



AJEDREZ

CANARIO

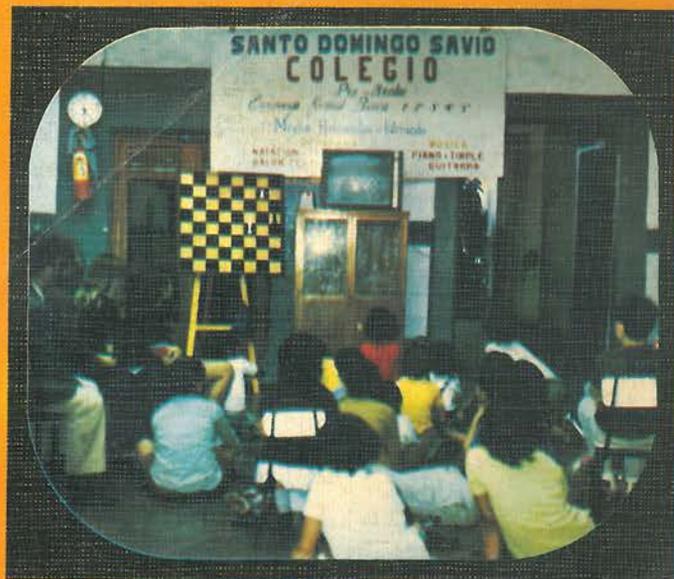


MAYO 1972

Nº 10



CLASES
POR
T.V.





ARREGIFE GRAN HOTEL * * * * *

LANZAROTE

ISLAS CANARIAS



NUESTRA PORTADA

Acogiendo generosamente una iniciativa de nuestra Federación Provincial la Televisión Española en Canarias, acaba de iniciar un curso de ajedrez al alcance de todos los aficionados del archipiélago. Dos veces por semana, el maestro nacional del ajedrez, Fernando Visier, desarrolla sus lecciones frente a un tablero mural en miles de hogares simultáneamente. Carecemos de antecedentes para calibrar la trascendencia pedagógica del hecho. Hemos sabido de familias enteras que se congregan frente a la T.V. con sendos tableros para seguir las explicaciones. Sea cual fuese el fruto de la nueva experiencia, nos complace que sea nuestra Federación la que marche en vanguardia en la campaña nacional recientemente programada para promocionar el ajedrez.

SUMARIO

Nuestra portada.....	211
Ajedrez Nacional.....	212
VII Torneo Internacional de Olot.....	221
Ajedrez por correspondencia	226
Temas para combinar.....	227
Habla Botvinnik sobre Fischer y Spassky.....	228
El ajedrez, juego de los reyes y rey de los juegos.....	230
VII Torneo "Open" Internacional de Berga.....	235
Ayer y hoy de Miguel Najdorf	236
Partidas seleccionadas.....	239
Cómo se anota una partida..	242
Actualidad Internacional....	246
Ajedrez razonado.....	254
Finales artísticos.....	257
Problemas.....	258

Director:
PEDRO LEZCANO

Director Técnico:
FERNANDO VISIER

Secretario de Redacción:
PABLO LOPEZ R.

Redacción y Administración:
Terrero, 16.- Telf. 21 51 34

Empresa Editora:
CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Triana, 89

Impresión y Confección:
SERVICIO DE REPROGRAFIA DE
LA CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45

Depósito Legal:
G.C. 175/71

Nº 10.- Mayo 1972
PRECIO EJEMPLAR: 30 Pts.

AJEDREZ NACIONAL

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA JUVENIL

Gijón y Valencia han sido escenarios de las semifinales del Campeonato de España Juvenil; zonas Norte y Sur respectivamente.

En la localidad asturiana se reunieron veinte jugadores que fueron divididos en dos grupos, cada uno de los cuales clasificaba a dos jugadores para la Final del Nacional. La clasificación en cada grupo fue así: "A".- 1º De la Fuente (Galicia), 8 puntos; 2º Parés (Cataluña), 7,5; 3º y 4º Artime y Muñoz (Asturias), 6; 5º Sanz (Salamanca), 5,5; 6º Matellanes (Guipuzcoa), 4; 7º Ezquieta (Navarra), 3; 8º y 9º Herrera (Castilla) y Satorios (Montañesa), 2,5; 10º Mello (Pontevedra), 0 puntos. "B".- 1º Collado (Cataluña), 8 puntos; 2º Ochoa (Vizcaya), 7,5; 3º Ortíz (A lava), 6,5; 4º González (Asturias), 6; 5º Santiso (Asturias), 5 puntos, hasta un total de 10 jugadores.

En la zona Sur los resultados fueron: Grupo "A".- 1º Campos (Valencia), 6 puntos; 2º y 3º Nieto (Cataluña) y Muñoz (Málaga), 5,5; 4º y 5º Martín (Valencia) e Hidalgo (Sevilla), 4,5; 6º García (Granada), 3; 7º Viñas (Ceuta), 3; 8º Hernández (Murcia), 2 puntos. Grupo "B".- 1º Uría (Asturias), 7 puntos; 2º Belazón (Zaragoza), 6,5; 3º y 4º Martín (Teruel) y Sanchiz (Valencia), 6; 5º Pisa (Cataluña), 5; 6º y 7º Armero (Albacete) y Sánchez (Jaén), 4; 8º Gil (Alicante), 3,5; 9º Liz (Mallorca), 1,5; 10º Bastos (Cádiz), 0,5 puntos.

Junto a los ocho jugadores clasificados en estas semifinales, tendrán paso a la Final que se celebrará en Alicante durante la primera quincena del próximo mes de octubre, el actual Campeón de España Pujol; González y Martín, campeón y subcampeón de Cataluña, respectivamente; el campeón nacional escolar y un representante de la Federación Alicantina.



A sus 19 años José Collado apunta como una firme promesa del ajedrez español. El primer puesto en una de las semifinales juveniles le hará presentarse, dentro de unos meses, como uno de los favoritos en la Final de Alicante.

Blancas : COLLADO

Negras : QUIROGA

Defensa siciliana

- | | | |
|----------|------|---------------|
| 1. P4R, | P4AD | |
| 2. C3AR, | P3D | 6. A5CR, P3R |
| 3. P4D, | PxP | 7. P4A, A2R |
| 4. CxP, | C3AR | 8. D3A, D2A |
| 5. C3AD, | P3TD | 9. O-O-O, C3A |

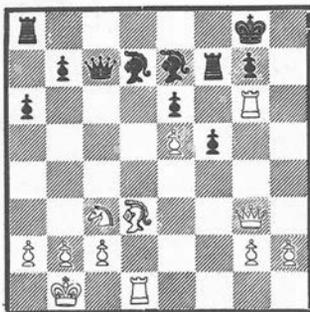
Es preferible desarrollar este caballo vía 2D.

- | | | |
|----------|------|----------------|
| 10. CxC, | DxC | |
| 11. D3C, | P3TR | 15. R1C, O-O |
| 12. AxC, | AxA | 16. A3D, A2R |
| 13. P5R, | PxP | 17. TR-1A, A2D |
| 14. PxP, | A4C+ | 18. T6A, D2A |

No era bueno aceptar el sacrificio con

18. ...AxT; por 19. PxA, P4CR; 20. D3T ganando. La mejor defensa consistía en 18. ...R1T.

19. TxPT, P4A 20. T6C, T2A



21. AxPA!,

Contundente remate; no puede tomarse

21. ...TxA; debido a 22. TxP+, R1T; 23. D6C, etc. y tampoco sirve 21. ...PxA; a causa de 22. P6R!, ganando.

21. ..., T1D 22. A3D, RINDEN 19. C6T+!,

Blancas : HIDALGO

Negras : GARCIA

Apertura española

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4R | 7. A3C, P3D |
| 2. C3AR, C3AD | 8. P3TR, C4TD |
| 3. A5C, P3TD | 9. P4D, CxA |
| 4. A4T, C3A | 10. PTxC, C2D |
| 5. O-O, A2R | 11. PxP, CxP |
| 6. T1R, P4CD | 12. C4D, A2D |

Se amenazaba 13. CxP!.

13. C3A, O-O
14. C5D, C3C 15. C5A!, T1R



16. A2D!,

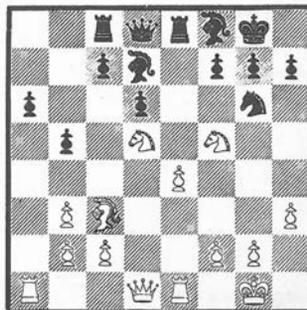
Un movimiento aparentemente tranquilo, pero que acentúa considerablemente la ventaja posicional de las blancas.

16. ..., A1AR

17. A5T!, T1A 18. A3A!,

La maniobra del alfil va a decidir el juego, tal como veremos a continuación.

18. ..., T1T



Hay que aceptar el caballo, ya que, de otra forma decidiría 20. CxP+.

19. ..., PxC

20. C6A+, R1T 23. C6A!, A3D

21. CxT+, C4R

22. AxC+, PxA 24. CxA, DxC

25. D5T, RINDE



Soluciones a los problemas

- | | | |
|--------------|----------------|---------|
| H. Mari | (mate en dos) | 1. C4R! |
| H. Mari | (mate en dos) | 1. A7A! |
| E. Brunner | (mate en dos) | 1. T7C! |
| M. Benninger | (mate en dos) | 1. C5C! |
| F. Chiubna | (mate en tres) | 1. D6A! |
| R. Lowe | (mate en tres) | 1. A2T! |

BALEARES

Juan Manuel Bellón se ha impuesto rotundamente en el Campeonato de Baleares, al vencer a todos sus adversarios (6 puntos sobre 6 posibles).

A continuación se clasificaron: 2º Talvull, 3,5; 3º Serra, 3,5; 4º Villalonga, 3; 5º Del Pozo, 3; 6º Socías, 1 y 7º Real, 1 punto.

Aparte de Bellón, ha quedado clasificado Talvull para la Final del Campeonato de España, que habrá de celebrarse en Salamanca.



EXTREMADURA

CAMPEONATOS POR EQUIPOS.- Esta competición se ha celebrado simultáneamente en las Provincias de Cáceres y Badajoz, quedando campeón de la primera el Club Moralo de Navalmoral de la Mata, seguido de C.A. Coria; entercera y cuarta posición se situaron los Clubs "Cacereño de H.H. de T." y "Jariza", respectivamente. En Badajoz se proclamó campeón el "Círculo Pacense", de esta capital, seguido del "C.I.R." de Villafranca de los Barros.

En fecha próxima habrán de enfrentarse los Clubs campeones para dilucidar el Título de Campeón de Extremadura.

