,5
14º C.A. IGUALADA	0,5

PROVINCIA DE BARCELONA

Primera Categoría "A"

1º C. LERIDANO R. LOPEZ	8
2º S. E. A. T.	7,5
3º C.A. MATARO	6,5
4º CATALONIA A.C.	6,5
5º PRADO SUBURENSE	6

Equipos participantes 11

Primera Categoría "B" - Grupo 1º

1º UNION GRACIENSE "B"	9,5
2º C.A. CALAF	8
3º C.A. SABADELL "B"	7
4º C.A. BERGADAN	7
5º S. LA COLMENA	6

Equipos participantes 12

Primera Categoría "B" - Grupo 2º

1º C.C. BADALONA	9
2º LA PRINCIPAL VILAF.	9
3º A. BARCINONA "B"	8,5
4º S. KLEIN-COLON	6
5º C.A. ORO NEGRO	5,5

Equipos participantes 12

Segunda Categoría - Grupo 1º

1º F.C. MOLINS DE REY	7,5
2º C.M.I. DE GRACIA	7
3º C.A. BARCELONA "B"	6

4º C.A. SAMPEDOR	5
5º C.A. SURIA	4,5
6º U.C. SAN FELIU	4,5

Equipos participantes 10

Segunda Categoría - Grupo 2º

1º C.A. COLBLANCH	8,5
2º A. BARCINONA "C"	7
3º C.R. MOLLET	6,5
4º C.A. TORRENEGRA	5,5
5º CATALAN A.C.	5

Equipos participantes 10

Segunda Categoría - Grupo 3º

1º A. CONDAL CLUB "B"	8
2º A V A M DE SABADELL	7
3º C.A. CREU BARBARA	5,5
4º CATALONIA A.C. "B"	4,5

Equipos participantes 10

Segunda Categoría - Grupo 4º

1º C.A. PRAT	7
2º C.A. VULCANO	6,5
3º CAN SELLARES	6
4º C.A. TRES PEONES "B"	5,5
5º C.A. BARCELONA "C"	5,5

Equipos participantes 10

Segunda Categoría - Grupo 5º

1º LLAC D'AMISTAD	8
2º C.A. AMISTAD DE PREMIA	8
3º C.A. MALGRAT	6
4º C.A. CONGRESO "C"	5

Equipos participantes 10

Tercera Categoría - Grupo 1º

1º FOMENTO MARTINENSE "C"	6,5
2º KLEIN-COLON "B"	6,5
3º C.A. BERGADAN "B"	5
4º C.A. ESPLUGAS	5
5º C.A. OLESA	4,5

Equipos participantes 9

Tercera Categoría - Grupo 2º

1º C.A. ST. PERPETUA	8
2º CASA SORDOMUDOS	6,5
3º CASINO CALDENSE	6,5
4º C.A. CARDEDEU	5,5

Equipos participantes 10

Tercera Categoría - Grupo 3º

1º C.A. SAN CUGAT	6,5
-------------------	-----

2º UNION GRACIENSE "D"	6,5
3º C.A. MANRESA "B"	5,5
4º C.A. AGUT	5
Equipos participantes 9	

Tercera Categoría - Grupo 4º

1º C.D. MASNOU	8,5
2º C. TURO LA PEIRA	8,5
3º C.C. CANET DE MAR	5,5
4º C.P. SAN JOSE "C"	5
Equipos participantes 10	

Tercera Categoría - Grupo 5º

1º PEÑA SANSENSE	7,5
2º C.A. ESPLUGAS "B"	7
3º C.A. TORRES	6,5
4º CLUB 7 A 9	4,5
5º C.M. GRACIA "B"	3,5
Equipos participantes 9	

Clasificación a 3ª - Grupo 3º

1º C.A. CONGRESO "E"	7
2º C.A. SAN PEDRO "B"	5,5
3º S. E. A. T. "C"	4,5
4º UNION GRACIENSE "F"	4,5
Equipos participantes 9	

Clasificación a 3ª - Grupo 4º

1º C.A. BARCELONA "D"	6,5
2º A V A M "C"	6
3º BIM-SANTS "D"	4,5
4º C.A. SABADELL "D"	3,5
Equipos participantes 8	

Clasificación a 3ª - Grupo 5º

1º C.A. BARCELONA "E"	7
2º C.D. MASNOU "B"	5,5
3º U.C. SAN FELIU "B"	4
4º IDEAL CLAVE "B"	3,5
Equipos participantes 8	

Clasificación a 3ª - Grupo 6º

1º A. BARCINONA "E"	6
2º LA SALLE GRACIA-JOSEPETS	6
3º INST. GUTTMANN	4
4º UNION GRACIENSE "G"	3,5
Equipos participantes 8	

TORNEOS DE ASCENSO:

a Preferente : (aún por decidir)
a Primera "A" : 1º La Principal de Vilafranca.

a Segunda : 1º C.A. Manresa "B"
a Tercera : 1º Leridano R. L. "B",
San Pedro "B" y C.
D. MASNOU "B"

PROVINCIA DE LERIDA

Primera Categoría

1º C.A. LERIDA	49
2º C.A. VILANOVA	38
3º C.A. BALAGUER	34,5
4º C.A. SEO DE URGEL	34,5
5º C.A. TARREGA	34
6º C.A. ANGLESOLA	30,5
7º C.A. TORA	28,5
8º C.A. LERIDA "B"	28

Segunda Categoría - Grupo 1º

1º C.A. ORGANA	45,5
2º C.A. TORNABOUS	44,5
3º C.A. LERIDA "C"	44,5
4º C.A. AGRAMUNT	37,5

Equipos participantes 8

Segunda Categoría - Grupo 2º

1º C.A. JUNEDA	45,5
2º C.A. BORJAS BLANCAS	41
3º C.A. LERIDA "D"	37,5
4º C.A. AYTONA	35,5

Equipos participantes 8

Fase Final de 2ª Categoría:

1º Borjas Blancas; 2º Tornabous

PROVINCIA DE TARRAGONA

Primera Categoría

1º REUS DEPORTIVO	6,5
2º C.A. TORTOSA	5
3º AAEEEMI DE VALLS	3
4º G.E. TABAQUERO	3
5º C.A. ULLDECONA	2,5

Segunda Categoría

1º C.A. REUS	6
2º C.N. REUS PLOMS	3
3º C.A. ULLDECONA "B"	2
4º REUS DEPORTIVO "B"	1

Tercera Categoría - Grupo Sur

1º C.A. CAMBRILS	9
2º C.A. VILASECA	7
3º C.A. TORTOSA "B"	6
4º UNIVERSIDAD LABORAL "B"	3,5
5º G.E. HIFRENSA	2,5
6º C.N. LA CAVA	2

Tercera Categoría - Grupo Norte

1º UNIVERSIDAD LABORAL "A"	8,5
2º AAEMI DE VALLS "B"	7,5
3º C.A. TARRAGONA "B"	6,5
4º C.A. VILLABLANCA	4
5º C.A. REUS "B"	2
6º G.E. TABAQUERO "B"	1,5

Fase Final de 3ª Categoría:

1º Universidad Laboral.

PROVINCIA DE GERONA

Primera Categoría

1º C.A. GERONA "A"	7
2º C.A. OLOT "A"	4
3º C.A. ROYAL	3,5
4º C.A. RIPOLL	3
5º C.A. GERONA "B"	2,5

Segunda Categoría

1º LA SELLERA "A"	3
2º C.A. OLOT "B"	2
3º C.A. PALAFRUGELL	1

Tercera Categoría

1º C.A. BAGUR	5,5
2º C.A. PALAMOS	5,5
3º C.A. OLOT "C"	5,5
4º C.A. MONTGRI	4

Equipos participantes 8

ASCENSOS:

Regional Preferente:

Leridano R. L. ; S.E.A.T.

Provincia de Barcelona

a 1ª Categoría "A":

U.G.A. "B", CC Badalona y La Principal Villafranca.

a 1ª Categoría "B":

Molins de Rey, Collblanch, Condal "B", Prat de LL. y Llac D'Amistad de Argenton.

a 2ª Categoría:

Fomento "C", Klein "B", St. Perpétua, Sordomudos, San Cugat, U. G. A. "D", Masnou, Turo La Peira, Sansense, Esplugas "B" y Manresa "B".

a 3ª Categoría:

U.G.A. "E", Tennis La Salud, Congreso "E", Barcelona "D", Barcelona "E", Barcinona "E", Masnou "B", San Pedro "B" y Leridano Ruy López "B".

Provincia de Lérida

a 1ª Categoría:

Borjas Blancas

Provincia de Tarragona

a 1ª Categoría:

C.A. Reus (Promocionan: Uldecona y C.N. Reus Ploms).

a 2ª Categoría:

Universidad Laboral y Cambrids (Promocionan: Valls "B", Vilaseca y Reus Dep. "B").

Provincia de Gerona

a 1ª Categoría:

La Sellera

a 2ª Categoría:

Bagur, Palamos y Olot "C".

DESCENSOS:

Provincia de Barcelona

a 1ª Categoría "A":

Vich, San José e Igualada.

a 1ª Categoría "B":

Español "B" y Aurora.

a 2ª Categoría:

Rubinese, Salvat, San Adrian y Vendrell.

a 3ª Categoría:

Padro, I. Clave, Aurora "B", Colmena "B", Sabadell "C", Paloma, Samboyano "B", Igualada "B", Centro Aragonés "B", Barcanona y Oro Negro "B".

a Clasificación:

Don Bosco, Pegaso "B", Klein-Colón "C", S.G.A.B., Ideal, Bim-Sants "C", Salvat "B", Colmena "C" y Villanueva "B".

Provincia de Lérida

a 2ª Categoría:

Lérida "B".

CLUBS CLASIFICADOS PARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

Fase Final:

UNION GRACIENSE, TARRASA, BARCELONA, ESPAÑOL, BARCINONA y FOMENTO MARTINENSE.

Eliminatorias:

LERIDANO RUY LOPEZ, GERONA, LERIDA y REUS DEPORTIVO.

VALENCIA

El gandiense Ligorio, ganador del I Torneo Ciudad de Alcira

Por J. Tébar

Del 26 de marzo al 7 de abril se celebró en Alcira (Valencia) el I Torneo "Ciudad de Alcira", en el cual participaron los mejores tableros de la región valenciana, entre otros, los cinco primeros clasificados en el último Campeonato Provincial.

Hubo bastante lucha en todas las partidas y la organización fue perfecta en todos los sentidos, habiéndose señalado a la localidad de Alcira como capacitada para mayores actividades ajedrecísticas. De ahí que se pretenda en próximas ediciones darle carácter nacional con la inclusión de algunas figuras nacionales o, tal vez, internacionales. De momento, la Federación Valenciana ha concedido a esta localidad la celebración del próximo Campeonato de España Juvenil.

Hubo trofeos para todos los jugadores, y premios elevados en metálico para los cuatro primeros clasificados.

He aquí el cuadro de clasificación y resultados:

CLAS.	JUGADOR	1	2	3	4	5	6	7	8	PUNTOS
1º	Ligorio	●	-	1	-	1	1	1	1	6
2º	Navarro	-	●	-	1	1	1	1	-	5,5
3º	Marí	0	-	●	-	1	1	-	1	4,5
4º	Campos	-	0	-	●	-	0	1	1	3,5
5º	Marín	0	0	0	-	●	1	1	1	3,5
6º	Martínez	0	0	0	1	0	●	-	1	2,5
7º	Tébar	0	0	-	0	0	-	●	-	1,5
8º	Ros	0	-	0	0	0	0	-	●	1

Buena actuación del gandiense Ligorio, que en otras ocasiones había batido también a los campeones valencianos Marí -actual campeón regional- y al ex-campeón Navarro. Practicó un juego seguro luchando con fuerza en cada partida.

Navarro fue un adversario muy peligroso y hasta la última ronda mantuvo sus aspiraciones al primer lugar.

Marí no estuvo acertado y hubo desilusión entre los aficionados pues dejó escapar algunas oportunidades.

Campos, subcampeón de Valencia, practicó un ajedrez incisivo, aunque el reloj constituyó su peor enemigo.

También demostró sus posibilidades Marín, que desentonó al final del torneo.

Martínez, Tébar y Ros cumplieron, si bien se mostraron peligrosos, aunque con un excesivo deseo de puntuar en todas sus partidas no asegurando ciertos resultados.

En todos los sentidos, un acierto este torneo.

A continuación incluimos una interesante partida del campeón.

Blancas: LIGORIO

Negras: MARI

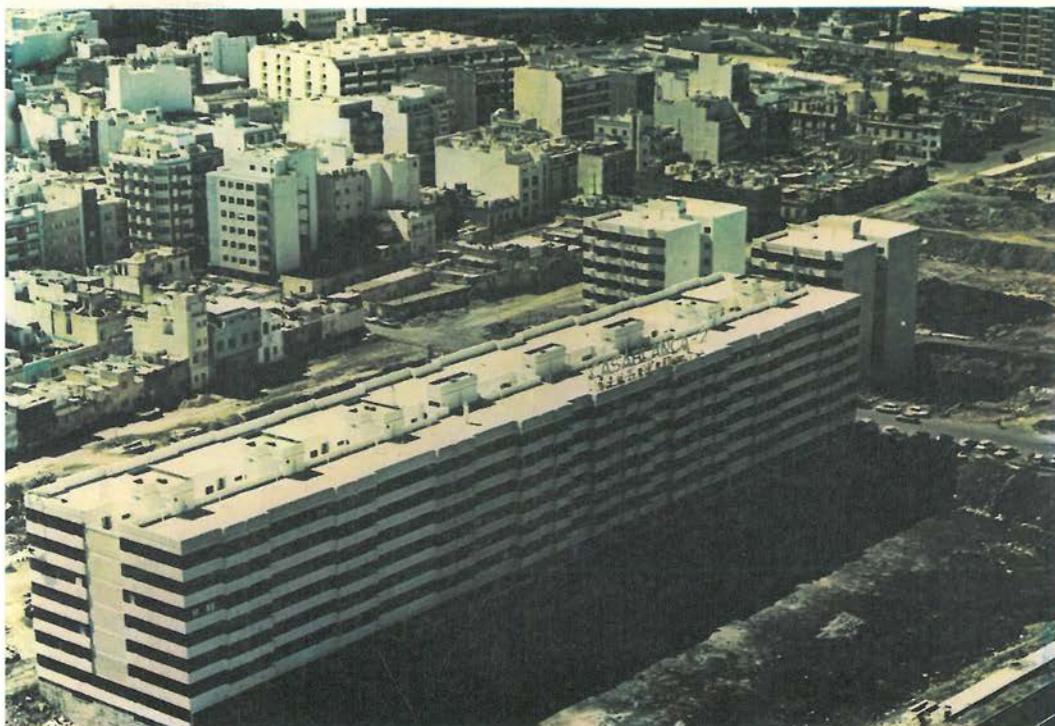
Fianchetto de rey

1. C3AR, P4D; 2. P3CR, P4AD; 3. A2C, C3AD; 4. O-O, P4R; 5. P3D, P3A; 6. P4R, P5D; 7. P3A, A3R; 8. PXP, PAXP; 9. P3TD, A3D; 10. CD2D, CR2R; 11. C1R, P4CR; 12. A3T, AXA; 13. D5T+, C3C; 14. DXA, D2D; 15. DXD+, RxD; 16. P4CD, P3TD; 17. C3C, TD1AD; 18. A2D, C1D; 19. C2C, C3R; 20. TR1A, TxT; 21. TxT, T1AD; 22. TxT, RxT; 23. P3TR, R2A; 24. C1R, P3C; 25. R1A, R3A; 26. P4TD, P4C; 27. P5T, R2D; 28. C2A, P4T; 29. R2R, C2R; 30. C1A, R1R; 31. C1R, R2A; 32. R3A, R3C; 33. C3C, C1C; 34. C2A, P4A; 35. PXP+, RXP; 36. P4C+, PXP+; 37. PXP+, R3C; 38. A1A, C3A; 39. A3T, C5A; 40. C5A, AxC; 41. PxA, CxPD; 42. P6A, P5R+; 43. R3C, C1R; 44. A7R, P6R; 45. PXP, PXP; 46. CxP, C5A; 47. R3A, C3R; 48. R4R, R2A; 49. C5A, C3A+; 50. AxC, RxA; 51. R5D, P5C; 52. R6D, P6C; 53. C3R, P7C; 54. C5D+, R2A; 55. C3A, C5D; 56. R7D, C4C; 57. C1C, R3A; 58. P7A, C2T; 59. P8A=D, CxD; 60. RxC, R4R; 61. R7C, R5D; 62. RXP, R6D; 63. R5C, R7A; 64. C3T+, R6C; 65. C4A, Rinden.

insuperables *Aguas de mesa*



INMOBILIARIA CASABLANCA



**Promociona Construye y Vende
Grandes Urbanizaciones.**



INMOBILIARIA CASABLANCA
c/. Carvajal, n° 5

Teléfonos: 24 12 60 - 24 34 25 - 24 38 92

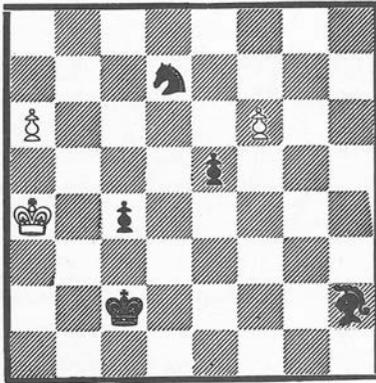
FINALES ARTÍSTICOS

Seleccionados por
Luis Eceizabarrena Gaba

EUGENIO NIKOLAEVICH SOMOV-NASIMOVICH

Nace en el año 1910 y muere en 1942. Sus primeras composiciones datan de 1926. Fue editor de la revista rusa "64" desde 1932 hasta 1934. Sus estudios destacan por su gran belleza y originalidad.

