



AJEDREZ

CANARIO



SEPTIEMBRE 1972

Nº 14



FISCHER NUEVO CAMPEON DEL MUNDO



ARREGIFE GRAN HOTEL ☀️☀️☀️☀️☀️

LANZAROTE

ISLAS CANARIAS



ROBERT FISCHER

NUEVO CAMPEON DEL MUNDO

Jamás un match de ajedrez por el máximo título mundial ha rebasado como éste el campo meramente ajedrecístico, ni alcanzado una bolsa en juego tan cuantiosa ni desatado apasionamientos semejantes. Las razones de tal expectación son múltiples, pero la más determinante a nuestro juicio es el hecho de que por vez

primera en muchos años varias naciones han participado a lo largo de toda la competición. Efectivamente, a los cuartos de final, llegaron nada menos que representantes de cinco países: Estados Unidos, la URSS, Dinamarca y las dos Alemanias. El interés subió al máximo cuando Fischer se deshizo de dos califi-



SEPTIEMBRE 1972 N° 14

SUMARIO

Robert Fischer: Nuevo Campeón del Mundo	367
Partidas del match (desde la sexta hasta la vigésima primera).....	369
VIII Zonal Sudamericano ..	390
Sección Teórica: El ataque de Moscú	394
La mesa de juego: historia y anécdota	399
Miniaturas	404
Temas para combinar	406
Trofeo San Ginés. Lanzarote.....	407
Galería de Figuras: Blackburne y Zukertort	409
Finales prácticos razonados	411
Problemas	414

Director:
PEDRO LEZCANO

Director Técnico:
FERNANDO VISIER

Secretario de Redacción:
ANDRES ARMAS

Redacción y Administración:
Terrero, 16.- Telf. 21 51 34

Empresa Editora:
CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Triana, 89

Impresión y Confección:
SERVICIO DE REPROGRAFIA DE
LA CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45

Depósito Legal:
G. C. 175/71

Nº 14.- Septiembre 1972
PRECIO EJEMPLAR: 30 Pts.



Tarjeta postal satírica procedente de Reykjavik.

cados aspirantes con doce victorias seguidas, hazaña única en los anales del ajedrez. La personalidad excéntrica del maestro norteamericano coadyuvó considerablemente a su popularidad. Es curioso que los defectos de los ídolos populares, lejos de atemperar la admiración general la acrecientan, como si las limitaciones del héroe lo desmitificaran, aproximándolo a sus admiradores. Pero no son las anécdotas tan discutidas y discutibles del nuevo Campeón lo que estamos llamados a comentar ahora. Luego de su fulgurante ascensión sólo los expertos concedían a Spassky buenas posibilidades de éxito. Se equivocaron también los entendidos. Bien es verdad que esta última y decisiva victoria no ha adquirido la rotundidad escandalosa de las anteriores. Cuatro puntos de ventaja en un match de este tipo son menos que los que Alekhine obtuvo sobre sus dos optantes al título, igual ventaja que el agresivo Miguel Tal consiguiera frente a Botvinnik y un punto menos que los que sacó de ventaja Botvinnik a Tal en la revancha. Ventaja decisiva y clara, pero no insólita en semejantes confrontaciones. Lo verdaderamente sorpren-

dente de este match ha sido la forma irregular y nutrida de gruesos errores en que el inmovible Spassky inició la prueba. Sólo en la segunda mitad de la lucha pareció el ruso recobrar su forma habitual. Pero ya era tarde. Fischer, aconsejado sin duda por sus compañeros, jugó con un sentido práctico abrumador, impidiendo toda reacción.

Siete victorias contra dos efectivas derrotas y una incomparecencia arrojan una conduyente superioridad del actual Campeón. ¿Cual es la clave, si existe, de esta supremacía? Muy pronto es aún, para sentar conclusiones y pronósticos. En la historia del ajedrez se repiten las fulgurantes apariciones de genios aislados procedentes del continente americano. Así Morphy, Pillsbury, Capablanca, Marshall. Sin una densa plataforma de analistas y jugadores a estilo europeo, irrumpe a veces la figura señera de un americano genial.

Nos atreveríamos a afirmar que con Fischer se inicia una nueva edad en la Historia ajedrecística, con el declive definitivo del juego hipermoderno iniciado por Nimzowitch. Naturalmente no por ello quedarán invalidados los hallazgos

del genial maestro de Riga. Pero acaso el ajedrez, prestando excesiva atención a los esquemas hipermodernos, bloqueos y maniobras internas encadenadas por peones, haya olvidado un elemento básico y fundamental: el factor temporal.

Con cierta irresponsabilidad y extendiendo a su estilo de juego la temperamental agresividad de Robert Fischer, se ha dado en definir el estilo del nuevo campeón como eminentemente violento, a usanza de su compatriota Marshall o el soviético Miguel Tal. Por el contrario, el juego del maestro de Chicago tiende al máximo equilibrio, al cálculo distante peso rectilíneo como el de Capablanca, a la culminación del valor-tiempo. El juego imaginativamente intrincado no va con el nuevo Campeón: (recordemos que ha sido Tal el único maestro capaz de vencerle por cuatro a cero). Si nos

referimos al presente match, Fischer ha ganado más partidas con negras que con blancas, provocando errores en el contrario y esgrimiendo un sentido más fino en apreciar las pequeñas ventajas tras las simplificaciones.

Creemos que la supremacía soviética en ajedrez durante tantos años había adornado un poco el duelo ajedrecístico; los rusos entablaban entre ellos sin esfuerzo y vencían sin dificultad a los demás. La aparición de un nuevo genio extemporáneo va a enriquecer en un futuro próximo el mundo del ajedrez. Acaso los grandes maestros europeos pongan punto y aparte a un itinerario mortecino y los jóvenes valores vencedores del último torneo Universitario mundial, protagonicen la nueva etapa histórica de nuestro juego.

PARTIDAS DEL MACHT

(De la sexta a la 21)

SEXTA PARTIDA

Blancas: FISCHER

Negras: SPASSKY

Gambito de dama

1. P4AD

Fischer se aparta de su apertura preferida 1. P4R, seguramente, a consecuencia del escaso éxito que con la misma consiguiera en la 4ª partida.

1. ... P3R

2. C3AR P4D 3. P4D

La partida, que comenzó con la apertura inglesa, se ha transformado en un gambito de dama.

3. ... C3AR

4. C3A A2R 6. P3R P3TR

5. A5C O-O 7. A4T P3CD

La variante Tartakower, línea que el Campeón ha practicado frecuentemente.

8. PxP CxP 10. CxC PxC

9. AxA DxA 11. T1A A3R

El cambio de las damas con 11...D5C+; 12. D2D, dejaría a las blancas con un final claramente favorable.

12. D4T P4AD 13. D3T T1A

Hasta aquí todo es muy conocido, pero la próxima jugada de Fischer, con la que busca debilitar el flanco de dama adversario, es menos frecuente que 14. A2R.

14. A5C P3T 16. O-O T2T

15. PxP PxP 17. A2R C2D

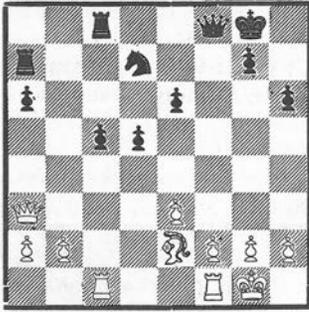
Una jugada mecánica que permite la potente respuesta de Fischer. Parecía preferible 17. ...D1A

18. C4D! D1A 19. CxA PxC

(ver diagrama)

20. P4R!

Plantea un problema de difícil solución. Mantener la tensión dejaría a las blancas luchando, en condiciones muy favorables, contra los "peones colgantes".



Aceptar el peón destrozaría el "esqueleto de los infantes negros". Queda, por tanto, la alternativa de la partida.

- | | | | |
|----------|------|-----------|-----|
| 20. ... | P5D | | |
| 21. P4A | D2R | 26. P5A! | PxP |
| 22. P5R | T1C | 27. TxP | C2T |
| 23. A4A | R1T | 28. TD-1A | D1D |
| 24. D3T | C1A | 29. D3C | T2R |
| 25. P3CD | P4TD | 30. P4TR | |

"Achicando" la acción del caballo.

30. ... T1-2C 31. P6R!

A partir de este momento el ataque de las blancas se desarrollará con extraordinaria precisión y potencia.

31. ... T2R2AD 32. D5R! D1R

Naturalmente, si 32...DxP; 33.T8A+!, CxT; 34. TxC+, R2T; 35. A3D+, etc.

33. P4T

Evitando la única reacción de las negras, -P5T-.

33. ... D1D 34. T1-2A!

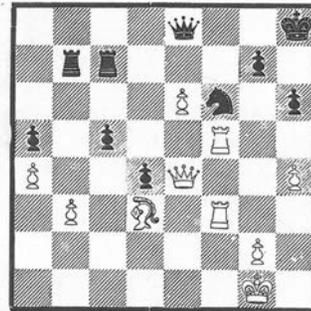
Una fina maniobra que se justifica por las jugadas después.

- | | | | |
|------------|-----|---------|-----|
| 34. ... | D1R | | |
| 35. T2-3A! | D1D | 36. A3D | D1R |

No servía 36. ...TxP; a causa de 37. DxT!, DxD; 38. T8A+, CxT; 39. TxC++ . 37. D4R!

Amenazando 38. T8A+!, etc. La próxima jugada de Spassky es prácticamente obligada, y llega estando la dama en 1R, o sea, sin defender el punto de 3AR, un detalle de fundamental importancia.

37. ... C3A



38. TxC

Este sacrificio de calidad, abre decisivas vías de penetración sobre el rey negro.

38. ... PxT 39. TxP R1C

Ya no hay defensa, puesto que si 39.... T2TR; 40. D5R!, T2T-2C; 41. TxP+, R1C; 42. P7R, y no habría defensa contra la doble amenaza D5D+ y A4A+.

40. A4A! R1T

Si 40. ...T2R; 41. T7A!

41. D4A! Abandonan

Comentarios del M.I.
Román Torán

SEPTIMA PARTIDA

Blancas: SPASSKY
Negras: FISCHER
Defensa siciliana

1. P4R P4AD

El campeón se decide al fin por la apertura PR, mostrando sus deseos de plan-

tear una lucha abierta en pos de la victoria y neutralizar así la ventaja obtenida por Fischer.

2. C3AR

En los últimos años Spassky ha mostrado predilección por la "variante cerra -

da" 2. C3AD, en la que es un gran especialista.

2. ... P3D 4. CxP C3AR
3. P4D PxP 5. C3AD P3TD

La variante Najdor, la línea preferida de Fischer.

6. A5CR P3R 7. P4A

El "ataque Keres", considerado como una de las ideas más emprendedoras frente al dispositivo de las negras.

7. ... D3C

Bobby elige la defensa más activa y también la más audaz, con la que se ha anotado muchas victorias, incluso refutando líneas que se consideraban muy favorables para las blancas.

8. D2D

No conduce a nada positivo la jugada 8. P3TD, -que hace imposible 8. ... DxP; 9. C4T!-, ya que tras 8. ... C3A; 9. C3C, D6R+; las negras no tienen problemas.

8. ... DxP



9. C3C

La última novedad en esta variante, cuya idea primitiva era 9. T1C, D6T; teniendo ahora las blancas diversas alternativas: entre ellas 10. AxC y P5A son las que se consideran más favorables.

9. ... D6T

Se amenaza 10. P3TD!, seguido de 11. T2T!.

10. A3D

En la 11ª partida Spassky jugó 10. AxC, y se impuso rotundamente.

10. ... A2R
11. O-O P3T 12. A4T

En vista de que 12. AxC, AxA; daría a las negras un juego excelente, Spassky decide sacrificar un segundo peón.

12. ... CxP
13. CxC AxA 14. P5A!

Otra entrega de peón, con la que se logra un peligroso ataque aprovechando la mala situación del rey negro en el centro del tablero.

14. PxP

Inferior sería 14. ... O-O; a causa de 15. P6A!.

15. A5C+!

La clave de la maniobra blanca a fin de penetrar con las piezas en el campo enemigo.

15. ... PxA 16. CxP+ R1A

La mejor defensa. Si 16. ... R2R?; 17. CxP4C, D3T; 18. D4C+, con fortísimo ataque.

17. CxA C3A
18. C6D T1D! 19. CxP4C D2R

Una vez frenado el ataque, Fischer rehúsa los cambios, jugando en busca del triunfo.

20. D4A P3CR
21. P4T A4C 23. R1T P5A
22. D4A A6R+ 24. P3C

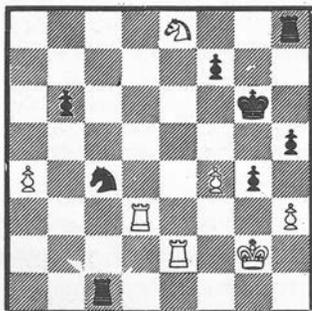
Para minar la fuerte posición del alfil que bloquea la columna de rey.

24. ... P4C
25. TD-1R D5C 30. C4-6D A4A
26. DxD CxD 31. C7C T1AD
27. T2R R2C 32. P4A C6R
28. C5T P3C 33. T3A CxP
29. C4A C4D 34. PxP P5C!

Ambos rivales juegan con energía, Spassky para neutralizar el peón, y Fischer

cher por afianzar su ventaja.

- | | | | |
|-----------|-----|----------|------|
| 35. T3D | P4T | 38. CxA | T8A+ |
| 36. P3T | C4T | 39. R2C | C5A |
| 37. C7-6D | AxC | 40. C8R+ | R3C |



En esta posición quedó aplazada la partida. Cuarenta y tres minutos fue "la

pensada" de Spassky antes de decidirse a cerrar el sobre, un tiempo bien empleado porque encontró lo más preciso...

41. P4T! P3A 42. T6R!

Sólo un juego activo puede compensar la inferioridad de material.

42. ... T7A+ 43. R1C R4A

Si 43. ...R2A; 44. P5A!, TxC; 45. T7D+ tablas.

44. C7C+ RxC
 45. T4D+ R6C 47. T6-4R! T8A+
 46. C5A+ R6A 48. R2T Tablas

Comentarios del M.I.
 Román Torán

OCTAVA PARTIDA

Blancas: FISCHER
 Negras: SPASSKY
 Apertura inglesa

1. P4AD P4AD

Spassky elige la defensa simétrica, en lugar de 1. ...P3R; seguido de 2. ...P4D; que jugó en la sexta partida, con lo que se llegó, por inversión de jugadas, a un gambito de dama.

2. C3AD C3AD
 3. C3A C3A 4. P3CR

La alternativa principal es 4. P4D, PxP; 5. CxP, contra la que las negras pueden elegir entre 5. ...P3R; y 5. ...P3CR.

4. ... P3CR

Con 4. ...P3R; 5. A2C, P4D; 6. PxP, PxP; 7. P4D, se llegaría a la defensa Tarrasch, del gambito de dama, que tantas veces ha jugado Spassky en los últimos años.

5. A2C A2C
 6. O-O O-O 7. P4D PxP

Al fin se rompe la simetría. Otra posibilidad para las negras es 7. ...P3D, que llevaría a la "variante yugoslava"

de la defensa india de rey.

8. CxP CxC 9. DxC P3D

Hasta aquí todo es muy conocido y se considera que la ventaja de espacio obtenida por las blancas está compensada por las posibilidades que tienen las negras de emprender un activo plan en el flanco de dama.

10. A5C

Más usual es 10. D4T, para seguir con A6T, o bien 10. D2D, con la idea de desarrollar el alfil de dama por "fianchetto".

10. ... A3R 11. D4A

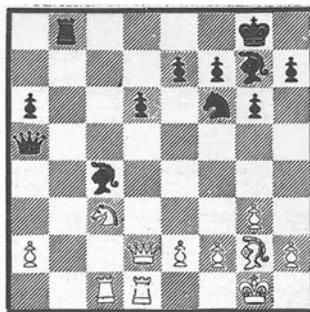
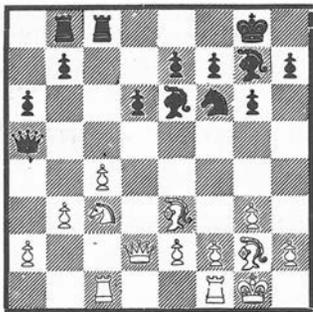
Si 11. AxP, T1C; 12. A2C, C4D!; 13. D3D, CxC; 14. PxC, D2A; con buen juego para las negras.

11. ... D4T
 12. TD-1A TD-1C 14. D2D P3TD
 13. P3C TR-1A 15. A3R

(ver diagrama)

15. ... P4CD

Mucho se ha comentado sobre esta jugada, calificándola, la mayoría de los



críticos, de "error incomprensible". Me resisto a creer que Spassky no advirtiera la próxima jugada de Fischer. Seguramente el campeón estimó que la pérdida de la calidad quedaba compensada por un peón y el par de alfiles.

16. A7T PxP 18. PxP AxP
17. AxT TxA 19. TR-1D

(ver diagrama)

19. ... C2D?

Esto pierde inmediatamente. Para mantener la lucha se imponía 19. ...D4R; y en tal caso, la tarea de las blancas no sería sencilla. Por ejemplo: 19. ...D4R; 20. T1C, T1AD; 21. T7C, P4TR; 22. P4R, P3R!; o bien, 20. C5D, AxC;

21. AxA, CxA; 22. DxC, DxPR; 23. T1R, D7C; 24. T1C, TxT; 25. TxT, TxT+; con excelentes perspectivas de tablas.

20. C5D! DxD 22. TxD RxC
21. CxP+ R1A 23. TxA T8C+

La partida está sentenciada y la resistencia de Spassky resultará estéril.

24. A1A C4A 31. T2D A6T
25. R2C P4TD 32. P5A+ PXP
26. P4R A8T 33. PXP+ R4R
27. P4A P3A 34. T4-4D RXP
28. T2R R3R 35. T5D+ R3R
29. T2-2AD A7C 36. TxP+ R2R
30. A2R P4T 37. T6A Abandonar

Comentarios del M.I.
Román Torán

NOVENA PARTIDA

Blancas: SPASSKY
Negras: FISCHER
Gambito de dama

1. P4D C3AR 4. C3A P4A
2. P4AD P3R 5. PAXP CXP
3. C3AR P4D

Fischer demuestra, al elegir la defensa semi-Tarrasch, una preparación extraordinaria, ya que Spassky está considerado como el "gran especialista" frente a esta línea defensiva. Recordemos que una de sus mejores partidas en el match por el Campeonato del Mundo de 1969, frente a Petrosian, fue, precisamente, al imponerse a una defensa semi-Tarrasch.

6. P4R

Con esta jugada, que lleva consigo una importante liquidación de material, fue con la que Spassky ganó a Petrosian en 1969. Más elástica es la alternativa 6. P3R, C3AD; 7. A3D, ó 7. A4A.

6. ... CxC
7. PxC PXP 8. PXP C3A

Lo más popular en esta posición es 8. ... A5C+.

9. A4AD

(ver diagrama)

9. ... P4CD!?

El comienzo de un interesante y activo plan que concede a la partida un especial interés, sobre todo, bajo el punto de vista teórico.



10. A3D

Evidentemente no era posible 10. AxP?, a causa de 10. ...D4T+; ganando pieza.

10. ... A5C+

11. A2D AxA+ 13. P4TD O-O!

12. DxA P3TD 14. D3A

Está claro que no se gana material con 14. PxP, CxP!.

14. ... A2C

15. PxP PxP 16. O-O

La presión que ejercen las piezas negras sobre el centro, permitiría recuperar el peón en caso de que las blancas se hubiesen decidido por 16. TxT, DxT; 17. AxP, C2T; o bien 16. AxP, TxT+; 17. DxT, C5C!.

16. ... D3C

17. TD-1C P5C 18. D2D

A considerar era 18. P5D.

18. ... CxP

Ahora se produce una serie de cambios que llevarán a un completo equilibrio.

19. CxC DxC 25. T8C+ TxT

20. TxP D2D 26. TxT+ R2C

21. D3R TR1D 27. P3A T7D

22. TR-1C DxA 28. P4T P3T

23. DxD TxD 29. PxP PxP

24. TxA P4C Tablas

Comentarios de
F. Visier

DECIMA PARTIDA

Blancas: FISCHER

Negras: SPASSKY

Apertura española

1. P4R P4R

2. C3AR C3AD 3. A5C

Es la tercera vez que se plantea, entre estos dos jugadores, una apertura española. Anteriormente lo hicieron en Santa Mónica, 1966-variante Marshall y en la XVII Olimpiada de La Habana, 1966, -variante Smyslov. En ambas ocasiones el resultado fue de tablas.