CAMPEONATO REGIONAL JUVENIL.- Se ha disputado en Plasencia durante los días 8 al 12 del pasado mes de marzo, habiéndose registrado el siguiente resultado: 1º Fernando Pantaleón; 2º Ramón Roperó; 3º Carlos Rodríguez; 4º Florencio Jiménez; 5º Luis F. López; 6º Gonzalo Iglesias; 7º Luis Rubio; 8º Alberto Lavandeira.

CAMPEONATO REGIONAL INDIVIDUAL ABSOLUTO.- Se celebró en Villafranca de los Barros, del 24 de marzo al 1 de abril, por el Sistema Suizo y a ocho rondas, proclamándose vencedor de Extremadura, Pedro Torrado Bermejo, del "Círculo Pacense" de Badajoz. La clasificación final quedó como sigue: 1º Pedro Torrado (Círculo Pacense), 6,5 puntos; 2º Hilario Fernández (Club Coria), 6; 3º Francisco Santos (Club Coria) 5,5; 4º Carlos Rodríguez (Club Moralo) 5; 5º Pedro Muñoz (Liceo de Mérida) 4,5; 6º Miguel Gómez (Círculo Pacense) 4,5; 7º Manuel Murillo (Motor-Club) 4,5; 8º Joaquín Álvarez (C.I.R.) 4; 9º Manuel García (A. Polid. Pacense) 4; 10º José J. Tovar (Club Jariza) 4; 11º Jacinto Jiménez (Cacereño H. H.T.) 4; 12º Florencio Jiménez (Club Moralo) 4; 13º Manuel González (C.I.R.) 4; 14º Antonio Gaspar (C.I.R.) 3,5; 15º Ramón Roperó (C.I.R.) 3,5; 16º Manuel Pérez (C.I.R.) 3; 17º Luis Fdo. López (C. de Juventud) 1,5; 18º Esteban Iglesias (Club S. Calixto) 0 puntos.

Rodolfo Gomez Campeón Regional de Canarias

Dentro de los anuales enfrentamientos entre las dos provincias canarias, el campeonato Regional ha sido de siempre una esperada competición. Desde tiempos lejanos, el representante canario en los Nacionales absolutos ha salido de estas confrontaciones.

No obstante, y a la vista de las nuevas directrices que ha fijado la Federación Española, - con el paso directo de los respectivos vencedores en los provinciales así como el derecho que tienen los que han sido campeones de España, la Federación de Las Palmas estimó oportuno dar entrada en Regional 1.972 a dos

de sus jugadores que habían tenido una aceptable actuación en el torneo provincial, Varcárcel, - clasificado 6º.- y Ortega 10º.

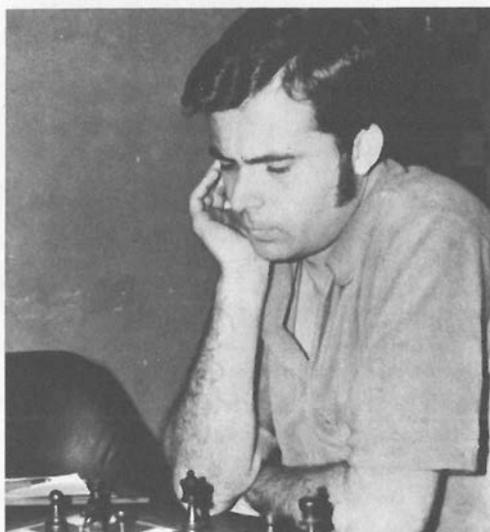
El Regional de presente año, jugado por el sistema de liga, a dos vueltas, ha tenido un desarrollo con acusadas alternativas. En las tres partidas de la primera vuelta la superioridad ha estado de parte de los representantes de Las Palmas, para ser los tinerfeños los netos dominadores a lo largo de las tres rondas de la segunda y decisiva vuelta.

La clasificación final quedó así:

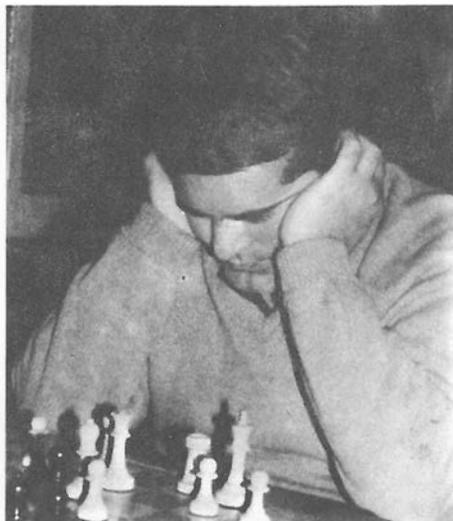
		<u>Jugadas. - Ganadas. - Tablas. - Pérdidas. - Puntos. -</u>				
RODOLFO GOMEZ,	Tenerife	6	3	1	2	3 1/2
QUICO DE LA ROSA,	Tenerife	6	3	0	3	3
ALEJANDRO ORTEGA,	Las Palmas	6	3	0	3	3
J.A. VALCARCEL,	Las Palmas	6	2	1	3	2 1/2

RODOLFO GOMEZ

Fué el mejor dentro de una competición que no ha tenido estrella indiscutible. Su flojísima primera vuelta no hacia vaticinar su postrera recuperación que le llevaría al título. Lo que más nos llamó la atención en Rodolfo fué su indismayable espíritu de recuperación en partidas que los análisis indicaban muy inciertas para su suerte.



JUAN PEDRO DOMINGUEZ,
BRILLANTE VENCEDOR
DEL CAMPEONATO
PROVINCIAL DE LAS PALMAS



Por A. Armas

El Campeonato Provincial de la presente temporada ha sido, sin duda, el más espectacular y cotizado de los celebrados, hasta ahora, en Las Palmas. Para corroborar tal afirmación baste tan solo recordar que en el mismo se han dado cita dos excampeones de España, -Visier y Angel Fernández-, un excampeón de Francia, -B. Huguet-, Augusto Menvielle, varias veces componente del Equipo Olímpico Español, y con ellos, un lote de jugadores de reconocido prestigio como: Domínguez, Betancort, Lezcano, etc.

Una nómina semejante, es suficiente para dar un extraordinario atractivo a un torneo de estas características, pero en este caso, el interés se ha visto aumentado por la especial circunstancia de ser clasificatorio, -los cuatro primeros puestos-, para el I Gran Torneo Internacional "Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria".

La clasificación final quedó establecida de la siguiente forma:

N	Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Ptos	Claf.	
1	A.C.Menvielle	-	1	0	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	0	1	1/2	1	1	11	3 ^a	
2	A.Fernandez	0	-	1/2	1	1	1/2	1/2	0	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	1	9 1/2	7 ^a	
3	J.P.Dominguez	1	1/2	-	1	1	1	0	1	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1	12	1 ^a	
4	M.Alba	0	0	0	-	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	15 ^a	
5	A.Ortega	1/2	0	0	1	-	1/2	0	1/2	1	1	1/2	1	0	0	1	1	8	10 ^a	
6	L.Garcia	0	1/2	0	1	1/2	-	0	0	0	1/2	1	0	1	0	1	1	6 1/2	12 ^a	
7	P.Lezcano	1/2	1/2	1	1	1	1	-	1/2	1/2	1	0	1/2	0	1/2	1/2	1	9 1/2	5 ^a	
8	B.Huguet	0	1	0	1	1/2	1	1/2	-	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1	1	9	8 ^a	
9	B.Rodriguez	0	1/2	0	0	0	1	1/2	1/2	-	1	0	1/2	1/2	0	1	1	6 1/2	11 ^a	
10	R.Hernandez	0	0	1/2	1	0	1/2	0	0	0	-	1/2	0	0	0	1	1	4 1/2	13 ^a	
11	J.A.Valcarcel	1/2	1/2	0	1	1/2	0	1	1	1	1/2	-	1/2	1/2	1	1	1	9 1/2	6 ^a	
12	J.R.Betancort	1	1/2	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1	1/2	1	-	1/2	1/2	1	1	10	4 ^a	
13	J.M.Fraguela	0	0	0	1	1	0	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	-	1/2	1	1	8 1/2	9 ^a	
14	F.Visier	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	-	1	1	11	2 ^a	
15	A.Plaza	0	0	0	1	0	0	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2 1/2	14 ^a
16	F.Fleitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16 ^a	

A continuación paso a comentar la actuación de los distintos participantes, según el orden de clasificación.

DOMINGUEZ. - Desde las primeras rondas tomó el mando de la clasificación, manteniendo su privilegiada posición durante toda la prueba. La puntuación alcanzada, - 12 puntos sobre 15 posibles-, es un dato que habla por sí solo. Lució en todo momento un ajedrez altamente emprendedor, en busca de la victoria frente a cualquier adversario. En definitiva, un triunfo totalmente merecido.

VISIER.- Ha sido el único jugador imbatido y el que ha evidenciado mejores conocimientos técnicos. Se me ocurre pensar cual sería el rendimiento de Visier decidido a ganar "a todo el que coja", -valga la expresión-. Estimo que en este campeonato le ha faltado un poco de "garra".

MENVIELLE.- El Campeón de las tres últimas ediciones en esta ocasión no ha podido repetir sus éxitos. Ha jugado con bastante irregularidad, ya que junto a partidas de magistral factura ha mezclado otras totalmente desacertadas que no encajan con su auténtica clase; lo que demuestra que no se encontraba en su mejor momento.

BETANCORT.- A través de su estilo rocoso e infranqueable pudo superar un comienzo de torneo desafortunado. Su cuarto puesto es digno colofón para un jugador que nunca se ha clasificado lejos de los lugares de vanguardia.

LEZCANO.- Comenzó muy desdibujado, perdiendo dos partidas, que al final serían sus únicas derrotas. Su victoria frente a Domínguez es una muestra del preciso ajedrez de Lezcano.

VALCARCEL.- Fue el gran animador del torneo con su tradicional entrega en cada partida en busca del triunfo. Luchó hasta el último momento por conseguir una de las cuatro plazas clasificatorias para el Torneo Internacional y aunque no lo logró hizo méritos para ello.

A. FERNANDEZ.- No ha estado a la altura que su cartel indicaba. Sin duda influyó en su ánimo la derrota sufrida frente a Menvielle, en la primera ronda, donde tenía buenas posibilidades de ganar. En las últimas jornadas intentó recuperar posiciones, pero ya fue tarde.

HUGUET.- El debut en Las Palmas del excampeón francés no ha estado acompañado de la resonancia que sus actuaciones en otros importantes torneos hacía vaticinar. No obstante, en algunas partidas dejó constancia de su buena clase.

FRAGUELA.- Buena actuación de este juvenil y firme promesa de nuestro ajedrez. Hizo gala de excelentes conocimientos teóricos y sólo la inexperiencia le privó de un mejor puesto en la tabla.

ORTEGA.- Confirmó que su ajedrez está provisto de aceptables valores capaces de dar dura réplica al más cotizado. Se impuso con autoridad en la mayoría de sus victorias. También logró la puntuación exigida para la categoría preferente.