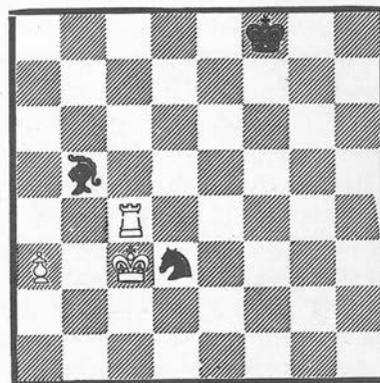
"64" 1927



Tablas 3 + 5

1. P7T, A8C; 2. P8T=D!, C3C+; 3. R4C!, CxD; 4. P7A, C2A!; 5. P8A=D, A4A!; 6. RxP!, AxD pat!.

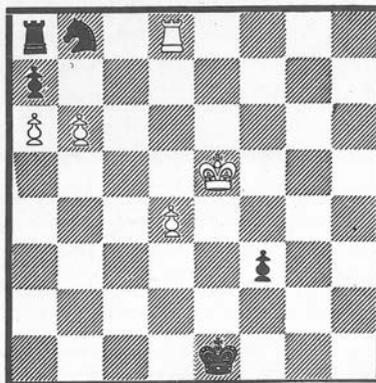
"Sachmaty" 1927



Ganan 3 + 3

1. T8A+, R2R; 2. T8CD, A3T; 3. T6C, C4A; 4. T6AD, C5R+; 5. R4D, A8A!; 6. T7A+, R1D!; 7. T7A, A5A!; 8. T4A!, C3D; 9. R5A, R2A; 10. T4D y ganan.

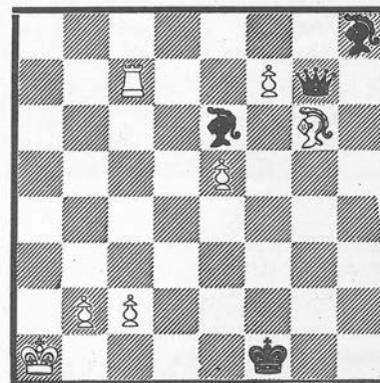
"64" 1938



Tablas 5 + 5

1. R4R (1. P7C?, C3A+), P7A; 2. P7C, P8A=D; 3. PxT=D, D7C+; 4. R3R!, DxD; 5. P5D, R8D; 6. R3D, R8A; 7. R6A, Tablas.

"64" 1939



Tablas 7 + 4

1. T7R, DxPR; 2. P8A=D+, R8C; 3. P3A!, D8R+!; 4. A1C, DxP!; 5. T6C+!, AxT; 6. D1A+!!!, RxD; 7. A3D+!!!, R8R!; 8. PxD, R7D; 9. A2A!, R8A!; 10. A3C!, AxA pat!.

EL AJEDREZ Y LA EDAD

Por J. Alonso

Después de la segunda Guerra Mundial, la F.I.D.E. decidió crear el título de Maestro del Ajedrez. En 1949 y 1950, se instituyó también el grado de Gran Maestro, reglamentándose su concesión en el año 1958. Estos títulos eran honorarios y vitalicios, pero luego hubo una reforma que redujo a 5 años su vigencia. Con el paso del tiempo, la computadora vino a instalarse en el mundo del ajedrez como lo había hecho antes en otros campos, y la clasificación de todos los jugadores por el sistema ELO empezó a regir desde el 1º de Julio de 1971 después de que el máximo Organismo lo aprobase en su Congreso de Siegen de 1970. Un año después de su implantación, es decir, en julio de 1972, los 10 primeros lugares de la famosa relación estaban ocupados por 7 jugadores rusos y 3 del Resto del Mundo, contando entre todos 5 Campeones Mundiales, y otro más, Smyslov, ocupa el onceavo lugar.

Acompañada de algunos datos que más adelante utilizaremos, he aquí la lista de los privilegiados que merece un detenido estudio:

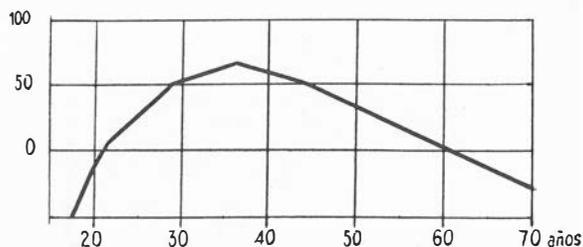
Nombres	Punt. ELO	Nacido	Aprendió a jugar en	G.M. en
1. Fischer	2.785	1.943	6 años	1.958
2. Spassky	2.660	1.937	5 "	1.955
3. Petrosian	2.645	1.929	8 "	1.962
4. Polugaievsky	2.645	1.934		1.962
5. Korchnoi	2.640	1.931	13 "	1.956
6. Portisch	2.640	1.937		1.961
7. Botvinnik	2.630	1.911	12 "	1.950
8. Karpov	2.630	1.951		1.970
9. Larsen	2.625	1.935	7 "	1.956
10. Tal	2.625	1.936	8 "	1.957

Pero no vamos a tratar del actual sistema de clasificación, sino de la influencia que pueda tener la edad de los

jugadores en los resultados obtenidos. ARPAD E. ELO, profesor de la Universidad de Milwaukee y que fue siete veces campeón de Ajedrez del Estado de Wisconsin (USA), ha realizado no sólo el estudio del sistema de clasificación que lleva su nombre, sino que ha abarcado otros aspectos de la actividad ajedrecista: En 1965 publicó un artículo basado en el estudio estadístico de los resultados obtenidos por 51 jugadores a lo largo de 20 años, o más, de actuación.

El jugador "ideal" vendría representado por la curva que, aproximadamente, hemos representado en el gráfico.

La mayor parte de los jugadores que en julio de 1972 ocupaban los primeros lugares de la clasificación ELO, no fueron considerados por el profesor de Milwaukee al recoger los datos que le permitieron componer el gráfico indicado, porque en 1965 sus carreras no eran lo suficiente largas como para tenerlos en cuenta. Por eso puede ser interesante hacer ahora un estudio comparativo.



Vemos, en primer lugar, examinando el gráfico, que hay un rápido progreso hasta los 30 años, lo cual resulta cierto para todos los jugadores de esta lista reducida. Fischer fue titulado Gran

Maestro a los 15 años, Spassky a los 18, Karpov a los 19, Tal y Larsen a los 21, Petrosian a los 23...

Hay después un período de máxima fuerza que se extiende de los 30 a los 45 años, con "zenit" hacia los 36 años. Pues bien, prácticamente todos los colocados en esos 10 lugares de privilegio, están comprendidos entre esos límites de edad, con dos excepciones: Karpov, que sólo cuenta 22 años y Botwinnik que cumplirá 62 en agosto de este año. Tal fue Campeón Mundial, lo que puede ser considerado como "zenit" de la carrera ajedrecística, con 24 años, Fischer con 29, Spassky con 32, Petrosian con 34 y Botwinnik con 37.

A partir de los 45 años se inicia un ligero pero constante declive, que apenas podremos comprobar en esta relación, pues solamente Botwinnik ha rebasado esa edad, resultando cierto en su caso el descenso en el porcentaje de buenos resultados. ¿Será cierto para los demás?.

En el estudio de A.E.ELO, había muchos jugadores que se apartaban de la línea "ideal". Como Bronstein, que alcanzó su cima a los 25 años, o Tchigorin y Keres, que obtuvieron sus mejores resultados a partir de los 40. Pero esto no quita valor a un estudio que basa sus conclusiones en las leyes de la Estadística. Además es muy posible que las cosas estén cambiando y vayan a cambiar más en lo sucesivo. Nos referimos al hecho de que la Maestría se consigue con mayor rapidez favorecida por la extensión de la literatura ajedrecística y la abundancia de las competiciones, lo que permite salvar distancias que antes precisaban más años de práctica y estudio. Spassky aprendió a jugar a los 5 años, antes de saber leer, y a los 9 años ganaba Torneos escolares; Mecking ganó el Campeonato de Brasil a los 13 años y Fischer el de Estados Unidos a los 14.

Por lo que respecta al declinar ajedrecístico, también cabe pensar que se

alargará y suavizará la pendiente de la curva "modelo". Porque los resultados sobre el tablero dependen mucho de la forma física, de la salud, y no cabe duda de que con el correr de los tiempos se va mejorando el nivel medio de la salud general y se alarga la duración de la vida activa. La perdurabilidad que nos asombra, de Blackburne o Mieses, ha sido casi igualada por Botwinnik, y sin duda será superada pues su calidad no ha sufrido merma y su forma física es todavía aceptable. Blackburne participó en el Torneo de Londres de 1862 y también estuvo en San Petersburgo en 1914. Por su parte Mieses jugó en el Torneo de Hastings de 1895 y también en el de 1945, jugando en 1946 un match con Arturo Pomar que entonces tenía 14 años.

Pero aún quedaría otro aspecto a considerar en estas notas sobre el ajedrez y la edad de los ajedrecistas. Parece probado, estadísticamente al menos, que la "fuerza" del jugador disminuye al rebasar la edad de los cuarenta. Pero, ¿ocurre igual con su "clase"? Resulta difícil dar una respuesta pues, evidentemente, no es sencillo recoger datos que midan la clase si no es por los resultados; pero de acuerdo con las opiniones más extendidas, podríamos decir que si bien, se pierde la pujanza, se debilita el espíritu de lucha y no se obtienen primeros premios, la calidad está siempre presente, los Grandes Maestros conservan en la "caja fuerte" de su cerebro las mejores esencias de su quehacer ajedrecístico y cuando la ocasión es propicia, ofrecen lo mejor de su repertorio a alturas insospechadas. Recordemos por ejemplo que Bernstein tenía 72 años cuando le ganó a Najdorf la "Inmortal de Montevideo" o que Blackburne fue galardonado con uno de los premios de Belleza en San Petersburgo, 1914, contando la misma edad.

Vamos a dejar aquí estas anotaciones en la esperanza de que pronto obtengamos datos actualizados por los ordenadores sobre este interesante tema.

XXXV TORNEO INTERNACIONAL

Otra destacada actuación de Miguel Tahl



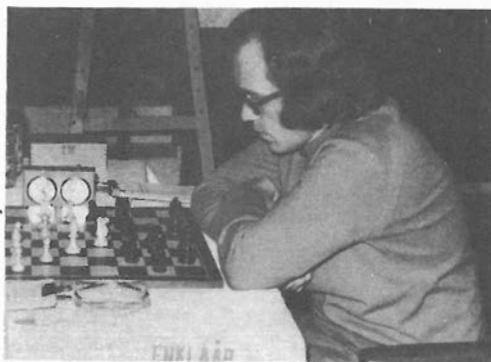
dores más fuertes de los últimos años, parece atravesar una crisis de baja forma, mientras que se desarrollaron en forma discreta los jóvenes Andersson, y Ljubojevic. Buenas las actuaciones de Planinc, Ribli y Enklaar, éste último revelación del certamen, del que ha salido con una norma de maestro internacional.

Con la victoria del excampeón del mundo Miguel Tahl ha finalizado el Torneo Internacional de Beverwijk (Holanda), una de las pruebas de mayor prestigio que este año ha celebrado su XXXV edición.

Tahl, por tanto, se mantiene en la línea de ascenso que iniciara no hace mucho, puesto que desde que perdió su título mundial en 1961 sus actuaciones habían estado dentro de lo más irregular, motivado, como ya conocemos, por su delicada salud.

Aparte de Tahl que, naturalmente, era el principal favorito, vemos en los puestos de honor a los representantes soviéticos Balashov -que en este torneo ha conseguido una norma para el título de gran maestro- y Vasjukov. Hacía tiempo que los soviéticos no obtenían un éxito tan completo, pero también hay que considerar que no estuvieron presentes las más acreditadas figuras, como es el caso de Larsen, Portisch y, claro está, el actual campeón mundial, Bobby Fischer.

El gran maestro Hort, uno de los juga-



Los veteranos grandes maestros Najdorf y Szabo se vieron claramente desplazados de los lugares de vanguardia, al lograr, solamente, un modesto cincuenta por ciento de los puntos posibles. Tampoco se lucieron los representantes holandeses -con la excepción del citado Enklaar- que pasaron a ocupar los últimos lugares de la tabla.

Simultáneamente con este magno certamen, se celebraron otras pruebas de distintas categorías entre las que, como en años anteriores, destacó el Torneo de Maestros, del cual nos ocuparemos en nuestras páginas dando el cuadro de clasificación y algunas de las partidas más interesantes.



Por el M.I.
ROMAN TORAN

TORNEO DE GRANDES MAESTROS

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	PUNTOS
1º	TAL	●	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	1	1	-	1	10,5
2º	BALASHOW	-	●	-	-	0	-	-	1	-	-	1	1	-	1	1	1	10
3º	VASIUKOV	-	-	●	-	1	0	1	-	-	1	-	0	-	-	1	1	9
4º	HORT	-	-	-	●	0	-	-	-	1	-	1	-	0	-	1	1	8,5
5º	PLANINC	0	1	0	1	●	1	0	0	-	1	-	0	1	-	1	1	8,5
6º	RIBLI	-	-	1	-	0	●	0	1	0	0	-	-	1	1	-	1	8
7º	ENKLAR	-	-	0	-	1	1	●	-	1	-	0	-	-	-	-	-	8
8º	ANDERSSON	-	0	-	-	1	0	-	●	-	-	1	-	-	1	-	-	8
9º	LJUBOJEVIC	0	-	-	0	-	1	0	-	●	-	-	-	1	-	1	1	8
10º	NAJDORF	-	-	0	-	0	1	-	-	-	●	-	1	-	-	-	-	7,5
11º	SZABO	-	0	-	0	-	-	1	0	-	-	●	1	-	-	-	1	7,5
12º	LANGEWEG	0	0	1	-	1	-	-	-	-	0	0	●	-	0	1	-	6,5
13º	DONNER	0	-	-	1	0	0	-	-	0	-	-	-	●	-	0	1	6
14º	ZUIDEMA	0	0	-	-	-	0	-	0	-	-	-	1	-	●	-	-	6
15º	REE	-	0	0	0	0	-	-	-	0	-	-	0	1	-	●	-	5
16º	HARTOCH	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	0	-	0	-	-	●	3

TORNEO DE MAESTROS

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	PUNTOS
1º	GHITESCU	●	1	0	-	-	-	1	1	-	-	1	1	1	-	-	1	10,5
2º	QUINTEROS	0	●	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1	1	1	1	10,5
3º	GERUSEL	1	-	●	1	-	-	0	-	-	1	-	1	-	1	1	-	10
4º	HECHT	-	-	0	●	0	-	1	-	-	1	1	1	1	1	-	1	10
5º	SAX	-	-	-	1	●	-	-	-	-	-	1	0	1	1	-	1	9,5
6º	PORTISCH F.	-	-	-	-	-	●	1	-	-	-	1	1	-	-	-	1	9,5
7º	KURAJICA	0	-	1	0	-	0	●	1	-	1	0	1	1	1	1	1	9,5
8º	ANTUNAC	0	-	-	-	-	-	0	●	1	-	1	1	-	1	-	1	9
9º	ADORJAN	-	0	-	-	-	-	-	0	●	-	-	-	1	1	1	-	8
10º	REICHER	-	0	0	0	-	-	0	-	-	●	-	1	0	-	-	1	6
11º	KUSNHIR	0	0	-	0	0	0	1	0	-	-	●	-	-	-	1	-	5,5
12º	BEDNRSKI	0	-	0	0	1	0	0	0	-	0	-	●	-	-	-	1	5
13º	MARKLAND	0	0	-	0	0	-	0	-	0	1	-	-	●	-	-	0	4,5
14º	V. de WEIDE	-	0	0	0	0	-	0	-	0	-	-	-	-	●	-	-	4,5
15º	V. SCHELTINGA	-	0	0	-	-	0	0	0	0	-	0	-	-	-	●	1	4,5
16º	NJDAM	0	0	-	0	0	-	0	0	-	0	-	0	1	-	0	●	3,5

Blancas: TAL

Negras: DONNER

Apertura inglesa

- | | | | |
|---------|------|--------|-------|
| 1. P4AD | P4AD | | |
| 2. C3AR | C3AR | 4. P4D | PxP |
| 3. C3A | C3A | 5. CxP | P4D?! |

Una línea de dudoso valor. Más seguras para las negras son las continuaciones 5. ...P3R ó 5. ...P3CR; e incluso, el cambio 5. ...CxC; 6. DxC, P3CR; 7. P4R, P3D!.

6. D4T

Tal no se conforma con la mínima ventaja posicional que le otorgaría 6. PxP, CxP; 7. CxC, PxC; 8. A2D, y busca complicaciones.

- | | | | |
|----------|-----|----------|-----|
| 6. ... | D3C | | |
| 7. C4-5C | P3R | 9. PxP | PxA |
| 8. A4A | P4R | 10. DxPA | |

Si 10. PxC, PxP; y las negras quedarían con un juego muy activo.