3. ... P3TD

4. A4T C3A 6. T1R P4CD

5. O-O A2R 7. A3C P3D

De esta forma se termina para Spassky la posibilidad del "ataque Marshall" 7. ... O-O; 8. P3A, P4D!?!; con el que consiguiera excelentes resultados, entre otros, frente a M. Tal, en el Torneo-Match de Candidatos de 1965. Según el estado actual de la teoría, el "Ataque

Marshall" brinda a las negras muchísimos chances de empate, pero muy pocos para alzarse con la victoria. Este criterio, como todos los que da la teoría, está expuesto a las más insospechadas metamorfosis.

8. P3A O-O 9. P3TR C1C

Una variante que debe su nombre al maestro húngaro Breyer. Durante muchos años estuvo abandonada en los "fríos volúmenes", hasta que su compatriota Barcza y los maestros rusos se interesaron en su estudio. Spassky es un buen conocedor de esta línea y Fischer, por lo visto, ¡de todas!.

10. P4D CD-2D

Esta es la idea del sistema defensivo: el caballo, en 2D, mantiene el centro a la vez que colaborará con una próxima reacción, mediante P4AD.

11. CD-2D

Un sencillo movimiento de desarrollo que ha desplazado en popularidad a las jugadas, aparentemente más ambiciosas, 11. P4A y 11. C4T.

11. ... A2C
12. A2A T1R 13. P4CD!

Mucho más enérgico que 13. C1A, A1AR; 14. C3C, P3C; Unzicker-Tal; U.R.S.S.-R.F.A., 1960.

13. ... A1AR 15. P5T C3-2D
14. P4TD C3C 16. A2C D1C

Seguramente se trata del único plan aceptable para las negras. La idea es controlar, aun más, el punto de 4R.

17. T1C P4A

Spas sky se lanza a esta arriesgada aventura que, por otra parte, es la única forma de justificar su anterior jugada.

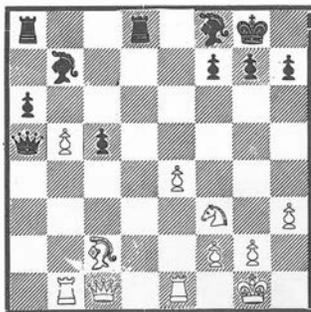
18. PCxP PDxP 20. CxC DxC
19. PxPR! CxP 21. P4AD

Par ece que las cosas se ponen muy difíciles para el campeón; no obstante, Spassky se defenderá con gran acierto.

21. ... D5A 23. PxP TR-1D
22. AxC DxA 24. D1A D6A

Todo hace suponer que Spassky ha tomado la iniciativa, pero "Bobby", enjuicia con acierto la situación y mediante un fuerte sacrificio de peón vuelve a tomar el mando de la lucha.

25. C3A DxP



26. A3C!

Apuntando sobre el débil punto de 2AR.

26. ... PxP 27. D4A! T2D

Si 27. ...P5A; 28. AxP, PxA; 29. TxA, P3A; 30. P5R!, con ventaja de las blancas.

28. C5R D2A 29. TD-1D! T2R

Si 29. ...TxT; 30. AxP+,R1T;31.C6C+!, etc.

30. AxP+! TxA 32. CxD AxP
31. DxT+ DxD 33. TxA!

Mucho más preciso que 33. C6T+, que aunque doblaría un peón negro, tendría el serio inconveniente de abrir la gran diagonal al alfil.

33. ... RxC 37. P3C P5C
34. T7D+ R3A 38. R2C P4T
35. T7C T8T+ 39. T6C T8D
36. R2T A3D+ 40. R3A R2A

En esta posición fue aplazada la partida. Aparentemente los dos peones negros pasados en el flanco de dama, compensan la calidad. Sin embargo, el final está perdido por Spassky, pues de haber existido alguna línea de tablas, es seguro que el equipo analista de Boris la hubiera encontrado.

41. R2R T4D 42. P4A

El plan de Fischer consiste en movilizar los peones y asediar con sus torres al rey negro. Mientras tanto, Spassky se encuentra con el "par de pasados" totalmente inmovilizados.

42. ... P3C

Una defensa más pasiva tampoco prosperaba. Por ejemplo: si 42....A1A;43. P4C, PxP; 45. PxP, T1D; 46. P5A, T1A; 47. P5C, P5A; 48. P6C+, R1C; 49. R2D, seguido de T7C y eventualmente P6A, ganando.

43. P4C PxP 44. PxP P4C

Una decisión que demuestra las dificultades defensivas que tienen las negras.

45. P5A A4R 46. T5C R3A

Pierde un peón, pero no había defensa satisfactoria. Si 46. ...A5D; 47.T7C+, conduce, igualmente, al triunfo de las blancas.

49. R3A T1D 54. TxP A4R
 50. T8C T2D 55. P6A R5D
 51. T4-7C T3D 56. T1C

47. T4xP A5D 52. T6C T2D
 48. T6C+ R4R 53. T6C R4D

Y las negras abandonaron.

Comentarios de
 F. Visier

DECIMA PRIMERA PARTIDA

Limitándonos a la lectura rápida del juego undécimo, la conclusión es unánime: "total dominio del Campeón y desafortunada actuación del aspirante quien en ningún momento inquietó a su adversario".

Para alcanzar unas conclusiones más interesantes sirvámonos de la historia: Cuando la atención de todos los aficionados se centraba en la "fabulosa" figura de Miguel Tal, podemos encontrar entre sus comentarios, -que eran oídos con el lógico respeto que imponía su personalidad-, la siguiente anécdota: "Paragana esta partida a la gran esperanza norteamericana Bobby Fischer, he buscado su fallo psicológico. Fischer es "muy tozudo"; ensaya y ensaya las mismas variantes aunque de ellas no tenga más que recuerdos amargos. No he tenido más que preparar en mi casa una de esas líneas que él juega y que yo considero inferiores".

El propio Campeón Mundial tiene en su haber dos victorias sobre Fischer, de similares características, (Santa Mónica, 1966 y Olimpiada de Siegen, 1970) donde su temperamental contrario insiste en la misma variante de la defensa Grunfeld.

Volviendo al match de Reykiavik, situémonos en la séptima ronda: se plantea una de las líneas más complicadas de la defensa siciliana, en la que Fischer tiene fama de especialista. Hasta aquí todo es normal; pero sucede que en el movimiento noveno, Spassky se aparta de la continuación más popular ... ¡Cuidado Bobby, esto tiene pinta de análisis casero!. Bueno, no hizo falta que nadie le informara de esto, seguro que lo sabía perfectamente. El juego finaliza en tablas, pero se aplaude la idea de Spassky, habiendo opiniones autorizadísimas de grandes maestros que aseguran que el plan de las blancas puede mejorarse. Llevaban razón los que así pensaban, porque cuatro partidas más tarde se alcanza la misma posición de la séptima partida en la jugada novena. Inmediatamente llega la primera sorpresa 10. AxC, que no sería nada comparada con el lance 14. C1C, que deja a la dama negra en situación comprometidísima, hasta el punto que Fischer se ve obligado a embarcarse en un juego arriesgado e insuficiente..

En fin, que la segunda impresión que se saca al estudiar el 11º juego, es que mientras Spassky manobra con toda seguridad, como si fuese la enésima vez que está frente a una posición parecida, (seguramente esto es cierto; habrá repasado muchas veces la variante con su equipo de analistas), Fischer tiene que defenderse "a pulmón", siendo su adversario el mejor equipo del mundo.

Pasemos a ver el desarrollo de esta interesante lucha.

Blancas: SPASSKY

Negras: FISCHER

Defensa siciliana

1. P4R P4AD
 2. C3AR P3D 5. C3AD P3TD

3. P4D PxP 6. A5CR P3R
 4. CxP C3AR 7. P4A D3C

Al igual que en la 7ª partida Fischer se decide por este contraataque para o-

ponerse al "Ataque Keres", i n i c i a d o por Spassky.

8. D2D DXP 9. C3C D6T

Hasta aquí todo es igual a la partida que nos sirve de referencia. La última jugada de las negras es obligada, ante la amenaza 10. P3TD, que dejaría en c e r r a d a la dama.

10. AxC!

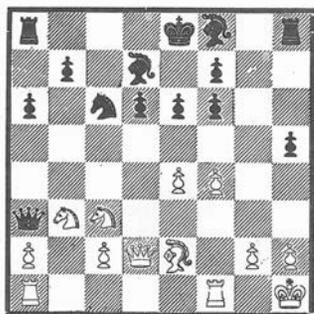
De acuerdo con las últimas ideas de ataque dentro de esta línea, la jugada de Spassky parece mejor que la que realizara en el juego anterior 10. A2R.

10. ... PxA 11. A2R P4TR

Impide un eventual A5T, de las blancas.

12. O-O C3A 13. R1T A2D

Todas las jugadas parecen normales y sin embargo, Spassky conoce muy bien donde está la debilidad de la posición negra...



14. C1C!

Efectivamente, la dama negra ocupa una posición muy desagradable, expuesta al ataque de las piezas contrarias.

14. ... D5C

Si 14. ...D7C; sería muy fuerte 15. P3TD!, con la amenaza C3A y T2T ó TR-1CD.

15. D3R

¡Sorprendente!. Ahora se amenaza 16. P3TD, D5T; 17. C3A, ganando.

15. ... P4D

Después de esto la posición negra debe estar perdida, pero ¿cómo encontrar una buena retirada para la dama?

16. PXP C2R

17. P4A C4A 18. D3D P5T

Fischer se lanza "a tumba abierta"; con su última jugada intenta 19. ... A4A; que dejaría latente la mortal amenaza C6C+. El plan es muy simple y Spassky lo evita.

19. A4C C3D

20. C1-2D P4A 21. P3TD

La dama sigue sin encontrar un lugar seguro.

21. ... D3C

22. P5A! D4C 23. D3AD

La posición negra se desmorona. Tienen que hacer frente a tres amenazas: el caballo, la torre y ¡la dama!.

23. ... PxA 24. P4T

Al ganar la dama la ventaja de Spassky es abrumadora, por lo que el resto no merece comentarios.

24. ... P6T 28. P6A A1A

25. PxD PXP+ 29. PXP R AxP

26. RXP T6T 30. TR-1R A2R

27. D6A C4A 31. TxA abandonan

Comentarios de
F. Visier

DECIMA SEGUNDA PARTIDA

Blancas: FISCHER

Negras: SPASSKY

Gambito de dama

1. P4AD P3R

2. C3AR P4D

5. A5C P3TR

3. P4D C3AR

4. C3A A2R

6. A4T O-O

7. P3R CD-2D

En la sexta partida de este match Spassky jugó la variante Tartakower 7. ... P3CD.

8. T1A P3A
 9. A3D PxP 10. AxP P4CD

Estamos en una de las posiciones más clásicas de la defensa ortodoxa del gambito de dama, con una pequeña variación, que consiste en la situación del alfil de dama de las blancas, generalmente situado en 5CR, lo que supone que las negras tienen el peón de torre rey en su casilla de origen. El último movimiento de las negras es dudoso que sea superior a 10...C4D; que traería consigo una importante liquidación de material.

11. A3D P3TD 12. P4T

La textual y 12..P4R, son las mejores alternativas de las blancas.

12. ... PxP

Si 12. ...P5C; 13. C4R!.

13. CxP D4T+ 15. C3A P4A
 14. C2D A5C 16. C3C

Es curioso el detalle de que la teoría de aperturas considere esta posición como claramente favorable a las blancas.

16. ... D1D 18. CxP A2C
 17. O-O PxP 19. A4R!

Buscando el cambio de su oponente, que había logrado una posición dominante en la gran diagonal.

19. ... D1C 20. A3C

A considerar era 20. C6A

20. ... D2T 21. C6A!

Es indudable que después del cambio que sigue, prácticamente forzado, las blancas tienen mejor juego, gracias a su pareja de alfiles.

21. ... AxC6A 23. C4T TR-1D
 22. AxA TD-1A 24. A3A P4TD

Un gravísimo error sería 24. ...C4R?; debido a 25. AxC, TxD; 26. TxT+, con ventaja decisiva. Tampoco servía 24...C4A; por 25. D2A, T7D; 26. D4A!.

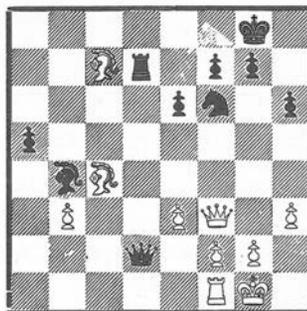
25. T6A TxT 27. A3A D3T
 26. AxT T1AD 28. P3T

La última jugada de Fischer indica la naturaleza de la lucha: maniobras posicionales donde cada bando tratará de mejorar sus piezas.

28. ... D4C 30. A3A D4C
 29. A2R D3A 31. P3C

Rechazando el empate por repetición de posiciones.

31. ... A2R 36. CxC AxC
 32. A2R D5C 37. T1A T1D
 33. A6T T3A 38. A4AD D7D
 34. A3D C4A 39. T1A A5C
 35. D3A T1A 40. A7A T2D



Así quedó aplazada la partida. En la continuación, Fischer trató de forzar los acontecimientos con un ataque sobre el enroque, pero Spassky neutralizó magníficamente todas las tentativas, llegando incluso, a obtener un peón de ventaja, que no resultó suficiente por la presencia de alfiles de distinto color.

41. D6A D7A 46. P4C D5R
 42. A5R T7D 47. R2C R3C
 43. D8T+ R2T 48. T1AD A6T
 44. AxC PxA 49. T1TD A5C
 45. D3A P4A 50. T1AD A2R

Ahora es Spassky quien desprecia la repetición de jugadas.

51. PxP+ PxP 52. T1R TxP+

Una buena jugada que gana un peón, aunque, desgraciadamente para Spassky, la posición resultante no es suficiente para ganar.

53. RxT A5T+ 55. RxD AxT
 54. R2R DxD+ Tablas

Comentarios de
 F. Visier

DECIMA TERCERA PARTIDA

Blancas: SPASSKY
 Negras : FISCHER
 Defensa Alekhine

1. P4R C3AR

Tras su derrota en la 11ª partida, en la que empleó la defensa siciliana, Fischer cambia de repertorio eligiendo la "Alekhine", que también es una de sus defensas preferidas.

2. P5R C4D
 3. P4D P3D 4. C3AR

Esta es la línea de "moda", que ha desplazado en popularidad a la clásica 4. P4AD, C3C; 5. P4A.

4. ... P3CR

Ya ha mostrado Fischer, en otras ocasiones, su preferencia por esta jugada, en lugar de la casi habitual 4. ...A5CR; que es por la que se inclinan la mayoría de los especialistas de la defensa Alekhine.

5. A4AD C3C
 6. A3C A2C 7. CD-2D

La alternativa más conocida es 7. C5C, P4D!.

7. ... O-O 8. P3TR P4TD!

Comienzo de un activo plan de ataque sobre el flanco de dama.

9. P4TD PxP 11. O-O C4A
 10. PxP C3T! 12. D2R D1R

Culmina la sorprendente maniobra con la ganancia del peón torre-dama. También era muy bueno el cambio 12. ... CxA; 13. PxC, A4A; o bien, 13. CxC, D4D!; con fuerte control de las casillas blancas.

13. C4R!

No servía el intento de defender el peón con 13. D5C, a causa de 13. ... DxD; 14. PxD, A2D!.

13. ... C3xP

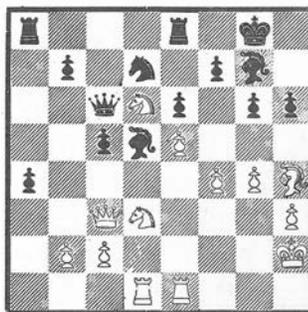
14. AxC CxA 17. A5C P3T
 15. T1R C3C 18. A4T A4A
 16. A2D P5T 19. P4CR

Con desventaja de material Spassky debe jugar "su baza", intentando incrementar la ventaja posicional. Con su última jugada gana espacio y realiza una demostración sobre el flanco de rey.

19. ... A3R
 20. C4D A5A 23. P4AR A4D
 21. D2D D2D 24. C5AD D1A
 22. TD-1D TR-1R 25. D3A

Resultaba dudoso el avance 25. P6R!?, por ejemplo: 25. ... C5A; 26. PxP+, AxP; y ahora las negras responderían tanto a 27. D3A, como a 27. D4C, con 27. ...P3C!.

25. ... P3R
 26. R2T C2D 28. C5C D3A!
 27. C3D P4AD 29. C6D



29. ... DxC! 31. PxA P3A
 30. PxD AxD 32. P5C!

Para activar el alfil.

32. ... PTxP 35. C5R+ CxC
 33. PxP P4A 36. AxC P4C
 34. A3C R2A 37. T1AR T1T

Oponiéndose a la maniobra blanca T4A, T4TR.

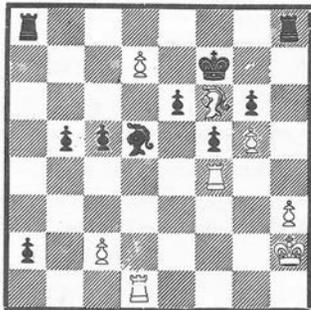
38. A6A

Después de 38. AxT, TxA; el final no tiene esperanzas para las blancas.

38. ... P6T
 39. T4A P7T 40. P4A

Al igual que en la partida, conducía a un final muy complicado 40. P7D.

40. ... AxP 41. P7D A4D



42. R3C!

Esta fuerte jugada fue la que dejó bajo sobre Spassky, al término de la primera sesión de juego. La idea es seguir con 43. T4TR!. Resultaba insuficiente la captura 42. AxT, TxA; 43. T4TR, T1D; 44. T7T+, R1C; 45. T7R, R1A; 46. T7T, P4R!; y las negras deben imponerse.

42. ... T6T+! 43. P3A

Si 43. R2A, seguiría 43.... T6xP.

43. ... T1 -1TD!

44. T4TR P4R! 46. T7R+ R3D

45. T7T+ R3R 47. TxP

Gana el alfil, pero Fischer obtendría a cambio tres peones pasados, con lo que mantendrá la ventaja.

47. ... TxP+

48. R2A T7A+ 52. T7D+ R3T

49. R1R RxP 53. T7-2D TxT

50. T5xA+ R3A 54. RxT P5C

51. T6D+ R2C 55. P4T

Spassky trata de procurarse un peón pasado.

55. ... R4C

56. P5T P5AD! 57. T1TD

Ante la amenaza 57. ... P5A+; seguido de P8T=D.

57. ... PxP

58. P6C P5T! 59. P7C

Si 59. AxP, T1CR; 60. TxP, TxP; con final muy superior para las negras.

59. ... P6T

60. A7R T1CR 61. A8A

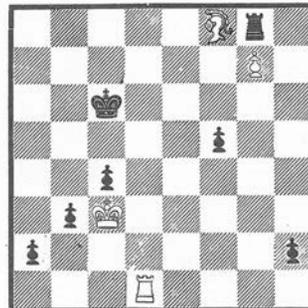
La torre ha quedado encerrada, pero los peones negros bajo la dirección de su monarca, serán un arma decisiva.

61. ... P7T

62. R2A R3A! 63. T1D!

Impidiendo la marcha del rey adversario.

63. ... P6C+ 64. R3A



64. ... P8TR=D!

Fischer sacrifica uno de sus peones para penetrar con su rey.

65. TxD R4D

66. R2C P5A 67. T1D+

Si 67. T8T, P6A!; ganando.

67. ... R5R

68. T1AD R6D 70. T1AD P6A

69. T1D+ R7R 71. A5A

La torre sola no puede parar los peones, de aquí esta movilización del alfil, aun a costa de perder el "orgulloso" peón de 7C.

71. ... TxP!

Un error sería 71. ... P7A?; debido a 72. AxP, RxA; 73. TxP, TxP; 74. T1A!, con posición teórica de tablas.

72. TxP T2D!

Decisivo, al plantear la amenaza T8D!, que igualmente sería ganadora después de 73. T1A, T8D.

73. T4R+ R8A 74. A4D P7A

Abandonan. Después de 75. T4A, TxA!; el juego quedaría decidido.

Comentarios del M.I.
Román Torán

DECIMA CUARTA PARTIDA

Blancas: FISCHER
 Negras: SPASSKY
 Gambito de dama

- | | | | |
|---------|------|--------|-----|
| 1. P4AD | P3R | | |
| 2. C3AR | P4D | 4. C3A | A2R |
| 3. P4D | C3AR | 5. A4A | |

Este desarrollo resulta menos usual que 5. A5C, aunque es perfectamente natural, ya que no viola los principios fundamentales.

5. ... O-O 6. P3R P4A!

La reacción adecuada que da a las negras un juego muy activo. Es inferior 6. ...P3A; que deja a las blancas un "hermoso plan" de ataque posicional, a base de un eventual P5AD, P4CD, etc.