L. GARCIA.- La verdad es que todos esperábamos más de este jugador y no es menos cierto que seguimos confiando que en las próximas actuaciones destaque de la forma que por su buen juego merece. En esta ocasión su actuación ha sido incomprensible, al perder partidas que en ningún momento parecían comprometidas.

BLAS RODRIGUEZ.- Estuvo a punto de perder la categoría preferente a causa de su mala actuación. Ha sido la peor actuación de este veterano jugador en un Torneo Provincial.

R. HERNANDEZ.- Ha producido muy buena impresión el primer contacto de Hernández con los "grandes del ajedrez local". Planteó bien la mayoría de las partidas y puso en dificultades a varios de los veteranos.

A. PLAZA.- De acuerdo con su nivel, cumplió aceptablemente. Luchó en todo momento. Su espíritu deportivo brilló a gran altura.

M. ALBA.- No es la primera vez que juega un provincial, pero si la única en que no ha mostrado el menor interés. Algunos planteos totalmente desacertados jugados a velocidad relámpago, corroboran esta falta de interés que antes comentaba.

F. FLEITAS.- Tuvo que abandonar la prueba por enfermedad, pero en las pocas partidas que disputó, mostró un estilo agresivo de buena calidad.

A continuación veremos algunas de las partidas de este interesante torneo.

Blancas : B. HUGUET
 Negras : A. FERNANDEZ
 Escandinava

1. P4R, P4D
 2. PxP, C3AR 3. A5C+,

La alternativa principal es 3. P4AD, P3AD; y ahora se puede elegir entre 4. P4D, -llegándose al ataque Panov de la defensa Caro-Kan-, ó 4. PxP, CxP; 5. P3D, P4R; 6. C3AD, A4AR; 7. C3A, A5CD; 8. A2R, P5R; con juego aceptable para las negras.

3. ..., A2D
 4. A4A, A5C 5. P3AR, A4A

Después de 5. ...A1A; las negras conseguirían recuperar el peón con la maniobra CD-2D, C3C.

6. P4CR, A1A
 7. C3A, CD-2D 9. A5C+, CR-2D
 8. P5C, C3C 10. P4A!,

Esta jugada fue realizada por Fischer en el Torneo de Monte-Carlo, 1967. La idea es regresar con el alfil a 1A y 2C, desde donde defenderá definitivamente su peón de 5D.

10. ..., P3TD
 11. A1A, P3T 12. P4D, C2-1C

El caballo de rey negro ha efectuado una de las maniobras más originales que se conocen dentro de una fase tan temprana de la partida; aunque seguramente con poco agrado.

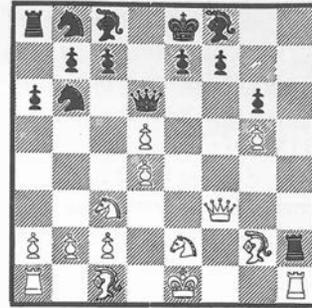
13. A2C, PxP 14. PxP, D3D

Ante la dificultad de poner en juego piezas menores, Fernández intenta un ataque inmediato sobre un debilitado flanco de rey.

15. D3A!,

Defensa indirecta del PT, ya que no es posible 15. ...TxP; a causa de 16. C4R!.

15. ..., P3C 16. CR-2R, TxP



17. O-O!,

Esto me permite ganar importantes tiempos, ante la amenaza 18. C4R.

17. ..., T2T
 18. A4A, D2D 20. C4R, C3D
 19. TD-1R, C5A 21. C2-3C,

Amenaza 22. C6A+.

21. ..., R1D
 22. C5AD, D5C 23. D3R,

Sería un error consentir el cambio de damas.

23. ..., D5T

Ahora no es sólo el rey negro quien está en situación delicada; también la dama se encuentra en peligro.

24. R2A!, C5A 25. D1A, P4R

Desesperado intento en vista de la amenaza 26. T1T. Tampoco servía 25. ...D5C; debido a 26. A3A!, etc.

26. PxP, a p., A3D

Las negras han logrado salvar la dama pero no podrán hacer lo mismo con el rey.

27. T1T, AxA
 28. TxD, TxT 29. PxP, RINDEN

Comentarios de
 B. Huguet.

Blancas : VALCARCEL
 Negras : DOMINGUEZ
 Defensa Indo-Benoni

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P4AD |
| 3. P5D | P3R |
| 4. C3AD | PxP |
| 5. PxP | P3D |
| 6. P4R | P3CR |
| 7. A3D | A2C |
| 8. CR2R | P3TD |

- | | |
|----------|------|
| 9. P4TD | O-O |
| 10. O-O | C4T |
| 11. A3R | C2D |
| 12. P4A | P4A |
| 13. P3T | D1R |
| 14. D2D | P3C |
| 15. P4CR | PxPC |
| 16. PxP | CR3A |
| 17. P5C | C5C |
| 18. R2C | CxA+ |
| 19. DxC | T2A |
| 20. C1D | C1A |

- | | |
|-----------|--------|
| 21. C2-3A | T1C |
| 22. D2R | D2D |
| 23. D3A | P4C |
| 24. PxP | PxP |
| 25. C3R | P5A |
| 26. A2A | P5C |
| 27. A4T | D2R |
| 28. C5C | A3TD |
| 29. P5R | AxP |
| 30. D3C | AxPC |
| 31. TD1R | D5R+ |
| | RINDEN |



Blancas : MENVIELLE
 Negras : HUGUET
 Defensa francesa

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P3R |
| 2. P4D | P4D |
| 3. P5R | P4AD |
| 4. P3AD | C3AD |
| 5. C3A | D3C |
| 6. A2R | PxP |
| 7. PxP | CR2R |
| 8. C3A | C4A |
| 9. C4TD | A5C+ |
| 10. R1A | D1D |
| 11. P3CR | A2D |
| 12. R2C | A2R |
| 13. P4TR | P4TR |
| 14. A5CR | P3CD |
| 15. C3A | P3CR |
| 16. D2D | O-O |

- | | |
|-----------|-------|
| 17. D4A | P3A |
| 18. PxP | AxP |
| 20. TD-1D | D2C |
| 21. D2D | T3A |
| 22. A5CD | T1-1A |
| 23. TR1A | C3D |
| 24. C5C | CxA |
| 25. CxC | C4TD |
| 26. C3A | C5A |
| 27. D2R | P4CD |
| 28. P4AR | C3D |
| 29. P4CD | T1AD |
| 30. C1CD | T5A |
| 31. C1CD | T5A |
| 32. C3TD | T2A |
| 33. TR1R | D3A |
| 34. T1AD | TxT |
| 35. TxT | C5A |
| 36. D3A | T1AD |
| 37. C2A | C3D |

- | | |
|-----------|-------|
| 38. D1R | C4A |
| 39. C3A | C3D |
| 40. C1T | TxT |
| 41. DxC | C5A |
| 42. C3C | D4A |
| 43. C5A | A1A |
| 44. R2A | R2C |
| 45. D1D | C7C |
| 46. D2R | C5A |
| 47. C5R | D6T |
| 48. D1A | D4A |
| 49. D3D | D3A |
| 50. C6A | P4R |
| 51. C6xP | A4A |
| 52. D3AR | D3P |
| 53. D2R | R3A |
| 54. CxC | PDxC |
| 55. D5R+ | DxD |
| 56. PAxD+ | R2R |
| 57. R3R | RINDE |



Blancas : LEZCANO
 Negras : DOMINGUEZ
 Gambito de dama

- | | |
|----------|------|
| 1. P4D, | C3AR |
| 2. P4AD, | P3AD |
| 3. C3AD, | P4D |
| 4. C3A, | P3R |
| 5. A5C, | A2R |

- | | | | |
|----------|------|-------------|-------|
| 7. ..., | PRxP | 11. A2R, | C3A |
| 8. D2A, | P3TR | 12. A3D, | T1R |
| 9. A4T, | C4T | 13. O-O, | CD-2D |
| 10. AxA, | DxA | 14. TD-1C!, | |

Una interesante posibilidad es 5. ... PxP; 6. P4R, P4CD; 7. P5R, P3TR; 8. A4T, P4CR; planteandose una lucha difícil para ambos bandos.

- | | | | |
|---------|-----|---------|--|
| 6. P3R, | O-O | 7. PxP, | |
|---------|-----|---------|--|

Seguramente es más preciso 7. D2A.

Para iniciar el clásico ataque de las mi norías.

- | | | | |
|----------|-----|----------|--|
| 14. ..., | C5R | 15. AxC, | |
|----------|-----|----------|--|

Un intento de presionar sobre el peón negro de 5R y tratando de obtener buenas casillas para los caballos en el flan co de dama.

- | | | | |
|----------|-----|--|--|
| 15. ..., | PxA | | |
|----------|-----|--|--|

16. C2D, C3A 17. P4CD, P3CD

La jugada natural parece 17. ...A4A.

18. P4TD, P4TD?

19. P5C,

También era bueno 19. PxP.

19. ..., PxP 21. D7A, D3R

20. CxPC, A5C 22. C6D, TR-1D

Si 22. ...C4D; 23. CxT!.

23. C6-4A!,

Después de 23. C2-4A, seguiría 23.... C4D; 24. D6A, A7R!, ganando.

23. ..., C4D

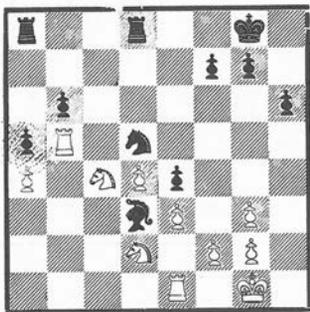
24. D5R, D3C 25. T5C,

No es posible 25. CxPR?, por 25. ... P3A!.

25. ..., A6A 27. PTxD, A7R

26. D3C, DxD 28. T1R, A6D?

Ofrecía mayor resistencia 28. ...AxC.



29. TxC!,

Una sencilla combinación que gana un peón, quedando las blancas con ventaja decisiva. El resto es cuestión de técnica.

29. ..., TxT

30. CxPC, T4-1D

31. CxT, -TxC

32. C3C, A7A

33. C5A, T1C

34. P4C!, T5C

35. R2T, R1A

Si 35. ...AxP; 36. T1TD.

36. R3C, R2R

37. T1AD, T7C

38. T1TD, R3D

39. T3T, T5C

40. R4A, R4D

41. T3A, A8C

42. C3C, TxP

43. T5A+, R3D

44. CxP, T7T

45. C4A+, R2R

46. R3C, T2T

47. C2D!, A6D

48. CxP, T3T

49. T5R+, R1A

50. C5C, T6T

51. C7D+, R1C

52. T8R+, R2T

53. T7R, R1C

54. C5R, P3A

55. T8R+, R2T

56. CxA, TxC

57. P4A, R3C

58. T7R, P4T

59. PxP+, RxP

60. R3A, P4C

61. P4C+, R3T

62. P5A, T8D

63. T4R, T8A+

64. R2R, T8TD

65. P5D, T2T

66. P6D, R2C

67. T7R+, R3T!

68. R3A, T8T

69. T4R, T1T

70. T4D, T1R

71. P7D, T1D

72. T6D, R2C

73. R4R, RINDEN

Esta fue la única derrota de Domínguez a lo largo de todo el torneo.