10. ... C5C

Prácticamente forzado, en vista de que no era posible 10. ...CxP?; 11. CxC, DxC; 12. C7A+, etc.

11. C7A+ R1D 12. CxT D4T

Si 12. ...D4A; 13. T1A!, A3D; 14. D2D.

13. O-O-O D4A

Las negras tienen buenos chances, dado que podrán completar rápidamente el desarrollo y capturar el caballo de "a8". Observemos que la jugada natural 14. R1C, fracasa por 14. ...A3D; y si 15. D4D, A4A+; 16. P4R, C3xP!; o bien 15. D5C, DxP!.

14. P4R!

Oponiéndose al plan negro que anteriormente comentábamos.

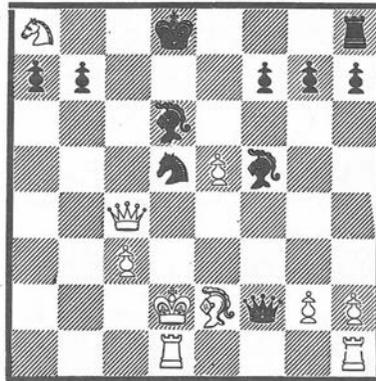
- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 14. ... | CxP+ | 16. PxC | A3D! |
| 15. R2A | CxC | 17. P5R! | |

Ambos contendientes juegan de la forma más enérgica.

17. ... CxP 18. D4A

Si 18. TxC, DxT; 19. PxA, D7T+; 20. R3D, A4A+!; 21. R3R, D7A!.

- | | | | |
|---------|------|---------|--|
| 18. ... | A4A+ | | |
| 19. R2D | DxP+ | 20. A2R | |



20. ... D6R+?

Después de esto el ataque de Donner se difumina. Se imponía 20. ...A4A+!; y ante la mortal amenaza 21. ...A6R++; parece que las blancas no tendrían nada mejor que 21. R1A, a lo que seguiría 21. ...A6T+; 22. R2D, A4A; tablas.

- | | | | |
|----------|-----|---------|--|
| 21. R1R | AxP | | |
| 22. TxC+ | R2R | 23. C7A | |

Ahora se impone la manifiesta ventaja de material de las blancas.

- | | | | |
|---------|------|---------|--------|
| 23. ... | AxP+ | | |
| 24. R1D | A5R | 25. A3A | Rinden |

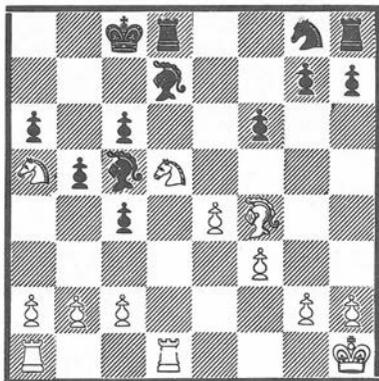
Si 25. ...AxA+; 26. PxA, DxP+; 27. R2A, DxT; 28. D5A+, etc. F. Visier



ZOLTAN RIBLI

Blancas: RIBLI
 Negras : ZUIDEMA
 Apertura española

- | | | | |
|---------|------|----------|---------|
| 1. P4R | P4R | 9. TxD | A5C (a) |
| 2. C3AR | C3AD | 10. P3AR | A2D |
| 3. A5C | P3TD | 11. C3A | O-O-O |
| 4. AxC | PDxA | 12. A4A | P5A(b) |
| 5. O-O | P3A | 13. C5T | A4A+ |
| 6. P4D | PxP | 14. R1T | P4CD |
| 7. CxP | P4AD | 15. C5D | P3A?(c) |
| 8. C3C | DxD | | |



- | | | | |
|--------------|----------|-------------|--------|
| 16. P4CD!(d) | A2T(e) | 22. CxT | A3R |
| 17. C7A | A1C(f) | 23. P4TD! | A4R |
| 18. C6R | AxA(g) | 24. PxP!(k) | AxT |
| 19. CxPA!(h) | AxC3A(i) | 25. PxP! | A4R |
| 20. CxT | A2D(j) | 26. T8D+!! | Rinden |
| 21. C7A | C2R | | |

- a).- Más usual es 9. ...A2D;10.C3A, O-O-O; 11. A4A, A3R.
- b).- Así se justifica la novena jugada de las negras, puesto que ahora el alfil de rey se desarrollará dando jaque.
- c).- No servía 15. ...A3C; a causa de 16. CxA+, PxP; 17. T6D!, PxP; 18. T6C!, pero existía una mejor defensa a base de 15...C2R!; con lo cual se impedía 16. AxP, por 16. ...CxP; 17.AxT,C6R; y tampoco servía 16. CxPAD, por 16...A3C.
- d).- Después de este golpe las blancas tienen gran ventaja.
- e).- Si 16. ...PxPa.p.; 17.PAxP,PxP; 18. TD-1A; o bien 16. ...PxP;17. PxP, y el peón pasado resultaría muy fuerte.

- f).- Aparentemente, las negras han encontrado solución a sus problemas.
- g).- Si 18. ...AxP; 19. TxT+,RxT; 20. CxP+.
- h).- La clave del plan blanco.
- i).- Si 19. ...T1R; 20.C7T+, R1C; 21. CxA, T2R; 22.C5D,T2A; 23.C6C, con ventaja de las blancas.
- j).- Mayor resistencia ofrecía 20. ...A1R; 21. C6R, A2AD.
- k).- Enérgico sacrificio con el que se remata rápidamente el juego.

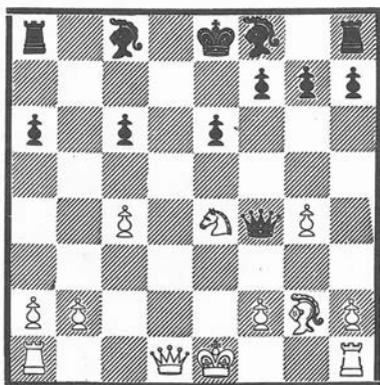
Blancas: DONNER
 Negras : HORT
 Gambito de dama

- | | | | |
|-----------|-------|----------|--------|
| 1. P4D | C3AR | 25. TxT | D4D |
| 2. P4AD | P3R | 26. T8T+ | R2T |
| 3. C3AD | P4D | 27. D5A | DxD |
| 4. PxP | PxP | 28. PAxD | P4A |
| 5. A5C | A2R | 29. R1A | T2R |
| 6. P3R | P3A | 30. R1R | T2D |
| 7. D2A | CD-2D | 31. R2D | R3T |
| 8. A3D | O-O | 32. R2A | R4C |
| 9. C3A | T1R | 33. T6T | T2AD |
| 10. O-O | C1A | 34. R3C | P5A |
| 11. TD-1C | P4TD | 35. C3A | R4A |
| 12. TR-1A | C5R | 36. P5D | PxPD |
| 13. AxA | DxA | 37. CxPC | T2C |
| 14. P3TD | C3C | 38. T6C | TxT |
| 15. P4CD | PxP | 39. PxT | C1A |
| 16. PxP | P4CD | 40. C4D+ | R4R |
| 17. AxP | PxA | 41. P7C | C2D |
| 18. C2D | A4A | 42. R3A | C1C |
| 19. C2R | A2D | 43. PxP+ | RxP |
| 20. C3C | P4T | 44. R4C | P6R |
| 21. C5A | P5T | 45. PxP+ | R6C |
| 22. CxA | DxC | 46. R5A | C2D+ |
| 23. P3T | T3R | 47. RxP | RxP |
| 24. T1T | TxT | 48. C6A | Rinden |

Blancas: PLANINC
 Negras : RIBLI
 Defensa siciliana

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. P4R | P4AD | 6. P4CR | P3TD |
| 2. C3AR | P3D | 7. A2C | C3A |
| 3. P4D | PxP | 8. CxC | PxC |
| 4. CxP | C3AR | 9. P5R | C4D |
| 5. C3AD | P3R | 10. PxP | DxP |

11. C4R D2A 13. AxC DxA
12. P4AD C5A



- | | | |
|----------------|--|----------------|
| 14. C6A+ R2R | | 28. AxP TxpTR |
| 15. C4R P4TR | | 29. A2R TxA |
| 16. D4T T1CD | | 30. TxT D4TR |
| 17. T1D P3A | | 31. DxP T4T |
| 18. C6D A2D | | 32. T3R R2T |
| 19. DxPT D4R+ | | 33. D5D P4A |
| 20. A4R D4AD | | 34. T7AR A4A |
| 21. O-O PXP | | 35. T3CR T5C |
| 22. TR-1R TxPC | | 36. TxT DxT+ |
| 23. C5A+ PxC | | 37. R1A D6T+ |
| 24. AxP+ R2A | | 38. R2R D5C+ |
| 25. TxA+ R1C | | 39. R2D D5A+ |
| 26. A6R+ R2T | | 40. R3D Rinden |
| 27. T3R R3C | | |

Blancas: PLANINC
Negras: NAJDORF
Defensa siciliana

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. P4R P4AD | |
| 2. C3AR P3D | 4. CxP C3AR |
| 3. P4D PXP | 5. C3AD P3TD |

A ciertas edades uno debería concentrarse más bien en variantes tranquilas. Sin embargo, Najdorf es un espíritu inquieto y un eterno optimista. Este sistema que lleva su nombre (no del todo justificado, ya que anteriormente lo había empleado Karel Opocensky, quien lo dominaba bastante bien) le ha producido en los últimos tiempos algunas dolorosas derrotas.

6. A5C CD-2D 7. P4A

Así se continúa solamente cuando el ne-

gro ha jugado 6. ...P3R. Con la jugada del texto las negras pueden seguir 7... D3C!; puesto que el sacrificio de peón 8. D2D, no resulta correcto, y tampoco es satisfactorio 8. C3C, a causa de 8. ...P3TR. Por tanto, sólo quedaría ensayar 8. T1CD, lo que de seguro no está en consonancia con el espíritu de esta variante. Según la teoría es 7. A4AD, lo más fuerte para las blancas, pues en caso de responder el adversario con 7. ...P3TR; no se pierde ningún tiempo en la retirada del alfil al ser muy bueno el plan 8. AxC, CxA; 9. D2R, seguido de O-O-O. Por ello, se aconseja para las negras 7. ... D4T; 8. D2D, P3R.

- | | |
|-------------|--------------|
| 7. ... P3R? | 9. O-O-O D2A |
| 8. D3A A2R | 10. A3D |

Se ha llegado a una de las posiciones más populares. La continuación agresiva 10. P4CR, que se prefería hace tiempo, ha caído algo en desgracia al comprobarse que tras 10...P4CD; 11.AxC, CxA; 12. P5C, C2D; 13. P3TD, T1CD; el segundo jugador obtenía buen contrajuego.

10. ... P3T

Un problema teórico interesante es 10. ...P4CD; 11. TR-1R, A2C; 12. C5D.

11. D3T

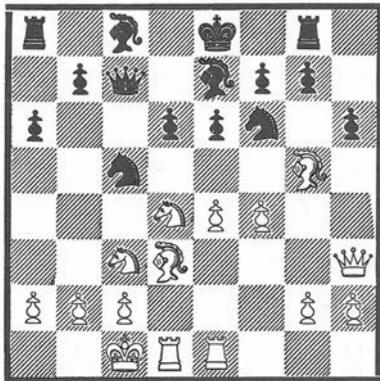
En cualquier caso más agudo que 11. A4T, con lo cual el negro además de 11. ...P4CD; (que como se sabe no es claro debido a 12. P5R, A2C; 13. PxC, AxD; 14. CxPR) dispone de la entrega de peón 11. ...P4CR; 12. PXP, PXP; 13. AxPC, C4R. En cambio, no se puede jugar 11. ...CxPR; debido a 12. AxA, CxC; 13. CxPR, PxC; 14. AxPD, CxP+; 15. R1C, D4T; 16. A6C+, con ataque ganador.

11. ... C4A

Tras la partida se recomendó 11. ... C1A; pero, sin embargo, hubiera seguido 12. P5A, con clara ventaja del blanco.

12. TR-1R T1CR?

Era necesario jugar 12. ... A2D; aunque después de 13. P5R, las posibilidades de las blancas son, por supuesto, mejores.



13. P5R! PxP
14. PxP PxA 15. PxC AxP

Después de 15. ...PxP; seguiría la elegante combinación 16. D7T, T1A; 17. C5A!, CxA+; 18. TxC, D5A+; 19. R1C, DxC; 20. DxD, PxD; 21. C5D, ganando.

16. C5D D1D

Si 16. ...D4T; 17. A7T, seguido de P4CD.

17. A7T! T1T 18. C5A

Las blancas amenazan 19. D3CR. En caso de 18. ...R1A; se gana fácilmente con 19. CxA, DxC; 20. D2AD!, C2D; 21. D4C+, R1R; 22. C6D+, R1D; 23. CxPC+, R2A; 24. A4R, etc.

18. ... P5C
19. D3CR R1A 20. CxA Rinden

Si 20. ...DxC; 21. D6D+, R1R; 22. CxPC+ seguido de mate.

Comentarios del G.M.
Ludek Pachman
en "Deutsche Schachblätter"

Blancas: DONNER
Negras: PLANNIC
Defensa Indo-Benoni

- | | | | |
|---------|------|--------|------|
| 1. P4D | C3AR | 6. C3A | P3CR |
| 2. P4AD | P4A | 7. C2D | A2C |
| 3. P5D | P3R | 8. C4A | O-O |
| 4. C3AD | PxP | 9. A4A | |
| 5. PxP | P3D | | |



- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 9. ... | P3C | 16. A6A | A3TD |
| 10. AxP | T1R | 17. AxT | TxP |
| 11. A3C | C5R | 18. D4T | D3A |
| 12. CxC | TxC | 19. T1AD | AxC |
| 13. P3R | P4CD | 20. P4A | D4A |
| 14. C6D | T5CD | 21. P4R | T7R+ |
| 15. AxP | A1A | 22. R1D | D4T |

Rinden

Blancas: RIBLI
Negras: ANDERSSON
Defensa Grunfeld

- | | | | |
|-----------|-------|------------|--------|
| 1. C3AR | P4D | 27. A2A | D4T |
| 2. P3CR | P3CR | 28. D3C | TD-1R |
| 3. A2C | A2C | 29. P4T | P4T |
| 4. P4D | C3AR | 30. A3A | C1A |
| 5. O-O | O-O | 31. D4C | D1D |
| 6. P4A | P3A | 32. P5T | P3T |
| 7. CD-2D | A4A | 33. PxPA | PxP |
| 8. P3C | C5R | 34. D4T | T3R |
| 9. A2C | D4T | 35. T6C | D1A |
| 10. P3TD | CD-2D | 36. T1-1C | R1T |
| 11. P4CD | D1D | 37. T7C | C2T |
| 12. D3C | C2-3A | 38. T7T | C3A |
| 13. P4TD | T1R | 39. T1-7C | A1A |
| 14. TR-1D | C5C | 40. T7AD | D1C |
| 15. CxC | AxC | 41. T7T-7C | D1T |
| 16. P5A | D2D | 42. D3C | C5C |
| 17. P3T | AxC | 43. AxC | PTxA |
| 18. DxA | C3A | 44. D6C | D1D |
| 19. D3D | D2A | 45. TxP | D3A |
| 20. TD-1C | C2D | 46. T7-7AD | A2C |
| 21. P5C | P4R | 47. TxT | TxT |
| 22. P3R | PxPD | 48. D7C | D1A |
| 23. PxPD | C1A | 49. P6A | T1R |
| 24. A1AD | C3R | 50. T7A | D1C |
| 25. A3R | P4A | 51. D7D | Rinden |
| 26. P4A | T2R | | |

Blancas : PLANINC

Negras : TAL

Defensa siciliana

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P3CR P3CR | |
| 2. A2C A2C | 23. P4D C5A |
| 3. C3AR C3AR | 24. D3D C4TD |
| 4. O-O O-O | 25. C3T PxP |
| 5. T1R P4A | 26. PxP C6C |
| 6. P4R C3A | 27. C4A CxT1A |
| 7. P3A P3D | 28. AxC T6C |
| 8. P3D C1R | 29. D1D D4C |
| 9. P4TD P3TD | 30. C5T T6D |
| 10. CD-2D T1C | 31. D2A TxPD |
| 11. C1A P4CD | 32. A1A DXP |
| 12. PxP PxP | 33. C6A T1R |
| 13. A5C P5C | 34. T5T D5R |
| 14. D2D PxP | 35. CxT DxC |
| 15. PxP T6C | 36. A3R D5CD |
| 16. TR-1A D3C | 37. T5CD D5R |
| 17. P4T C3A | 38. D7A P4T |
| 18. C3R A3R | 39. T7C R2T |
| 19. C1R T1C | 40. A5CR C5C |
| 20. C5D AxC | 41. D7D A5D |
| 21. PxA C4R | 42. T2C D6A |
| 22. C2A T7C | Rinden |

Blancas : PLANINC

Negras : HORT

Defensa francesa

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4R P3R | 21. C3C R1C |
| 2. P4D P4D | 22. PxP PxP |
| 3. C3AD A5C | 23. P4A T3A |
| 4. P5R P4AD | 24. D2R P5R |
| 5. P3TD AxC+ | 25. P5A R1T |
| 6. PxA C2R | 26. T1-1AR C4R |
| 7. C3A D4T | 27. D3R T2A |
| 8. A2D CD-3A | 28. T4A DxPT |
| 9. P4TD A2D | 29. D4D T1R |
| 10. A2R P5A | 30. A3R D4T |
| 11. O-O P3A | 31. T1D A5T |
| 12. PxP PxP | 32. DXPD DxD |
| 13. C4T C3C | 33. TxD AxP |
| 14. A5T O-O-O | 34. P6A C2D |
| 15. AxC PxA | 35. C5T A6D |
| 16. CxP TR-1C | 36. P4C T4R |
| 17. C4A P4R | 37. TxC TxT |
| 18. C2R T5C | 38. P7T TxP |
| 19. P3A T3C | 39. TxT T1R |
| 20. T2A T1-1C | 40. C6A Rinden |

Blancas : PLANINC

Negras : BALASHOV

Apertura española

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. P4R P4R | 16. A3R TD-1C |
| 2. C3AR C3AD | 17. D4A P4CD |
| 3. A5C P3TD | 18. D2R C1D |
| 4. A4T P3D | 19. P4CD A3R |
| 5. O-O A2D | 20. A5A D2D |
| 6. T1R CR-2R | 21. TR-1D AxA |
| 7. P4D C3C | 22. TxA D3A |
| 8. P3A A2R | 23. T1AD! C2C |
| 9. CD-2D O-O | 24. P4A TD-1D |
| 10. P3TR T1R | 25. A3R PxP |
| 11. A3C C5T | 26. TxPA D5T |
| 12. PxP CxC+ | 27. TxPA DXP |
| 13. CxC PxP | 28. DXP DXP |
| 14. A5D A3A | 29. T2D! T1C |
| 15. D3C D2R | 30. T2C Rinden |

Blancas : BALASHOV

Negras : REE

Defensa Grunfeld

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4AD P3CR | 7. A4AD P3C |
| 2. P4D C3AR | 8. D3A O-O |
| 3. C3AD P4D | 9. P5R P3A |
| 4. PxP CxP | 10. C2R D2D |
| 5. P4R CxC | 11. P4TR D5C |
| 6. PxC A2C | 12. DxD AxD |



- | | |
|------------------|----------------|
| 13. P5T! T1A (a) | 21. PxP C3A |
| 14. PxP PxP | 22. A6T CxP |
| 15. C4A A4A | 23. TxT+ TxT |
| 16. P3A P4CR | 24. AxT C7A+ |
| 17. P4C A7A | 25. R1D CxT |
| 18. T2T PxC | 26. A5A P3R |
| 19. TxA P4A | 27. A4R Rinden |
| 20. AxP PxP | |

a).- Si 13. ...AxPT; 14. P3A!.