7. PDxP C3A

Contra 7. ...D4T; las blancas disponen de la fuerte réplica 8. C2D!.

8. PxP PxP

Spassky ha quedado con el peón de dama aislado, detalle que carece de importancia, dada su habilidad en posiciones de estas características.

- | | | | |
|---------|-----|----------|-----|
| 9. A2R | AxP | 11. T1A | T1A |
| 10. O-O | A3R | 12. P3TD | |

De nada servía 12. CxP, CxC; 13. TxA, CxA; 14. PxC, AxP; con buena partida para las negras.

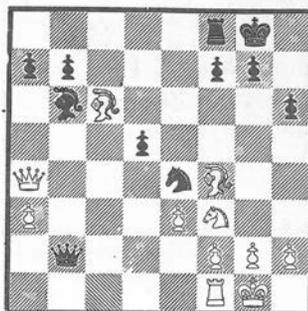
- | | | | |
|---------|------|---------|-----|
| 12. ... | P3TR | | |
| 13. A3C | A3C | 14. C5R | C2R |

Una retirada que indica la necesidad de Spassky en jugar para ganar, evitando, a ser posible, las simplificaciones.

- | | | | |
|----------|-----|-----------|------|
| 15. C4T | C5R | | |
| 16. TxT | AxT | 19. DxA | C3AD |
| 17. C3AR | A2D | 20. A4AR | D3A! |
| 18. A5R | AxC | 21. A5CD? | |

Fischer dejó escapar la jugada veintidos de su adversario, que refuta su último movimiento.

21. ... DxP! 22. AxC



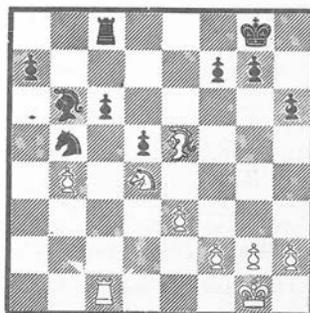
22. ... C6A!

Una desagradable sorpresa para Fischer.

23. D4C DxD 24. PxD PxA

Con un peón de ventaja el Campeón tiene fundadas esperanzas en anotarse el punto, pero, como veremos poco después, otra imprecisión, esta vez de Spassky, equilibrará las acciones.

- | | | | |
|----------|------|---------|--|
| 25. A5R | C4C | | |
| 26. T1AD | T1AD | 27. C4D | |



27. ... P3A?

¡Increible!. Spassky "regala" el peón de ventaja, malogrando la buena labor que hasta el momento había efectuado.

28. AxP!

Un grave error hubiese sido 28. CxP, a causa de 28. ...TxC!; seguido de PxA con ventaja decisiva.

28. ... AxC

Hay que resignarse y aceptar la liquidación de piezas menores. Naturalmente, si 28. ... PxA; se recuperaría la pieza con 29. CxC.

29. AxA CxA 30. PxC T1C

Ante la amenaza 31. P5C, no hay nada mejor que activar la torre, aunque el empate sea inevitable.

31. TxP TxP 32. R1A TxP

Si 32. ...P4TD; 33. T5A!

33. T6T R2A
 34. TxP+ R3A 38. R3D R3R
 35. T7D P4T 39. T7CR R3A
 36. R2R P4C 40. T7D R3R
 37. R3R T5R+ Tablas

Comentarios de
 F. Visier

DECIMA QUINTA PARTIDA

Blancas: SPASSKY
 Negras: FISCHER
 Defensa siciliana

1. P4R P4AD 4. CxP C3AR
 2. C3AR P3D 5. C3AD P3TD
 3. P4D PxP 6. A5CR

Nuevamente Spassky emplea el "ataque Keres", para hacer frente al "sistema Najdorf" de la defensa siciliana.

6. ... P3R 7. P4A A2R

En vista del mal resultado que le ha dado a Fischer la variante 7. ... D3C; en esta partida adopta un dispositivo defensivo menos complicado, aunque la línea que se está jugando conduce invariablemente a posiciones sumamente complejas.

8. D3A D2A
 9. O-O-O Cd-2D 10. A3D

Durante muchos años estuvo de moda la jugada 10. P4CR, que daba a las blancas un prometedor ataque sobre el centro y flanco de rey. Ahora ya se conoce un plan de acción para las negras que contrarresta la agresividad de la mencionada jugada: se trata de la maniobra P4CD, seguido de T1CD y P5C.

10. ... P4C
 11. TR-1R A2C 12. D3C O-O-O

Una interesante idea que, aunque cuesta un peón, deja a las negras con un juego activo de piezas, por lo que la posición no puede considerarse claramente favo-

nable a las blancas. Es muy peligroso el avance 12. ... P5C; ya que el sacrificio 13. C5D!, dejaría en serias dificultades a las negras.

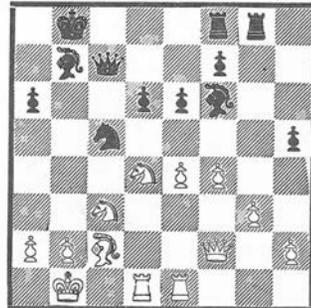
13. AxC CxA

Si 13. ...PxA; 14. D7C, con las amenazas DxP y CxPR. Tampoco hubiese sido bueno 13. ...AxA; por la fuerte réplica 14. AxP!, PxA; 15. C4xPC, con total dominio de las blancas.

14. DxP TD-1A 17. D2A C2D
 15. D3C P5C 18. R1C R1C
 16. C4T TR-1C 19. P3A!

Una ruptura que busca el retorno del caballo de dama, - ahora de splazado-, y, eventualmente, T1AD.

19. ... C4A 21. CxPA A3AR
 20. A2A PxP 22. P3CR P4TR



23. P5R!

Fuerte jugada aprovechando un "fino" detalle táctico del que haremos referencia en el próximo comentario.

23. ... Pxp 24. Pxp A1TR
 No hay más remedio que retirar este alfil, ya que si 24. ... AxP?; seguiría 25. C4-5C!, PxC; 26. CxP, D3C; 27. TxA, con ventaja de las blancas.

25. C3A T1D 27. C5CR AxP
 26. TxT+ TxT 28. DxP

Si 28. CxP, AxC; 29. PxA, T1AR; con fortísimas amenazas.

28. ... T2D 29. DxPT
 Spassky ha ganado un nuevo peón, pero

a cambio las negras tomarán la iniciativa.

29. ... AxC
 30. PxA D3C+ 31. R1A

Si 31. R1T, la continuación podría haber sido la misma que en la partida.

31. ... D4T 32. R3C D4D+
 32. D8T+ R2T 39. R3T D7D
 33. P4TD C6D+ 40. T4CD D8A+
 34. AxC TxA 41. T2C D8T+
 35. R2A T4D 42. T2T T8AD+
 36. T4R T1D 43. T2C D8TD+
 37. D7C D4AR Tablas

DECIMA SEXTA PARTIDA

Por segunda vez en este match Spassky consiente entrar en la apertura española, a pesar de que en la primera ocasión se viera superado.

Continuando con su programa "Bobby" cambió de repertorio, y en vez de adentrarse en la línea más frecuente 4. A4T, se decidió por la variante del cambio: 4. AxC, en la versión que puso de moda en la Olimpiada de La Habana, 1966, 5. O-O, con la que se anotó sonadas victorias frente a E. Giménez, Gligoric y Portisch. La defensa de Spassky estuvo de acuerdo con las últimas recetas de la teoría y no tardó en igualar el juego, llegando, incluso, a obtener un peón de ventaja, aunque por su naturaleza, "doblado", poco significaba.

Hasta el momento esta partida ha batido el record de jugadas, sin que signifique esto la lógica correspondencia a una lucha encarnizada. Lo cierto es que se pudo firmar el empate en la jugada 33, momento en que la partida presentaba una situación de tablas teóricas. Seguramente, Spassky quiso pagar con la misma moneda a su adversario quien en repetidas ocasiones ha mostrado un empeño fuera de lo común en forzar posiciones de claro equilibrio. A este respecto recordemos la partida Geller-Fischer (Interzonal de Palma de Mallorca, 1970) en la que el norteamericano se impuso en un final cuyo resultado parecía que no podía ser otro más que tablas.

Blancas: FISCHER
 Negras: SPASSKY
 Apertura española

1. P4R P4R
 2. C3AR C3AD 4. AxC PDxA
 3. A5C P3TD 5. O-O

Las negras no tienen que temer a la línea 5. P4D, Pxp; 6. DxP, DxD; 7. CxD, A2D!; con buen juego.

5. ... P3A 7. Pxp DxD

6. P4D A5CR 8. TxD Pxp

Esto es mejor que 8. ... AxC; que dejaría las blancas en condiciones de jugar P4AR, en forma muy favorable.

9. T3D A3D 11. C4A CxP
 10. CD-2D C3A 12. C4xP

Una novedad que según el resultado que da en esta partida no parece superior a la jugada más conocida 12. C3xP.

12. ... ADxC
 13. CxA O-O 14. A3R P4CD

El comienzo de un activo plan en el flanco de dama.

15. P4A TD-1C

Si 15. ...PxP; 16. T4D, recuperaría el peón, con ventaja.

16. T1AD

Fischer sacrifica un peón en vista de que el cambio 16. PxP, PAXP; haría muy peligrosa la mayoría negra del flanco de dama.

16. ... PxP 17. T4D!

Después de 17. TxP, TxP!; resulta claro que las negras estarían mejor.

17. ... TR-1R 19. TxC T5R
 18. C2D CxC 20. P3CR!

Una jugada natur al pero a la vez, base del plan defensivo de Fischer.

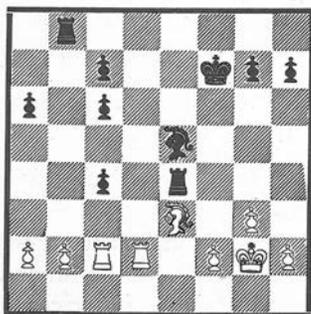
20. ... A4R

Comienza a ponerse peligrosa la posición para el norte americano.

21. T1-2A R2A

Preparando la próxima jugada.

22. R2C!



22. ... TxP

Un tipo de combinación muy típico que en esta partida no resulta decisivo gracias a la precisa defensa que desde la jugada 20 venía preparando Fischer.

23. R3A! P6A
 24. RxT PxT 25. TxPD T4C

El final de alfiles también llevaría al empate.

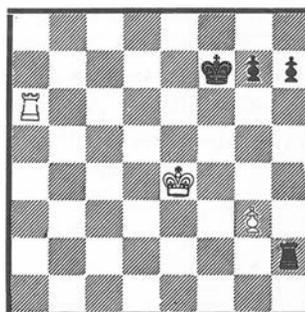
26. T2A A3D
 27. TxP T4TD 28. A4A!

Lo mejor para alcanzar en pocas jugadas una posición teórica de tablas. Mucho más pasivo, aunque seguramente suficiente para empatar, era 28. T2A.

28. ... T5T+ 29. R3A T6T+

Si 29. ...AxA; 30. PxA, TxPT; 31. TxP+, tablas.

30. R4R TxP 32. TxPD TxP
 31. AxA PxA 33. TxP TxP



Siguen ahora veintisiete jugadas que carecen de interés puesto que la situación es de tablas teóricas.

34. R3A T7D 48. T3T T3R
 35. T7T+ R3A 49. T3AR T5R
 36. T6T+ R2R 50. T3T R3T
 37. T7T+ T2D 51. T6T T4R
 38. T2T R3R 52. R4T T5R+
 39. R2C T2R 53. R3T T2R
 40. R3T R3A 54. R4T T4R
 41. T6T+ T3R 55. T6C R2C
 42. T5T P3T 56. T4C R3T
 43. T2T R4A 57. T6C T8R
 44. T2A+ R4C 58. R3T T8T+
 45. T7A P3C 59. R2C T8T
 46. T4A P4T 60. R3T T5T
 47. T3A T3AR Tablas

Comentarios del M.I.
 Román Torán

DECIMA SEPTIMA PARTIDA

Blancas : SPASSKY

Negras : FISCHER

Defensa Pirc

1. P4R P3D
2. P4D P3CR 3. C3AD

Con 3. P4AD, la partida puede derivar hacia la defensa india de rey, aunque las negras, que aun no han desarrollado su C.R., dispondrían de más posibilidades que en la línea normal, como por ejemplo: 3. P4AD, A2C; 4. C3AD, P4R; o bien 4. ...C3AD.

3. ... C3AR
4. P4A A2C 5. C3A P4A

Esta agresión al centro de peones se opone al fuerte plan de las blancas 5. ...O-O; 6. P5R!, que concede un fuerte ataque al primer bando, después de 6. ...CR-2D; 7. A4A, seguido del avance P4TR.

6. PxP D4T 7. A3D

Si 7. PxP, CxP.

7. ... DxPA 9. A3R D4TD
8. D2R O-O 10. O-O

Spas sky ha conseguido ventaja de desarrollo, pero el esquema negro no presenta debilidades por lo que la posición puede considerarse perfectamente aceptable para las negras.

10. ... A5C
11. TD-1D C3A 12. A4A

El alfil de casillas blancas toma la diagonal "a2-g8", que según ha demostrado la práctica es desde donde mayores problemas plantea. Otro detal le de fundamental importancia para las blancas es el control de la casilla 5D.

12. ... C4T 13. A3C AxCD

Una decisión muy comprometida. Fischer gana un peón, pero pierde el alfil del "fianchetto", con lo que debilita la situación de su enroque.

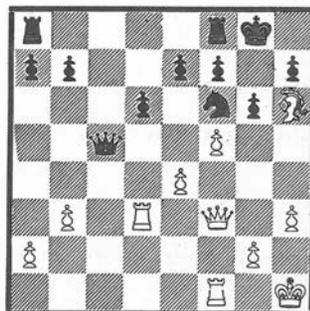
14. PxA DxPA 15. P5A

Inmediatamente, Spassky busca en el ataque la compensación del material sacrificado.

15. ... C3A
16. P3TR AxC 17. DxA C4TD

Con buen criterio Fischer prefiere eliminar el molesto alfil de 3C, aunque de momento tenga que renunciar a ocupar con un caballo la casilla de 4R.

18. T3D D2A 20. PAxC D4A+
19. A6T CxA 21. R1T



21. ... D4R!

Sacrificio posicional de calidad que corta el peligroso ataque de las blancas.

22. AxT TxA 24. PxP PTxP
23. T3R T1AD 25. D4A

Ahora 25. P4CR hubiese encontrado la enérgica réplica 25. ...T7A.

25. ... DxD 26. TxD C2D!

Con el control de la casilla "4R", que fija el peón aislado de las blancas, y la activa disposición de su torre Fischer tiene suficiente compensación por la calidad. A continuación se suceden una serie de jugadas de espera, donde ambos jugadores sólo pretenden llegar al aplazamiento con idea, -sobre todo Spassky-, de establecer un juicio exacto sobre la posición.

27. T2A C4R
28. R2T T8A

29. T3-2R C3A!

Hay que cerrar la columna de A.D.

30. T2A T8R
31. T2AR-2R T8TD
32. R3C R2C
33. T2A-2D T8AR

38. T4A T8AR
39. T2-2AD T8TD
40. T2A T8R
41. T2-2A P4CR

34. T2AR T8R
35. T2A-2R T8AR
36. T3R P3TD
37. T3AD T8R

42. T1A T7R
43. T1-2A T8R
44. T1A T7R
45. T1-2A Tablas

Comentarios de
F. Visier

DECIMA OCTAVA PARTIDA

Blancas: FISCHER
Negras: SPASSKY
Defensa siciliana

1. P4R P4AD
2. C3AR P3D
3. C3A C3AD

4. P4D PxP
5. CxP C3A
6. A5 CR

Fischer se aparta de su variante favorita: 6. A4AD, que ya jugó en la 4ª partida del match y se decide por el ataque Richter.

6. ... P3R
7. D2D P3TD
8. O-O-O A2D

9. P4A A2R
10. C3A P4C
11. AxC PxA

Spassky, necesitado de oportunidades de ganar rehuye la simplificación que significaría: 11. ... AxA; 12. DxP, AxC; 13. PxA, D2R

12. A3D D4T
13. R1C P5C
14. C2R D4AD

15. P5A P4TD
16. C4A P5T

La clásica partida de agresividad "siciliana" en la que parece plantearse una carrera a ver quien llega antes hasta el monarca enemigo.

17. T1AD T1CD
18. P3A P6C

El campeón debió meditar profundamente la alternativa abierta: 18. ... PxP, prefiriendo dejar al rey blanco encerrado.

19. P3TD C4R
20. TR1A C5A

21. AxC DxA
22. TD1R R1D

Las negras deben comunicar sus dos torres, y siendo suicida un enroque a la interperie, optan por colocar su rey en segunda fila.

23. R1T T4C
24. C3D T4T
25. C4D R2A

26. C4C P4T
27. P3C T4R
28. C3D T1CD!

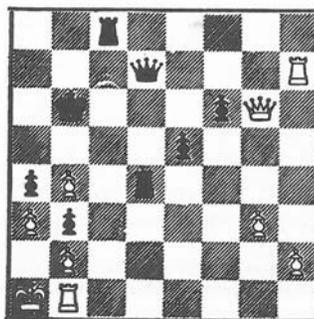
Otra vez el maestro soviético busca la decisión de una partida entregando material. La aceptación de la calidad ofrecida activaría prometedoramente los alfiles.

29. D2R T4T
30. PxP PxP
31. T2A P4R
32. C5AR AxC
33. TxA P4D
34. PxP DxPD

35. C4C D2D
36. TxPT AxC
37. PAXA T4D
38. T1AD+ R2C
39. D4R T1AD
40. T1CD

Sería muy peligroso dejar la 1ª fila sin protección. Por ejemplo: 40. TxT?, RxT; 41. T8T+, R2A y las blancas están perdidas.

40. ... R3C
41. T7T T5D
42. D6C



La partida quedó aplazada. De poco valen los peones blancos pasados con un rey peligrosamente cerrado. Nos imaginamos que ambas partes agotarían los análisis sin decidirse en la conti-

nuación por ninguna acción decisiva.

42. ... D3A

43. T7AR T3D

46. D6T D6AR

44. D6T D6AR

45. D7T D3A

47. D7T D3A

Tablas

DECIMA NOVENA PARTIDA

Blancas : SPASSKY

Negras : FISCHER

Defensa Alekhine

1. P4R C3AR

3. P4D P3D

2. P5R C4D

4. C3AR A5C

Fischer ha elegido de nuevo la veterana defensa Alekhine que seis rondas atrás le proporcionara la más reñida y hermosa de sus victorias de este match. Pero previendo laboriosos análisis sobre aquella variante, en esta ocasión se acogerá a la línea más clásica y segura.

5. A2R P3R

6. O-O A2R

9. C3A O-O

7. P3TR A4T

10. A3R P4D

8. P4A C3C

11. P5A

La ruptura del centro cedería la casilla 4D a las negras.

11. ... AxC

12. AxA C5A

13. P3CD CxA

Es curioso constatar la frecuencia con que los maestros actuales renuncian a la pareja de alfiles a costa de abrir columnas activas.

14. PxC P3CD

16. P4CD PCxP

15. P4R P3AD

17. PCxP D4T

Evidentemente la toma del PR blanco facilitaría al caballo su ruta hacia la fuerte casilla 6D. Pero Spassky, que está jugando la segunda mitad del match con un vigor inigualable, reserva una sorpresa que pone al rojo vivo la con-

tienda.

18. CxP! A4C!

La réplica de un campeón a otro campeón.

19. A5T PAxC

20. AxP+ TxA

21. TxT D7D

No se puede pedir más riesgo y elegancia a una lucha de tanta responsabilidad. Naturalmente, si 21. ... RxT; 22. D5T+ recuperando la pieza y valorizando sus peones centrales.

22. DxD AxD

25. T7D A6R+

23. TD1AR C3A

26. R1T AxP

24. PxP PxP

27. P6R A4R!

Fischer ha de jugar con extrema precisión para igualar la partida. Esta fina jugada deja sin defensa por detrás al peligroso peón avanzado.

28. TxPD T1R

29. T1R TxP

30. T6D R2A

Única y suficiente. No servía TxT; 31. PxT, AxP?; 32. T6R

31. TxC TxT

32. TxA

De nuevo un final con ventaja no decisiva para Spassky. La continuación no hace sino consumir la igualada.