Soluciones de "Temas para combinar"

Nº 35.- Nimzovich - Nielsen.- Simultáneas; Copenhague, 1930. 1. T7D!, TD-1D; 2. TxA!, TxT; 3. D6A!!, ganando.

Nº 36.- Capablanca - Tanerow.- New York, 1910. 1. C6T+, R1T; 2. DxA!, DxD; 3. CxP+, ganando.

Nº 37.- Vidmar-Euwe.- Carlsbad, 1929. 1. T8R+, A1A (si 1. ...R2T; 2. D3D+) 2. TxA+, RxT; 3. C5A+, R1C; 4. D8A!!, ganando.

Nº 38.- Blackburne - Schwartz.- Berlín, 1881. 1. DxC!!, AxD; 2. TxP!, PxT; 3. TxP, ganando.

Nº 39.- Reti - Bogoljubow.- New York, 1924. 1. A7A+, R1T; 2. A8R!!, ganando.

Nº 40.- Keres - Candolin.- Helsingfors 1936. 1. C6A!+, PxC (si 1. ...R3C; 2. D4C+, RxC; 3. T6R!+, PxT; 4. DxPR++) 2. DxP, R1C; 3. TxC, T2T; 4. T3T!, RINDE.

VII TORNEO INTERNACIONAL DE AJEDREZ



OLOT 16-26 Marzo 1972



Por el M.I. Roman Toran



EL.G.M. LJUBOJEVIC VENCEDOR DEL TORNEO

Un excelente plantel de jugadores se ha reunido en el VII Torneo Internacional de Olot, lo que ha concedido a la prueba la categoría nº 7, dentro del baremo establecido por la F.I.D.E. para calificar la fuerza de este tipo de competiciones.

En las tres primeras jornadas marcharon empatados Ljubojevic, Pflieger y Diez del Corral. La victoria de este último sobre el representante alemán, en la cuarta ronda, dejó en cabeza a los que al final resultarían ser los dos primeros clasificados. El certamen mantuvo el máximo interés hasta el último momento, puesto que el encuentro entre Diez del Corral y Ljubojevic estaba programado para la ronda final. En él, Diez del Corral jugó en forma muy agresiva, y la partida parecía que iba a inclinarse a su favor; pero una precisa y activa defensa del gran maestro yugoslavo impidió que Diez del Corral se anotase la victoria, teniendo que conformarse con el reparto del punto, lo que permitió a Ljubojevic, repetir el éxito alcanzado en el último Gran Torneo de Palma de Mallorca, acreditando sus excelentes condiciones, pues hay que considerar que sólo tiene veintiun años.

Diez del Corral superó la norma establecida (6,5 puntos) para alzarse con su primera opción de gran maestro, título que obtendrá si consigue dos resultados similares en los próximos tres años. Lució en todas las partidas su característico estilo agresivo y no se vio inquietado en ninguna partida.

El austriaco Karl Robatsch, finalizó el torneo imbatido, pero el elevado número de empates, -sólo venció en las tres últimas de la tabla-, le alejó de un mejor resultado, aunque de cualquier forma; su actuación fue buena.

Pflieger quedó fuera de combate después de sus derrotas en las rondas 4ª y 5ª, frente a los dos primeros clasificados.

La actuación de Pomar fue inferior a lo que cabía esperar después de su brillante juego mostrado en el Torneo de Beverwijk.

Medina jugó partidas muy interesantes, pero malogró posiciones claramente superiores en los controles de tiempo.

El joven maestro italiano Mariotti, se distingue por su irregularidad. En este torneo, junto a partidas de magnífica factura jugó otras totalmente desacertadas.

Bellón estuvo desafortunado y dejó escapar espléndidas ocasiones en partidas que parecían estar en sus manos.

Respecto a los jugadores locales, cabe decir que lucharon en todo momento con entusiasmo, aún sabiendo la gran diferencia que les separaba del resto de los participantes.

Resumiendo: hemos asistido a un animado torneo donde se ha luchado con fuerza en la mayoría de las ocasiones, produciéndose buenas partidas algunas de las cuales veremos a continuación.

En cuanto a la organización, no hubo fisuras de ningún tipo, lo que facilitó el orden, la armonía y el buen ajedrez.

CUADRO DE CLASIFICACION

Nº.	NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PTOS.	CLAS.
1	LJUBOJEVIC	X	1	1	1	1	1	1	1/2	1/2	1/2	7 1/2	1º
2	BELLON	0	X	0	0	1/2	1	1	0	0	1/2	3	8º
3	MEDINA	0	1	X	1	0	1	1	1/2	0	1/2	5	7º
4	MARIOTTI	0	1	0	X	0	1	1	1/2	1/2	1	5	6º
5	PFLEGER	0	1/2	1	1	X	1	1	1/2	0	1/2	5 1/2	4º
6	JURADO	0	0	0	0	0	X	1	0	0	0	1	9º
7	PARES	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	10º
8	ROBATSCH	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	X	1/2	1/2	6	3º
9	DIEZ DEL CORRAL	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1/2	X	1/2	7	2º
10	POMAR	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1/2	1/2	X	5	5º



Blancas: BELLON
 Negras: PFLEGER

Fianchetto de dama

1. P3CD, P4D
2. A2C, C3AR 4. P3R, C3A
3. C3AR, P4A 5. A5C,

La posición es similar a una de las variantes de la defensa Nimzoindia, -con los colores combinados-, lo que concede a las blancas un tiempo extra de gran importancia.

5. ..., P3R 7. O-O, A3D
6. C5R, D2A 8. P4AR,

Las blancas han obtenido ventaja posicional merced al dominio de la casilla e5.

8. ..., O-O 9. AxC,

Lógico complemento del plan de Bellón.

9. ..., PxA 10. T3A,

Lanzándose al ataque sobre el enroque, aprovechando la agresiva disposición del CR y del alfil.

10. ..., C2D

Tratando de eliminar el molesto caballo.

11. T3T!, P3C??

Un error que deja a Pflieger en posición perdida. Evidentemente, no servía 11. ...CxC; 12. PxC, AxP?; 13. D5T, ganando. Era necesario 11. ...P3A; aunque las blancas dispondrían de abundantes temas de ataque.



12. D5T!,

La respuesta defensiva es única, al no poderse tomar la dama, ya que tras 12. ...PxD; 13. T3C+, R1T; 14. CxPAR++.

12. ..., C3A



13. D6T?,

La primera imprecisión. Se ganaba rápidamente con 13. C4C!! ; por ejemplo: si 13. ...CxD; 14. C6T++; y si 13. ...PxD; 14. CxC+, con las siguientes variantes: a) 14. ...R2C; 15. C8R+, R3T; 16. A7C+, R3C; 17. T3C+, R4A; 18. T5C+, R5R; 19. C3A++; b) 14...R1T; 15. TxP, P3TR; (si 15. ... R2C; 16. C8R+, R3C; 17. T5C+, R3T; 18. A7C++) 16. CxP+, A4R!; 17. AxA+, DxA; 18. PxD, PAXC; 19. TxP+, y la victoria de las blancas no ofrece dudas.

13. ..., P5D

Lo mejor.

14. C4C,

Ahora es tarde, como demostraría Pflieger. Mejor hubiera sido 14. PxP, con ventaja manifiesta de las blancas.

14. ..., C4T 15. TxC, P4A

Ha pasado la tormenta.

16. T5C, PxC 17. C3T,

Hay que completar el desarrollo, ya que, si 17. TxPC, P4R!.

17. ..., P4R! 18. C4A, A4A

Las negras han consolidado su posición y Bellón tratará de incrementar nuevamente la iniciativa.

19. CxA,

Se amenazaba 19. ...A2R.

19. ..., DxC

20. P4R!, AxP 21. TxPR,TD-1R

Bellón deberá jugar con precisión para no caer en clara inferioridad.

22. P3D!,AxPC!



23. TD-1R!,

Aceptar el alfil llevaría a una situación insostenible para las blancas. Por ejemplo: 23. RxA?, TxT; 24. PxT, D4D+; 25. R1C, P6C!; 26. PxP!, D6A; 27. D3T, D6R+; 28. R1T, T4A!; y la amenaza T4T, decidiría. O bien, 23. TxT, TxT; 24. RxA, D4D+; y ahora, si 25. R3C, T6R+; ó 25. R1C, T7R; ganando en ambos casos.

23. ..., TxT

24. TxT, A6T 25. A3T!,T3A

Amenazando 26. ...DxT!; que en la jugada anterior no era posible, por 25. ...DxT; 26. DxT+!.

26. T8R+,R2A 27. T4R,

27. ..., R1C 28. A1A,

Rehusando el empate por repetición de jugadas.

28. ..., T3R 30. PxT, P6D!

29. P5A, TxT 31. A2C!,

Se suceden las amenazas por ambas partes.

31. ..., D1A! 32. DxD+,

Si 32. D2D, PxPAD; 33. DxD, PxP; y el juego quedaría igualado, como sucede después del cambio de damas.

32. ..., RxD

33. PxPD,PxP 34. A3T,

Si 34. PxP, P6C!.

34. ..., PxP 37. R2A, R3R

35. AxP+,R2A 38. A4D, P4TR

36. PxP, P3TD 39. P3T, Tablas.



Blancas : DIEZ DEL CORRAL
 Negras : MEDINA
 Gambito de dama

1. P4D	C3AR	11. T1C	P4TD	25. TR-1A	C4R
2. P4AD	P3R	12. P3A	P4CD	26. AxC	TxA
3. C3AD	P4D	13. A2AR	P5C	27. T6A	D1D
4. A5C	A2R	14. C4T	P4A	28. C6D	T1A
5. PxP	PxP	15. P3CD	A3T	29. D4D	T3R
6. P3R	P3A	16. T1A	PxP	30. C5A	TxT
7. A3D	CD-2D	17. CxP	C4R	31. TxT	R2T
8. CR-2R	P3TR	18. AxA	TxA	32. D4AR	C1C
9. A4T	O-O	19. A3C	A3D	33. D5R	C3A
10. O-O	T1R	20. C5AR	A1A	34. D4A	C1C
		21. D4D	TD-3R	35. P4TR	T1R
		22. C5A	AxC	36. C6D	T1A
		23. TxA	C3A	37. CxP	D1R
		24. D2D	D3C	38. D5A+	RINDEN

Blancas : PFLEGER
 Negras : LJUBOJEVIC
 Defensa india de rey

1. P4D	P3CR	8. T1R	P3A	18. CxP	AxP
2. C3AR	A2C	9. P3TR	D2A	19. AxA	CxA
3. P3CR	P3D	10. A3R	P4CD	20. CxC	DxC
4. A2C	C2D	11. P3T	P3TD	21. P4CD	D3AR
5. O-O	P4R	12. R2T	A2C	22. R2C	T6D
6. P4R	CR-3A	13. PxP	PxP	23. PxP	A3T!
7. C3A	O-O	14. C2D	TD-1D	24. P4A	CxPC!
		15. C2R	C3C	25. CxC	PxP
		16. D1A	P4A	26. C4R	D3R
		17. P4A	PxP		RINDEN

Blancas : MEDINA
 Negras : MARIOTTI
 Apertura española

1. P4R, P4R
 2. C3AR, C3AD 3. A5C, D3A

Mariotti emplea frecuentemente líneas irregulares y poco conocidas en las aperturas, como en este caso.