Blancas: LJUBOJEVIC

Negras: HARTOCH

Defensa siciliana

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. P4R | P4AD | 4. CxP | C3AD |
| 2. C3AR | P3R | 5. C5C | P3D |
| 3. P4D | PxP | 6. P4AD | |

Eligiendo un esquema posicional en lugar de 6. A4AR, que da lugar a grandes complicaciones.

- | | | | |
|--------|-----|----------|--|
| 6. ... | C3A | 7. C5-3A | |
|--------|-----|----------|--|

Más usual es 7. C1-3A, con lo que el caballo de 5C retrocede a 3TD y, posteriormente, 2AD.

- | | | | |
|--------|-----|------------|------|
| 7. ... | A2R | 9. O-O | P3CD |
| 8. A2R | O-O | 10. P4AR!? | |

Encaja perfectamente con el agresivo estilo del joven gran maestro yugoslavo, pero no tanto con el carácter de la posición, que parece pedir 10. P3A seguido de A3R.

- | | | | |
|---------|-----|---------|------|
| 10. ... | A2C | 11. A3A | P3TD |
|---------|-----|---------|------|

A considerar era 11. ...P4R.

- | | | | |
|---------|-----|-----------|-----|
| 12. A3R | T1C | | |
| 13. C3T | C2D | 15. D2R | T1R |
| 14. T1A | A1T | 16. TR-1D | A1A |

Todas las reacciones temáticas de las negras (P4D-P4CD) están controladas, por tanto no queda más que tratar de reforzar la posición.

- | | | | |
|---------|-----|----------|--|
| 17. C2A | D1A | | |
| 18. R1T | P3C | 19. P4CD | |

Ganando espacio en el flanco de dama, con lo que se obliga a las negras a atender cualquier eventual ruptura en este ala.

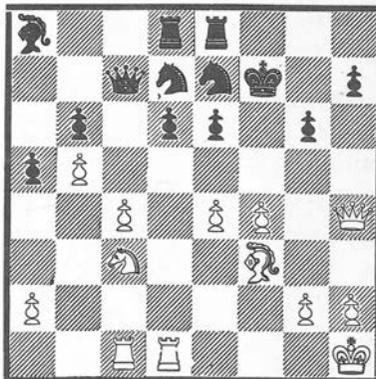
- | | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 19. ... | C2T | 20. A4D | D2A |
|---------|-----|---------|-----|

Si 20. ...C3AD; 21. A2A.

- | | | | |
|----------|-------|----------|-----|
| 21. P5C | P4TD | 25. C4C | A2C |
| 22. C3R | TD-1D | 26. C6T+ | R1A |
| 23. D2AR | C1A | 27. AxA+ | RxA |
| 24. D4T | C2R | 28. CxP! | |

El comienzo de un espectacular juego combativo, que decide pronto la lucha.

28. ... RxC



29. C5D!

Mucho más fuerte que 29.A4C, que hubiese sido neutralizado con 29...C4AD.

- | | | | |
|---------|-----|----------|-----|
| 29. ... | PxC | 30. PAXP | D1C |
|---------|-----|----------|-----|

Algo más de resistencia ofrecía 30. ...C4AD.

- | | | | |
|----------|-----|----------|-----|
| 31. DxP+ | R1A | 32. A4C! | C1C |
|----------|-----|----------|-----|

Si 32. ...C3AR; 33.D6T+, ganando.

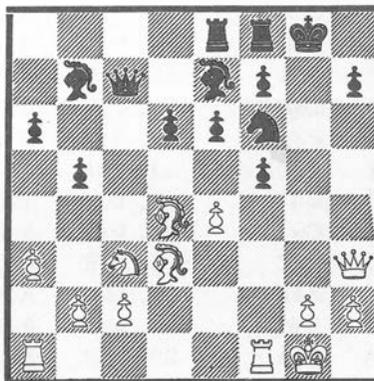
- | | | | |
|---------|--------|--|--|
| 33. A6R | Rinden | | |
|---------|--------|--|--|

Blancas: BALASHOV

Negras: ANDERSSON

Defensa siciliana

- | | | | |
|---------|------|----------|-------|
| 1. P4R | P4AD | 9. P4A | A2R |
| 2. C3AR | P3R | 10. D1R | O-O |
| 3. C3AD | C3AD | 11. D3C | CxC |
| 4. P4D | PxP | 12. AxC | P4CD |
| 5. CxP | P3TD | 13. P3TD | A2C |
| 6. A2R | D2A | 14. A3D | P3CR |
| 7. O-O | C3A | 15. P5A | TD-1R |
| 8. A3R | P3D | 16. D3T | PCxP |



17. D6T! P4R
 18. TxP C5C
 19. D3T PxA
 20. C5D D2D
 21. P5R R1T
 22. T5T P4A
 23. P6R! Rinden

Blancas: ANDERSSON

Negras : SZABO

Defensa india de rey

1. C3AR C3AR	24. T1CD T1-1C
2. P4AD P3CR	25. R2A R2A
3. C3A A2C	26. TxT TxT
4. P4R P3D	27. T1CD D1A
5. P4D O-O	28. TxT DxT
6. A2R A5C	29. D3C DxD
7. A3R CR-2D	30. PxD P4C
8. T1AD P4AD	31. C4T C1C
9. P5D C3C	32. P4C PxP
10. P3CD C3T	33. A6C C1R
11. P3TR AxC	34. P5A PxP
12. AxA C2A	35. AxPA CxP
13. D2D P4R	36. A4A R3C
14. P4CR C1A	37. P6D CxPD
15. P4TR P3TD	38. AxC P4T
16. A2R D2D	39. C5A A2C
17. P5T P4CD	40. A6R C2A
18. P3A PxPA	41. A7R C1T
19. PxPA T1C	42. C7C P4T
20. A3D C2R	43. CxP P5T
21. D2T P3A	44. AxP R3T
22. P6T A1T	45. A5A C2A
23. D2AD T2C	46. C6A Rinden

Blancas: REE

Negras : DONNER

Defensa india de rey

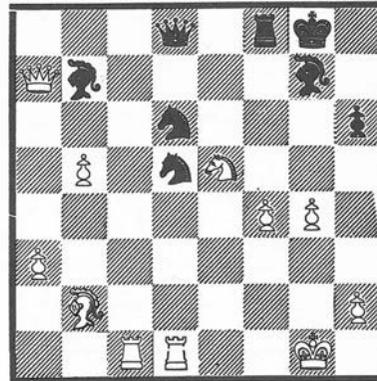
1. P4AD C3AR	16. PxP P5R
2. P4D P3CR	17. C2xP CxC
3. C3AD A2C	18. CxC AxPA
4. P4R O-O	19. O-O D2R
5. C3A P3D	20. T1R AxP
6. A2R P4R	21. C5C D2C
7. P5D CD-2D	22. AxA D5D+
8. A5C P3TR	23. R2T TxA
9. A4T P4CR	24. D2A TxC
10. A3C C4T	25. PxT AxT
11. P4TR CxP	26. T7R D1T
12. PxC P5C	27. D6C+ A2C
13. C2D P4TR	28. D7A+ R2T
14. A3D C4A	29. T6R Rinden
15. A2A P4A	

Blancas: NAJDORF

Negras : LANGEWEG

Defensa india de dama

1. P4D C3AR	17. PxP A2C
2. C3AR P3R	18. Ç2-3A T2A
3. P3R P3CD	19. C5C C4T
4. A3D A2C	20. P4C C3AR
5. O-O P4A	21. D3CD P3TR
6. P4A A2R	22. C5CxPA TxC
7. P3CD PxP	23. AxP T2-1A
8. PxP O-O	24. P3TD(b) C3A
9. D2R P4D	25. P4A C2R(c)
10. A2C C3A	26. AxT CxA
11. CD-2D T1A	27. D3R P4CD(d)
12. TD-1A T1R	28. P5D! PRxP
13. TR1D A1A	29. PxPC P5D
14. C5R(a)C5CD	30. DxP C4D(e)
15. A1C P3C	31. DxP C3D
16. D3R PxP	



32. TxC! AxT	37. D3A(f)T5D
33. C6A AxA	38. P6C AxP(g)
34. CxD AxT	39. DxA! TxD
35. D5A TxC	40. P7C TxP+
36. DxA+ C2A	41. R1T Rinden

- a).- En la partida Hort - Langeweg de este mismo torneo, se jugó 14. C1A, P3C; 15. C3R, C5CD. La idea de Najdorf es más emprendedora.
- b).- Si 24. DxC, CxP; 25. CxC, D4C; con fuerte reacción.
- c).- Cediendo la calidad con idea de quitar fuerza al ataque blanco.
- d).- Buscando el dominio de la casilla "d5".
- e).- Después de 30. ... DxD; el final, con torre y dos peones contra dos

piezas menores, sería mejor para las blancas.

f).- Existen tres piezas contra dama, pero la ventaja de peones blancos deja pocas esperanzas de salvación a las negras.

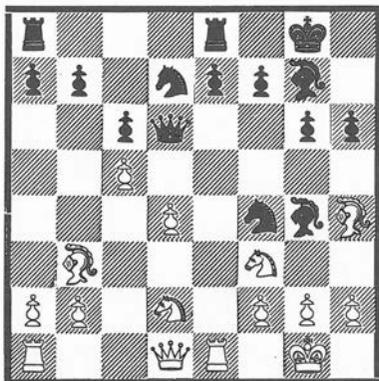
g).- En los apuros de tiempo Langeweg no acierta con ningún plan correcto, aunque, seguramente, el problema es que no existe.

Blancas: TAL

Negras: LIUBOIEVIC

Defensa Alekhine

- | | | | |
|---------|------|-----------|------|
| 1. P4R | C3AR | 8. T1R | O-O |
| 2. P5R | C4D | 9. A5CR | A5C |
| 3. P4D | P3D | 10. CD-2D | T1R |
| 4. C3AR | P3CR | 11. A3C | P3TR |
| 5. A4AD | P3AD | 12. A4T | C2D |
| 6. O-O | A2C | 13. P4A | C5A |
| 7. PxP | DxP | 14. P5A | |



- | | | | |
|----------|-------|----------|--------|
| 14. ... | DxPD | 31. T2D | D4T |
| 15. T4R | AxC | 32. T7D | D5C |
| 16. PxA | C6T+ | 33. P4TR | P4T |
| 17. R2C | DxP | 34. P5C | PxP |
| 18. RxC | D4TR | 35. PxP | P5T |
| 19. C1A | C4R | 36. P6C | R2C |
| 20. R2C | P4CR | 37. AxP | DxP+ |
| 21. A3C | TD-1D | 38. R3T | RxP |
| 22. AxC | TxD | 39. AxP+ | R3T |
| 23. TxT | P5C | 40. T6D+ | R2C |
| 24. PxP | D3C | 41. T7D | P4C |
| 25. P3A | AxA | 42. A6R+ | R3C |
| 26. TxA | P3R | 43. T8D | P4A |
| 27. C3C | D3A | 44. T8C+ | R2T |
| 28. T2R | T1D | 45. C5C+ | R3T |
| 29. C4R | D2R | 46. C7A+ | R2T |
| 30. TxT+ | DxT | 47. T5C | Rinden |

Blancas: HORT

Negras: REE

Apertura inglesa

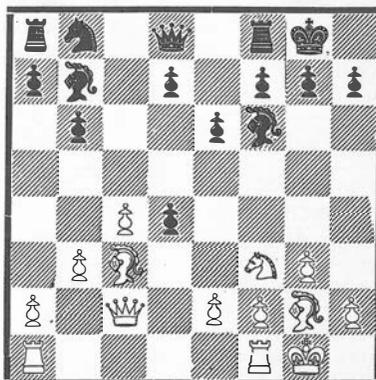
- | | | | |
|----------|------|-----------|--------|
| 1. P4AD | P4R | 13. T1R | TD-1C |
| 2. C3AD | C3AR | 14. D2C | R1T |
| 3. C3A | C3A | 15. TD-1A | C5T |
| 4. P3CR | P4D | 16. D1C | C5D |
| 5. PxP | CxP | 17. CxC | PxC |
| 6. A2C | A3R | 18. D2A | TD-1A |
| 7. O-O | A2R | 19. C5A | CxC |
| 8. P3D | O-O | 20. PxC | P3A |
| 9. A2D | C3C | 21. D4T | A3R |
| 10. C4R | D2D | 22. T2A | TR-1R |
| 11. P4CD | P3A | 23. T1C | A4D |
| 12. D1C | A5C | 24. DxPD | Rinden |

Blancas: RIBLI

Negras: LJUBOJEVIC

Apertura inglesa

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. C3AR | C3AR | 7. P4D | O-O |
| 2. P4A | P4A | 8. P3C | C5R |
| 3. P3CR | P3CD | 9. A2C | A3AR |
| 4. A2C | A2C | 10. D2A | CxC |
| 5. O-O | P3R | 11. AxC | PxP |
| 6. C3A | A2R | | |

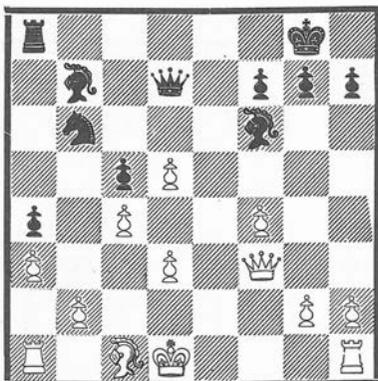


- | | | | |
|-----------|------|----------|------|
| 12. C5C | AxC | 25. PxP | P3CR |
| 13. AxA | PxA | 26. T4A | P4TD |
| 14. AxT | C3A | 27. P4R | T1A |
| 15. AxC | PxA | 28. P5R | TxT |
| 16. P4A | A3A | 29. PxT | A2R |
| 17. TD-1D | A5D+ | 30. P4C | A5C |
| 18. R2C | P4AD | 31. R3C | P5T |
| 19. P3R | D1T+ | 32. P5A | D4T |
| 20. R2A | A3A | 33. D4R | P7A |
| 21. T7D | P3TD | 34. DxP | DxP+ |
| 22. T1-1D | P4CD | 35. R2C | P6T |
| 23. T7A | PxP | 36. PxPR | DxP |
| 24. TxPAD | PxP | 37. P3T | D4R |

38. T1AR A3D
 39. R1T D6R
 40. D2C A4R

Blancas : PLANINC
 Negras : VASIUKOV
 Gambito de rey

1. P4R P4R	12. C2R P4TD
2. P4AR P4D	13. P3TD P4A
3. PRxP P5R	14. P3D P5T
4. C3AD(a) C3AR	15. A2T C2D
5. D2R A2R(b)	16. C3A P5C
6. CxP O-O	17. C4R P6C
7. CxC+ AxC	18. C6D PxA
8. D3A T1R+	19. CxT DxC
9. R1D P3A	20. TxP C3C
10. A4A P4CD	21. P4A D2D
11. A3C A2C	22. T1T(c)



22. ... CxPD!	32. A2D A3A!
23. PxC AxPD	33. D4C DxP
24. D3C A6C+	34. P3CR A6D+
25. R2D T1D	35. R1D D8A+
26. T1R P5A(d)	36. T1R D6A+
27. T3R D2A(e)	37. R1A A4A
28. P4D AxP	38. D5T AxP+ (f)
29. R2R A7A	39. RxA TxA+
30. D4T P3T	40. R1A T7A+
31. D7R D1C	Rinden

- a).- Más seguro es 4. P3D, C3AR; 5. C2D, PxP; 6. AxP, CxP; 7. C4R.
- b).- La principal alternativa es 5. ... A4AR.
- c).- Ante la amenaza 22. ... CxPD; 23. PxC, AxPD.
- d).- También era muy fuerte 26...A5T.
- e).- Otra posibilidad era 27. ...P6A+; 28. PxP, AxP+; 29.RxA,D5D+, etc.
- f).- Igualmente ganaba 38. ...TxA.