32. ... R3A

37. T5T P3T

33. T5D R3R

38. R3C R3A

34. T5T P3TR

39. R3A T6A+

35. R2T T3T

40. R2A

36. P6A TxPA

Tablas

VIGESIMA PARTIDA

Blancas : FISCHER

Negras : SPASSKY

Defensa siciliana

1. P4R P4AD

6. A5CR P3R

2. C3AR C3AD

7. D2D P3TD

3. P4D PxP

8. O-O-O A2D

4. CxP C3A

9. P4A A2R

5. C3AD P3D

10. A2R

En la partida 18ª Fischer optó por 10. C3A y la tónica de la lucha fue violenta. Pero el aspirante mantiene tres puntos de ventaja y las últimas seis parti-

das han sido tablas. Es el campeón quien debe arriesgarse tras la victoria

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 10. ... | O-O | | |
| 11. A3A | P3T | 17. TR1D | R2R |
| 12. A4T | CxP | 18. C4TD | A1R |
| 13. AxA | CxD | 19. TxT | TxT |
| 14. AxD | CxA | 20. C5A | T1C |
| 15. CxCR | TRxA | 21. T3D | P4TD |
| 16. TxP | R1A | 22. T3C | P4CD |

La posición centralizada de su rey otorga a las negras cierta preponderancia en el final. Pero sorprende que Spassky aún con negras, se decidiera a iniciar esta serie de simplificaciones, acercando el peligro de otras tablas más en las postrimerías del match.

- | | | | |
|----------|-----|-----------|------|
| 23. P3TD | P5T | | |
| 24. T3A | T1D | 29. C5A | P5CR |
| 25. C3D | P3A | 30. C4R+ | R2R |
| 26. T5A | T1C | 31. C1R | T1D |
| 27. T3A | P4C | 32. C3D | T5D |
| 28. P3CR | R3D | 33. C4-2A | P4T |

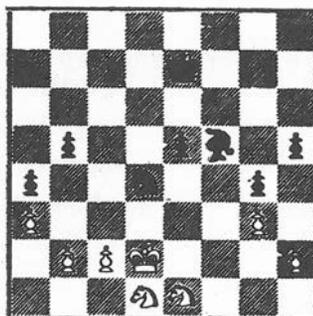
La iniciativa corresponde a Spassky, como en la mayor parte de las últimas partidas; pero el maestro norteamericano neutraliza serenamente los planes adversarios en busca de la igualdad.

34. T5A T4D

- | | | | |
|----------|-----|----------|-----|
| 35. T3A | C5D | 37. TxT+ | AxT |
| 36. T7A+ | T2D | 38. C1R | |

Controlando la casilla 3AR

- | | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 38. ... | P4R | 40. R2D | A4A |
| 39. PxP | PxP | 41. C1D | |



En esta posición restringida para las blancas se aplazó la partida. La ventaja de espacio no bastaría sin embargo para forzar la decisión.

- | | | | |
|---------|------|----------|--------|
| 41. ... | R3D | | |
| 42. C3R | A3R | 49. C3D+ | R3D |
| 43. R3D | A2A | 50. C1R | R3A |
| 44. R3A | R3A | 51. R2D | R4A |
| 45. R3D | R4A | 52. C3D+ | R3D |
| 46. R4R | R3D | 53. C1R | C3R |
| 47. R3D | A3C+ | 54. R3A | C5D |
| 48. R3A | R4A | | Tablas |

VIGESIMA PRIMERA PARTIDA

Blancas : SPASSKY

Negras : FISCHER

Defensa siciliana

1. P4R P4AD

El maestro norteamericano reincide en la defensa que más se ha jugado durante el match, a pesar de que cinco sicilianas tablas y una pérdida podrían haberle disuadido de su elección. Piensa sin embargo Fischer que unas tablas más en nada podrían perjudicarlo.

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 2. C3AR | P3R | 5. C3AD | C3AD |
| 3. P4D | PxP | 6. A3R | C3A |
| 4. CxP | P3TD | 7. A3D | P4D |

La decisión de entrar en la línea más azarosa y desconocida indican, por el

contrario, que el candidato pretende acabar el desafío por la vía rápida.

- | | | | |
|---------|-----|----------|-----|
| 8. PxP | PxP | 11. A4D | O-O |
| 9. O-O | A3D | 12. D3A | A3R |
| 10. CxC | PxC | 13. TR1R | |

El doblaje de peones negros en la columna AR se compensaría sobradamente con la pareja de alfiles y un potente centro. Fischer forzará a su contrario a elegir dicha alternativa.

- | | | | |
|---------|-----|----------|------|
| 13. ... | P4A | 16. TD1D | TR1D |
| 14. AxC | DxA | 17. A2R | TD1C |
| 15. DxD | PxD | 18. P3CD | P5A |

Las piezas negras son más activas. Ante la grave amenaza 19. ... A5CD, Spassky opta por un sacrificio de cali-

dad a cambio de un peón de más y dos pasados en el flanco de dama.

- | | | | |
|----------|-------|----------|-----|
| 19. CxP | AxC | | |
| 20. TxA | AxP+ | 24. T2R | TxT |
| 21. RxA | TxT | 25. AxT | T1D |
| 22. AxP | T7D | 26. P4TD | T7D |
| 23. AxPT | TxPAD | 27. A4A | T7T |

El PA es intocable, ya que permitirá el avance decisivo de los peones ligados.

- | | | | |
|---------|-----|----------|------|
| 28. R3C | R1A | | |
| 29. R3A | R2R | 30. P4CR | P4A! |

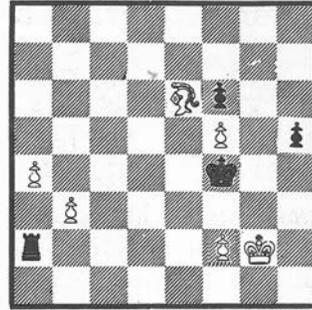
Esta jugada es ganadora: el PT negro, ahora pasado, decidirá la contienda.

- | | | | |
|---------|-----|---------|------|
| 31. PxP | P3A | | |
| 32. A8C | P3T | 36. A6R | R5A |
| 33. R3C | R3D | 37. A7D | T8CD |
| 34. R3A | T8T | 38. A6R | T7C |
| 35. R2C | R4R | 39. A4A | T7T |

Tampoco ahora convendría a las negras la toma del peón A, pues el de T avanza

zaría peligrosamente.

40. A6R P4T



Aquí se suspendió la partida. Los entendidos proclamaron después de sus análisis al nuevo Campeón del mundo Robert Fischer. En efecto, no se ve la manera de detener al PT. El poderoso equipo de analistas soviético así lo consideró cuando Spassky al día siguiente renunció a continuar una inútil resistencia.

DESARROLLO DEL MATCH

Rondas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PUNTOS SPASSKY	1	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3,5	3,5	4,5
PUNTOS FISCHER	0	0	1	1,5	2,5	3,5	4	5	5,5	6,5	6,5
Rondas	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
PUNTOS SPASSKY	5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	8,5	
PUNTOS FISCHER	7	8	8,5	9	9,5	10	10,5	11	11,5	12,5	

VIII ZONAL SUDAMERICANO



E. MECKING SE ADJUDICO LA PRIMERA PLAZA



Los argentinos Panno y Quinteros, deberán jugar un match para decidir el segundo puesto.

Del 19 de mayo al 17 de junio pasados, se celebró en el "Club Atlético Paulistano" de Sao Paulo, (Brasil), el VIII Torneo Zonal Sudamericano, con la participación de veintinueve jugadores representantes de ocho países.

El gran maestro brasileño E. Mecking resultó vencedor del certamen confirmando su extraordinario momento de juego que le llevara, hace pocos meses, a ga-

nar el II Torneo Internacional Memorial Boris Kostic.

Aunque al iniciarse la prueba, Mecking figuraba como principal favorito, junto con su colega argentino Oscar Panno, la puntuación obtenida, -tal como aparece en la tabla de clasificación-, superando ampliamente a sus más inmediatos seguidores, ha superado las previsiones de los más optimistas.

El segundo puesto fue compartido por los argentinos Panno y Quinteros, quienes próximamente deberán enfrentarse en un match a cuatro partidas con el fin de decidir la otra plaza clasificatoria para los interzonales. Seguramente este encuentro tendrá lugar en Buenos Aires, y aunque los expertos se inclinan por el triunfo de Panno, más experimentado en estas lides, no sería extraño que saltase la sorpresa, considerando la fuerza y juventud de Quinteros, un jugador en etapa ascendente y con más ilusiones que su adversario.

CUADRO DE CLASIFICACION

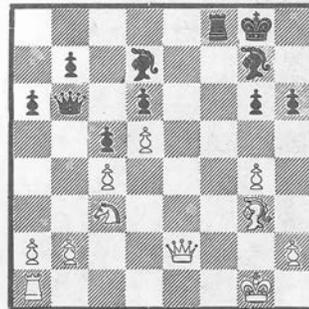
Nº	Jugadores	P.	ELO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	P	SB
1	Mecking	2540	X	1	1	0,5	0,5	1	0	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	1	17		
2	Panno	2570	0	X	0,5	0	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	14,5	127.00	
3	Quinteros	2465	0	0,5	X	0	1	1	1	0	0	1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14,5	126.75
4	Rodríguez	2420	0,5	1	1	X	0,5	0	1	1	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	1	1	1	13,5	125.00
5	Camara	2390	0,5	0	0	0,5	X	0,5	0	1	0,5	1	0,5	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	13,5	117.00
6	Rubineti	2425	0	0	0	1	0,5	X	1	0,5	1	0	0,5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13,5	113.75
7	Szmetan	--	1	0,5	0	0	1	0	X	0,5	0	0,5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	12,5	
8	Riemsdijk	--	0	0	1	0	0	0,5	0,5	X	0,5	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0	1	1	11	
9	Juarez	2340	0	0,5	1	0,5	0,5	0	1	0,5	X	0,5	1	0,5	0	0,5	0	0	0	0	1	1	1	1	10,5	93.25
10	Debar not	--	0	0,5	0	0,5	0	1	0,5	1	0,5	X	0,5	0	1	0	0,5	1	0,5	0	1	1	1	1	10,5	91.25
11	Quinones	2290	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0	1	0	0,5	X	0	0,5	1	0	0	0,5	1	0	1	1	1	10	94.00
12	Godoy	--	0	0	0	0,5	0	0	1	0	0,5	1	1	X	0,5	0	1	0	1	0,5	1	1	1	1	10	78.75
13	Belmonte	--	0	0,5	0,5	0,5	0	1	0	0	1	0	0,5	0,5	X	0,5	0	0,5	0	0,5	1	1	1	1	9	77.00
14	Vasquez	2270	0	0,5	0	0,5	0,5	0	0	0,5	1	0	1	0,5	X	0,5	1	0	0,5	1	0,5	1	0,5	1	9	76.00
15	Silva	--	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,5	1	0	1	0,5	X	1	1	0,5	1	0,5	1	0	9	67.25
16	Pinto Paiva	--	0	0	0	0,5	0	0	0	0	1	0	1	1	0,5	0	0	X	1	1	1	1	1	1	9	64.75
17	Chemin	--	0	0	0	0,5	0	0	0	0	1	0,5	0,5	0	1	1	0	0	X	1	1	1	1	0	7,5	
18	Nazzari	--	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	1	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0	X	0,5	0,5	0,5	1	5,5	
19	Carvajal	--	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,5	X	0,5	1	0	5	
20	Cáceres	--	0,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0,5	0	0	0,5	0,5	X	0	2,5	22.75	
21	Alborta	--	0	0	0	0	0,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	X	2,5	16.75	

Blancas: PANNO

Negras: MECKING

Defensa india de rey

- | | | | |
|---------|------|-----------|------|
| 1. C3AR | C3AR | 14. A3D | C5D |
| 2. P4AD | P3CR | 15. C2-4R | P3TD |
| 3. C3AD | A2C | 16. A5C | D2A |
| 4. P4R | P3D | 17. P4A | CxC |
| 5. P4D | O-O | 18. AxC | P3T |
| 6. A2R | P4R | 19. A4T | C4A |
| 7. O-O | C3A | 20. AxC | AxA |
| 8. P5D | C2R | 21. P4CR | A2D |
| 9. C1R | C2D | 22. A3C | PxP |
| 10. C3D | P4AR | 23. TxP | TxT |
| 11. PxP | CxPA | 24. AxT | T1AR |
| 12. P3A | P4A | 25. A3C | D3C! |
| 13. C2A | C3A | 26. D2R | |



(ver diagrama)

- | | | | |
|----------|------|----------|--------|
| 26. ... | AxP! | 34. DxD+ | TxD |
| 27. DxA | DxP | 35. T1CD | P3C |
| 28. T1AR | A5D+ | 36. R2C | A5D |
| 29. A2A | AxA+ | 37. T1R | R2C |
| 30. R1T | DxC | 38. T7R+ | R3C |
| 31. DxP+ | D2C | 39. T7TD | P4TD |
| 32. D6R+ | R1T | 40. P6D | TxP |
| 33. DxP | D3A | | Rinden |

Blancas: CAMARA
 Negras: RIEMSDYK
 Defensa Benoni

- | | | | |
|---------|------|-------------|-------|
| 1. P4D | P4AD | 14. P5C | P4A |
| 2. P5D | P4R | 15. PxPa.p. | CxP |
| 3. P4R | P3D | 16. A2R | C3-4T |
| 4. C3AD | C3AR | 17. CxC | CxC |
| 5. C3A | A2R | 18. O-O-O | C5A |
| 6. P3TR | O-O | 19. TD-1C | CxPT |
| 7. P4TD | C1R | 20. T2C | D1R |
| 8. P4CR | C2D | 21. P3C | C5A |
| 9. C2R | P3CR | 22. T2-2T | P4TR |
| 10. A6T | C2C | 23. C4T | AxC |
| 11. C3C | R1T | 24. TxA | R2C |
| 12. D2D | C3A | 25. T1C | R2T |
| 13. A3R | C1C | 26. AxC | PxA |



- | | | | |
|----------|-----|----------|--------|
| 27. AxP! | PxA | 29. TxPA | Rinden |
| 28. T5C | R3T | | |

Blancas: SILVA
 Negras: QUIÑONES
 Defensa siciliana

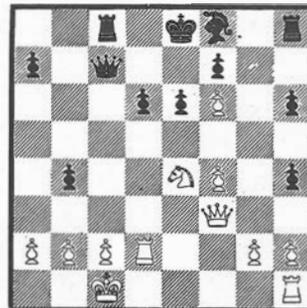
- | | | | |
|---------|------|-----------|--------|
| 1. P4R | P4AD | 14. D3C | A4T |
| 2. C3AR | P3R | 15. C6D | T2T |
| 3. P4D | PxP | 16. P5R | AxC |
| 4. CxP | P3TD | 17. PxA | T1R |
| 5. A3D | C3AD | 18. A5CR | P3A |
| 6. CxC | PDxC | 19. A6T | P3CR |
| 7. O-O | P4R | 20. A4A+ | R1T |
| 8. C2D | C3A | 21. TD-1R | C4R |
| 9. C4A | A5CR | 22. P7D | CxP |
| 10. D1R | C2D | 23. TxT+ | DxT |
| 11. P4A | PxP | 24. T1R | C4R |
| 12. AxP | A4A+ | 25. D2A | Rinden |
| 13. R1T | O-O | | |

Blancas: CHEMIN
 Negras: PINTO DE PAIVA
 Fianchetto de rey

- | | | | |
|----------|------|----------|--------|
| 1. C3AR | C3AR | 15. A3R | TD-1D |
| 2. P3CR | P3CR | 16. AxP | C5D |
| 3. A2C | A2C | 17. P4R | P4A |
| 4. O-O | O-O | 18. P3A | PxP |
| 5. P3D | P4D | 19. PAXP | TxT+ |
| 6. CD-2D | P4A | 20. RxT | T1A+ |
| 7. P4A | P3C | 21. R1C | D3R |
| 8. T1C | C3A | 22. D2D | C6C |
| 9. P3TD | P4TD | 23. D3R | D6T |
| 10. C1R | A2C | 24. C2C | A3T |
| 11. PxP | CxP | 25. C4A | CxA |
| 12. C4A | P4CD | 26. DxC | AxC |
| 13. AxC | DxA | 27. PxA | TxP |
| 14. C6C | D7T | | Rinden |

Blancas: MECKING
 Negras: BELMONTE
 Defensa siciliana

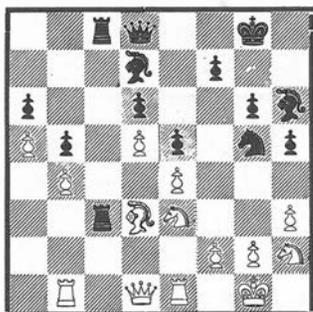
- | | | | |
|----------|------|---------|------|
| 1. P4R | P4AD | 11. A4T | P4CR |
| 2. C3AR | C3AD | 12. P5R | PxA |
| 3. P4D | PxP | 13. PxC | P3R |
| 4. CxP | C3A | 14. A2R | D4AD |
| 5. C3A | P3D | 15. D3D | A3A |
| 6. A5CR | A2D | 16. A3A | AxA |
| 7. D2D | T1A | 17. DxA | P4CD |
| 8. O-O-O | CxC | 18. T2D | P5C |
| 9. DxC | D4T | 19. C4R | D2A |
| 10. P4A | P3TR | | |



- | | | | |
|----------|-----|----------|--------|
| 20. P5A! | P4D | 22. T1R! | D2A |
| 21. PxP! | PxP | 23. TxP! | Rinden |

Blancas: RUBINETTI
 Negras: QUINTEROS
 Defensa Pirc

- | | | | |
|-----------------|--|----------|-------|
| 1. C3AR P3CR | | | |
| 2. P4R A2C | | 19. D1D | A2R |
| 3. P4D P3D | | 20. C1A | C3A |
| 4. P3A C3AR | | 21. P4CD | P4CD |
| 5. D2A O-O | | 22. A3C | A1AD |
| 6. A5C P3TR | | 23. P5T | A2D |
| 7. AxC AxA | | 24. C3C | T1AD |
| 8. CD-2D C2D | | 25. P3TR | D1D |
| 9. A2R P4A | | 26. T2A | C2T |
| 10. O-O D2A | | 27. C1A | A1A |
| 11. TD-1A P3C | | 28. T2T | T2A |
| 12. A4A P3R | | 29. A2A | TD-1A |
| 13. P4TD A2CD | | 30. C3R | P4T |
| 14. D3C P3TD | | 31. A3D | A3T |
| 15. TR-1R TD-1C | | 32. T1T | PxP |
| 16. D2T T1T | | 33. PxP | T6A |
| 17. D3C TR-1 C | | 34. T1C | C4C |
| 18. P5D P4R | | 35. C2T | |



- | | | | |
|---------|------|---------|--------|
| 35. ... | AxP! | | |
| 36. PxA | CxP+ | 39. TxA | D4C |
| 37. R1A | D3A | 40. D1R | D8C+ |
| 38. P3A | AxC | | Rinden |

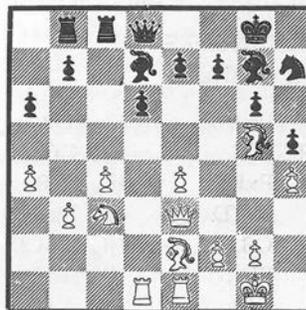
Blancas: MECKING
 Negras: QUINTEROS
 Defensa francesa

- | | | | |
|---------------|--|---------|------|
| 1. P4R P3R | | | |
| 2. P4D P4D | | 9. A2D | AxA+ |
| 3. C3AD C3AR | | 10. DxA | D2R |
| 4. P5R CR-2D | | 11. PxP | CxP |
| 5. CD-2R P4AD | | 12. A3D | P4R |
| 6. P3AD PxP | | 13. PxP | DxP+ |
| 7. PxP P3A | | 14. D2R | C3A |
| 8. C4A A5C+ | | 15. C3A | DxD+ |

- | | | | |
|-----------|--------|----------|--------|
| 16. CxD | A5C | 34. P3C | P5C |
| 17. C3-4D | AxC | 35. C4A | C2T |
| 18. CxA | O-O-O | 36. P5C | C1C |
| 19. P3A | T3D | 37. A3D | C2R |
| 20. T1D | P5D | 38. T2R | C2R-3A |
| 21. R2A | P3TD | 39. P5T | PxP |
| 22. T2D | TR-1 D | 40. CxP | T1CR |
| 23. P4CR | P3CR | 41. R4T | C4C |
| 24. TR-1D | T1A | 42. AxC | RxA |
| 25. R3C | T1R | 43. C6A | T1TR |
| 26. A1C | TR-1D | 44. C4R | T4D |
| 27. R2A | R2A | 45. C6A | T3D |
| 28. P4TR | T1AR | 46. R3C | P3T |
| 29. R3C | TR-1D | 47. T2T | C4R |
| 30. A2A | P4CD | 48. C4R | T3-1D |
| 31. A1C | R3C | 49. TxPT | T1T-1A |
| 32. R2A | T1AR | 50. P4A | C3A |
| 33. R3C | TR-1 D | 51. T1AD | Rinden |

Blancas: PANNO
 Negras: RUBINETTI
 Defensa siciliana

- | | | | |
|---------|------|-----------|-------|
| 1. P4AD | P4AD | 10. D3R | D4T |
| 2. C3AR | P3CR | 11. O-O | A3R |
| 3. P4D | PxP | 12. TR-1A | TR-1A |
| 4. CxP | C3AD | 13. P3CD | P3TD |
| 5. P4R | C3AR | 14. P4TD | TD-1C |
| 6. C3AD | P3D | 15. TD-1C | D1D |
| 7. A2R | CxC | 16. P4T | P4TR |
| 8. DxC | A2C | 17. T1R | A2D |
| 9. A5C | O-O | 18. TD-1D | C2T |



29. A3A	R2C	37. PxP	AxC	45. A6T	R1A	53. T3R	A2R
30. R2C	T1R	38. PCxA	AxP	46. T1-1A	A3D	54. T3D	T1R
31. TD-3R	A2R	39. PxP	A2A	47. T8A+	T1D	55. T7D	A5C
32. T3D	T1TR	40. T3A	T2R	48. T1D	R2R	56. T8-7A	A2R
33. T1TR	TD-1D	41. T1CD	T1CD	49. TxP	R2D	57. A4A	Rinder
34. P4CD	TD-1R	42. T6A	T2D	50. R3A	R3R		
35. T3C	A1D	43. A2R	P4D	51. T4D	R2R		
36. P5C	PxP	44. PxP	PxP	52. T4R+	R1A		

SECCION TEORICA

EL «ATAQUE DE MOSCÚ» EN LA APERTURA ESPAÑOLA

por S. FOGLAR

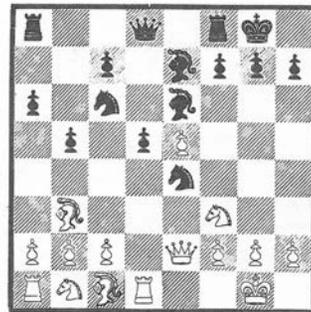
(Traducido del "Ceskoslovensky Sach" por L. Eceizabarrena)

1. P4R	P4R	6. P4D	P4CD
2. C3AR	C3AD	7. A3C	P4D
3. A5C	P3TD	8. PxP	A3R
4. A4T	C3A	9. D2R	
5. O-O	CxP		

Una antigua jugada, puesta nuevamente de moda -con éxito- por Keres en el Match-Torneo para el Campeonato Mundial de 1948. El blanco instalará su torre en 1D y atacará el centro por medio de P4AD. Esta idea resulta peligrosa para las negras ya que en algunas continuaciones su Rey se ve obligado, provisionalmente, a permanecer en el centro. Advertimos a nuestros lectores que la respuesta 9. ...C4A no será examinada en este artículo ya que en el estudiaremos solamente la "variante moscovita".