4. C3A, CR-2R 7. P4D!, P3TD
 5. P3D, P3TR 8. PxP, PxP
 6. O-O, P3D 9. A3R!,

Aprovechando que no es posible 9. ... PxA?, debido a 10. CxPC, que forzaría la ganancia de material, por la amenaza 11. CxP++.

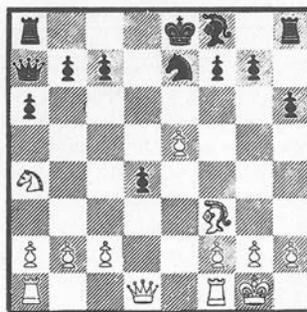
9. ..., A5C 10. A2R, AxC
 Si 10. ...T1D; 11. D1R, seguido de T1D.

11. AxA, C5D
 12. AxC, PxA 13. P5R!, D3CD

Inferior sería 13. ...DxP; a causa de 14. AxP, T1C; y ahora, las blancas, podrían elegir entre 15. A6A+ y 15. T1R.

14. C4T, D2T

Triste refugio para la dama, pero único modo de mantener el P.D.



15. P3A!,

Para abrir líneas; ésta hubiera sido, igualmente, la réplica contra 14...D5C.

15. ..., O-O-O 16. PxP, TxP

Si 16. ...DxP; 17. D3C!.

17. D2A, P4CD

Es difícil hallar un plan satisfactorio ;

no servía 17. ...C3C, por 18. D5A+, se
 guido de DxP. 20. ..., C1A
 21. TxT, DxT 23. DxP, D3R
 18. C3A, R1C 19. P4TD!, PxP 22. T1D, DxP 24. A6A!, R2T

Después de 19. ...P5C; decidiría 20.
 C5C!, PxC; 21. PxP, etc. Forzado.
 25. T1T, A6T

20. TR-1D!, Desesperado intento defensivo.

Así se elimina la pieza más activa de 26. C5C+, R3C
 las negras, con lo que el ataque ganará 27. C4D, D4R 29. DxA+, RxC
 en intensidad. 28. D3C+, R4A 30. D3A++



Blancas : LJUBOJEVIC
 Negras : BELLON
 Fianchetto de dama

1. P3CD P4R	10. CD-2D TD-1D	22. P3C AxC
2. A2C C3AD	11. A2R TR-1R	23. AxA C4R
3. P4AD C3A	12. O-O D3A	24. A2C C5C
4. P3R P4D	13. P4CD D3T	25. P3T C4R
5. PxP CxP	14. C4R P3T	26. P4A TxP
6. P3TD A3D	15. TD-1A C3A	27. PxP AxR
7. D2A O-O	16. TR-1D CxC	28. D2A DxPT
8. C3AR D2R	17. PxP T3R	29. TxP D5C
9. P3D A5CR	18. D4A T3C?	30. T1-7D A1A
	19. CxP! A3R	31. P6R PxP
	20. D2A T1R	32. TxP+ AxT
	21. C3A A5CR	33. D7A+ RINDEN

AJEDREZ POR CORRESPONDENCIA COPA LATINA

Por J. Tébar

La Federación Italiana de Ajedrez por Correspondencia, dirigida por el Dr. Floro Roselli, organizó la Copa Latina de esta modalidad, la cual comenzó el 15 de junio de 1971 y debe finalizar el 31 de diciembre de 1973.

Las naciones participantes están formadas por equipos de diez jugadores que luchan a doble partida, con blancas y negras, contra el mismo oponente.

Ciertamente es una competición interesante por los premios que se disputan y por la intervención de conocidas figuras europeas.

He aquí las alineaciones de los equipos:

BELGICA.- Dunkelblum, Beyen, Blockx, Clement, Roose, Dekeyser, Joseph, Pierrre, Rabosée y Vercauteren.

Capitán: Donny.

FRANCIA.- Bergraser, Javelle, Cailleau, Sansas, Cadroy, Jaudran, Corinthios, Miclot, De Zolotiloff y Roque.

ITALIA.- Napolitano, Porreca, Pasqua, Lerco, Palmiotto, Lilloni, Scalisi, Grasiá, R. Primavera y Magrin.

Capitán: Roselli.

PORTUGAL.- Nobre, Ventura, Santos, Pereira, Monteiro, A. Cunha, Moreira, Babo, Da Silva, S. Nunes.

Capitán: Pereira.

RUMANIA.- Breazu, Suta, Rotariu, Diaconescu, Rusenescu, Demian, Salceanu, Mende, Tocanica y Telbis.

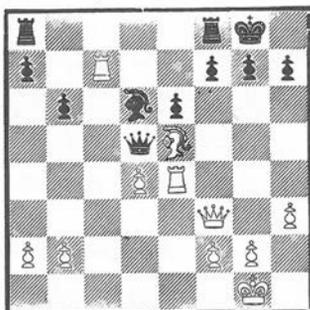
Capitán: Diaconescu.

ESPAÑA.- Moreno, Barrabé, López Esnaola, Morán, Navarro, Ecenarro, Creus, Vicente, Boix y J. Tébar.

Capitán: M. Navarro.

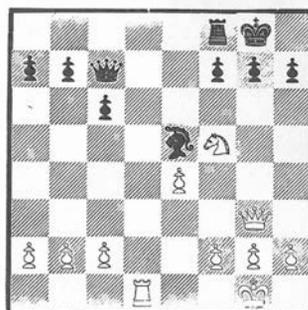
TEMAS PARA COMBINAR

Nº 35
NIELSEN



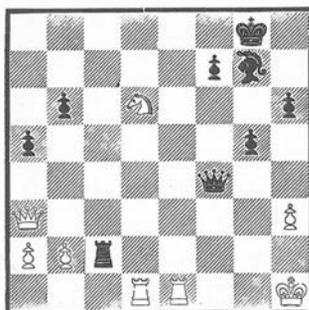
NIMZOVICH
Juegan blancas y ganan

Nº 36
TANEROW



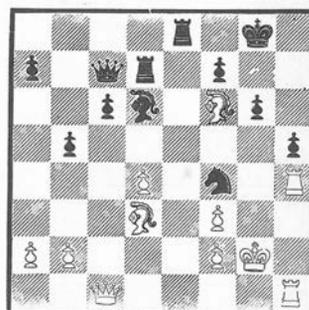
CAPABLANCA
Juegan blancas y ganan

Nº 37
EUWE



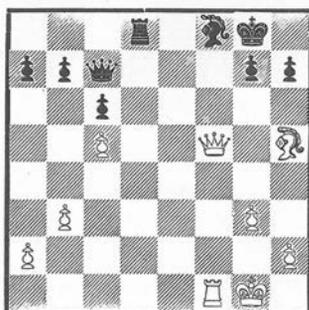
VIDMAR
Juegan blancas y ganan

Nº 38
SCHWARTZ



BLACK BURNE
Juegan blancas y ganan

Nº 39
BOGOLJUBOW



RETI
Juegan blancas y ganan

Nº 40
CANDOLIN



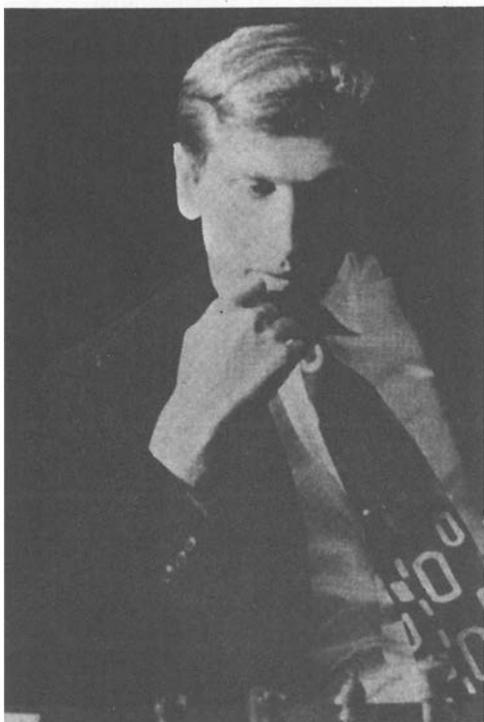
KERES
Juegan blancas y ganan



HABLA BOTVINNIK SOBRE FISCHER Y SPASSKY

**DISCURSO DEL EXCAMPEON MUNDIAL
EN LENINGRADO. NOV. 1971**

*Traducido por
Ricardo Galvo*



"No es nada fácil decir algo sobre los últimos encuentros de Fischer puesto que discurrieron bajo una desacostumbrada "estrella". Asombroso fue el transcurrir del match Fischer-Taimanov, y aún más "maravilloso" la lucha con Larsen. Pero la cúspide absoluta en este sentido la representó el match con Petrosian. Con los resultados de los dos primeros encuentros se conforma uno bastante rápidamente. Pero lo que ocurrió en Buenos Aires permanece hasta ahora como algo enigmático. En las cinco primeras partidas, fue Petrosian quién dictó completamente los acontecimientos. Sin embargo, en las cuatro partidas siguientes, jugó a lo Taimanov y

Larsen. En las primeras partidas, completó Petrosian una notable realización, demostrando que es absolutamente posible enfrentarse a Fischer.

Al principio, Petrosian se mostró bien preparado teóricamente, cambió de variantes y jugó un ajedrez flexible. Mientras Petrosian permaneció fiel a sí mismo, Fischer no rindió más que cualquier otro gran maestro del grupo "dirigente". No obstante, tan pronto aparecieron los errores en el juego de Tigran, jugó Fischer de modo sencillamente genial.