41. T3A D8R+
 42. T1A DxT+
 Rinden

Blancas : PLANINC
 Negras : HARTOCH
 Fianchetto de dama

1. P3CD

Cada vez es más alto el número de jugadores que se van especializando en la apertura del fianchetto de dama, que jugó hace muchos años Nimzowitsch y que ha popularizado recientemente el gran maestro Larsen, como es el caso del joven maestro español Bellón.

1. ... P4D

Esquema de defensa posicional; más activa se considera la réplica 1. ... P4R; aunque aún no hay una base firme para determinar -como ocurre en tantas aperturas- cuál es el sistema defensivo más apropiado.

2. A2C A5C

Esta es la jugada introducida por Tahl, en el último campeonato ruso, en su partida contra Bronstein. La idea es impedir la conversión del planteo en una apertura Bird, con P4AR, puesto que las blancas tendrían problemas para movilizar su C.R., sin ver deteriorada su posición tras el cambio AxC.

3. P3TR A4T 4. C3A

Bellón, en su partida con Whirtenshon, del match Suiza-España, prefirió la alternativa, 4. P3CR, seguido de A2C y C3AR; pero, sin haber realizado el avance P4AR, las blancas no deben temer al cambio AxC, ya que seguirían con 5. PCxA! y T1CR, oportunamente, con fuerte presión sobre el punto "7CR".

4. ... C2D

5. P3R P3AD 6. P3D

Las blancas siguen una formación central elástica, para elegir después entre P4R o P4AD, según el desarrollo del adversario.

6. ... AxC

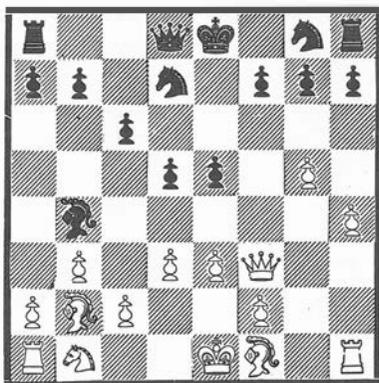
Con la intención de ocupar pronto el centro con sus peones; interesante pa-

rece 6. ... CR3A, manteniendo la tensión.

7. DxA CR3A 8. P4CR!

El agresivo estilo de Planinc se pone de manifiesto inmediatamente. Ahora se inicia el ataque "a la bayoneta", avanzando sus peones del ala de rey, ya que especula con que el C.R. enemigo no tiene buenas casillas a su disposición y, forzosamente, con este ataque dificultará el normal desarrollo de las piezas negras.

8. ... P4R 10. P4TR! A5C+
9. P5C C1CR



11. R2R!

Una idea realmente original, que tiene de mantener la máxima actividad para sus piezas; después de cubrir el jaque: 11. A3A, AxA+; 12. CxA, D4T!, las blancas perderían pieza, mientras que, si 11. C2D, D4T! dejaría la iniciativa en manos de su rival; finalmente, tras 11. P3A, A3D, se entorpecería la acción de las piezas blancas. Por todo ello, Planinc renuncia al enroque, con excelente criterio, al considerar que el centro está cerrado y que su rey no corre mayor peligro en esta posición, al haber desaparecido el alfil de casillas blancas del maestro holandés.

11. ... C2R 12. A3TR A3D

Ante la amenaza 13. AxC+, seguido de 14. AxP, las negras deben perder un valioso tiempo, aunque realmente está justificado el mejorar la posición de este alfil.

13. C2D C4AD 14. P5T

Con sus piezas movilizadas y las torres en comunicación, dispuestas a actuar, Planinc sigue con su plan de forzar la apertura del juego; ahora amenaza 15. P6T y, si 15. ...P3CR; 16.D6A, contra lo que toma medidas Hartoch.

14. ... C1A 15. P6C! D2R

Manteniendo la tensión, sin abrir columnas, ya que las torres blancas están mejor dispuestas para actuar en las mismas.

16. TD1CR! PAxP 17. PxP P3TR

Aparentemente, las negras han logrado resolver los problemas satisfactoriamente, en lo que concierne a la apertura de columnas, pero Planinc tenía prevista una contundente continuación que fuerza a las negras a consentir en que se abra el juego.

18. D7A+! DxD+

Si 18. ...R1D; 19. P4AR!, como ocurrirá en la partida, sería también muy fuerte, puesto que, a 19. ... PxP, seguiría: 20. DxD+, RxD; 21. AxPC, con neta ventaja.

19. PxD+ RxP 20. P4AR!

La clave de la ruptura anterior; así se da actividad al A.D., que presiona sobre el centro y flanco de rey, evitando ahora 20. ...PxP, por 21. TxP+, R1R; 22. T6C, ganando material, por la doble amenaza AxT y TxA.

20. ... T1R 21. A4C! R1C

Ante la amenaza 22. A5T+.

22. PxP A1A

Claro está que, si 22...AxP?; 23.AxA, TxA; 24. P4D, ganaría una pieza.

23. TxP!

La explotación de las columnas abiertas, consecuencia del bien calculado plan de ataque con los peones, da sus frutos. Ahora, a 23. ... PxT, con 24. A5T+, seguido de AxT, las blancas re-

cuperían la torre con ganancia de un peón y neta superioridad, por la expuesta situación en que quedaría el rey enemigo.

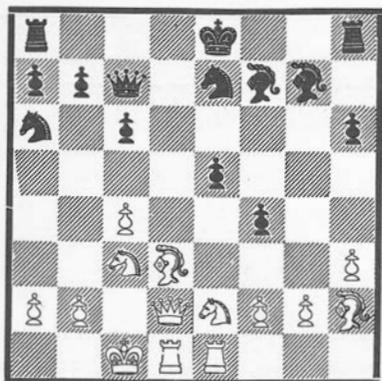
23. ... C3C
24. A5A T2R 25. P6R!

Y las negras abandonaron. En efecto, no tienen defensa eficaz contra la maniobra 26. A7T+, R1T; 27. A6C+, R1C; 28. A7A+, que forzaría la ganancia de la calidad, así como otros planes de intensificar la presión, como 26. A3TD, o bien 26. C3A y 26. A6A, T2AD; 27. P7R, toda vez que no tienen la menor tentativa de reacción, ante el absoluto dominio blanco en las columnas abiertas.

TORNEO DE MAESTROS

Blancas: F. PORTISCH
Negras: KURAJICA
Defensa holandesa

- | | | | |
|---------|------|-----------|------|
| 1. P4D | P3CR | 9. A3C | P4CR |
| 2. P4AD | A2C | 10. A3D | C2R |
| 3. C3AD | P3D | 11. CR-2R | P5A |
| 4. A5C | P3A | 12. A2T | A3R |
| 5. D2D | D2A | 13. O-O-O | C3T |
| 6. P3TR | P3TR | 14. TR-1R | A2A |
| 7. A4T | P4AR | 15. PDxP | PDxP |
| 8. P3R | P4R | 16. Pxp | Pxp |



- | | | | |
|----------|-------|----------|--------|
| 17. CxP! | O-O-O | 24. C5D+ | AxC |
| 18. D3R | P4TR | 25. TxC | AxT |
| 19. DxPT | PxC | 26. AxA+ | R2D |
| 20. T4R | C3C | 27. A5A+ | R1R |
| 21. C4T | D4T | 28. AxT | AxPA |
| 22. C6C+ | R2A | 29. D3R+ | Rinden |
| 23. AxP+ | C4R | | |

Blancas: GHITESCU

Negras: QUINTEROS

Defensa india de rey

- | | | | |
|----------|-------|----------|--------|
| 1. P4D | P3CR | 23. P4T | O-O-O |
| 2. P4AD | A2C | 24. P5T | R2C |
| 3. P4R | P3D | 25. T1CD | T1AD |
| 4. C3AD | C2D | 26. A1D | R2A |
| 5. C3A | P4R | 27. A4T | AxA |
| 6. A2R | C3T | 28. CxA | C2D |
| 7. P4TR | P3AD | 29. C3A | P3T |
| 8. P5D | P4AD | 30. C4T | T1CD |
| 9. P5T | C1C | 31. R3D | PxP |
| 10. A3R | CD-3A | 32. TxT | CxT |
| 11. Pxp | PTxP | 33. AxP | C2D |
| 12. TxT | AxT | 34. A7R | A1A |
| 13. C5CR | D2R | 35. AxA | CxA |
| 14. P4CR | A2D | 36. P5A | C2T |
| 15. P3TD | P3C | 37. P6A | R3D |
| 16. P3A | C2T | 38. C5A | C4C |
| 17. CxC | D5T+ | 39. R4A | P5T |
| 18. R2D | DxC | 40. C7C+ | R2A |
| 19. D1T | DxD | 41. R5A | P6T |
| 20. TxD | A2C | 42. P6D+ | R1C |
| 21. P4C | C3A | 43. R6C | C3R |
| 22. Pxp | PDxP | 44. P7D | Rinden |

Blancas: REICHER

Negras: QUINTEROS

Defensa Philidor

- | | | | |
|-----------|-------|----------|--------|
| 1. P4D | C3AR | 23. C5C | P4A |
| 2. C3AR | P3D | 24. D2R | D2A |
| 3. C3A | CD-2D | 25. A1AD | P3TR |
| 4. P4R | P4R | 26. P4CR | P5A |
| 5. A2R | A2R | 27. PxC | P6A |
| 6. P4TD | P4TD | 28. D3R | PxA |
| 7. O-O | O-O | 29. D4A | DxP |
| 8. T1R | P3A | 30. D4C | D2A |
| 9. P3CD | T1R | 31. T3R | T3R |
| 10. A2C | A1A | 32. T3C | C2R |
| 11. A1A | D2A | 33. TxP | T3C |
| 12. D2D | C1C | 34. D2R | TxT+ |
| 13. P3CR | C3T | 35. RxT | C4A |
| 14. A2C | A2D | 36. T1C | C5T+ |
| 15. P3T | TD-1D | 37. R1A | C6A |
| 16. TD-1D | C5CD | 38. T3C | A3D |
| 17. C1C | P4D | 39. CxA | TxC |
| 18. PxD | P5R | 40. D3R | T3AR |
| 19. C5R | PxP | 41. D2R | D2A |
| 20. P3A | C3A | 42. D3R | D3A |
| 21. CxA | DxC | | Rinden |
| 22. C3T | C4T | | |



Seven-Up...
le gusta, le cae bien



ARREGIFE GRAN HOTEL



es un hotel de

PROMOCIONES TURISTICAS CANARIAS S.A.

C/ Buenos Aires, 6 - Teléfono: 22 05 46 - Las Palmas de Gran Canaria



YA ESTAN DECIDOS LOS DOS GRUPOS DE LOS INTERZONALES

Un comité de la F.I.D.E., integrado por Averbaj, Dorazil, Elo, Rabar y Sajtár, ha sido el encargado de confeccionar los dos grupos de los torneos interzonales, para los que están clasificados 36 jugadores. También están designadas las ciudades donde habrán de celebrarse ambos torneos; se trata de Brasilia y Leningrado.

He aquí la formación de cada grupo que tendrán una fuerza Elo nº 12.

Gligoric	Yugoslavia	2575
R. Byrne	EE.UU.	2560
Tukmakov	U.R.S.S.	2560
Smeikal	Checoslovaquia	2545
Uhlmann	Alemania Or.	2530
Kusmin	U.R.S.S.	2520
Radulov	Bulgaria	2490
Rukavina	Yugoslavia	2480
Quinteros	Argentina	2465
Torre	Filipinas	2400
Cuellar	Colombia	2395
Estevez	Cuba	2345

BRASILIA, (del 26 de julio al 20 de agosto)

<u>Jugadores</u>	<u>Nacionalidad</u>	<u>Punt. Elo</u>
Polugaievski	U.R.S.S.	2645
Portisch	Hungría	2640
Smyslov	U.R.S.S.	2620
Stein	U.R.S.S.	2620
Hort	Checoslovaquia	2600
Keres	U.R.S.S.	2600
Savon	U.R.S.S.	2595
Geller	U.R.S.S.	2570
Panno	Argentina	2570
Mecking	Brasil	2570
Reshevsky	EE.UU.	2565
Liuboyevic	Yugoslavia	2550
Georghiu	Rumanía	2520
Ivko	Yugoslavia	2520
Hug	Suiza	2475
Kagan	Israel	2425
Biyiasas		2390

Falta por cubrir un puesto, para el que son candidatos Kan, Tan y Fuller.

LENINGRADO, (del 2 al 29 de junio)

<u>Jugadores</u>	<u>Nacionalidad</u>	<u>Punt. Elo</u>
Korchnoi	U.R.S.S.	2640
Karpov	U.R.S.S.	2630
Larsen	Dinamarca	2625
Tal	U.R.S.S.	2625
Hübner	Alemania Occ.	2590
Taimanov	U.R.S.S.	2590

En el grupo de Brasilia se aprecia una mayor igualdad de fuerzas con vistas a los tres puestos que clasifican para los match de candidatos. Dado el excelente momento de juego del gran maestro húngaro L. Portisch hay que considerarlo como el principal favorito, seguido muy de cerca por un nutrido lote en el que figuran Polugaievski, Stein, Panno, Geller, Mecking y Liuboyevic. El checoslovaco Hort, mucho tendrá que mejorar sus últimas actuaciones si pretende incluirse en los primeros lugares. Y queda, por último, la incógnita de los veteranos Smyslov, Keres y Reshevsky, aunque nuestro pronóstico es que de estos tres el que mejores posibilidades tiene es Keres.

En Leningrado el planteamiento es muy distinto. Evidentemente, los nombres de Korchnoi, Karpov, Tal y Larsen, son los de mayor relieve y, lógicamente, entre estos cuatro se decidirán los tres lugares en disputa. Sin embargo, deberán tener sumo cuidado, principalmente con Hübner y Taimanov.

Como es natural, todo nuestro comentario es un planteamiento teórico, y como tal deja un amplio margen a la sorpresa, aunque no sea el ajedrez, precisamente, un terreno donde la suerte juegue un papel preponderante.

DESEMPATE DEL CAMPEONATO DE LOS EE. UU.

R. BYRNE Y RESHEVSKY JUGARAN EN LOS PROXIMOS INTERZONALES



Del 3 al 11 de febrero pasado, se jugó en Chicago el desempate del último campeonato de los Estados Unidos donde habían quedado igualados en los tres primeros puestos los grandes maestros Kavalek, Rober Byrne y Reshevsky.

El desempate tenía especial interés debido a la circunstancia de que de estos tres jugadores solamente dos eran los llamados a representar a supaís en los próximos torneos interzonales.

El encuentro se jugó a doble vuelta, y al final la clasificación quedó tal como aparece en el siguiente cuadro:

Clas. Jugadores	1	2	3	Total
1 Robert Byrne	●●	1 -	- 1	3
2 Samuel Reshevsky	0-	●●	- 1	2
3 Lubomir Kavalek	- 0	- 0	●●	1

Se jugaron partidas muy interesantes, donde los resultados finales no respondieron a lo que se esperaba según el desarrollo que habían llevado los juegos.

Destacan en este sentido los choques Reshevsky-Byrne y Reshevsky-Kavalek, que presentamos en la selección de partidas. En la primera, Reshevsky fue víctima de sus tradicionales apuros de tiempo, y no vio la sencilla réplica 39. ... DxP+!. Por el contrario, contra Kavalek estuvo algo afortunado puesto que durante casi todo el tiempo los mejores chances estuvieron de parte de las negras.