9. ...	A2R	10. T1D	O-O
--------	-----	---------	-----

Aunque consideremos esta continuación como insuficiente para igualar (ver nota a la jugada 12. AxP) debemos aceptarla si deseamos profundizar en el "ataque de Moscú".



11. P4A

La variante principal. Examinaremos además varias posibles continuaciones:

I) 11. P4TD, T1C; 12. PxP, PxP; 13. P3A, P4A; 14. PxPa.p., AxP; 15. DxC, PxD; 16. AxA+, R1T; 17. TxD, TDxT; 18. CR2D, A4C; 19. A4C, P6R; 20. PxP, AxP+; 21. R1T, C4R; 22. A2R, P3A; 23. P3T, T7A; 24. A3A, C6D; 25. AxP, CxA; 26. AxP, C7R y las negras ganaron: Madan-Zegada, Tel Aviv 1964.

II) 11. CD2D, C4A; 12. C1A, D2D; 13. P3A, P3A!; 14. A4AR, TD1R; 15. C3R?,

(mejor 15. A2A, pero a esto sigue 15. ...A5C y la posición de las negras es preferible), CxA; 16. PxC, P4C!; 17. PxB, PxA; 18. PxA, TxP; 19. C2A, A4A; 20. D2D, T2C con fuerte ataque: Johansson-Ekström, 1958.

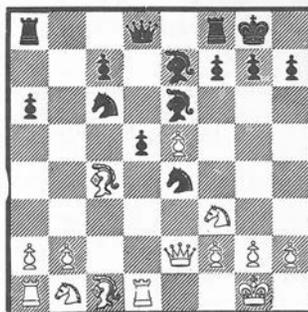
III) 11. A3R, C4T; (Larsen propone 11. ... P4A); 12. C4D, P4AD; 13. CxA, PxC; 14. P3AD, CxA; 15. PxC, D1R; 16. C3T, D3C; 17. P3A, C4C; 18. R1T, C2A; 19. A2A, TR1R; 20. C2A, P4TD; 21. C3R, P5C; 22. P4AD, P5D; 23. C1A, D4A; 24. T1R, A1D; 25. P4C, D4C; 26. A3C, P4T; 27. P3T, PxB; 28. PTxP, D3T+; 29. R2C, C4C; 30. C2D, A2A; 31. P4A, C2A; 32. C4R, con ventaja para las blancas: Cirić-Zuidema, 1967.

IV) 11. P3A, P4A (después de 11. ... C4A; 12. A2A, A5C se obtiene una conocida posición de la variante con la jugada 9. ... C4A); 12. PXP, TxP; 13. A3R, C4T; 14. A2A, D1R; 15. C5C, CxC; 16. AxC, T2A; 17. A3R, D2D; 18. C2D, A3D; 19. P4CD, C3A; 20. P4TD, T1C; 21. PxB, PXP; 22. C3A, A5C; 23. D3D, A4AR; 24. D2D, AxA; 25. DxA, TxC!; 26. PXT, C4R; 27. R2C, T1AR; 28. TxP, TxP; 29. T8T+, R2A; 30. D4R, D6T+; 31. R1C, T3A; 32. TxC, T3C+; 33. AxC, TxA+; 34. TxT, AxP+; 35. Rinden: Ragozin-Ravinsky, Moscú, 1957.

11. P3A, D2D; 12. P4A (si 12. CD2D, C4A y si 12. AxP?, AxA; 13. DxC, AxD; 14. TxD, TD1D y las negras conservan una pequeña ventaja; si 12. C4D, C4A; 13. A2A, P4A que, en opinión de Larsen, lleva a la igualdad), PCxP; 13. AxP, P3A; 14. DxC, PxD; 15. TxD, AxA; 16. CR2D, A6D; 17. C3AD, P4A; 18. C5D, A1D; 19. P4A, C1C; 20. TxPA, AxT; 21. CxA, T2T; 22. C6R, T1A; 23. C3C, C2D; 24. A3R, T2C; 25. A4D, R2A; 26. C6-5A, CxC; 27. CxC, T5C; 28. A3A, T5A; 29. C7C, TxA; 30. PXT, TxP; 31. R2A, R3R; 32. P4TR, T7A+; 33. R3C, P6R; 34. C6D, T7D; 35. T1R, P7R; 36. P4T, T7T; 37. C7C, R4D; 38. P5T, T5T; 39. R3A, A4C; 40. C6D, A6D; 41. C7C, T5C; 42. C6D, R3R; 43. R3R, T6C; 44. R2A, P3C; 45. T1AD, P3T; 46. P3C, P4C; 47. PTxP, PXP;

48. PXP, RXP; 49. C4A+, AxC; 50. TxA, TxP; 51. RXP, TxP; 52. T6A, R5A; 53. R2A, T4T; 54. T4A+, A4C; 55. T6A, R5C; 56. R2C, P5A; 57. Tablas: Moissev - Altschuler (Campeonato Postal URSS).

11. ... PCxP 12. AxP



Precisamente, a causa de esta réplica, se considera insuficiente 10.... O-O.

I) 12. ... C4T; 13. A3D, C4A; 14. A2A (según Keres, las blancas tienen ventaja), C3A; 15. C3A, P5D; 16. P3TR, T1C; 17. A3R, T5C; 18. P3CD, PxA; 19. TxD, PXP+; 20. RXP, TxT; 21. T1D, T5-1C; 22. TxT+, TxT; 23. P3T, P4TD; 24. C5CD, AxPC; 25. AxA, CxA; 26. P6R, C4A; 27. PXP+, RXP; 28. D4A+, R1A; 29. CxP y las blancas tienen ventaja ganadora: Bogdanovic-Ilievsky, Campeonato de Yugoslavia, 1965.

Otra partida siguió de esta forma: 14. ... C5A; 15. P3CD, C3C; 16. C4D, A2D 17. P4A, T1R; 18. C3AD, A1AR; 19. C3A, P3AD; 20. AxP+, RxA; 21. C5C+, R3C; 22. P4CR, P4A; 23. PXP+, AxP; 24. R1T, D1A; 25. T1CR, A2R; 26. P6R y las blancas ganaron: Fuchak-Petek, correspondencia.

II) 12. ... A4AD; 13. A3R, AxA; 14. DxA, D1C (ó 14. ... C5C; 15. A3C, P4AD; 16. C3A!); 15. A3C, D3C; 16. D2R, TD1D? (más fuerte resulta 16.... C2R seguido del ulterior avance P4AD); 17. C3A, CxC; 18. PxC, C2R; 19. TD1C, D4T; 20. P4A!, TR1R (mejor 20. ... PXP); 21. C5C, C3C; 22. PXP, AxP; 23. TxA!, TxT; 24. D3A, Rinden: Tahl-Geller. Budva, 1967.

O bien 15. ...C4T - en vez de 15.... D3C - 16. CD2D!, CxC?; 17. TxC, CxA; 18. PxC con clara ventaja blanca : Keres-Euwe, Moscú 1948.

Después de esta partida y en lugar de 16. ...CxC?, se recomendó 16. ... D2T; 17. DxD, TxD; 18. C4D (Euwe considera que por medio de este movimiento no se logra nada), CxC; 19. TxC, P4AD; 20. C2R, CxA; 21. PxC, P5D; 22. P4CD, P6D; 23. C4A, P5A; 24. T1AD, T2A; 25. P3CD, T1R; 26. Tablas: Kuipers-Langeweg, 1968.

En lugar de 18. C4D se han ensayado otras jugadas:

a) 18. TD1A, P4AD; 19. CxC, CxA; 20. PxC, PxC; 21. C2D, P6R; 22. PxC, T2C!; 23. C4R (23. TxP?, T2D!), TxP; 24. CxP, TxPR; 25. CxP, TxP; 26. T2D, T4CD; 27. C7A, T2C; 28. Tablas: Matanovic-Korchnoi, Sujumi 1966.

b) 18. CxC, CxA; 19. PxC, PxC; 20. C4D, T2C; 21. T1R, AxP; 22. TxPR, A4D; 23. TR1R, TxP; 24. TxP, T1R; 25. P3T, P3C; 26. T5T, P3AD; 27. T5A, T3C; 28. Tablas: Glouchek-Fornali, Ibsbs 1968.

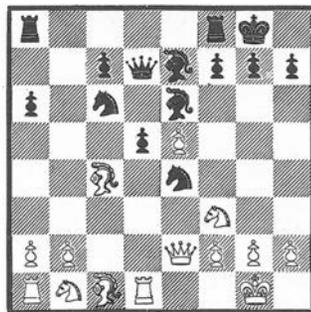
III) 12. ...PxA?; 13. TxD, TDxT; 14. C3A (como indica Smyslov, daría ventaja a las blancas 14. A2D!, C4A; 15. A5C!), CxC; 15. PxC, T4D; 16. A3R, CxP; 17. C4D, A5CR; 18. P3A, A1A; 19. A4A, A3D; 20. T1C, P3T con juego igualado: Aronin-Ragozin, XVII Campeonato de Rusia.

13. ...TRxT; 14. CD2D (más fuerte resulta la propuesta de Boleslavsky 14. P3TR, C4A; 15. A5C!. También da ventaja al blanco la variante de Panov: 14. A2D, A4D; 15. C3A, CxC; 16. AxC, C5C ó 14. ...C4A; 15. A5C!), C4A; 15. P3TR, C6D; 16. P3CD, C3xP; 17. CxC, CxC; 18. CxP, CxC; 19. PxC, T5D con juego igualado: Cholmov-Greschkin, 1949.

12. ... D2D!

(ver diagrama)

Una recomendación del maestro sueco F. Ekström. La Dama negra presta su apoyo y colaboración en la columna de



dama. Larsen, en sus partidas, ha profundizado también en esta misma idea.

13. C3A

Considerado como lo más fuerte. Otras posibilidades son:

I) 13. P3TD, C4T; 14. A2T, P4AD; 15. CD2D, CxC (bueno, como indica Larsen, es 15. ...D2C; 16. AxC, C3A; 17. A4AR, P5D; 18. P4CD? (18. AxA=), PxC; 19. PxC, AxP; 20. A4A, AxA; 21. DxA, D3R; 22. DxD, PxD; 23. A2D, P4TD; 24. T2T, A6A; 25. R1A, C5C; 26. T4T, C4D; 27. A1R, TD1C; 28. T1A, T7C con posición ganadora: Svensson-Ekström, correo.

II) 13. A3C, C4A; 14. CD2D (a la recomendación de Nilsson 14. A2A, puede seguir 14. ...C5C ó 14. ... P3A), A5C!; 15. C1A, CxA; 16. PxC, A4AD!; 17. C3R (si 17. A3R, entonces 17. ... P5D!), C5D! y si ahora 18. TxC, AxC!.

III) 13. AxPT?, C4A!; 14. A5CD (14. A4AD, C4T y, según los análisis de Ekström, las negras obtienen un buen ataque), C6C; 15. PxC, TxT; 16. C3T (16. D2A, C5C!), T1C; 17. A4T, P5D; 18. C2A, P6D!; 19. D1A (19. TxP, TxA+), PxC; 20. TxD, AxT; 21. P3T, C5C; 22. C4D, C6D; 23. Rinden: Novak - Sydlo, correo.

IV) 13. AxPD, AxA; 14. DxC, AxD; 15. TxD, TR1D; 16. TxT+, TxT; 17. C3A, AxC; 18. PxA, CxP con clara ventaja negra (análisis de Ekström).

V) 13. A3D, C4A (mejor que 13. ... P3A); 14. A2A, A5C con algo mejor

juego para las negras (análisis de Larsen).

13. ... CxC 14. PxC P3A!
La jugada 14. ... C4T puede dar origen a las siguientes continuaciones:

I) 15. A3D, P4AD; 16. P4A, P5D; 17. A5C, AxA; 18. CxA, A4A; 19. D2A, P3C!; 20. C4R, AxC; 21. AxA, TD1C; 22. A5D, T5C; 23. T1R, T1R; 24. P3TD, T6C; 25. P4A, R2C; 26. TD1C, T6AD; 27. D4R, D4A; 28. DxD, PxD; 29. T6C, T2R; 30. P4C, PxP; 31. P5A, T2A; 32. T4R, P4T; 33. P6R, P6D; 34. R2A, P7D; 35. R2R, C6C, 36. PxP, TxPAR; 37. AxT, T8A; 39. R2A, TxT; 40. AxP, C5D; 41. P6A+, R2T; 42. P7A, T5A+; 43. R3R, P8D=D; 44. RxT, D6A+; 45. R5C, D4A+; 46. R4T, C6A+; 47. R3C, D4R+; 48. Rinden: Leonidov-Estrin, 1966.

II) 15. AxPT, D3A? (Larsen duda que las blancas consigan retener el peón después de 15. ... TR1C); 16. A3D, DxD; 17. A5CR, D6T! con una pequeña ventaja negra (Estrin) o bien 17. A2C, D5C; 18. C4D con mejor juego para las blancas según Larsen.

15. ... A5CR; 16. A3D, C6C (16. ... P3AR?; 17. P6R!); 17. T1C, CxA; 18. TDxC, AxC; 19. DxA (19. PxA?, A4C!) TxP. Larsen estima que esta posición es ventajosa para las negras. Pero Euwe, con razón, indica lo contrario, después de la fuerte jugada 20. A4A!.

15. PxP

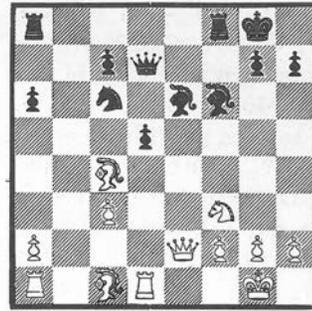
No resulta peligrosa para las negras 15. A4A, por ejemplo: 15. ... PxP; 16. CxP, CxC; 17. AxC, A4AD; 18. A4D, A3D, con buen juego.

15. ... AxP

(ver diagrama)

16. C5C

La Fischer-Ree, Natania 1968, siguió de esta forma: 16. A5CR que, en opinión de Euwe, ocasiona a las negras las máximas dificultades (amenaza 17. AxA, TxA; 18. C5C).



I) 16. ... C4T; 17. DxA+, DxD; 18. AxPD, DxA; 19. TxD, AxP; 20. T1AD, A5C; 21. TxP, TD1A; 22. T7T, T7A; 23. T5-7D, A6A; 24. T(7T)7A, P3T; 25. A3R, rinden.

II) 26. ... R1T (según Fischer, la mejor jugada); 17. AxA, TxA; 18. C5C, A1C; 19. AxPT y las negras tienen compensación por el peón.

III) 16. ... P3T; 17. AxA, TxA; 18. AxPT, A5C; 19. TxP! (análisis de Euwe).

IV) 16. ... AxP; 17. TD1A, A3A; 18. DxA+, DxD; 19. AxPD, DxA; 20. TxD, C5C; 21. T7D, TR1D; 22. TxT+(22. TxPA, CxP; 23. AxA, PxA con igualdad: Hartog-Scholl, 1968), TxT; 23. AxA, PxA; 24. P4TR, CxP; 25. TxP, T1T y el PTD

16. ... AxC

Malo sería 16. ... TD1R a causa de 17. CxA, TxC; 18. DxD!, DxD; 19. AxPD, etc.

17. AxA TD1R

Tras su partida contra Geller, Larsen recomendó 17. ... P3T!; 18. A3R (18. A4T?, T5A!), C4R; 19. A3C (19. AxPT, A5C!), D3D! (19. ... A5C?; 20. TxP!). Luego podemos encontrarnos con:

I) 20. P3TR, TD1R. Las negras tienen chances en el flanco de rey y, en contrapartida, la pareja de alfiles es insuficiente para obtener ventaja (análisis de Larsen).

II) 20. T4D! (20. A4D, C5C; 21. P3C, TD1R con ventaja negra), C3C; 21. AxPD, AxA; 22. P4AD, P3A; 23. PxA, PxP; 24.

pasado proporciona a las negras buenas "contrachances".

Son factibles también estas otras continuaciones:

18. AxPT, C5C; 19. A4AD, D2R; 20. AxA, DxA; 21. A3C, A5C y las negras obtienen contrajuego. Por ejemplo: 22. TxPD, CxT; 23. AxC+, R1T; 24. AxT, TxA; 25. TxP, AxC; 26. PxA, D3C+ (Euwe).

18. A3C, D3D? (lo correcto es 18. ... C1D!); 19. AxA!, TxA; 20. C5C y contra la doble amenaza 21. CxA ó 21. C4R, no existe parada (Euwe).

18. AxA, TxA; 19. C5C (probablemente, la continuación más fuerte), C2R; 20. T1R, PxA; 21. CxA, C4D; 22. C5A, D2A; 23. C4R, T3CR; 24. DxP con una leve ventaja blanca. Por otra parte, las negras poseen determinadas perspectivas en el flanco de dama (Euwe).

TD1D con cierta ventaja blanca.

20. ...P4A; 21. T4AR. Consideraremos ahora los movimientos 21.... C3C y 21. ...C2D.

21. ...C3C; 22. TxT+, CxT; 23. T1D, T1D; 24. AxPD, AxA; 25. P4AD, D3R; 26. PxA, TxP; 27. TxT, DxT; 28. DxP, D8D+; 29. D1A, D5T; 30. D1C, P5A y el blanco apenas podrá cristalizar su ventaja de peón.

21. ...C2D!; 22. T1R, A2A; 23. T1D, C3A; 24. A2A, TD1A; 25. D3D, TR1R; 26. T4TD, T3A; 27. T4T?!, T1D; 28. T1R, C5R?!, 29. P3A? (29. P4AD!), D3A; 30. T4A, DxP; 31. D1D, C3A; 32. A2D, D7C; 33. A5T, T1R; 34. TxT+, AxT; 35. A4T, T3R; 36. AxA, TxA; 37. P4TR, T7R; 38. T4CR, P5D!; 39. T3C, C4D; 40. D3D, TxP+; 41. TxT, DxT+; 42. RxD, C5A+; 43. Rinden: Jansa-Martens, Goteborg., 1968.