Yo creo que Fischer es más popular entre nuestros ajedrecistas que en ningún otro sitio. A veces se le atribuye incluso una genialidad para la cual todavía no ha dado bastantes pruebas. Fischer puede calcular variantes de modo increíble y en este sentido sobrepasa a todos, incluso a Spassky. Fischer se orienta muy rápidamente en situaciones complicadas, y encuentra sus decisiones también pronto. Es un técnico virtuoso. Todo lo que hace en el tablero está ante todo regido por la razón. Sólo se permite algún riesgo cuando se encuentra familiarizado con la correspondiente variante. La búsqueda continúa e inquisitiva de lo nuevo no es una de las facetas más fuertes de su talento. Posiblemente ello explica también cierta insuficiencia en su preparación ajedrecística general; aunque Fischer conoce todo lo que se publica, lo estudia a fondo y elabora con ello sus nuevas armas.

Stefan Zweig describió en su novela sobre ajedrez un jugador del tipo de Bobby Fischer. No obstante se equivocó en un punto: Mientras que Mirco Centonic producía un ajedrez uniforme y monótono, Fischer juega sin excepción de modo interesante. Siempre he considerado a Fischer como un gran talento y nunca he modificado mi opinión. Aparentemente sospecha Fischer cuales son mis puntos de vista sobre él. En su libro "60 Partidas memorables" cita mis comentarios a nuestra partida de la Olimpiada de Varna de 1962.

Contra el genio no se puede conseguir nada en el tablero de ajedrez. Si queremos luchar con éxito contra Fischer tenemos que partir de la base de que no es un genio, y tenemos que estudiar cuidadosamente sus puntos fuertes y sus puntos débiles. Alekhine precedió así cuando inició en 1927 el match con Capablanca, a quien también se calificaba como genio (por otra parte muy justificadamente en mi opinión).

Visto en conjunto, considero a Spassky más fuerte que Fischer. Esta es mi firme convicción. No se, sin embargo, como transcurrirá ni finalizará el match, pues como ya he dicho, en los últimos tiempos se han visto muchas cosas sorprendentes en el mundo ajedrecístico. Spassky es un maestro muy polifacético y un buen psicólogo, y esto lo ha demostrado innumerables veces.

¿Puede Fischer pese a todo lograr el título mundial?. Hace algunos años dije: "Fischer puede ser campeón mundial si vence a los mejores grandes maestros". Esto lo ha conseguido. Es además un frío calculador. Hace tiempo se negó a un match conmigo, probablemente porque se dijo que un triunfo para él significaría poco, mientras que una derrota podría dañar mucho su fama. Yo quise entonces jugar con Fischer, y lo hubiera hecho con mucho gusto porque sencillamente me interesaba. Naturalmente, apenas podía pensar en derrotarle. Desde el punto de vista objetivo hubiera sido este match de mayor provecho para Fischer que para mí, y pienso que quizá lamentará alguna vez no haberlo jugado.

¿Necesita Spassky algún tipo de apoyo antes del match?. El ajedrez es un asunto altamente individual. Un ajedrecista tiene que decidir por sí mismo y no puede recoger de antemano el consejo de otros. Spassky puede volver la vista hacia muchos éxitos anteriores. Yo pienso simplemente que hay que tener confianza en él".

el ajedrez: el juego de los reyes y el rey de los juegos

EL BRAHMAN SISSA, INVENTOR DEL JUEGO

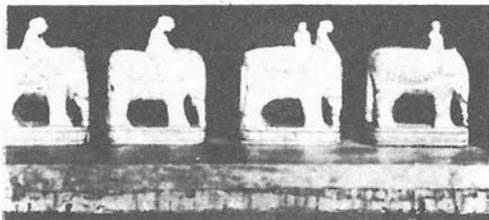
Entre las innumerables leyendas que existen sobre el origen del ajedrez, una, quizá la más repetida, nos parece también la más curiosa. Un brahmán indio, llamado Sissa, fue requerido por su rey Sirham, víctima de una grave forma de neurastenia que hacía aún más insoportables su altivez y su soberbia, para que le enseñara un juego, nuevo y original, que pudiera divertirle. Sissa presentó al melancólico rey un tablero de sesenta y cuatro casilleros con una serie de figurillas que, según las indicaciones de los dados, se debían desplazar en una u otra dirección. Dícese que Sirham se ilusionó de tal manera con aquel juego que prometió al brahmán recompensarle con la cantidad que él mismo fijara. Sissa, que debía ser un buen hombre, ingenioso y desprendido, para darle una lección de humildad respondió a su rey: "Manda que pongan un grano de trigo en la primera casilla, dos en la segunda, cuatro en la tercera, ocho en la cuarta, dieciséis en la quinta, y así sucesivamente hasta la última casilla, doblando cada vez el número de los granos de trigo." El soberano, magnánimo, mandó que inmediatamente entregaran a Sissa un saco entero de trigo, creyendo que quedaría recompensado muy por encima de lo que había pedido. Pero Sissa rechazó la oferta y, decidido a no recibir la menor recompensa, exigió que se cumpliera exactamente su deseo. Intentaron los servidores del rey complacerle pero de pronto se dieron cuenta de que hubieran sido insuficientes todas las riquezas del reino para adquirir el

trigo necesario. Se habrían necesitado nada menos que 18.446.744.073.709.551.615 granos de trigo, una cantidad bastante superior a la producción anual de todo el mundo. Esta cifra gigantesca es, de todos modos, inferior al número de combinaciones posibles en el ajedrez moderno:
169.518.829.100.544.000.000.000.000.000.
Confesamos que no sabríamos escribir en letras ninguno de estos números.

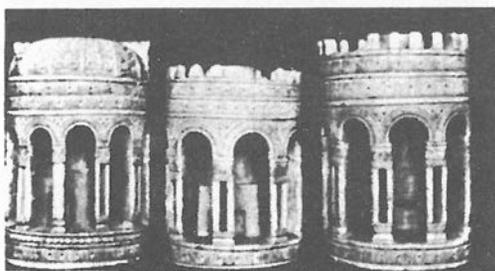
EL "CHATURANGA" O JUEGO DE LOS CUATRO REYES

Pero dejemos de un lado las leyendas, e intentemos un bosquejo histórico del ajedrez, al que llamaron el *juego de los reyes* y el *rey de los juegos*. Según el historiador H. J. R. Murray —entre las innumerables teorías escogemos la suya por el hecho de que nos parece la más verosímil: pero hacemos constar que se trata de una simple y modesta apreciación personal—, hacia el año 570 se inventó en la India un juego que, después de sustanciales modificaciones, daría paso a nuestro ajedrez. Se llamaba *chaturanga* o *tchaturanga*, es decir, "cuatro reyes". En la India, el número cuatro, *chatur*, interviene en la cosmogonía oculta, y de ahí su presencia en determinadas manifestaciones religiosas, científicas y artísticas. Requería el *chaturanga* cuatro jugadores, ocho piezas por cada uno de ellos (cuatro figuras: *rajab*, rajá o rey; *asva*, caballo; *hasti*, elefante; *roka*, barco; y cuatro peones, llamadas *pachalas*), un tablero cuadrado de sesenta y cuatro casillas del mismo color y, en princi-

pio, los dados que determinaban cuál de las piezas debía moverse y que posteriormente se eliminarían sustituyendo el azar por la reflexión y la técnica del jugador, con lo cual se dio el paso más importante en la larga historia del ajedrez. Cada jugador disponía las piezas a



Hacia 570 se inventó en la India un juego que, modernizado, daría paso a nuestro ajedrez. Se llamaba chaturanga. En este juego el elefante tenía la misma movilidad que la reina.



partir de una esquina del tablero en dos filas: en la primera, las cuatro figuras y, en la segunda, los cuatro peones. Las reglas que regían el *chaturanga* son, por lo menos a nuestros ojos, de una tremenda complicación, aunque los movimientos de cada pieza eran muy semejantes a las del ajedrez moderno: era el caso del rajá respecto de nuestro rey, el elefante tenía la misma movilidad que la reina, el caballo era idéntico al actual, el barco era muy similar al alfil y los cuatro peones se movían como ahora, hacia adelante y de casilla en casilla. En el libro *Jeux et Sports* de la *Encyclopédie de la Pléiade*, François Le Lionnais afirma que "del epicentro indio, el juego del ajedrez se difundió en todo el mundo, siguiendo por lo menos tres direcciones principales: hacia el este, hacia el noroeste y, finalmente, hacia el suroeste. Así llegó a China, y de allí a Japón; más tarde, probablemente hacia el siglo XIII, se conoció en Rusia, ya sea a través de los mongoles o de los tártaros, ya sea a través del Imperio bizantino, y posteriormente el juego se infiltraría cada vez más hacia el oeste para llegar a los países escandinavos, a Alemania y a Escocia: la tercera dirección se revelará la más importante: los mercaderes lo llevaron de la India a Persia, donde se popularizó con el nombre de *chaturang*, y los árabes cuando conquistaron el

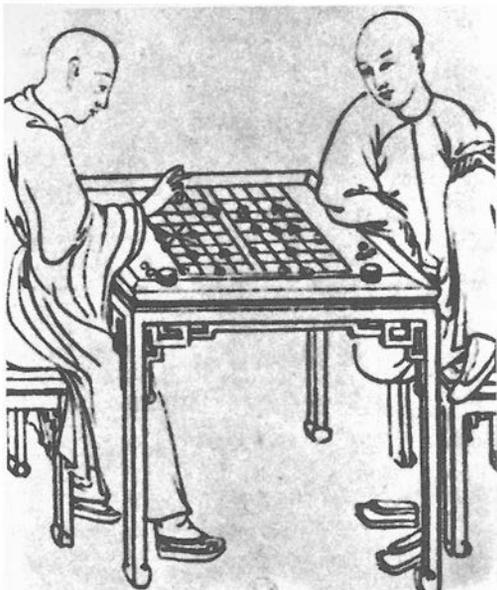


Felipe II era un gran aficionado al ajedrez. Organizó una especie de campeonato del mundo con intervención de jugadores españoles e italianos. El rey impuso condecoraciones a los vencedores, según cuentan las crónicas.

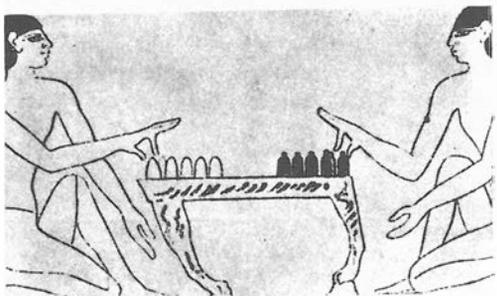
Irán en el 651, lo adoptaron y lo practicaron con enorme entusiasmo. A partir de entonces, el ajedrez siguió la suerte del Profeta, puesto que los árabes lo introdujeron en todos los países conquistados por el Islam. Es muy posible que en alguno de estos países el juego fuera ya conocido (no olvidemos que, según muchos eruditos, en Egipto, en China, en Grecia, en la misma Roma se practicaban juegos parecidos al *chaturanga*, pero no nos es posible determinar si aquéllos eran anteriores o posteriores al juego indio y, como decíamos antes, no pretendemos entrar en las bizantinas y complejas discusiones sobre este tema). Lo cierto es que, en todo caso, fueron los árabes quienes lo impusieron como juego de masas.