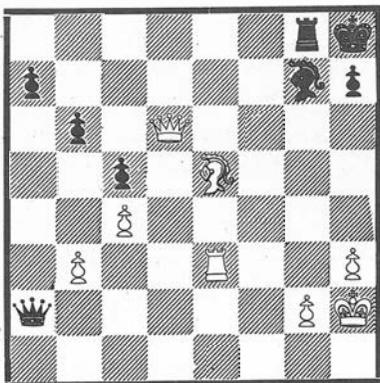
Blancas: RESHEVSKY

Negras: R. BYRNE

Defensa india de rey

1. P4AD	P3CR	11. PxP	CxPR
2. C3AD	A2C	12. CxC	DxC
3. P4D	C3AR	13. PxP	DxPA
4. P4R	P3D	14. A3R	C3A
5. A2R	O-O	15. D2D	A3R
6. C3A	P4R	16. O-O	TD-1R
7. A3R	C5C	17. P3CD	A1A
8. A5C	P3AR	18. TD-1D	D2A
9. A1A	P4AR	19. C5D	P3C
10. A5C	D1R	20. P4A	C1D

- | | | | |
|-----------|------|-----------|------|
| 21. A3A | C3R | 31. T2A | D4T |
| 22. A4C | C4A | 32. A3R | T1R |
| 23. AxA | TxAR | 33. T3A | P4A |
| 24. P5A | PxP | 34. P3TR | D5T |
| 25. TxP | D2D | 35. A2A | D5R |
| 26. T1-1A | TxT | 36. T3R | D8C+ |
| 27. TxT | P3A | 37. R2T | T1CR |
| 28. AxC | R1T | 38. A3C | DxPT |
| 29. C7R | DxC | 39. A5R?? | |
| 30. DxP | D7R | | |



39. ... DxP+! 40. RxD AxA+
Rinden

Blancas : RESHEVSKY
Negras : KAVALEK
Apertura inglesa

- | | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| 1. C3AR | P3CR | | |
| 2. P4A | A2C | 20. A2D | CxA+ |
| 3. C3A | P4AD | 21. CxC | AxPCD |
| 4. P4D | PxP | 22. T1C | A4R |
| 5. CxP | C3AD | 23. TxP | R2A |
| 6. C2A | P3D | 24. C3A | T1T |
| 7. P4R | C3T | 25. C5C+ | R3A |
| 8. A2R | P4A | 26. CxA | T8T+ |
| 9. P4TR | PxP | 27. R2C | T7T+ |
| 10. P5T | A4A | 28. R3A | T6T+ |
| 11. PxP | PxP | 29. R4R | RxC |
| 12. C3R | C2A | 30. D5D+ | DxD |
| 13. TxT+ | AxT | 31. CxD | R2A |
| 14. P4CR | A3R | 32. TxP+ | R1A |
| 15. D2A | C4C | 33. P5A | T6T |
| 16. CxP | C5D | 34. P6A | T5T+ |
| 17. D3D | C5-6A+ | 35. R3A | P5A |
| 18. R1A | D4T | 36. P7A | A3A |
| 19. AxC | CxA | 37. T7D | Rinden |



Blancas : KAVALEK
Negras : RESHEVSKY
Apertura española

- | | | | |
|-----------|-------|----------|--------|
| 1. P4R | P4R | 32. AxP | AxA |
| 2. C3AR | C3AD | 33. DxA | DxD |
| 3. A5C | P3TD | 34. CxD | CxP |
| 4. A4T | C3A | 35. A4D | P4T |
| 5. O-O | A2R | 36. A6C | R2T |
| 6. T1R | P4CD | 37. CxC | AxC |
| 7. A3C | P3D | 38. R1A | T4R |
| 8. P3A | O-O | 39. T1T | R3C |
| 9. P3TR | C1C | 40. P3C | P3A |
| 10. P4D | CD-2D | 41. T4T | T4CD |
| 11. CD-2D | A2C | 42. R2R | A4A |
| 12. A2A | T1R | 43. AxA | TxA |
| 13. P4CD | A1A | 44. R3A | R2A |
| 14. P4TD | C3C | 45. P4C | P5T |
| 15. P5T | CD2D | 46. R2C | R3R |
| 16. A2C | D1C | 47. T4C | TxP |
| 17. P4A | PxPA | 48. T7C | P4C |
| 18. A4T | P3A | 49. T7TD | P4A |
| 19. CxPA | PxP | 50. PxP+ | RxP |
| 20. DxP | P4D | 51. R3A | T6T+ |
| 21. PxP | TxT+ | 52. R2C | P5C |
| 22. CxT | CxP | 53. PxP+ | RxP |
| 23. C3D | D2A | 54. P3A+ | R4C |
| 24. C3R | C2-3A | 55. T7C+ | R3T |
| 25. CxC | CxC | 56. T4C | R4T |
| 26. C5A | T1D | 57. T4AD | P4T |
| 27. T1D | A1A | 58. T5A+ | R3C |
| 28. D4AD | T1R | 59. T6A+ | R4C |
| 29. C3D | A2C | 60. T5A+ | R3A |
| 30. T1AD | D1D | 61. T5T | T5T |
| 31. C5R | D3A | 62. R3T | Tablas |

LOS PREMIOS DE BELLEZA

Por F. Kintana

El primer Premio de Belleza que registra la historia fue el concedido a Bird por su partida contra Mason, en el Torneo de New York de 1976, veinte años después de haberse producido las conocidísimas "La Inmortal" y "La Siempreviva", dos partidas que quedaron sin premio inmediato, pero que la opinión pública se encargó de galardonarlas con tan esplendorosos adjetivos.

El valor de los premios depende, generalmente, del criterio de quienes los adjudican. Frecuentemente, estos premios son cantidades en metálico que rara vez superan los establecidos para los primeros puestos del torneo; en otras ocasiones consisten en objetos artísticos: libros, tableros de ajedrez, etc. Uno de los premios más altos que se recuerda es el ofrecido, en el Campeonato de Polonia de 1927, por el Mariscal Pilsudski (2000 Zlotys, equivalentes a unas 1700 pesetas de aquella época).

A partir del Torneo de Hastings de 1895, se adquiere la costumbre de dotar a cada competición de uno o dos premios de belleza; no obstante, en algunos casos los contendientes se beneficiaban de una abundante proliferación, como en el caso del Torneo de Carlsbad, 1929, dotado de catorce premios de belleza y dos de corrección!; batiendo, probablemente, todos los records.

El importe del premio se entrega totalmente al vencedor, sin embargo la excepción confirma la regla, y en el Torneo de Amsterdam de 1916, se repartieron los 75 florines, que estaban destinados a tal fin, entre los jugadores Marchand y Van Trotsenburg (45 y 30 florines respectivamente).

Generalmente, estos premios suelen ser concedidos por la generosidad de

alguna relevante personalidad o entidad, otras veces son los parientes de campeones fallecidos quienes los ofrecen en su memoria; con menos frecuencia se ven incluidos en el presupuesto general de los torneos.

Dos de los más antiguos mecenas son H. Taylor y F. Lewis, ambos del siglo pasado; sin embargo, es el nombre de Alberto de Rothschild (1844-1911) el que se prodiga mayormente en este sentido. Además, Rothschild fue un fuerte jugador con gran sentido del juego combinativo, tal como se puede apreciar en la siguiente partida.

Blancas: A. CLERC

Negras: A. DE ROTHSCHILD

Gambito de rey

- | | | | |
|---------|------|----------|--------|
| 1. P4R | P4R | 14. PxA | D7A+ |
| 2. P4AR | PxP | 15. R3T | P7C |
| 3. C3AR | P4CR | 16. T1C | P4TR |
| 4. A4A | A2C | 17. P5C | C3T |
| 5. P4D | P3D' | 18. PxC | A3A |
| 6. O-O | P3TR | 19. DxP | DxT |
| 7. P3A | C3AD | 20. DxP+ | R1D |
| 8. P4TR | P5C | 21. DxA+ | C2R |
| 9. C2T | P6A | 22. A3R | TxP+! |
| 10. PxP | P6C | 23. DxT | D8T+ |
| 11. C4C | DxP | 24. R3C | DxD |
| 12. R2C | AxC | 25. AxD | P8C=D+ |
| 13. T1T | D3A | | Rinden |

Otro nombre que figura paralelo al de Rothschild es el del príncipe ruso Andrés D. de Mingrelie, poseedor de un estilo sumamente audaz y aventurero. Veamos un ejemplo:

Blancas: A. DE MINGRELIE

Negras: CONDE DE KREUTZ

Gambito de rey

- | | | | |
|---------|-----|---------|------|
| 1. P4R | P4R | | |
| 2. P4AR | PxP | 3. C3AR | P4CR |

- | | | | |
|-----------|-----|---------------|-------|
| 4. A4A | P5C | 9. A2C? | DxA |
| 5. O-O | PxC | 10. C3A | C3AD |
| 6. DxP | D3A | 11. D5T | DxPA |
| 7. P5R | DxP | 12. TD-1R+R1D | |
| 8. P3CD!? | A3T | 13. TxP | AxT?? |

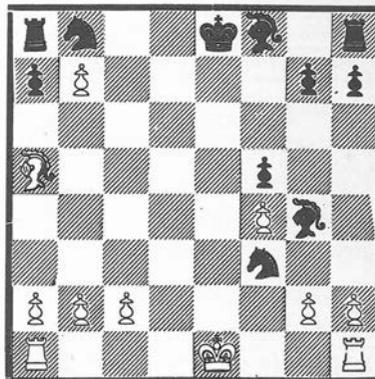
Y las blancas anunciaron mate en tres jugadas.

Las partidas que con más frecuencia se premian son las jugadas en torneos. De las partidas jugadas por correspondencia o en match, sólo se han premiado unas veinte, destacando principalmente la octava partida del match Steinitz-Chigorin, que recibió 300 francos, donados por A. Dadian de Mingrelie. El más antiguo de los premios de belleza concedido a una partida por correspondencia es el otorgado al encuentro Narrayay-Stebbins, perteneciente a un torneo celebrado en Canadá durante los años 1893-1894.

La imaginación de los donantes parece no tener límites en cuanto a motivos se refiere, pues, se han concedido premios al mejor ataque en un flanco (preferentemente el de rey); a la mejor defensa ante una situación difícil; a la mejor partida; a un final preciso y breve; a la mejor combinación en el medio juego, etc. Uno de los más originales es el organizado por el periódico "Hampstead an Highate Express", en 1908, a la partida imaginaria más brillante. Los concursantes tuvieron que atenerse a las siguientes normas: "Las partidas tendrán menos de 40 jugadas" (no se contabilizaban las jugadas de un mate anunciado). "Los dos bandos deberán esforzarse en jugar lo mejor posible, y el valor de las partidas será tanto menor según proliferen los errores. También podían presentarse a concurso las partidas terminadas en tablas. He aquí la partida que ganó este premio:

Blancas: NAPOLEON
 Negras : WELLINGTON
 Gambito de rey
 Contragambito Falkbeer

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 1. P4R | P4R | | |
| 2. P4AR | P4D | 8. A5C+ | P3A |
| 3. PxPD | P5R | 9. PxP | D4T+ |
| 4. P3D | C3AR | 10. C3A | CxC |
| 5. PxP | CxPR | 11. PxP+ | CxA+ |
| 6. C3AR | A5CR | 12. A2D | CxD |
| 7. D4D | P4AR | 13. AxD | CxC+ |



- | | | | |
|------------|-------|-----------|--------|
| 14. R2A!! | A4A+ | | |
| 15. R3C | C5D | 20. AxA+ | CxA |
| 16. TR-1R+ | R2A | 21. D7R+ | R3C |
| 17. PxT=D | C5-3A | 22. T6R+! | CxT |
| 18. D7C+ | R3A | 23. DxC+ | R4T |
| 19. A3A+ | A5D | 24. P3TR | Rinden |

La violencia de esta partida justifica el nombre de sus imaginarios contrincantes.

Para que una partida pueda merecer un premio de belleza debe someterse a unas condiciones (muy discutibles) con las que ni los mismos maestros están totalmente de acuerdo. Una de estas reglas habla de la CORRECCION, y dice: "una combinación refutable puede representar un esfuerzo notable de inventiva, pero en ningún caso puede ser considerada bella. Por ingeniosa que sea una combinación, no puede ser considerada bella si existe un camino más corto para forzar la victoria". Según esto "La Inmortal" y "La Siempreviva" estarían condenadas al olvido por incorrectas, y el maravilloso remate de la partida Charousek - Englander (publicada en el N° 1 de nuestra revista), dejaría de ser una "sinfonía" para conver-

tirse en una victoria posicional sin pena ni gloria.

Otra regla es la DIFICULTAD; dice que: "una partida es tanto más bella cuando los dos adversarios se crean un mayor número de dificultades. La victoria es más valiosa cuando las maniobras se desarrollan entre grandes riesgos; pero si el contrario comete un error queda deslucido el éxito del vencedor".

La siguiente partida servirá de argumento para refutar la autenticidad de esta última frase:

III Campeonato Mundial
por Equipos de Estudiantes.

Blancas : SZUKZTA

Negras : M. TAL

Defensa india de rey

- | | | | |
|---------|------|----------|-----|
| 1. P4D | C3AR | 5. P3A | O-O |
| 2. P4AD | P3CR | 6. A3R | P4R |
| 3. C3AD | A2C | 7. CR-2R | P3A |
| 4. P4R | P3D | 8. D3C | |

La teoría recomienda 8. D2D. ¿Puede desmerecer la última jugada de las blancas la extraordinaria producción que nos ofrecerá M. Tal?.

- | | | | |
|--------|------|----------|-----|
| 8. ... | PxP | 10. PAXP | PxP |
| 9. CxP | P4D! | 11. PxP | |



11. ... C3A!

¡Vía libre a sus piezas a costa de lo que sea!. Es la base principal de los ataques de este consumado artista.

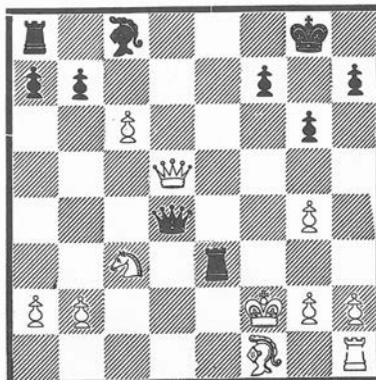
12. PxC? T1R 13. R2A

Fracasa 13. O-O-O, a causa de 13. ... TxA; 14. C5A, AxC!; 15. TxD+, TdT; 16. A4A, A3T! ganando.

13. ... TxA! 14. T1D

Si 14. RxC, C5C+.

- | | | | |
|---------|-------|---------|-----|
| 14. ... | C5C+! | 16. TxA | DxT |
| 15. PxC | AxC | 17. D5D | |



- | | | | |
|---------|-------|---------|------|
| 17. ... | T7R+! | 19. R1R | T1R+ |
| 18. RXT | AXP+ | 20. A2R | TxA+ |

Después de esta orgía de sacrificios, las negras dan mate o recuperan material suficiente para ganar.

¿Pueden los errores (8.D3C y 12.PxC) cometidos en esta partida empeñar tan bella y magistral combinación?.

Otra de las reglas es la VIVACIDAD. Según ella, "una partida está más plagada de belleza cuando contiene un mayor número de jugadas espectaculares. Las jugadas son más espectaculares cuando sacrifican material o actividad". Los sacrificios de actividad o pérdidas de tiempo son jugadas aparentemente erróneas, que nos causan la sensación de que se hacen cuando no se sabe que hacer.

En la partida que sigue podremos apreciar las aparentes "pérdidas de tiempo" de las blancas en sus jugadas 23, 29 y 31.

Montecarlo, 1901

Blancas : MIESES

Negras : MASON

Defensa francesa

- | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 1. P4R | P3R | | |
| 2. P4D | P4D | 13. C 3A | C 2D |
| 3. P x P | P x P | 14. C 5R | A x C |
| 4. A 3R | C 3AR | 15. A x A | C x A |
| 5. A 3D | A 3D | 16. T x C | O-O-O |
| 6. C 3AD | P 3A | 17. C 4T | P 3C |
| 7. D 2D | D 2R | 18. P 4T | P 3A |
| 8. O-O-O | C 3T | 19. T 3R | D 3D |
| 9. T 1R | A 3R | 20. P 4CD | R 2C |
| 10. A 5CR | P 3T | 21. D 3A | D 5A |
| 11. A 4T | P 4CR | 22. R 1C | P x P |
| 12. A 3C | C 2A | 23. R 1T! | |

Un desplazamiento muy conocido de los problemistas (el tema Bristol). La pieza crítica deja camino a la pieza temática (torre).

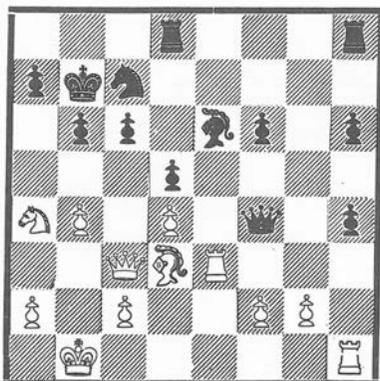
23. ... A2D
 24. T1CD C3R 25. A6T+! R2A

Si 25. ... RxA; 26. TxC!; AxT; 27. DxP, ganando.

26. C5A! CxC

No sirve 26. ... PxC; debido a 27. PCxP, y decidiría la amenaza 28. D5T++.

27. PCxC T1CD 28. T3A D4C



29. D1R!!

Esta jugada está totalmente ligada con el movimiento 24. Con ella se inicia el tema "liberación de vía", que a diferencia del comentado anteriormente, consiste en que la pieza temática recorre el mismo camino que la pieza crítica, pero en sentido contrario. El autor de este tema fue el problemista norteamericano Loyd.

- | | | | |
|----------|-------|-------------|-------|
| 29. ... | D5C | | |
| 30. T1D | TD-1R | 33. D6D! | D3R |
| 31. D1T! | R1D | 34. D x P5A | A1A |
| 32. D2T | P x P | 35. A x A | D x A |

Si 35. ... RxA; 36. T1CD, seguido de T3-3CD; con ataque decisivo.

- | | | | |
|---------|------|----------|--------|
| 36. TxP | T3R | 38. DxPT | T1A |
| 37. T7A | R 1R | 39. T7CD | Rinden |

Mieses es el jugador que más veces fue premiado por sus brillantes partidas, siguiéndole Janowski y Rubinstein.