18. D2D C4R

Las negras pierden un peón. Petersen propone aquí: 18. ... D2A; 19. AxPD, AxA; 20. DxA, T8R+. Pero si el blanco se decide por 19. AxPT!, entonces conserva su ventaja. Lo más fuerte es 18. ...PxA; 19. DxD, AxD; 20. TxA, T7R; 21. A3R, T2A con igualdad.

En la partida por correo Foglar-Gauens - tein las negras jugaron 20. ...T2A (en vez de 20. ...T7R) y el juego prosiguió de esta forma: 21. T5D, T4R; 22. T1-1D, P3C; 23. P4A, TxT; 24. TxT, T4A; 25. T7D, T2A; 26. TxT, RxT; 27. R2A, R3R; 28. R3A, C2T; 29. A6T, C4C; 30. A7C, P4TR; 31. A5R, R4A; 32. P4TD, C3D; 33. AxC, PxA; 34. P3C, P4C!; 35. PXP, RxP; 36. P3T, R4A; 37. R3R? (mejor 37. P4C+), R4R; 38. R3A, P4T; 39. R3R, P4D; 40. P4C, P5T; 41. P5C, R4A; 42. R4D, RxP; 43. RxP, R5A; 44. RxP, R6C; 45. R5C, RxP; 46. P4A, R6C; 47. P5A, P6T; 48. P6A, P7T; 49. P7A, P8T = D; 50. P8A=D, D4D+; 51. D5A, D1T; 52. D7A+, R6A; 53. DxP, tablas.

Concluiremos transcribiendo aún tres partidas más:

19. AxPT, C5C; 20. P4AR, D3D; 21. P3TR, P3T; 22. PxC, PxA; 23. P5A, DxA; 24. PxA, TxP; 25. DxPD, D7R; 26. T1AR, D6R+; 27. R2T, R2T; 28. Rinden: Tomizava-Nizida, correo 1967.

19. AxPD, DxA; 20. DxD, AxD; 21. TxA, T4A; 22. T8D!, C6A+; 23. R1T, TxT; 24. AxT, C7D; 25. AxP!, TxP; 26. R1C, T7R; 27. A6C, C5R; 28. A4D, T7AD; 29. T1C, TxPT; 30. T8C+, R2A; 31. T7C+, R3R; 32. P3T, R4D; 33. TxP, P4TR; 34. T7AR, P4T; 35. T5A+, R5A; 36. TxPTR, P5T; 37. T5T con ventaja blanca: Sydlo-Sugaya, correspondencia.

(Igual a la partida anterior): 25. P3A, T4A; 26. T1AD, C5A; 27. R1C (27. A4T!) C6R!; 28. A4T, C4D; 29. A1R, C5C; 30. T1D, CxP; 31. T8D+, R2A; 32. T7D+, R1A; 33. A2A, TxP; 34. A4D, T8A+; 35. R2A, T7A+; 36. R3C, C6A; 37. A5R!, C7R+; 38. R4C, C8C; 39. P3C, P4T+; 40. R4A, P4C+; 41. R5A, CxP; 42. A6A, T4A+; 43. R6C, C4R+; 44. AxC, TxA; 45. TxP, P5T!; 46. R6A, T7R; 47. P4C, R1R; 48. P3T, T6R; 49. T8A+, R2D; 50. T8TD, TxP; 51. T7T+, R1R; 52. T8T+, R2D; 53. RxP, T8T; 54. TxP, P6T; 55. T3T, R2R; 56. R4T, P7T; 57. T2T, R2A; 58. Tablas: Geller-Larsen, 1966.

Complementando el excelente artículo publicado en el Nº 10 de nuestra revista, reproducimos otro trabajo excepcional de la publicación semanal Jano, de medicina y humanidades, que firma D. Luis Bettonica.

la mesa de juego: historia y anécdota

por Luis Bettonica

UN JUEGO DE LA "HIGH LIFE"

Aquel primer "campeonato del mundo" que organizara en Madrid Felipe II, en 1575, marcó el inicio de la decadencia del ajedrez en España. Nuestros lectores recordarán que habían participado en el torneo los mejores ajedrecistas de la época: Escovar y Ruy-López por España, y Leonardo da Cutri "Il Puttino" y Paolo Boi "Il Siracusano", por Italia. Leonardo resultó vencedor absoluto, y a partir de aquel momento se quebró la hegemonía casi absoluta que los ajedrecistas ibéricos habían mantenido hasta entonces. En España era donde más y mejor se había practicado el juego, donde mayor había sido la afición y donde habían aparecido los tratados más importantes. La obra de Ruy-López, *Libro de la invención liberal y arte del juego del Axedrez*, había adquirido fama y prestigio universales: estaba traducida al italiano, al alemán, al francés, y era la gran obra de consulta de la que no podía prescindir quien pretendiera saber jugar al

cer a la *high life* de la época, siguiendo el ejemplo del *bon roi* Enrique IV de Francia que se recordará también como un gran aficionado al ajedrez. Fue el ajedrez hasta el siglo XVIII el juego del que escribió la marquesa de Sévigné en una de sus epístolas: "Este caballero me ha dicho que a veces vos jugáis al ajedrez: estoy loca por este juego; daría mucho dinero para saberlo solamente como mi hijo o como vos. Es el más hermoso y el más racional de todos los juegos; el azar no interviene en él; uno se censura y se aplaude; se tiene la felicidad en la cabeza. Yo os aseguro que estaré muy avergonzada y humillada, si no llego por lo menos a alcanzar una fuerza mediana. En Pomponne; durante el desgraciado viaje último que hice allí, todo el mundo jugaba al ajedrez: hombres, mujeres, niños..."

EL PRIMER AJEDRECISTA PROFESIONAL

En el siglo XVII predominó como legendario jugador invencible el italiano Gioacchino Greco, al que llamaron "Il Calabrese" porque había nacido en Célico, en la región de Calabria, en el año 1600. Aprendió el ajedrez cuando era muy joven y a los diecisiete años viajó a Francia, donde se le consideró como la "revelación de la temporada" al vencer en Lorena a todos los jugadores que se midieron con él. En 1619, cuando Greco no había cumplido aún los veinte años, publicó en Roma su *Trattato del nobilissimo e militare esercizio dei Scacchi*, obra fundamental en la extensa bibliografía del ajedrez. Triunfó también en París, y más tarde en Inglaterra y en España. En cierto modo, Gioacchino Greco se puede considerar el primer ajedrecista "profesional" de la historia, puesto que se ganó la vida con estas *tournées* internacionales que finalmente le llevaron a América del Sur, donde moriría muy joven, a los treinta y cuatro años. Su juego de ataque, perfectamente planeado y al mismo tiempo audaz y, a veces, temerario, que practicaba desde el comienzo



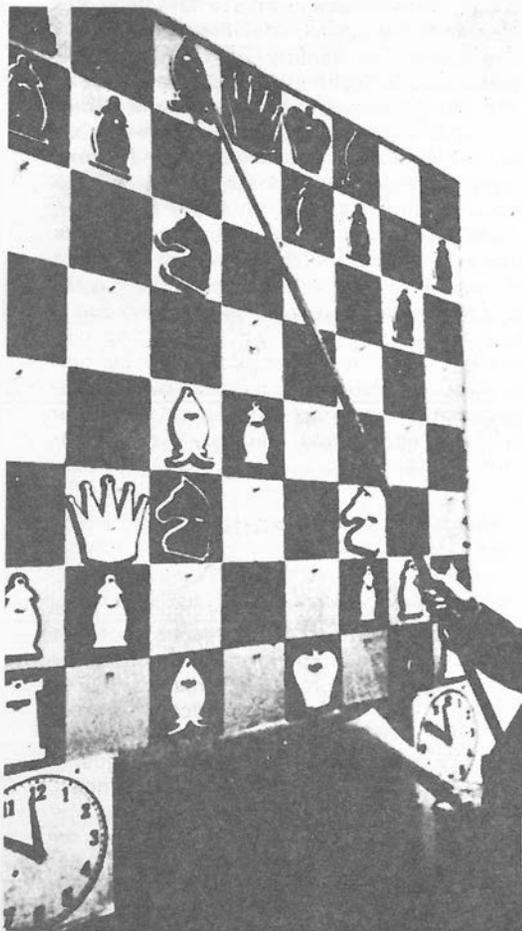
Un aspecto del match Steinitz-Lasker, celebrado en 1894.

ajedrez. Pero en el último cuarto del siglo XVI decae irremediamente la autoridad de los jugadores hispanos y, durante el siglo siguiente, serán los italianos quienes dominarán en Europa el noble juego, que hasta finales del siglo XVIII será el juego predilecto de los aristócratas y de los clérigos, y cuyas normas tendrán que conocer quienes quieran pertene-

de cada partida con el objetivo de llegar rápidamente al mate, le valió en todo el mundo una extraordinaria reputación de brillante maestro de la estrategia. "El Calabrese" queda en la historia del ajedrez como el máximo exponente de aquel primer ajedrez moderno hispano-italiano, dinámico, osado, genial, aunque quizá todavía un tanto desdibujado e inseguro desde el punto de vista técnico.

EL GRAN PHILIDOR Y EL "CAFÉ DE LA RÉGENCE"

Llegamos al siglo XVIII. Es el gran siglo del ajedrez en Francia, y París se convierte en el centro mundial indiscutible del noble juego. Fue el mejor momento de los jugadores franceses, alentados por el espíritu, tan impregnado del racionalismo de la Enciclopedia, de la *revolution philidorienne*. Fue la revolución que provocó la máxima figura del ajedrez de aque-



En los encuentros oficiales se utilizan grandes tableros para poder seguir el desarrollo de la partida.

lla centuria, André Danican Philidor, digno sucesor de Ruy-López y de Gioacchino Greco. Philidor nació en Dreux, cerca de París, el 7 de septiembre de 1726, y fue músico de profesión, recordado compositor, uno de los creadores de la ópera cómica en Francia. Aprendió el juego del ajedrez y a partir de los seis años demostró una sorprendente habilidad, un innato sentido de la estrategia y de la táctica, y un conocimiento, cada vez más profundo, de la técnica. Hacia 1740, en el célebre "Café de La Régence" de la calle Saint-Honoré, no lejos del Palais-Royal, lugar que frecuentaban artistas y escritores, el famoso Philidor conoció a los mejores ajedrecistas de su tiempo, que se solían reunir en aquel café parisiense. Entre ellos destacaba Kemur de Legal, al que los contertulios consideraban el maestro. Pero cuando el joven Philidor se integró en el grupo de ajedrecistas de "La Régence", Legal comprendió que aquel muchacho sería el genio francés del ajedrez. Y, en efecto, pronto el músico demostró que no tenía rivales, y tuvo que jugar cediendo piezas de ventaja a los adversarios, a pesar de lo cual sus victorias se sucedían, continuas e indiscutibles. Viajó por Holanda e Inglaterra, y en Londres, en 1747, consiguió vencer al gran jugador árabe Philippe Stamma, al que había concedido un peón de ventaja. Dos años más tarde apareció su tratado fundamental *Analyse du jeu des Echecs*, que conocería innumerables ediciones. Philidor continuó viajando sin encontrar en toda Europa un oponente de su talla, y murió en Londres en 1795, sin que se tengan noticias de que hubiera sufrido jamás una derrota.

Los triunfos de Philidor popularizaron el ajedrez en Francia de una manera rotunda. Muchos de los personajes más ilustres de la Historia practicaron con gran afición el juego durante el siglo XVIII. Jean Jacques Rousseau, cliente puntual y cotidiano del "Café de La Régence", contó en sus *Memorias* cuánto tiempo y cuántos esfuerzos consagró al conocimiento de los sutiles secretos del tablero, aunque en realidad con escasos resultados, porque no pasó de ser un jugador mediocre, si bien sus limitaciones técnicas jamás enfriaron su ardiente entusiasmo por el juego. Robespierre fue otro apasionado ajedrecista, y las crónicas nos cuentan que cierto día fue desafiado y vencido por un adversario que, en el momento en que el *Incorruptible* le preguntó cuál era la apuesta, descubrió que, bajo el atuendo masculino, se ocultaba una bella joven aristócrata que le reclamó y obtuvo la gracia para su enamorado condenado a la guillotina. Entra tantas y tantas otras figuras históricas que practicaron el juego del ajedrez está también Napoleón, que lo adoptó como pasatiempo favorito, y lo puso de moda en su

corte. El Emperador fue un discreto jugador, sin duda por encima de todos los jugadores *amateurs* que tuvieran un tiempo tan limitado como él para dedicar a la práctica del ajedrez.

EL CURIOSO "JUGADOR DE AJEDREZ AUTOMATA"

El "Café de La Régence" vio cómo se formaba, en las décadas siguientes a la muerte de Philidor, una nueva escuela francesa de ajedrez de la que formaron parte, entre otros, grandes jugadores como Deschappelles, al que se considera como el mejor ajedrecista de la época napoleónica, como Saint-Amans o Arnous de Rivière, como Charles Mahé de La Bourdonnais, un jugador de estilo claro y enérgico, que vivió con los honorarios de secretario del Club de Ajedrez de París, y que, en 1834, venció al escocés Mac Donnell, proclamándose campeón del mundo aquel año y manteniendo el título hasta 1840, tres años antes de que muriera, en la más triste y dramática miseria.

Data de esta época un curioso invento, el "jugador de ajedrez autómatas", extraño artefacto que, desde luego no muy en serio, podríamos tomar como lejano precedente de los *robots* de nuestros días. Lo inventó, al pare-



Robespierre fue otro apasionado ajedrecista. Cuantán que en una ocasión fue derrotado por una joven aristócrata que le reclamó y obtuvo como premio la gracia para su enamorado condenado a la guillotina.

cer, Wolfgang von Kempelen, que lo presentó en casi todas las cortes de Europa con éxito inenarrable y repetido. Durante más de un cuarto de siglo, nadie consiguió descubrir el secreto de aquel misterioso ingenio mecánico al que ningún ajedrecista supo vencer. El invento de Kempelen consistía en una figura humana con indumentaria oriental, sentada ante un tablero de ajedrez que estaba colocado sobre un cajón de madera, en cuyo interior era posible ver gran cantidad de muelles, palancas, ruedas, resortes de todo tipo y demás maquinaria. Bastaba con darle cuerda y el mecanismo, con movimientos lentos y decididos, movía las fichas sobre el tablero, siempre correctamente y según un claro esquema de juego. El *robot* tenía una misteriosa inteligencia, planeaba perfectamente las partidas, adoptaba la técnica más indicada respecto del juego adversario y si éste pretendía hacerle a la máquina cualquier mala pasada moviendo incorrectamente sus piezas, el jugador mecánico agitaba la cabeza para decir que no estaba dispuesto a dejarse engañar. No había manera de ganarle una sola partida al ingenio, y todo desafío terminaba con el inevitable jaque contra el jugador de carne y hueso, y una especie de burlona reverencia de cabeza del *robot*. El secreto, nuestros lectores pueden imaginárselo: dentro del artefacto estaba un jugador de verdad que podía ver, sin ser visto, al adversario, y que por medio de unas palancas accionaba el brazo y la cabeza del monigote metálico. La gracia del invento de Kempelen es que a nadie se le ocurrió que el truco fuera éste, quizá por ser el más elemental. Según los cronistas de la época, fueron varios los jugadores de prestigio que sucesivamente ocuparon el puesto en el interior del *robot*: entre otros, Allgaier, Weyle, Boncourt, Lewis.

EL AJEDREZ EN LA ÉPOCA ROMÁNTICA

El movimiento romántico representó, en el ajedrez, una convulsión no menos profunda que en la vida política, artística y cultural de Europa. Los jugadores del Romanticismo se inspiraron en un principio estético y su preocupación fundamental fue la creación de nuevas técnicas que imprimieran belleza al juego. A partir de Deschappelles y de La Bourdonnais, y durante todo el siglo XIX, los mejores ajedrecistas se mantendrán fieles a la idea romántica. Una línea que transformaba el ajedrez en un juego todavía más apasionante por los ataques violentos, por las combinaciones espectaculares, por las soluciones brillantes e improvisadas. El célebre *match* entre La Bourdonnais y Mac Donnell, de ochenta y

cinco partidas, se jugó precisamente siguiendo estos nuevos cánones. Entre los aficionados al ajedrez, aquella manera de jugar suscitó un indescriptible entusiasmo. A este respecto leemos en la *Historia General del Ajedrez* de Julio Ganzo: "Este *match* tuvo tanta resonancia que incrementó la afición por el noble juego, siendo tal su difusión que surgieron jugadores notables en casi todos los países."

La bibliografía del ajedrez en el siglo XIX es extensísima y numerosas son, en particular, las publicaciones periódicas que fueron apareciendo después de la primera que se editara, publicada por La Bourdonnais, en 1836, con el título de *La Palamede*. Digna de especial mención es la monumental obra publicada en 1843, en Berlín, por un grupo de ajedrecistas eruditos —Bledow, Bilguer, Mayer, Hanstein, Von der Lasa—, con el título de *Handbuch des Schachspiels*, un tratado en el que se recogieron todos los conocimientos del ajedrez de la época. Desde 1843 a 1925 se publicaron ocho ediciones puntualmente puestas al día, y un suplemento que permite considerar al *Handbuch* como una auténtica enciclopedia del ajedrez válida hasta el inicio de la edad contemporánea.

STAUTON, ANDERSSSEN Y MORPHY

En el mismo año de 1843 se celebró en París un *match* que marcaría el final de la hegemonía francesa en el ajedrez y el surgir de una nueva potencia: Inglaterra. Saint-Amant, tras once partidas, tuvo que ceder la corona al británico Howard Stauton, un londinense de treinta y tres años que, tras el triunfo sobre su oponente francés, mantendría su absoluta imbatibilidad durante ocho años. Stauton escribió un famoso tratado, *The Chess player's handbook*, y a él debemos las piezas que llevan su nombre y que han sido adoptadas universalmente. En 1851, este jugador organizó en Londres el primer gran torneo de la historia moderna del ajedrez, con ocasión de la Exposición Universal. Se reunieron en la capital británica dieciséis grandes maestros de la época, y entre ellos, además del mismo Stauton que se presentó como indiscutible favorito, un jugador prácticamente desconocido, el alemán Adolf Anderssen, profesor de matemáticas en Breslau, su ciudad natal. Inesperadamente, Anderssen se impuso de una manera indiscutible a sus oponentes, y a partir de aquel momento, y hasta 1858, ostentaría el galardón de mejor jugador del mundo. Se le considera como el mejor combinador de todos los tiempos, y su nombre queda ligado a un acontecimiento importante en la historia del ajedrez: en 1861, Anderssen



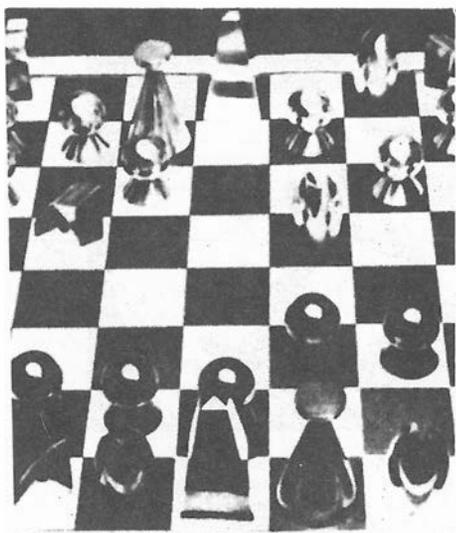
El ruso Alejandro Alexandrovitch Alekhine poseía un estilo sutil y refinado. Algunos lo recuerdan como "un gladiador del ajedrez" el luchador por antonomasia.



El austriaco Wilhelm Steinitz ostentó el título de campeón del mundo de 1866 a 1894. Steinitz fue el padre de la estrategia moderna del ajedrez.



El cubano José Raúl Capablanca, otro gran posicionista, exhibía una técnica precisa y sencilla, casi mecánica.



Juego de ajedrez de original diseño ofrecido por Man Ray a Marcel Duchamp.

jugó la primera partida con tiempo controlado, por un reloj de arena...

Pero en 1858, el gran campeón alemán se enfrentó a un joven jugador norteamericano que estaba destinado a ser una de las figuras más gloriosas de la historia del noble juego: Paul Morphy. Morphy había nacido en Nueva Orleans, en 1837. Desde muy pequeño demostró una portentosa facilidad para el ajedrez, y a tan sólo trece años consiguió su primera gran victoria al derrotar al húngaro Lowenthal, uno de los ajedrecistas más cotizados del momento. Mientras cursaba la carrera de Derecho, Morphy confirmó sus cualidades de jugador excepcional, por lo cual fue invitado a participar en el campeonato de los Estados Unidos de 1857, en Nueva York. El joven Morphy triunfó de una manera rotunda, y al año siguiente se vino a Europa, donde sus victorias se sucedieron hasta su legendario desafío con Anderssen: se celebró en París, durante las fiestas navideñas de 1858, y el norteamericano, una vez más, se proclamó vencedor. Permaneció un tiempo en Europa, donde nadie pudo vencerle, y luego regresó a los Estados Unidos. Aunque en su patria nadie le aventajara, Morphy abandonó muy pronto el juego a causa de un grave drama sentimental que acabó comprometiendo seriamente su salud mental.