EL "LIBRO DE ACEDREX" DE ALFONSO EL SABIO

Como es lógico, el juego importado por los árabes tuvo especial arraigo en España. Y aunque tampoco en la etimología se han puesto de acuerdo todos los filólogos, la versión más aceptada es la que hace derivar la palabra castellana *ajedrez* precisamente del árabe *xetrench*, que a su vez procede del voca-



Ajedrez chino. En el libro Jeux et sports se afirma que "del epicentro indio" el juego del ajedrez se difundió por todo el mundo siguiendo tres direcciones principalmente: hacia el oeste, hacia el noroeste y hacia el suroeste. Así llegó a China, y de allí a Japón.



En el Antiguo Egipto se jugaba a los "peones", posible precedente del ajedrez. Según muchos eruditos, en Egipto —como en China, en Grecia y en la misma Roma— se practicaban juegos parecidos al chaturanga, aunque no es posible determinar si eran anteriores o posteriores al célebre juego indio.

blo sánscrito *chaturanga*. Versión que, por otra parte, es la que ha adoptado el Diccionario de la Real Academia. Disponemos de una referencia histórica según la cual está probado que la difusión del ajedrez parte de finales del siglo VIII, exactamente del año 786 puesto que Abul Hassan Ali el Maçudi, en su obra *Las Praderas de Oro* afirma taxativamente que "Harum ar-Raxid fue el primero entre los califas abbsies que jugó al shatranj". Es a partir del siglo siguiente cuando se empieza a escribir sobre el ajedrez y no sólo se produce una amplia literatura técnica, sino que el tema aparece, con referencias bien preci-

sas, en un gran número de obras de diverso tipo. En un segundo momento, a los manuscritos árabes suceden los primeros documentos europeos, y entre ellos, sin duda, el más valioso es el célebre tratado *El libro de los Juegos* de Alfonso X el Sabio, escrito en Sevilla en el año 1270, que comprende un capítulo dedicado al ajedrez bajo el título de *Libro del Acedrex*. En aquella época, el ajedrez era todavía un juego de azar, puesto que se jugaba con dados y se apostaban importantes cantidades de dinero, por lo cual fue objeto de severas e indignadas críticas. Nos servirá de ejemplo esta carta del monje benedictino y cardenal de Ostia, Petrus Damiani, dirigida al Papa Alejandro II: "Me avergüenzo al tener que nombrar ciertas ineptias tales como la caza, la cetrería, y sobre todo la pasión por los dados o el ajedrez, que convierten a los clérigos en arlequines. Viajando con Gerardo, obispo de Florencia, he sabido que había jugado al ajedrez en uno de los albergues donde pasamos noche; apoyándonos en que se puede destituir a los obispos que jueguen a los dados, impuse una penitencia a Gerardo, pues aun cuando los cánones no hablan del ajedrez, creo que este juego se halla también incluido en la palabra dados."

"SEVILLA BIEN VALE UN AJEDREZ"

El concepto moral que el ajedrez merecía a las gentes de buenas costumbres no varió hasta el pontificado de León X, en el primer cuarto del siglo XVI, aunque desde siglos antes lo practicaran, en España y fuera de ella, reyes y gentes de la nobleza. Hay una anécdota de Alfonso VI que recoge, en su óptimo tratado *Historia General del Ajedrez*, el eminente filósofo español doctor Julio Ganzo, una de las más prestigiosas y autorizadas firmas en estos temas: "El año 1069 subió al trono de Sevilla el último soberano abadíe, Almotámid, cuyo primer ministro era el famoso poeta Ben Ammar. En cierta ocasión, el ejército de Alfonso VI el Bravo, rey de León, avanzaba contra Sevilla que se encontraba indefensa, y el ministro musulmán buscó un ardid para alejar el peligro que se le avecinaba. Conocía Ben Ammar a Alfonso VI por haber estado varias veces en su corte en calidad de embajador, y sabía la pasión que el monarca católico sentía por el ajedrez. Salió Ben Ammar al encuentro del enemigo como negociador, llevando consigo un magnífico ajedrez de sándalo, ébano y áloe, que con maña mostró a los cortesanos. Uno de éstos habló al rey del juego que llevaba el musulmán, y Alfonso VI tuvo deseos de verlo y, una vez visto, poseerlo. Ben Ammar le propuso jugar una partida, añadiendo: "Si me ganas, tuyo será el ajedrez, y si pierdes me

otorgarás lo que te pida." El monarca, sin sospechar el lazo que se le tendía, aceptó el trato, jugó y perdió. Entonces Ben Ammar le dijo: "Puesto que te he ganado, lo que pido es que tú y tu ejército os volváis a vuestro país."



Piezas noruegas de los siglos XII y XIII. Procedente de Rusia, el ajedrez llegaría a los países escandinavos y también a Alemania y a Escocia.

Alfonso VI montó en cólera y se dispuso a seguir su avance, pero los nobles le disuadieron de su empeño alegando que el primero de los reyes cristianos no podía faltar a su palabra empeñada. Alfonso se volvió a su país, si bien llevándose el doble tributo que el visir le pagó en el acto y el ajedrez que le fue regalado."

RUY-LOPEZ DE SEGURA Y EL PRIMER CAMPEONATO DEL MUNDO (MADRID, 1875)

El juego del ajedrez fue modificado en sus estructuras fundamentales a partir del momento en que los árabes lo dieron a conocer en Europa. Ya en el *Libro de Acedrex* del Rey Sabio se habían introducido variaciones tan importantes como la doble casilla que pueden cubrir los peones en el movimiento de salida. Más tarde, se amplió la capacidad de movimiento del alfil a la misma que tiene actualmente; luego, el *alferza*, transformado en la dama, adquirió una mayor importancia, así como los peones, desde el momento en que, durante la partida, podían ser canjeados por una figura. Todas estas modificaciones tuvieron como resultado una mayor agilidad, una dinámica de juego muy considerable y un número más elevado de posibles combinaciones. Como es lógico, la forma clásica y la nueva coexistieron durante cierto tiempo, y esta última, por ser más apasionante, por suscitar una mayor tensión emocional en los jugadores, por darle a cada partida un matiz de desafío más marcado, fue denominada "ajedrez a la rabiosa". De "la rabiosa" se encuentran referencias bien precisas en la importante obra de Juan de Lucena, *Repetición de amores e arte de Axedres con CL juegos de parti-*



Fueron los árabes quienes impulsaron el ajedrez como juego de masas. Así alcanzó especial arraigo en España. A los manuscritos árabes sobre el ajedrez preceden los primeros documentos europeos. Entre ellos el más valioso es el célebre tratado *El libro de los juegos de Alfonso X el Sabio*, escrito en Sevilla en 1270.



Miniatura persa del siglo XIV mostrando una partida de ajedrez entre un enviado hindú y un noble persa en la corte del rey persa, del siglo X, Khusrau I (centro). Según algunos investigadores, en Persia se jugaba ya al ajedrez en el siglo V a. de J. C.

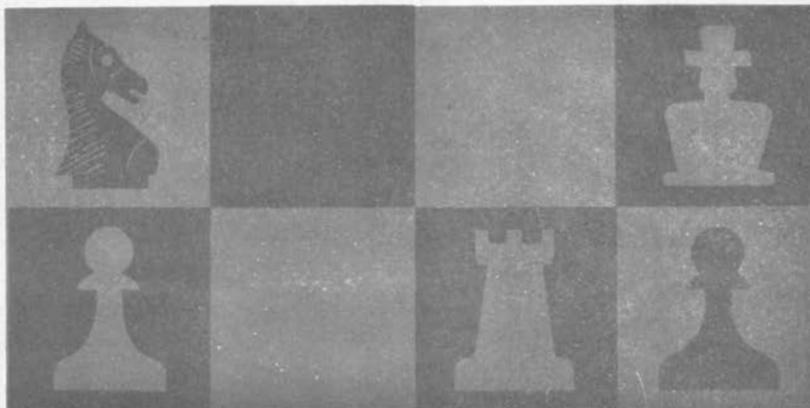
do, que fue publicada en Salamanca en el año 1497. Se trata de un ensayo ajedrecístico escrito ya según las nuevas técnicas, donde muchos de los juegos, y sobre todo las aperturas, respondían exactamente a los principios de "la rabiosa."

Pero hemos de esperar hasta la segunda mitad del siglo XVI para conocer el gran tratado del ajedrez moderno, el *Libro de la invención liberal y arte del juego del Axedrez*, publicado el año 1561 en Alcalá de Henares, obra de Ruy-López de Segura. Es el texto fundamental en la historia del juego y, por otra parte, marca una época de esplendor para el ajedrez en España.

Ruy-López de Segura era un clérigo extremeño, nacido en Zafra, probablemente en el año 1540. Se debió aficionar al ajedrez desde muy joven, puesto que cuando contaba tan sólo veinte años lo encontramos en Roma como uno de los más acreditados campeones de la época. Incluso jugando a la ciega, es decir, reteniendo en la mente la posición de las piezas sin ver el tablero, fue un jugador casi imbatible. Reinaba a la sazón en España Felipe II, que era un gran aficionado al ajedrez. Cuando tuvo noticias de los grandes éxitos del clérigo ajedrecista, quiso conocerlo y, en 1575, lo llamó a la corte de Madrid para que disputara en su presencia unas partidas contra los mejores jugadores de la época. Se trató de una especie de "campeonato del mundo" *avant la lettre*, en el que tomaron

parte, además del clérigo y de otro español, Escovara, los ases italianos Paolo Boi, llamado "Il Siracusano", y Leonardo da Cutri, dicho "Il Puttino". Este último salió vencedor del torneo proclamándose el primer campeón mundial de ajedrez, que así lo citan la mayoría de tratadistas. A Felipe II, aquellos *campionissimi* debieron causarle gran impacto porque, según cuentan las crónicas, el rey les impuso sendas condecoraciones como se hace ahora con los futbolistas o los esquiadores, y con las medallas debió otorgarles considerables prebendas, según podemos deducir por la carta autógrafa con que, de su puño y letra, recomendó a Paolo Boi a su hermano: "Ilustrísimo don Juan de Austria, mi muy caro y muy amado hermano, nuestro Capitán General del mar. De la persona y servicios de Paolo Boi Siracusano, que esta os dará, se me ha hecho muy buena relación y que ahora va con deseos de continuarlos cerca de vuestra persona y así os he querido escribir, y rogaros, y encargaros mucho, como lo hago, le tengáis por muy recomendado para favorecerle y emplearle en las ocasiones que se ofrecieren de mi servicio, que de ello recibiré de vos particular contentamiento y sea ilustrísimo don Juan mi muy amado hermano Capitán General de mar, nuestro Señor, en vuestra continua guarda. De Madrid XXII de agosto de 1575. Yo el Rey. Antonio Pérez."