"Una combinación no puede ser premiada por su belleza si se jugó en otra partida". De esto nos habla la ORIGINALIDAD. Afortunadamente este caso se presenta con muy poca frecuencia, excepto en las posiciones teóricas de las aperturas.

LA RIQUEZA y LA UNIDAD LOGICA son las dos últimas reglas impuestas por la "Academia de Ajedrez". Dice la primera que "una partida es más bella cuando contiene un mayor número de combinaciones diferentes". Estas combinaciones pueden presentarse a través de jugadas sucesivas (riqueza aparente), o mediante los comentarios que hacen brotar el sentido de estas jugadas (riqueza invisible).

Según la última de estas reglas, una partida es más bella cuando todas sus jugadas obedecen a un único plan coordinador; es decir, cuando todas sus piezas obedecen y colaboran en la misma finalidad.

A continuación presentamos la primera partida premiada por su belleza. Fue disputada en New York, 1876, siendo los organizadores del torneo el periódico "New York Clipper", y el donante del premio Mr. Lieders, propietario del Café Internacional, escenario de la competición.

Blancas: H. E. BIRD

Negras: MASON

Defensa francesa

- | | | | |
|--------|-----|--------|-----|
| 1. P4R | P3R | 2. P4D | P4D |
|--------|-----|--------|-----|

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 3. C3AD | C3AR | 8. T1R | C3A |
| 4. PxP | PxP | 9. C5CD | A5CD |
| 5. C3A | A3D | 10. P3A | A4T |
| 6. A3D | O-O | 11. C3T | A5CR |
| 7. O-O | P3TR | 12. C2A | |

Para llevar el caballo al flanco de rey. Las blancas tienen ya mejor posición.

- | | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 12. ... | D2D | 13. P4C | A3C |
|---------|-----|---------|-----|

Este alfil quedará desempeñando una misión francamente pobre.

- | | | | |
|----------|-------|---------|-----|
| 14. P3TR | A4TR | 16. P5C | C2R |
| 15. C3R | TR-1R | 17. P4C | |

Un modelo de ataque combinado en ambos flancos.

- | | | | |
|---------|-----|---------|--|
| 17. ... | A3C | 18. C5R | |
|---------|-----|---------|--|

La coordinación es perfecta.

- | | | | |
|----------|-----|----------|-----|
| 18. ... | D1A | 21. A3T | C5R |
| 19. P4TD | P3A | 22. D2A | C4C |
| 20. PxP | PxP | 23. AxC! | |

Eliminando las piezas que defienden el enroque.

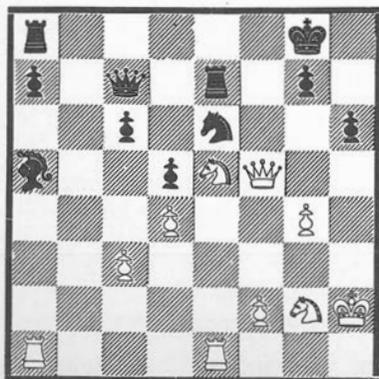
- | | | | |
|---------|------|----------|-----|
| 23. ... | TxA | | |
| 24. AxA | PxA | 26. R2T! | C5A |
| 25. DxP | CxP+ | 27. D5A! | C3R |

El cambio de damas dejaría un final sin esperanzas para las negras.

- | | | | |
|---------|-----|----------|--|
| 28. C2C | D2A | 29. P5T! | |
|---------|-----|----------|--|

Sigue ahora una original maniobra plagada de espectaculares sacrificios.

- | | | | |
|---------|-----|--|--|
| 29. ... | AxP | | |
|---------|-----|--|--|



- | | | | |
|-----------|------|--|--|
| 30. TxA!! | T1AR | | |
|-----------|------|--|--|

Si 30. ... DxT; 31. C6C, D2A+; 32. C2-4A!, T1-1R; 33. CxT+, con gran ventaja.

- | | | | |
|-----------|--|--|--|
| 31. T6T!! | | | |
|-----------|--|--|--|

Bird, en un alarde de ingenio, entrega su más valiosa pieza, con lo que mantiene su fuerte iniciativa.

- | | | | |
|------------|-----|------------|------|
| 31. ... | TxD | 35. CxP! | D2A+ |
| 32. PxT | C1D | 36. C6A-5R | DxP |
| 33. C4A | D1A | 37. T3R | D7D |
| 34. C4-6C! | T1R | 38. R2C | DxP |

Gana un peón, defiende el PT, pero deja sin defensa el flanco de rey.

- | | | | |
|----------|------|-----------|-----|
| 39. P6A | PxP | 44. R2T | C2T |
| 40. TxPA | C3R | 45. C5T+ | R1T |
| 41. T3CR | C4C | 46. TxP | D7A |
| 42. C4C! | R2C | 47. C5-6A | T2R |
| 43. C4A | D5R+ | 48. R2C! | |

Liberando el caballo de la defensa de su peón.

- | | | | |
|----------|-----|----------|--------|
| 48. ... | P5D | | |
| 49. C5R! | D1A | 50. C6C+ | Rinden |

No sería justo terminar con esta breve antología de los premios de belleza sin comentar una de las partidas que la opinión pública ha considerado, con exacta justicia, una de las más hermosas de la historia.

"LA SIEMPREVIVA"

Blancas: A. ANDERSEN

Negras: J. DUFRESNE

Gambito Evans

- | | | | |
|---------|------|--------------|-------|
| 1. P4R | P4R | 8. D3C | D3A |
| 2. C3AR | C3AD | 9. P5R! | D3C |
| 3. A4A | A4A | 10. T1R | CR-2R |
| 4. P4CD | AxP | 11. A3T | P4C |
| 5. P3A | A4T | 12. AxP | T1CD |
| 6. P4D | PxP | 13. D4T | A3C |
| 7. O-O | P6D | 14. CD-2DA2C | |

El negro pierde una buena oportunidad de enrocar.

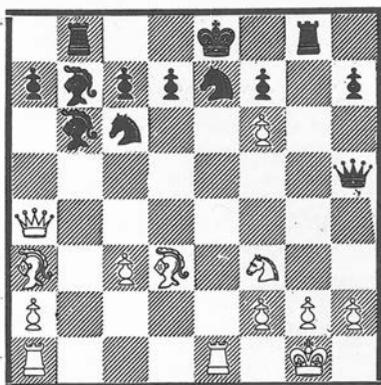
- | | | | |
|---------|------|--|--|
| 15. C4R | D4A? | | |
|---------|------|--|--|

La dama continuará expuesta a los mismos peligros que en la casilla 3C, ya que el alfil blanco dominará esta diagonal al tomar el peón.

16. AxP D4T 17. C6A+!

Madurada la posición para el ataque, Anderssen lo inicia con su característica bizarría.

17. ... PxC 18. PxP T1C



19. TD-1D! DxC

Una contraofensiva de terrible apariencia, que obliga a Anderssen a acelerar su combinación.

20. TxC+! CxT
 21. DxP+!! RxD 23. A7D+ R1A
 22. A5A+! R1R 24. AxC++



10 MINIATURAS DE FRANK J. MARSHALL

VIENA, 1903

Blancas: MARSHALL
 Negras: G. MAROCZY
 Gambito de rey

1. P4R, P4R; 2. P4AR, PxP; 3. C3AR, P4CR; 4. A4A, P5C; 5. C3A, PxC; 6. DxP, P4D!; 7. CxP, P3AD (mejores 7. ...C3AD ó 7. ...A3R); 8. CxP, D3A; 9. P3A, A3T; 10. P4D, C2R; 11. O-O, O-O; 12. C5D!, CxC; 13. DxD, CxD; 14. AxA, CD2D; 15. AxT, RxA; 16. P5R, Abandona (16. ... C4D; 17. AxC, PxA; 18. P6R gana fácilmente.

PARIS, 1900

Blancas: MARSHALL
 Negras: AMOS BURN
 Gambito de dama

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, C3AR; 4. A5C, A2R; 5. P3R, O-O; 6. C3A, P3CD; 7. A3D, A2C; 8. PxP, PxP; 9. AxC, AxA; 10. P4TR, P3C; 11. P5T, T1R; 12. PxP, PTxP; 13. D2A, A2C; 14. AxP!, PxA; 15. DxP, C2D; 16. C5CR, D3A; 17. T8T+!, Abandona.

MONTE-CARLO, 1902

Blancas: MARSHALL
 Negras: M. TCHIGORIN
 Defensa Tchigorin

1. P4D, P4D; 2. P4AD, C3AD; 3. C3AD, PxP; 4. P5D, C4T; 5. A4A, A2D; 6. P4R, P3R; 7. PxP, PxP; 8. D5T+, Rinden.

MATCH, 1911

Blancas: MARSHALL
 Negras: P.S. LEONHARDT
 Gambito de rey

1. P4R, P4R; 2. P4AR, PxP; 3. C3AR, P4CR; 4. A4A, P5C; 5. C3A, P4D; 6. AxP, PxC; 7. DxP, C3AR; 8. DxP, A2R (mejor A2C); 9. O-O, O-O; 10. P4CD!, P4TD; 11. A2C, PxP; 12. C2R, T3T; 13. D6T!, R1T (si 13. ... C1R; 14. DxT+!! etc.); 14. C4A, T1C; 15. AxPA, A1A; 16. D5T!, T5C; 17. C6R!, A2C; 18. AxC, Rinden.

DUSSELDORF, 1908

Blancas: R. SWIDERSKI
 Negras: MARSHALL
 Apertura vienesa

1. P4R, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. A4A, C3A; 4. P3D, A5C; 5. A5CR, P3TR; 6. AxC, AxC+; 7. PxA, DxA; 8. C2R, P3D; 9. A5C, A2D; 10. AxC, AxA; 11. O-O, P4D!; 12. PxP, AxP; 13. P4AR, O-O-O; 14. PxP, DxP; 15. D2D, TR1R; 16. C4A, A3A; 17. P4A, P3CR; 18. C5T, D5D+; 19. D2A (19. R1T, DxPA), T7R!; 20. Rinden (20. DxD, TxP+).

NUEVA YORK, 1913

Blancas: MARSHALL

Negras: H. KLINE

Gambito de dama

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, C3AR; 4. C3A, A2R; 5. A5C, CD2D; 6. P3R, O-O; 7. T1A, P3CD; 8. PxP, PxP; 9. D4T (Duras), A2C; 10. A6TD, AxA; 11. DxA, P3A? (mejor 11... P4A); 12. O-O, C5R; 13. AxA, DxA; 14. D7C!, TR1A; 15. CxP!, D3D; 16. TxP!, Abandona.

NUEVA YORK, 1922

Blancas: MARSHALL

Negras: H.D. GROSSMAN

Defensa francesa

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PxP; 4. CxP, C2D; 5. C3AR, A2R; 6. A3D, CR3A; 7. CxC+, CxC; 8. C5R, O-O; 9. O-O, P4A; 10. PxP, AxP; 11. A5CR, A2R; 12. D3A, D4D; 13. D2R, P3CD?; 14. TD1D, D4A; 15. AxC, AxA; 16. D4R, P3C; 17. C4C!, Rinden.

OLIMPIADA HAMBURGO, 1930

Blancas: MARSHALL

Negras: V. Petrov

Defensa Bogoljubow

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P4A,

A5C+; 4. A2D, D2R; 5. P3R, O-O; 6. A3D, P4D; 7. O-O, CD2D; 8. C3A, AxC; 9. AxA, P3CD; 10. T1A, A2C; 11. PxP, PxP; 12. D3C!, P4A?; 13. PxP!, CxP; 14. AxC!, PxA (14. ...DxA; 15. TxC); 15. D4C!, R1T; 16. TxC!, Abandona ante la continuación 17. D4TR, etc.

1ª MATCH, NUEVA YORK, 1906

Blancas: A.S. FOX

Negras: MARSHALL

Apertura vienesa

1. P4R, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. P3CR, P4D; 4. PxP, CxP; 5. A2C, A3R; 6. CR2R, P4TR; 7. P4D, PxP; 8. CxP, CxC; 9. PxC, A4D; 10. D2R+, A2R; 11. AxA, DxA; 12. A3T?, O-O!; 13. DxA, C3A; 14. CxC, DxT+; 15. R2D, DxT; 16. C5R, TD1D+; 17. Rinden.

NUEVA YORK, 1910

Blancas: H. ROSENFELD

Negras: MARSHALL

Apertura española

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P4A; 4. C3A, C3A; 5. PxP, P5R; 6. C4TR, P4D; 7. P4D?, A2R; 8. P4CR, O-O; 9. AxC, PxA; 10. C2C, A3T; 11. A5C, T1C; 12. T1CD, P4A; 13. PxP, P5D; 14. AxC, AxA; 15. C2R, P6D; 16. CD4A, A6A+!; 17. PxA, P7D+!; 18. Rinden.

ULTIMAS
PUBLICACIONES



RUTH CARDOSO

Campeona del Brasil

Por J. Tébar



Ruth Cardoso nació y vivió en Bahía siendo una herencia familiar la afición por el ajedrez, ya que subisabuelo materno, alemán, contrataba ajedrecistas europeos para que jugasen en su territorio.

Después, la actual campeona brasileña se trasladó a Salvador donde comenzó con una intensa actividad. Ella misma dice que comenzó a jugar por mera distracción sin el propósito de dedicarse a competiciones.

En 1960 jugó su primer torneo en el Campeonato Nacional de Brasil y obtuvo el segundo lugar. Desde 1963 a 1968 jugó todos los torneos nacionales de su país y en 1966, representando a su país igualmente, jugó el Zonal Suramericano consiguiendo un brillante segundo puesto.

En 1969 ganó el Zonal del Mar del Plata (Argentina) logrando el título de campeona del Sur de América, título que revalidó en 1972 en Sao Paulo (Brasil). Este triunfo y el de maestra internacional la proyectaron de forma definitiva.

Ella y la campeona rusa Gaprindashvili son las mujeres que más compiten con los hombres. En 1971 Cardoso jugó trece torneos fuera de su patria y ya en 1970 había jugado en Málaga.

Cuando conoció a Fischer estaba muy nerviosa, según cuenta. No obstante, el actual campeón del mundo le dijo estas palabras: "Los hombres se ponen más

nerviosos cuando juegan contra usted".

Uno de sus mejores resultados es el que consiguió en 1970 en Italia al empatar contra el húngaro Barczey, y una de sus partidas más curiosas es la que disputó en un avión contra Benko, siendo válida para la primera ronda del torneo de Toronto, al que se dirigían varios jugadores y árbitros.

Cardoso ha dicho que es imposible que la mujer supere al hombre en torneos ya que los ajedrecistas son más abstractos.

En 1971 jugó un zonal en Yugoslavia con tan mala fortuna que cayó enferma. Aunque habla varias lenguas encontró serias dificultades para ser atendida y tuvo que dibujar a los médicos que la atendían los lugares donde sentía dolores.

Ella misma confiesa que ahora se encuentra más entrenada y capacitada para jugar pruebas de mayor envergadura, cosa que los aficionados esperamos por su interés y gran afición.

La propia Ruth Cardoso nos ha facilitado estos pormenores en colaboración con el periodista brasileño Bardari.

Recordemos también que en la última Olimpiada de Skopje consiguió siete puntos de nueve partidas, aunque su equipo quedara en el lugar catorce. Esto no es obstáculo para catalogarla dentro de las mejores jugadoras femeninas de todos los tiempos.

FINALES PRACTICOS RAZONADOS

ALFIL CONTRA CABALLO

Por el G.M. Y. Averbach
(de la revista argentina "Ajedrez")

¿Cuál es la pieza más fuerte, caballo o alfil?.

La práctica del juego comprueba que el valor de estas dos piezas cambia considerablemente según la conformación de los peones.

En el presente artículo el autor aspira a revelar las características de los finales de esta índole, mostrar los métodos esenciales de ataque y de defensa y sacar ciertas conclusiones.

Veamos cuales son las propiedades características del alfil y del caballo.

1) El alfil, a diferencia del caballo, puede actuar de lejos.

2) El máximo de la agilidad del alfil es trece casillas, el del caballo sólo ocho.

3) La agilidad del caballo varía, según su ubicación, de ocho a dos casillas (cuatro veces); la del alfil de trece a siete casillas (aproximadamente dos veces).

4) El alfil domina sólo casillas de un color, mientras el caballo puede atacar cualquier casilla del tablero.

5) El alfil puede llegar a cualquier casilla que le es accesible en un número par o impar de jugadas, mientras el caballo para ir a una casilla del mismo color que ocupa necesita siempre un número par de jugadas, y para llegar a una del otro color, siempre un número impar. Por lo tanto el caballo solo no puede ganar tiempo ni ceder el turno de jugar al adversario.

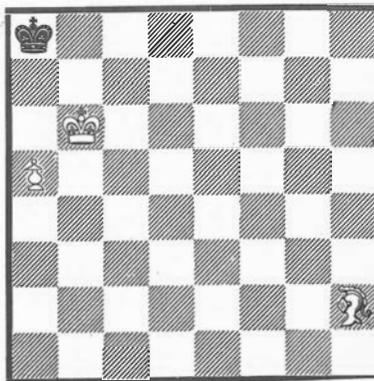
Estas propiedades, que provienen de las reglas mismas de ajedrez, ya nos permiten formular ciertas aseveraciones acerca de los finales que nos ocupan.