DEL AJEDREZ-ARTE AL AJEDREZ-CIENCIA

Las técnicas del ajedrez cambiarían radicalmente con el austriaco —primeramente

naturalizado inglés, y luego norteamericano: Wilhelm Steinitz, el primero que ostentó, de una manera ya oficial, el título de campeón del mundo. Un título que conservaría durante veintiocho años, desde 1866 a 1894. Esta casi increíble regularidad tiene una explicación lógica. Los adversarios de Steinitz fueron numerosos y grandes ajedrecistas, y alguno de ellos bien se hubiera podido comparar con La Bourdonnais, Anderssen o Morphy. Pero analizando y profundizando las teorías de Philidor, el austriaco llegó a conocer, casi a intuir, mucho más claramente que sus oponentes, cualquier punto débil de una posición. Steinitz fue el padre de la estrategia moderna del ajedrez y el creador de la llamada "escuela posicional". Su juego fue menos dinámico, menos espectacular, menos "inspirado", pero más sólido, más científico, más técnico. Quedó atrás el ajedrez romántico preocupado, sobre todo, por elaborar sobre el tablero casi una obra de arte. Es decir, "el ajedrez-arte se convierte en juego-ciencia". Y sobre esta nueva línea se mantendrán los mejores ajedrecistas de la época moderna, como el alemán Manuel Lasker, filósofo y matemático alemán de raza judía que practicó un juego personalísimo, psicológico, basado en la "lucha de nervios" a la que sometía, implacable, al adversario: un juego en el que cabían —y a veces constituían



Jean-Jacques Rousseau, cliente puntual y cotidiano del "Café de La Régence", contó en sus Memorias su dedicación al ajedrez. Lo cierto es que no pasó de ser un jugador mediocre.

la base de toda la partida— incluso las jugadas técnicamente imperfectas si eran útiles para minar la resistencia del adversario. O como el cubano José Raúl Capablanca, otro gran posicionista, pero con una técnica precisa y sencilla, casi mecánica. O como el ruso Alejandro Alexandrovitch Alekhine, que poseía un estilo sutil y refinado, que fue maestro en todas las técnicas de su tiempo y que algunos recuerdan como “un gladiador del ajedrez, el luchador por antonomasia”.

Pero todos estos jugadores estuvieron profundamente influidos por las concepciones de Steinitz, y el juego de casi todos ellos estaba caracterizado por una corrección y una prudencia cada vez más acentuadas. Y esta actitud se traducía en una frecuencia siempre mayor de partidas nulas (En 1894, en Viena, en un torneo entre cuatro grandes ajedrecistas —Kaufmann, Marco, Schlechter y Zinki—,

todas las partidas terminaron en tablas.) Parecía que el ajedrez corría el serio peligro de anquilosarse, al renunciar sus jugadores a un juego de originalidad, fantasía, ingenio e improvisación. Pero desde la segunda mitad del siglo XIX el ajedrez, que había cambiado su principal escenario de Inglaterra a Alemania y Austria, no ha cesado de difundirse sobre un área geográfica siempre mayor: Europa central y oriental, Rusia, América del Sur... Después de la segunda guerra mundial, prácticamente todos los países conocen y practican el ajedrez, y aunque la Unión Soviética mantiene una indiscutible hegemonía, lo cierto es que, periódicamente, aparecen grandes jugadores, con estilos y técnicas propios, en las más diversas latitudes.

LUIS BETTONICA

Miniaturas

BAD PYRMONT 1950 LOHMANN-TESCHNER BERLIN 1950 K. RICHTER-K. DARGA

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 1. P4R | P3R | | |
| 2. P4D | P4D | 6. C3-5C | A2R |
| 3. C3AD | PxP | 7. CxPA? | RxC |
| 4. CxP | C2D | 8. C5C+ | R1C |
| 5. C3AR | CR3A | 9. CxPR | D1R? |

Si 9. ...A5C+; 10. P3A, D2R.

10. CxPA??

10. A4AD!.

10. ... A5C++

- | | | | |
|---------|------|-----------|--------|
| 1. P4R | P3R | | |
| 2. P4D | P4D | 11. O-O-O | D4T |
| 3. C3AD | C3AR | 12. AxP+ | RxA |
| 4. A5CR | A2R | 13. D5T+ | R1C |
| 5. AxC | AxA | 14. P4TR | T1R |
| 6. P5R | A2R | 15. C5CR | AxC+ |
| 7. D4C | O-O | 16. PxA | R1A |
| 8. A3D | P4AD | 17. P6C | PxP |
| 9. PxP | C2D | 18. DxP | A2D |
| 10. C3A | CxPA | 19. T7T | Rinden |

CHARKOV 1961 RAVINSKY-MAZKEVICH

- | | | | |
|---------|------|----------|--------|
| 1. P4R | P3R | 10. O-O | C3A |
| 2. P4D | P4D | 11. T1D | O-O |
| 3. C2D | P4AD | 12. A5CR | C4R |
| 4. CR3A | C3AD | 13. CxC | DxC |
| 5. PRxP | DxP | 14. CxC+ | AxC |
| 6. A4A | D1D | 15. DxD | AxD |
| 7. PxP | AxP | 16. A7R | AxPC |
| 8. D2R | D2A | 17. AxT | AxT |
| 9. C4R | A2R | 18. A7R | Rinden |

COMPLETE LA COLECCION DE

"AJEDREZ CANARIO"

SOLICITE CUALQUIER
EJEMPLAR ATRASADO.

MOSCU 1962 CHASIN-CHEREKOV

1. P4R	P3R	9. TxA	D5C
2. P4D	P4D	10. P3TD	D2R
3. C3AD	A5C	11. C3AR	C3AD
4. A2D	PxP	12. D5C!	P3CD
5. D4C	DxP	13. C5R!	P3T
6. O-O-O	P4TR	14. TxA!	DxT
7. D2R!	A2D	15. Dx C	DxD
8. CxP	AxA+	16. CxD	Rinden

MUNICH 1909 SPIELMANN-TARTAKOWER

1. P4R	P4R	11. AxPA	CxA
2. C3AR	C3AD	12. PxC	T1C
3. A5C	CR2R	13. DxD	TxD
4. C3A	P3CR	14. O-O	TxP
5. P4D	PxP	15. C5D	A3TD
6. CxP	A2C	16. TD1D	T3D
7. A3R	O-O	17. T2A	R1A
8. P4TR	P4D	18. A4T	P3AD
9. PxP	CxP		Abandonan
10. CRxC	PxC		

INTERZONAL 1964 GLIGORIC-J. PORATH

1. P4R	P3R	11. O-O-O	P4R
2. P4D	P4D	12. D3R	PxP
3. C3AD	C3AR	13. TxP	C4A
4. A5CR	PxP	14. A4 A	A3R
5. CxP	CD2D	15. P4CR	AxA
6. C3AR	A2R	16. TxA	TR1R
7. CxC+	AxC	17. DxC	DxC
8. P4TR	P3TR	18. T1C	TD1D
9. AxA	DxA	19. D5A	D7C!!
10. D2D	O-O		Rinden

BUDAPEST 1913 RETI-SPIELMANN

1. P4R	P4R	10. TD1D	P4AR
2. C3AR	C3AD	11. D5T	P5A
3. A5C	C5D	12. AxA	PTxA
4. A4T	A4A	13. A3C+	R1 T
5. O-O	CxC+	14. P4D	C3C
6. DxC	C2R	15. T3D	P6A
7. P3D	O-O	16. P3C	C5A
8. A3R	A3C	17. PxC	TxPA
9. C3A	P3D		Rinden

MOSCU 1965 LIBERZON-PETROSIAN

1. P4R	P3R	9. D3C	D4T
2. P4D	P4D	10. A2D	C3A
3. C3AD	A5C	11. A3D	CD2R
4. P5R	C2R	12. PxP	DxP(5A)
5. P3TD	AxC+	13. C3A	A2D
6. PxA	P4AD	14. O-O	A4C??
7. D4 C	C3C	15. A3R	Abandonan
8. P4TR	P4TR		

Si 15. ...D3A; 16. C4D

BUDAPEST 1926 YATES-RUBINSTEIN

1. P4R	P4R	9. T1D	D2R
2. C3AR	C3AD	10. P4D	A3C
3. A5C	P3TD	11. A5C	C1D
4. A4T	C3A	12. C4T	C3R
5. D2R	P4CD	13. C5A	D1 R??
6. A3C	A4A	14. AxCR	PxA
7. P3A	O-O	15. Ax C	Abandonan
8. O-O	P3D		

MOSCU 1966 KLOVSKY-MARCHENKO

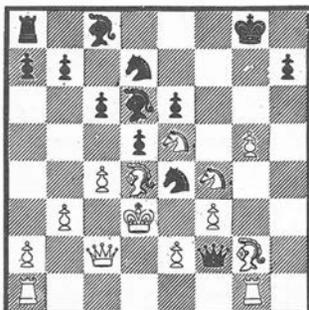
1. P4R	P3R	9. O-O	DxP
2. C3AD	P4D	10. C5CD	T1CD
3. C3A	C3AR	11. T1C	DxPT
4. P5R	CR2D	12. T1T	D7C
5. P4D	P4AD	13. D2D	C(3A)xP
6. PxP	AxP	14. CxC	CxC
7. A3D	C3AD	15. TR1C	CxA
8. A4AR	D3C	16. TxD	Rinden

MOSCU 1959 TIEPLOV-BALGIN

1. P4R	P4R	11. P3D	P3C
2. C3AR	C3AD	12. A6T	T1R
3. A5C	P3TD	13. CD2D	A4A
4. A4T	C3A	14. C4R	A2C
5. O-O	P4CD	15. A5C	C5A
6. A3C	A2R	16. D3R	DxP
7. T1R	O-O	17. D5A?	AxC
8. P3A	P4D	18. TD1D	C6T+!
9. PxP	CxP	19. R1T	DxC!
10. D2R	A3A		Abandonan

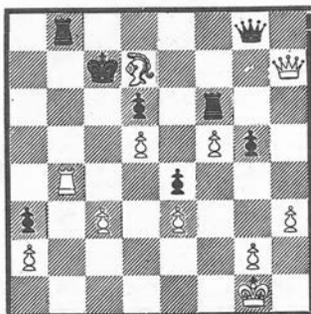
TEMAS PARA COMBINAR

Nº 47
BONDAREVSKI



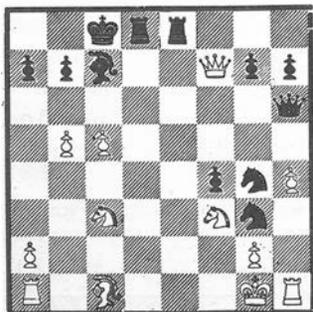
KOTOV
Juegan negras y ganan

Nº 49
WINAVER



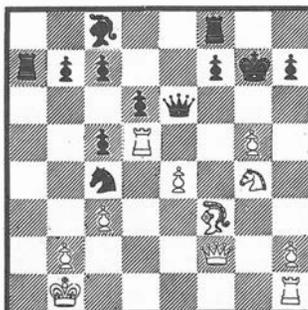
MESON
Juegan blancas y ganan

Nº 51
ZUKERTORT



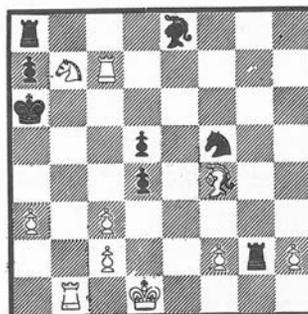
MAINET
Juegan negras y ganan

Nº 48
MEKENSI



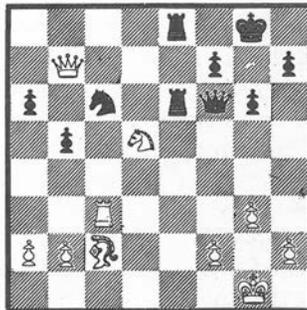
BLACKBURN
Juegan negras y ganan

Nº 50
PORTISCH



IVKOV
Juegan blancas y ganan

Nº 52
ROMANOVSKY



KUGENEK
Juegan negras y ganan

TROFEO SAN GINES. LANZAROTE

EL ENROQUE VENCIO EN LA TERCERA EDICION DEL TROFEO SAN GINES

Como en años precedentes, el ajedrez lanzaroteño se ha querido sumar al esplendor y realce de las afamadas fiestas de su Santo Patrono, San Ginés, llevando a cabo la final de una edición más, con valiosísimo trofeo en disputa, donado por la prestigiosa firma grancanaria Sical, y contando con el patrocinio de la Caja Insular de Ahorros en el desplazamiento y estancia de los dos equipos representantes de Las Palmas.

La competición fue muy competida y emocionante. Los tres equipos que se dieron cita, el Caja Insular de Ahorros, ganador el pasado año, el Enroque, campeón de la fase previa celebrada entre todos los equipos de la capital de la provincia y el Círculo Mercantil de Arrecife, en su calidad de representante del ajedrez de la isla de los mil volcanes, lucharon con tremenda ilusión en pos del triunfo final.



La primera jornada enfrentó al Caja Insular con el Círculo Mercantil de Arrecife, terminando con la victoria del primero por 4-2, resultado que nos dice claramente lo difícil que le resultó al casi eterno campeón doblegar la rocosidad de los lanzaroteños. Fue una victoria muy laboriosa.

Enroque y Círculo Mercantil de Arrecife fueron los dos equipos que se "vieron las caras en la segunda ronda". Este choque fue, prácticamente, quien decidió el título. No sin grandes altibajos, el sexteto del Enroque, pudo sacar fruto de su mayor experiencia y ganar muy holgadamente por 5,5-0,5.

Y ya estamos en la gran final. Los "viejos conocidos" Caja Insular de Ahorros y Enroque tuvieron hasta su previa "guerra de nervios" con frases contundentes en la totalidad de sus respectivos componentes sobre la suerte final de ambos clubs. El Enroque las tenía casi todas a su favor dada su concluyente victoria ante el Mercantil. Hasta el empate les favorecía.

Y no hubo ni vencedores ni vencidos. El empate 3-3 abría las puertas del triunfo al Enroque, muy merecidamente, y dejando el score en una victoria para cada

e equipo de los que llegaron a esta emotiva final. Comoquiera que se hará con el trofeo en propiedad aquel que consiga vencer dos años consecutivos o tres alternos, es lógico vaticinar unas próximas finales calcadas de la más acentuada expectación.

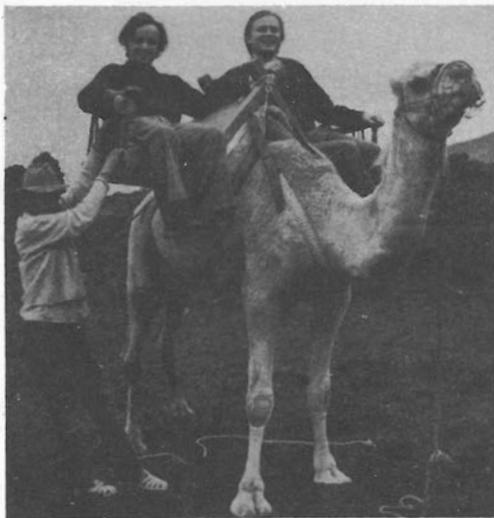
Felicitemos al nuevo campeón y de un modo especial al entusiasta equipo de Lanzarote. Un año más, el ajedrez ha estado regando su fragancia en la multitudinaria masa de visitantes que en tan señaladas fechas se dan cita en una isla tan extraña como majestuosa e impresionante. Fue un espectáculo que al transcurrir los años adquirirá renombre internacional. Algo así como querer unirse a la vertiginosa expansión de unas tierras que son auténticas perlas turísticas.



Más allá del dominio del caballo

No conformes con el profundo conocimiento que sobre el equino poseen los grandes maestros del ajedrez, hay algunos que buscan superarse, no dudando en aceptar "el reto del dromedario".

Tal es el caso de los G.M., Georghiu y Larsen, que aparecen en esta fotografía encaramados al mencionado animal, como obligada experiencia de cuantos visitan la hermosa Isla de Lanzarote.



Soluciones de

los problemas

"Temas para combinar"

Nº 47.- Kotov-Bondarevski (Leningrado, 1936) 1. ...DxA++; 2. RxD, A4A+; 3. R3D, CxC++.

Nº 48.- Blackburn - Mekensi (Londres, 1882) 1. ... DXT!; 2. PxD, A4A+; 3. D2A, T8T+!; 4. RxT, AxD; etc.

Nº 49.- Meson-Winaver (Viena, 1882) 1. T7C+!!; RxT 2. A8A+!, R1T; 3. DxD, etc.

Nº 50.- Ivkov-Portisch (Bled, 1961) 1. T6A+!!; las negras abandonaron. Si 1. ... PxT; 2. C5A+, R4T; 3. A7A++.

Nº 51. Mainet-Zukertort (Berlín, 1868) 1. ...D3D!!; 2. A3T, (si 2. PxD, A3C+; etc) 2. ...D6D; 3. C5D, D8A+; 4. TxD, C7R++.

Nº 52.- Kugenek-Romanovsky (San Petersburgo, 1912) 1. ... T8R+; 2. R2C, DXP+!; 3. RxD, T1-7R+; 4. R3A, C4R+; 5. R4A, T8A+; 6. R5C, P3T+; 7. RxP, TXP+; 8. R5C, T4T++.

J. Fulpius (Mate en dos).- 1. C 2 C!, zugzwang. Si 1. ... RxC; 2. R1D++; si 1. ... PxC; 2. D8T++; si 1. ... AxC; 2. D5D++.

E. Camponovo (Mate en dos).- 1. D8T!, zugzwang. Si 1. ... RxT; 2. D8T++. Si 1. ... R3D; 2. D5D++. Si 1. ... PxT; 2. D8C++. Si 1. ... PxP; 2. D1T++.

H. Fahrni (Mate en dos).- 1. D8R!, amenazando DXP++. Si 1. ... TxP; 2. C3A++. Si 1. ... AxP; 2. D1R++. Si 1. ... PxP; 2. D8T++. Si 1. ... RxP; 2. DXT++.

M. Benninger (Mate en dos).- 1. T3A!, con la amenaza mortal 2. T3D++.

F. Balestra (Mate en tres).- 1. C4C!, zugzwang. Si 1. ... CxP; 2. T4T!. Si 1. ... C8A; 2. T8T!. Si 1. ... C6C; 2. T1CR!.

Erich Brunner (Mate en tres).- 1. D3CR!, A7A; 2. D5R!. Si 1. ... P7A; 2. DxA. No sirve 1. D5R?, por 1. ... A7D!.

GALERIA DE FIGURAS

Por F. Kintana

BLACKBURNE Y ZUKERTORT

El 10 de diciembre de 1842, nace en Manchester José Enrique Blackburne.

La admiración que había despertado en Inglaterra la genial figura de P. Morphy, es la causa principal de que aparezcan una serie de destacados ajedrecistas, entre los que sobresale muy principalmente, nuestro protagonista.

Su primera actuación fue en Londres 1862, con resultado discreto. Más tarde, en Baden Baden, queda en tercera posición, superado, únicamente, por Anderssen y Steinitz; cuando se jugó este torneo ya era campeón de Inglaterra (1868). En 1873, se clasifica segundo en Viena, delante de Anderssen. Estos y otros triunfos le llevan al Campeonato del Mundo (1876) enfrentándose a Steinitz. Debido al choque de dos estilos tan diferentes, se registra una lucha sumamente interesante, con el desafortunado final de (+0 - 7 = 0) que, desde luego, no refleja la diferencia real existente entre ambos jugadores, ya que Blackburne había ganado a Steinitz las dos partidas del mencionado Torneo de Viena. El resultado de este match no influyó en el ánimo del gran jugador inglés, volviendo a sumarse numerosos éxitos, entre otros: Berlín, 1881; Hereford, 1885 y Londres, 1886, consiguiendo en todos el primer puesto.

Más tarde, en Manchester se clasifica segundo, detrás de Tarrasch; siendo su última actuación destacada en Londres, 1892, también segundo, superado por el extraordinario Lasker.

Blackburne muere en Lewishan el 1 de setiembre de 1924.

Reproducimos a continuación una exquisita miniatura. El detalle de ser su adversario un "aficionado", no resta méritos a la obra, que encaja dentro de la antología de las partidas brillantes.

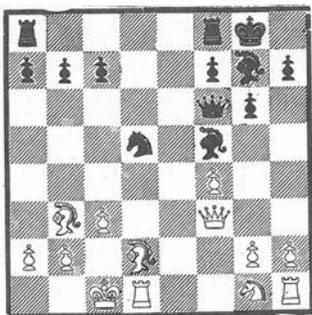
Blancas: Aficionado

Negras: Blackburne

Gambito del centro

Los enroques opuestos auguran una lucha sin cuartel.

- | | | | | | | | |
|--------|------|----------|-------|---------|------|----------|-----|
| 1. P4R | P4R | | | 8. P4AR | P4D | | |
| 2. P4D | PxP | 5. A2D | A2C | 9. PxP | C5C! | 12. CxC | CxC |
| 3. DxP | C3AD | 6. C3AD | CR-2R | 10. A4A | A4A | 13. D3AR | D3A |
| 4. D3R | P3CR | 7. O-O-O | O-O | 11. A3C | CRxP | 14. P3A | |



14. ... C5C!

Johannes H. Zukertort nació el 7 de setiembre de 1842, en Lublin (Polonia). En 1871, adoptó la nacionalidad inglesa.

La principal diferencia entre nuestros dos protagonistas, radica principalmente, en sus estilos de juego, pues mientras aquel era más reposado y calculador, éste manifiesta un carácter inseguro y un estilo agresivo y de pleno sabor romántico. En sus actuaciones se combinan los grandes éxitos con los más rotundos fracasos.

También, como no, podemos encontrar algunas analogías entre ambos maestros. Las principales: haber compartido la misma nacionalidad; pertenecer a la misma época y aientar ambos la aspiración común al Campeonato del Mundo, viéndose frenados por el posicional y rocoso Steinitz. Las consecuencias de estos matchs fueron bien distintas para cada uno: mientras en Blackburne no influyó mayormente el resultado, pues continuó participando en torneos, con buenos resultados, en Zukertort será causa de su definitiva retirada de toda actividad ajedrecística.

La cumbre de su carrera está en 1883, al ganar el Gran Torneo de Londres aventajando, entre otros, a Steinitz, Blackburne, Chigorin, etc. Este mismo año gana a Blackburne un match por +7 -2 =5. Anteriormente había jugado dos matchs con Anderssen, perdiendo el primero por +3 -8 =1 y ganando el siguiente por +5 -2 =0. Después de otras resonantes actuaciones decide presentarse al Campeonato del Mundo, del que ya sabemos las consecuencias, aunque vamos a ampliar algunos detalles: se celebró en New York, 1886; la primera partida fue ganada por el Campeón, pero Zukertort reacciona brillantemente y gana cuatro juegos seguidos, no obstante, el firme carácter de Steinitz le permite igualar el score, para terminar venciendo por +10 -5 =5. Esto hace que Zukertort no vuelva a levantar cabeza. En 1887 que da 17º en un torneo y Blackburne le devuelve la moneda, vencién-dole en match por +5 -1 =8.

A continuación veremos dos de sus más finas producciones.

Blancas: Zukertort

Negras: Blackburne

Apertura inglesa (Londres 1883)

1. P4AD P3R

2. P3R C3AR

3. C3AR P3CD

4. A2R A2C

5. O-O P4D

14. DxC PxP

15. AxP P4D

16. A3D TR-1A

17. TD-1R! T2A

6. P4D A3D

7. C3A O-O

8. P3CD CD-2D

9. A2C D2R

10. C5CD C5R

11. CxA PxC

12. C2D C2-3A

13. P3A CxC

18. P4R TD-1AD

19. P5R C1R

20. P4A P3C

21. T3R P4A

22. PxPa.p. CxP

23. P5A! C5R

24. AxC PxA

25. PxPC! T7A

El principio de una extraordinaria combinación, que va aumentando en belleza a medida que las jugadas se suceden.

15. A4A D3T!

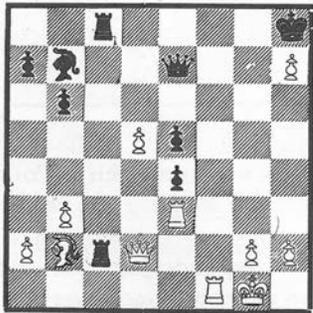
Aprovechando el detalle de que no es posible 16. ...AxD; por 16. ...CxP++

16. P4CR DxP! 17. A3R AxPA!

Y las blancas abandonaron.

A simple vista parece que las negras ganarán material, sin embargo, Zuchertort tenía preparada una fantástica combinación, de las más brillantes que se han efectuado sobre el tablero.

26. Pxp+ R1T 27. P5D+ P4R



28. D4C!! T1 -4A

Si 28. ...DxD; 29. AxP+, conduce a mate.

29. T8A+!!

La torre es intocable, ya que después de 29. ...DxT; 30. AxP+, gana inmediatamente.

29. ... RxP 31. AxP+ RxT
30. DxP+ R2C 32. A7C+! Rinden

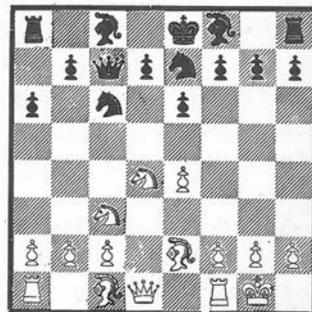
Blancas: Zuchertort

Negras: De Vere

Defensa siciliana (Londres, 1870)

- | | | | |
|---------|------|--------|---------|
| 1. P4R | P4AD | 5. CxP | P3TD |
| 2. C3AR | C3AD | 6. A2R | D2A |
| 3. C3A | P3R | 7. O-O | CR-2R?? |
| 4. P4D | PxP | | |

El desarrollo normal del caballo es por 3AR. Esta pequeña variación de las negras ¡cuesta la partida!.



- | | | |
|---------------|-----------|-----|
| 8. C4-5C! PxC | 12. C6D+ | R1D |
| 9. CxP D4T | 13. CxPA+ | R1R |
| 10. A2D D3C | 14. C6D+ | R1D |
| 11. A3R! D4T | 15. C4A | |

Gana la dama en todas las variantes.

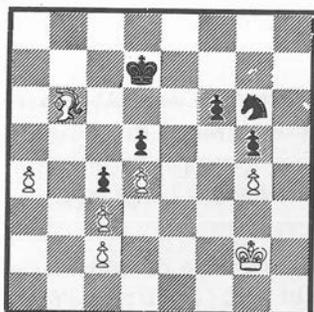
15. ... D5C 16. P3TD DxC

Si 16. ...D4C; 17. A6C+,R1R;18.C6D+ etc.

17. AxD Rinden

Finales prácticos razonados

Nº 1



ALFIL CONTRA CABALLO, CON PEONES EN AMBOS BANDOS

Según análisis del G.M.
Yuri Averbach

Este primer diagrama nos muestra el final de partida entre Keres y Bondarevsky (Leningrado, 1941).

Es evidente que las blancas están mejor. Además del fuerte peón pasado en la columna TD, el alfil puede inquietar...

tar a los peones negros del flanco de rey, que se encuentran fijados en casillas negras. No obstante, la consecución del triunfo no es nada fácil, porque el rey de las blancas tiene serias dificultades para colaborar en la lucha. Esta es la "gran baza" de las negras que, con una defensa precisa hubiesen logrado el empate.

La partida continuó de la siguiente forma:

1. P5T P4A?

Después de esta jugada las negras están perdidas. Botvinnik indicó como mejor defensa 1. ...R1A!. Por ejemplo: 2. A5A, (si 2. P6T, sigue 2. ...C5A+; 3. R3A, C3R; continuando con C1R, según lo indicado por Maizelis) 2. ...R2C; 3. R3A, R3T; 4. A6C, C1A; 5. A8D, C2D; 6. R2R, R4C; 7. R2D, R3T; 8. R1A, R4C; 9. R2C, R3T; 10. R2T, R4C; 11. R3T, C1A!; 12. AxP, C3R; 13. P6T, RxP; 14. R4T, R3C; 15. R4C, R3T; 16. AxP, CxA; 17. R5A, C5R+; 18. RxP, C3A+; 19. RxP, CxP; tablas.

En esta variante puede observarse la poderosa actividad defensiva del caballo.

2. P6T	R3A	4. R3A	C5T+
3. P7T	R2C	5. R3C	PxP

Después de 5. ...P5A+; 6. R2A, C3C; 7. A8D, las blancas ganan pasando un peón en la columna C.R.

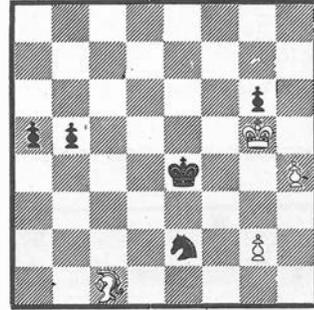
6. RxP	C7C	9. R5R	C6R
7. RxP	C6R	10. A5A	R1T
8. R4A	CxP	11. R6R!	

Ahora aparece el conocido tema del "zugzwang".

11. ...	R2C	12. R6D	C8D
---------	-----	---------	-----

Si 12. ...R1T; 13. R6A, y las negras tendrían que mover su caballo.

13. RxP	CxP+	16. R4D	C3A
14. RxP	C5R	17. P6D	R2C
15. P5D	R1T	18. R4A	Rinden



En esta posición quedó aplazada la partida Scerbakou-Averbach, (Moscú 1950) acordándose el empate sin reanudar la lucha.

Aunque corresponde jugar a las blancas, la defensa de este bando es delicado, tal como podemos apreciar en las siguientes variantes.

Si 1. A2C, P5C; 2. P4C, (No es suficiente 2. RxP, P5T; 3. P5T, P6T; 4. A7C, C5A+; seguido de CxPT y P6C ganando) 2. ...C5A!; 3. A1A, (Si 3. P5T, PxP; 4. PxP, CxP, etc.) 3. ...P6C; 4. A3T, P5T; 5. A1A, R6A; 6. A3T, C6T+; 7. RxP, RxP; 8. P5T, C5A+; 9. R6A, RxP; 10. R5R, P7C; 11. AxP, C6D+; 12. R4D, CxA; 13. R3A, P6T; 14. R3C, C5A; ganando.

Tampoco sirve 1. RxP, CxA; 2. P5T, C6D; 3. P6T, C4R+; 4. R7C, R4A; 5. P7T, C3C; 6. P4C+, R4C; etc.

Tanto las jugadas 1. A2C y 1. RxP, vemos que se muestran insuficientes. Sin embargo, existe un recurso defensivo con el que se consigue empatar.

1. P4C! CxA

Ahora resulta que son las negras quienes se encuentran en dificultades.

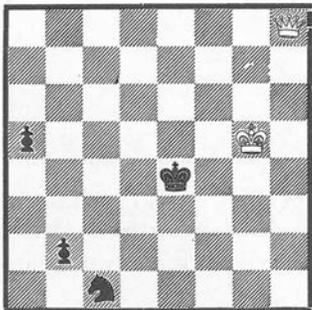
2. P5T	PxP	3. PxP	P5C
--------	-----	--------	-----

El caballo no puede detener el peón. Por ejemplo: si 3. ...C6D; 4. P6T, C4R; 5.

P7T, C2A+; 6. R6A, C1T; 7. R7C, etc.

4. P6T P6C 6. P8T=D
5. P7T P7C

Nº 3

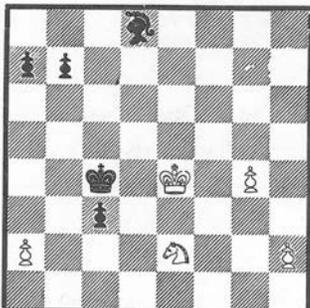


6. ... C6D!

Una jugada de final artístico que salva la partida. Está claro que se perdería con 6. ...P8C=D; 7. D7T+, etc.

7. D1T+ R6R 10. R6R R7D
8. D1CD P5T 11. D2T C8A
9. R5A P6T Tablas

Nº 4



En el Torneo de Hastings de 1895, selló a esta posición en la partida Tarrasch-Lasker.

Da la impresión que las negras tienen ventaja, por el peón pasado de alfil dama. Los peones blancos no pueden avanzar sin ayuda del rey, por lo que será preciso jugar R5A. Sin embargo, esta jugada dejaría a las negras en condiciones de llevar su peón a 7A y posteriormente, de splazar el caballo con el rey. Esto nos lleva a la conclusión de que lo mejor es la inmediata entrega del caballo: 1. CxP!, RxC; 2. R5A, R7C; 3. P5C, AxP; 4. RxA, RxP; 5. P4T, P4C; que llevaría un final de damas teóricamente tablas.

En la partida se jugó:

1. - R5A?

Las negras están ahora en condiciones de ganar, jugando 1. ... P7A; 2. P5C, AxP; 3. RxA, R6D; 4. C1A+, R7D; 5. C3C+, R8D; 6. P4TD, P4T; 7. R4C, P4C; 8. PxC, P5T; 9. P6C, PxC; 10. P7C, P7C; 11. P8C=D, P8A=D; y el final de damas está ganado por las negras.

1. ... R6D?

La pérdida de un tiempo puede resultar catastrófica, como en este caso, donde de una posición ganadora, las negras han pasado a estar perdidas.

2. CxP! RxC 3. P5C A3C

Si 3. ...AxP; 4. RxA, R7C; 5. P4TR, ga-

nando.

4. P4TR A5D 7. P6C P4T
5. P5T P4C 8. P7C P5T
6. P6T P5C 9. P8C=D

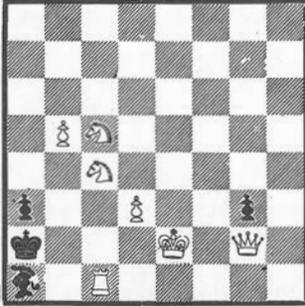
Y las blancas ganan.

SUSCRIBASE A "AJEDREZ CANARIO"

TERRERO, 16.- LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

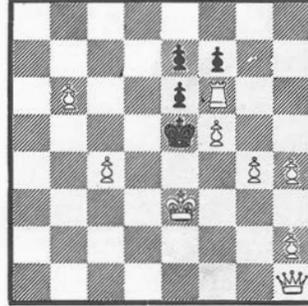
PROBLEMAS

J. FULPIUS
Dunaujvarosi Hirnap 1959



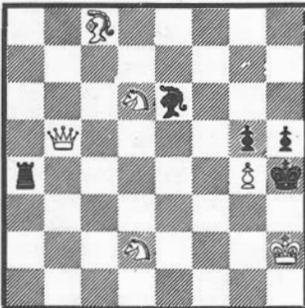
MATE EN DOS

E. CAMPONOVO
Zeitbilder 1938



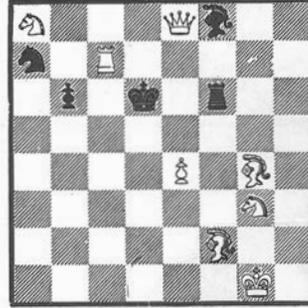
MATE EN DOS

H. FAHRNI
1927



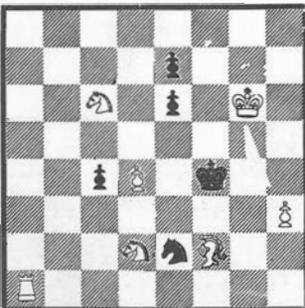
MATE EN DOS

M. BENNINGER
Schweiz Arbeiter-Schach 1961



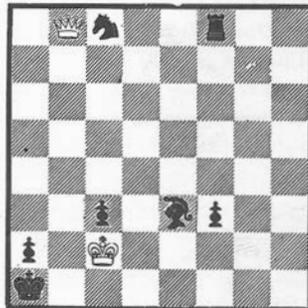
MATE EN DOS

F. BALESTRA
Basler Nachrichten 1940

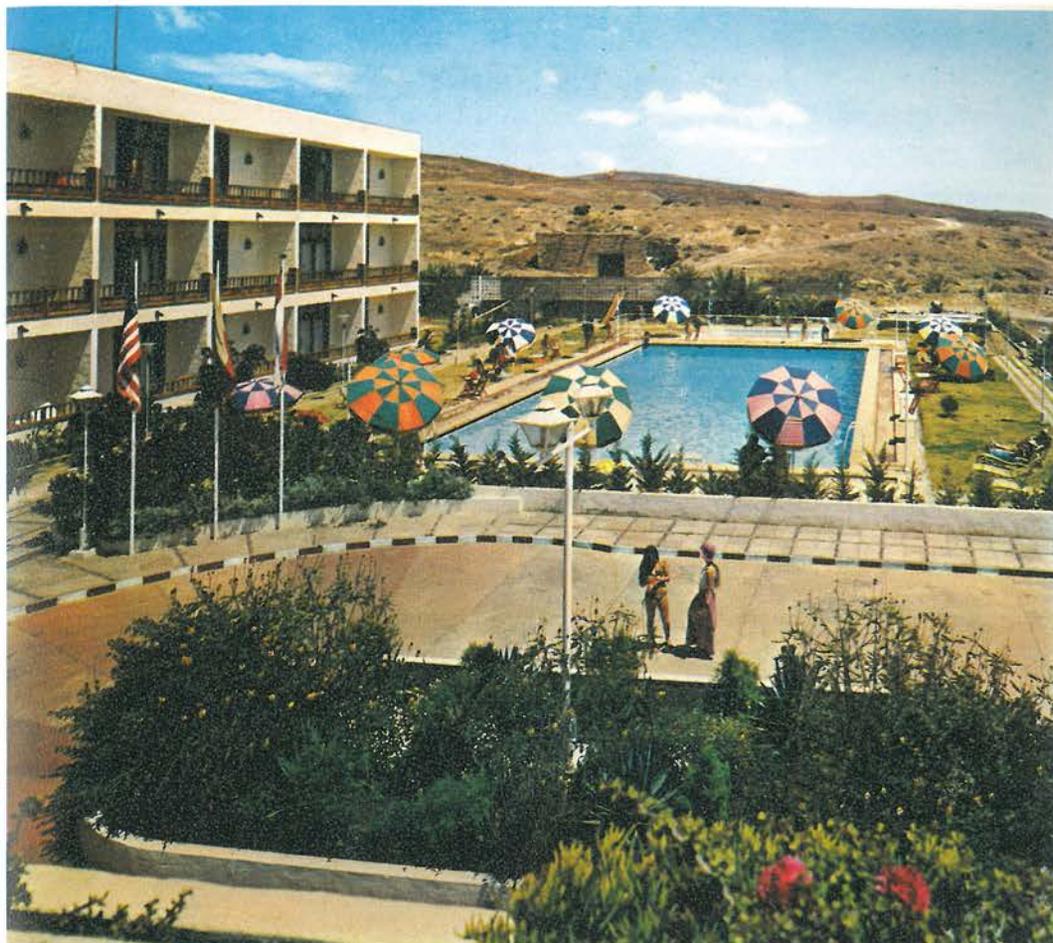


MATE EN TRES

ERICH BRUNNER
Deutsche Schachzeitung 1935



MATE EN TRES



HOTEL MAXORATA



Tarajalejo

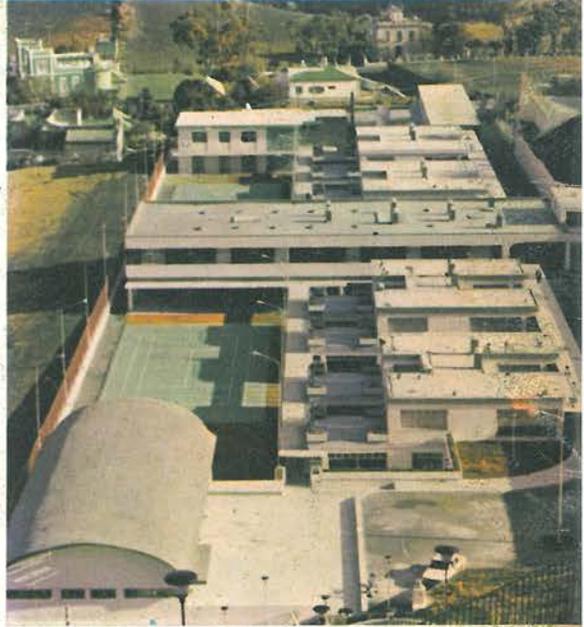
FUERTEVENTURA

ISLAS CANARIAS





Viviendas en la urbanización "Presidente Zárate".
(Las Palmas de G. C.)



Centro de Educación Especial de Monte Coello. (Las Palmas de G.C.)



CUATRO OBRAS DE LA CAJA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA

Simultánea Escolar de Ajedrez. (Las Palmas de G. C.)



Coral Polifónica. (Las Palmas de G. C.)