1) La centralización del alfil o del caballo les permite desarrollar su máximo de acción.

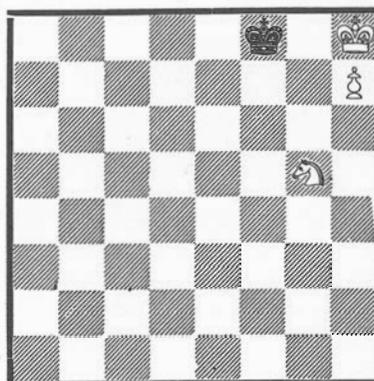
2) El alfil se desempeñará mejor que el caballo en la lucha contra peones pasados, ya que puede vigilarlos desde lejos.

3) En posiciones donde el campo de acción del alfil es restringido por peones, sean los propios o los del adversario, el caballo será superior al alfil.

A base de estas características resulta fácil apreciar algunas posiciones.



En esta posición, por ejemplo, el alfil no puede desalojar al rey del rincón. Tratando de hacerlo con el rey, se produce el ahogado.



Aquí en cambio, el caballo, si le toca jugar, no puede desalojar al rey de las casillas 1AR y 2AR.

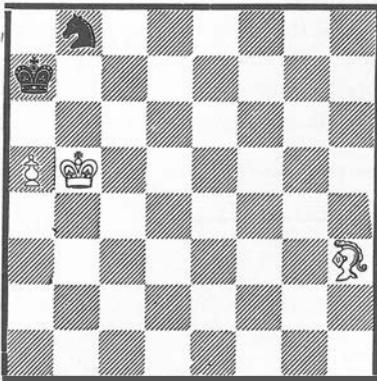
Podemos deducir la siguiente regla general para posiciones de este tipo: el rey negro debe ir a una casilla del mismo color de la que ocupa el caballo. Por ejemplo, en la posición:

Blancas: R8TR, C1TD, P7TR; negras: R2R, las negras, para hacer tablas, deben mover el rey a 1A. Si el caballo estuviese en 2TD, se empataría jugando al rey a 2A.

Examinemos ahora una serie de posiciones para averiguar como la ubicación de los reyes y peones influye en la acción característica del alfil o del caballo.

ALFIL Y PEON CONTRA CABALLO

Estos finales, por regla general, terminan en tablas, si el rey defensor puede bloquear al peón. Únicamente, el bando inferior tiene que cuidarse del "zugzwang".

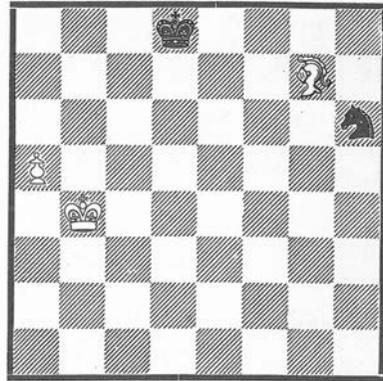


Si juegan las blancas - ganan.

Si juegan las negras - hacen tablas.

Las blancas con 1. A8A plantean una posición de "zugzwang". Si les toca jugar a las negras, hacen tablas fácilmente con 1. ...R2C; ó 1. ...C3A; o bien 1. ...C3T. Estos finales se ganan solamente en casos excepcionales y por eso atraen la atención de los autores de finales artísticos.

Veamos algunas posiciones más para aclarar el método de juego en finales parecidos.



Juegan las blancas y ganan.

En este final de Sevítov, si jugasen las negras, lograrían tablas sin dificultad por medio de 1. ...R1A. Pero las blancas son mano y ganan de manera instructiva.

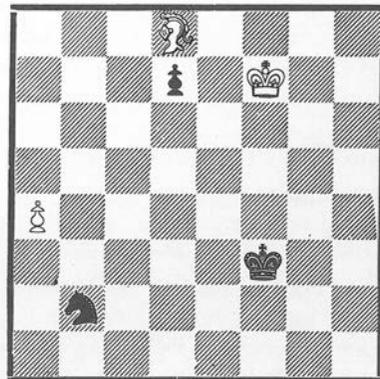
- | | | | |
|---------|------|--------|-----|
| 1. A5R | C5C! | 5. P7T | R1A |
| 2. A3C! | C3A | 6. R6A | C1T |
| 3. P6T! | C4D+ | 7. A4A | C2A |
| 4. R5A | C2A | 8. A2D | |

Si 8. R6C, en seguida, sigue 8...C4D+; 9. R6T, C5C+.

El alfil busca una casilla, desde la cual pueda defender su rey (cuando esté en 6T) contra los jaques desde 2A y 5C. Tal casilla es 5TD. Ubicado allí, el alfil priva al caballo enemigo de su movilidad: "zugzwang".

- | | | | |
|---------|-----|----------|----------|
| 8. ... | C1T | 10. R6C | C1T+ |
| 9. A5T! | C2A | 11. R6T, | y ganan. |

Otro final compuesto del mismo autor es el que sigue:

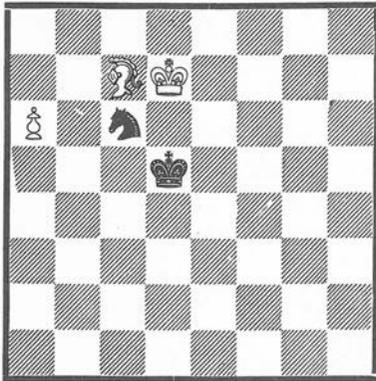


Juegan las blancas y ganan.

1. P5T C5A
2. P6T C4R+ 3. R8R!

Si 3. R7R?, sigue 3. ...C3A+; 4. R6D, R5R; 5. A7A, R5D; 6. RxP, R4A; 7. R8A, R4C; 8. R7C, R4A; 9. A6C+, R4C; con tablas.

3. ... C3A
4. A7A R5R 5. RxP R4D



¿Puede ganarse en esta posición?
La solución del autor es así:

6. R8A R5A! 8. R7A R4C
7. A6C R5C 9. R7C

Y las negras están en "zugzwang". Pero el asunto está lejos de ser tan simple. La sexta jugada de las negras no merece el punto de admiración. Luego de 6. ...R3R!; no es nada fácil para las blancas colocar a las negras en una situación de "zugzwang". Veamos:

6. ... R3R! 11. A3C+ R2D
7. R7C R2D 12. A4A C2R!
8. A6C R3D 13. R7C C3A
9. A2A C4T+ 14. A7A! C2T!!
10. R6C C3A Con tablas

Sin embargo, gana 7. A4A, ó 7. A3C, o bien 7. A2T:

7. A4A R4D 8. R7C

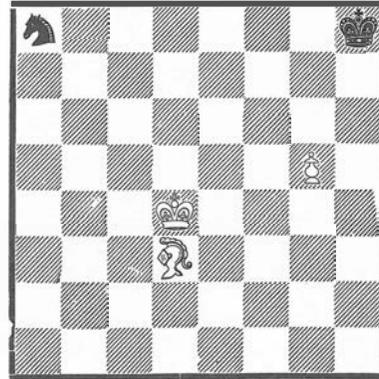
Si 8. R7A?, sigue 8. ...R4A; 9. R7C, R4C; 10. A7A, R4A; - tablas.

8. ... R4A
9. A7A! R4D 12. A4A! C2R
10. R6C C2R 13. A1A C1A+
11. A3C C3A 14. R7A C3D

O bien 14. ...R4A; 15. A3T+, R4C; 16. R7C, R4T; 17. A8A!, R4C; 18. A7R!, R4T; 19. A8D+, R4C; 20. A7A.

15. A3T C4C+
16. R6C R5A 17. A8A, y ganan

Se ve que el "zugzwang" es un importante recurso táctico en estos finales.



Juegan las blancas y ganan.

Las piezas negras están alejadas una de otra. No obstante esto, si les toca jugar, lograrían tablas sin dificultad luego de 1. ...R2C; ó 1. ...C2A; pero las blancas saben explotar el tiempo de ventaja de que disponen.

1. R5A C2A

De lo contrario sigue 2. R6A.

2. R6D C1R+ 3. R7R!

No sirve 3. R7D, que no produce más que tablas; por ejemplo: 3. R7D, C2C; 4. A6C, R1C; 5. R7R, R1T; 6. R7A, C4A!.

3. ... C2C

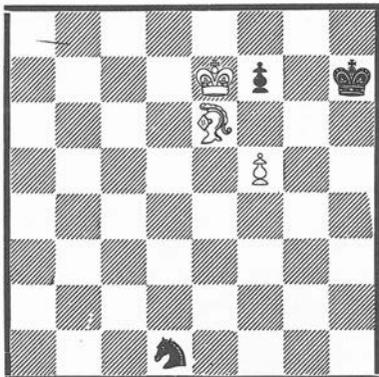
Si 3. ...C2A; sigue 4. R7A, C4D; 5. P6C.

4. A6C R1C 8. R4R! R1T
5. A7A+ R2T 9. R4A R2T
6. R6A R1T 10. R4C R1T
7. R5R R2T 11. P6C

Y las blancas ganan.

Haciendo el balance, en los finales de alfil y peón contra caballo el bando más fuerte debe valerse de dos esenciales medidas tácticas: la restricción de la movilidad del caballo y el "zugzwang". Por último, para señalar las sutilezas

que surgen en estos finales, tan sencillos en apariencia, insertamos un final de Filaretov.



Juegan las blancas y ganan.

1. P6A

Si 1. RxP, sigue 1...C7A; 2. P6A, C5R! ; 3. A5A+, R1T; o bien 1. AxP, C6R; 2. P6A, C4A+; 3. R6R, C3T; con tablas.

1. ... C7A

A 1. ...C6R; se contesta 2. RxP.

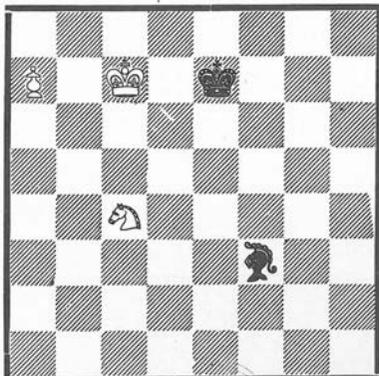
2. AxP C5C 4. P7A C3T!
3. A6C+ R1T 5. P8A (A)!

Y las blancas ganan.

Por más extraño que parezca, no se ganaría con 5. P8A (D)+, C1C+; ni con 5. P8A (T)+, R2C; 6. A1C, C1C+; y 7. ... C3A+.

CABALLO Y PEON CONTRA ALFIL

También con estas fuerzas se gana sólo en ocasiones excepcionales.



JUEGAN LAS BLANCAS Y GANAN

En el final de Chejover el plan de las blancas consiste en obstruir la diagonal del alfil negro en 7CD.

En general son tablas todas aquellas posiciones en las cuales el bando defensor puede lograr doble dominio de la casilla de interposición.

En la posición presente las negras no disponen de este medio de defensa; en cambio, se les ofrece una interesante posibilidad táctica: contra 1. R8C, se proponen jugar 1. ...R1D; 2. C6D, A1T!; 3. C7C+, (3. RxA, R2A) 3. ...R2D; y tablas.

El problema ante las blancas es llegar a esta misma posición, pero tocándole jugar al adversario. Entonces, a 4. ... R3A, puede seguirse con 5. RxA, R2A; 6. C6D!.

Con este plan en vista las blancas juegan:

1. C5T A1T 2. R8A!

Ahora hay dos variantes posibles:

a)

2. ... R1R
3. C4A R2R 5. C6D R2D
4. R8C R1D 6. C7C Y ganan.

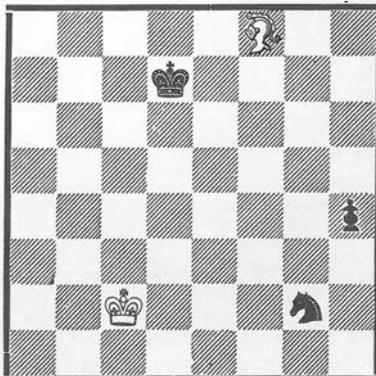
b)

2. ... R3R
3. R8C R3D 5. RxA R2A
4. C4A+ R3A 6. C6C ó 6. C6D

Y ganan.

Resulta, que el caballo, con ayuda del rey, puede ganar un tiempo.

Veamos ahora un final de Gulayev.



JUEGAN LAS BLANCAS Y TABLAS

Parece que las blancas fácilmente contienen el peón en la siguiente forma:

1. A5A P6T 2. A1C

Pero contra esto sigue:

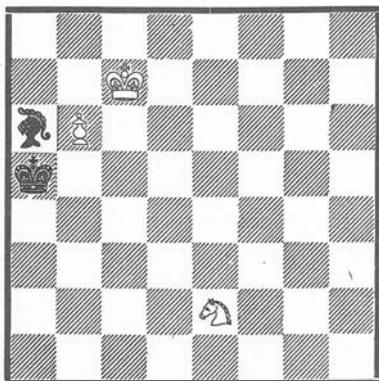
2. ... C8R+ 3. R1D C6A

En alfil se encontró en una situación difícil. ¿Cómo seguir? Resulta que 4. R2R, CxA+; 5. R2A, C7R!; pierde.

4. A2T! CxA

5. R2R C5C 7. R3C P7T

6. R3A R3R 8. R2C Tablas



En este final de Kosek, el alfil negro está en realidad, privado de su posibilidad de acción a larga distancia y su movilidad es muy reducida. Explotando esto, las blancas pueden ganar.

1. C4D R5T

2. R8C! R5C 3. R8T!

Con la idea que ya conocemos de ceder el turno de jugar al adversario. Si 3. R7T, en seguida, sigue 3. ... R4T; 4. C6A+, R4C; 5. C7R, R4T; 6. C5A, R4C; 7. C6D+, R4T; con tablas.

3. ... R5T

O bien 3. ... A1A; 4. R7T, R4T; 5. C6A+, R4C; 6. C7R, A3T; 7. C5A, R4T; 8. C6D, y las negras pierden por "zugzwang".

4. C6A A1A

5. R7T R4C

6. C7R A3T

7. C5A R4T

8. C6D y ganan.

VIII TORNEO OPEN INTERNACIONAL DE BERGA

PREFERENTE Y PRIMERA CATEGORIA

DEL 7 AL 12 DE AGOSTO DE 1973

75.000 PTAS. EN PREMIOS

1.º 20.000 Pesetas	4.º 5.000 Pesetas
2.º 12.000 "	5.º 4.000 "
3.º 8.000 "	6.º 3.000 "

Del 7 al 12 2.000 Ptas. Del 13 al 18 1.500 Ptas.
19 y 20 1.000 Ptas.

PREMIO DE BELLEZA. Premio del famoso pastor DE SOTO

RECONOCIDA SIN PREMIOS

Para mayor información, dirigirse al Club de Ajedrez de Berga, c/ 2 de la Plaza, 08500 Berga (Barcelona).

ORGANIZACIONES INTERNACIONALES JUVENILES

ORGANIZACIONES DE JUVENES POR EUROPA

ORGANIZACIONES DE JUVENES POR EUROPA

Ca'n Picafort
(MALLORCA)

del 3 al 15
OCTUBRE 1973

Hotel EXAGON

III AJEDREZ TORNEO OPEN INTERNACIONAL

Patrocinado por: EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SANTA MARGARITA, ASOCIACION DE YECINOS RESIDENTES DE CA'N PICAFORT y FEDERACION BALEAR DE AJEDREZ

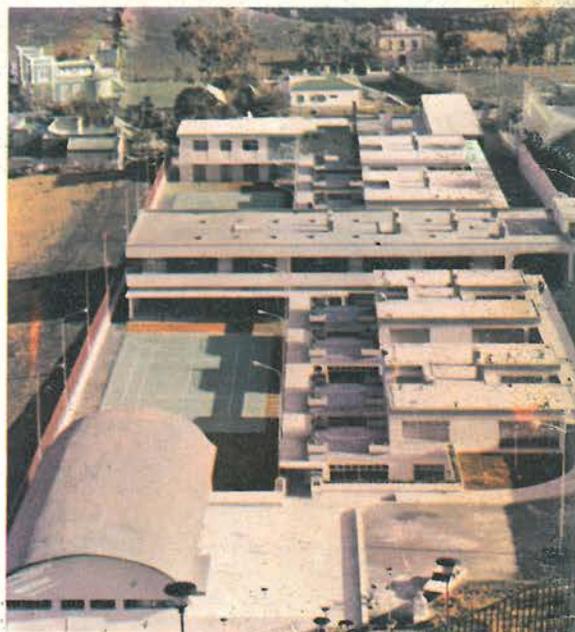
Organizado por: **TRACTORES GOLDONI y AL ROJO VIVO**

PREMIOS:

1.º 30.000 Ptas. Trofeo GOLDONI (Plata)	6.º 5.000 Ptas.
2.º 20.000 Ptas.	7.º 4.000 "
3.º 15.000 "	8.º 3.000 "
4.º 10.000 "	9.º 2.000 "
5.º 7.000 "	10.º 1.000 "



Viviendas en la urbanización "Presidente Zárate",
(Las Palmas de G. C.)



Centro de Educación Especial de Monte Coello. (Las Palmas de G. C.)



CUATRO OBRAS DE LA CAJA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA

Simultánea Escolar de Ajedrez. (Las Palmas de G. C.)



Coral Polifónica. (Las Palmas de G. C.)