LUIS BETTONICA



VII TORNEO "OPEN" INTERNACIONAL DE BERGA

PREFERENTE
Y PRIMERA CATEGORIA

SISTEMA SUIZO A OCHO RONDAS
DEL DIA 19 AL 26 DE AGOSTO

55.000 PESETAS EN PREMIOS

1.º 12.000 Ptas.	4.º 4.000 Ptas.
2.º 8.000 »	5.º 3.000 »
3.º 5.000 »	Hasta 22 premiados

PREMIO DE BELLEZA: Pintura del famoso pintor DE SOTO

INSCRIPCIÓN: 250 PTAS.

II TORNEO "OPEN" INTERNACIONAL INFANTIL

DIAS: DEL 21 AL 25 DE AGOSTO

(Reservado para jugadores de hasta 17 años)

INSCRIPCIONES: Dr. Joaquín Font Roig, AVIÀ - por Berga - (Provincia de Barcelona)

AYER Y HOY DE MIGUEL NAJDORF

Por L. ECEIZABARRENA



Miguel Najdorf, nació en Varsovia el 10 de abril de 1910. Sus primeros "pasos" en el ajedrez fueron guiados, nada menos, que por el gran maestro Tartakower, lo que, sin duda, influyó de forma decisiva, en su rápido ascenso.

Las primeras actuaciones de Najdorf dejaron para la posteridad buen número de partidas de extraordinaria belleza. Las victorias frente a Glücsberg, -denominada "La Inmortal Polaca"-, y contra Sapiro, son un buen ejemplo.

No podemos en tan corto espacio ser todo lo explícitos que quisiéramos detallando el soberbio historial de Najdorf. Sus resonantes triunfos "marplatenses", así, como, los cosechados fuera de Argentina, proporcionarían una lista exhaustiva, por otro lado, bien conocida por todos los amantes de nuestro juego.

Su inquieta vivacidad unida a una increíble locuacidad hicieron de él un maestro imprescindible en cualquier torneo de categoría, en los que generalmente alcanzaba brillantes resultados merced a esa otra faceta, tan acusada, que le distinguía: jugar muy bien.

¿Quién no recuerda -y es un ejemplo- su primer puesto en La Habana, 1962, de lante de Polugaievsky, Spassky, Gligoric, Smyslov, etc.?

¿Y el Mar del Plata de 1965, donde "El Viejo", -término cariñoso impuesto por sus mejores amigos-, sobrepasó, invicto, a los rusos Stein y Averbach?.

¿O su victoria contra Thal, en el match Rusia-Resto del Mundo, ¡alcanzada a los sesenta años de edad!?

Pero, desgraciadamente, el tiempo -ley de vida- no pasa en balde y su reciente descalabro en Wijk aan Zee, 1971 (+0, -5, = 10) le ha hecho meditar sobre una posible retirada del ajedrez activo.

Hace solamente unos meses, un jugador brasileño se ha permitido "la impertinencia" de hacer "morder el polvo" -en breve miniatura- al Gran Maestro.

Pero... pasemos a los hechos, viendo algunas partidas de ayer y de hoy.

CAMPEONATO DE LODZ, 1929

Blancas : NAJDORF

Negras : SAPIRO

Defensa francesa

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. P4R, P3R | 4. CxP, C2D |
| 2. P4D, P4D | 5. C3AR, CR-3A |
| 3. C3AD, PxP | 6. A3D, A2R |

Es mejor 6. ...CxC; 7. AxC, C3A; 8. P4A.

7. O-O,

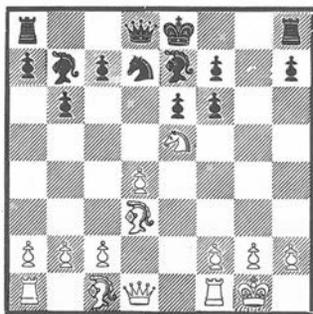
Más exacto es 7. D2R!.

7. ..., P3CD?

Se imponía 7. ...O-O. Ahora las negras tendrán serias dificultades.

8. C5R!, A2C 9. CxC+, PxC

Si 9. ...CxC; 10. A5C+, ó 9. ...AxC; 10. P4AR.



10. CxP!,

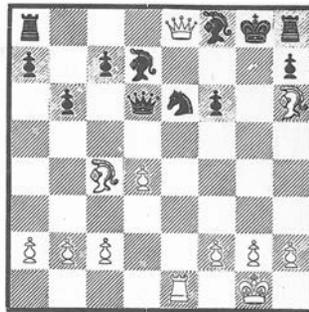
Aunque se trata de un sacrificio temático, la entrega no deja de ser espectacular, ya que, no es sencillo ver la forma de proseguir el ataque.

10. ..., RxC 12. T1R!, C1A
11. D5T+, R1C 13. TxP!!,

En el más puro ajedrez romántico.

13. ..., CxT
14. A4AD, D3D 16. T1R, A1A
15. A6TR, A1AR 17. D8R, A2D

Si 17. ...D2R; 18. TxC!.



18. TxC!!,

Sin comentarios.

18. ..., TxD 20. AxA+, DxA
19. TxT+, A3R 21. TxA++.



CAMPEONATO DE POLONIA, 1935

Blancas : GLUCHSBERG

Negras : NAJDORF

Defensa holandesa

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, P4AR | |
| 2. P4AD, P3R | 6. A3D, A3D |
| 3. C3AD, C3AR | 7. O-O, O-O |
| 4. C3A, P4D | 8. C2R, CD-2D |
| 5. P3R, P3AD | 9. C5C?, |

Un error que permite iniciar una de las combinaciones más brillantes que se han dado en la historia del ajedrez.



9. ..., AxP+! 10. R1T,

Naturalmente, si 10. RxA, C5C+; con gran ventaja de las negras.

10. ..., C5C 12. P3CR, D4T
11. P4AR, D1R 13. R2C,

Parece que el alfil de las negras tiene problemas, pero...

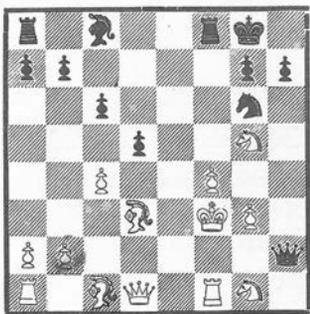
13., A8C!!
14. CxA, D7T+ 15. R3A, P4R!!

Abriendo líneas para dar entrada al resto de las piezas.

16. PDxP, CDxP+ 18. R4A, C3C+
17. PxC, CxP+ 19. R3A, P5A!

Un alfil que hace cuatro jugadas, estaba "arruinado", se encuentra ahora pleno de actividad.

20. PRxP,



20., A5C+!

¡Suena la música!.

21. RxA, C4R+! 22. PxC, P4T++.



TUCUMAN, noviembre, 1971

Blancas : DR. E. ASFORA

Negras : NAJDORF

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD
2. C3AR, P3D 5. C3AD, P3TD
3. P4D, PxP 6. A5CR, P3R
4. CxP, C3AR 7. P4A, A2R

7.D3C; 8. D2D, DxP; 9. T1CD, nos llevaría a otra historia completamente distinta.

8. D3A, D2A
9. O-O-O, CD-2D 10. P4CR,

Una interesante alternativa es 10. A3D, P4C; 11. TR-1R, A2C; 12. C5D! (ver partida Velimirovic-Ljubojevic; pag.)

10., P4C 12. P5C, C2D
11. AxC, CxA 13. P5A,

Una arriesgada continuación. Otras posibilidades son 13. P3TD y A3T.

13., AxP+

Más seguro para las negras es 13. ... C4A!; 14. P6A, PxP; 15. Pxp, A1A; 16. A3T, P5C!. Después de la del texto, el ataque de las blancas es muy fuerte.

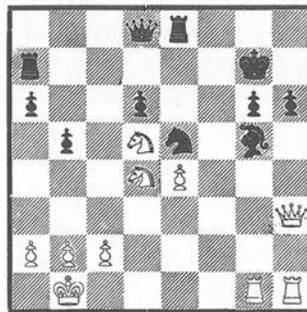
14. R1C, C4R 15. D5T, D1D

En su partida frente a Browne (Mar del Plata, 1971) Najdorf jugó 15. ... D2R; pero después de 16. CxPR, AxC; 17. PxA, P3C; 18. Pxp+, RxP; 19. D2R, R2C; 20. C5D, la dama se vio obligada a retirarse a 1D, de ahí esta pequeña mejora.

16. Pxp, P3C 18. D2R, R2C
17. Pxp+, RxP 19. P4TR!, AxP

Si 19. ... A5C; 20. DxA!.

20. A3T, A4C
21. C5D, T2T 23. D2T, AxA
22. TD-1C, P3T 24. DxA, T1R



25. C5A+!,

El golpe definitivo

25., R1A

Si 25. ... PxC; 26. DxP+, etc.

26. CxPT, Rinde

PARTIDAS SELECCIONADAS

Beverwijk 1972

Blancas : Pomar

Negras : Hartoch

Defensa india de rey

1. P4D, C3AR
2. P4AD, P4A 3. P5D, P3CR

El planteo ha derivado hacia la defensa india de rey. Actualmente está de moda el gambito Volga 3. ...P4CD; 4. PxP, P3TD; con el que, a cambio de un peón, las negras obtienen un juego muy activo en el flanco de dama.

4. C3AD, P3D
5. P4R, A2C 6. A3D,

Más usual es 6. A2R, aunque la del texto no es una novedad.

6. ..., O-O 7. C3A,

Generalmente, en esta línea, el caballo sale por 2R, vía 3C; preparando una demostración en el flanco de rey.

7. ..., P3R
8. O-O, PxP 9. PAXP,

Lo mejor. Después de 9. PRxP, A5C; 10. P3TR, AxC; 11. DxA, CD-2D; las negras obtienen un juego satisfactorio.

9. ..., A5C
10. P3TR, AxC 11. DxA, P3TD

Una jugada mecánica para intentar la expansión P4CD. Hartoch esperaba la réplica "natural" 12. P4TD, pero Pomar se decide por una continuación más activa, por lo que seguramente hubiera sido mejor 11. ...CD-2D.

12. A4AR!, D2A 13. D3C, C1R

Si 13. ...C4T; 14. AxPD, CxD; 15. AxD, CxT; 16. TxC, y a cambio de la calidad las blancas obtendrían abrumadora ventaja posicional, por medio del avance de sus peones centrales.

14. TD-1R, C2D 15. A5CR!,

La amenaza inmediata es 16. A7R, aunque la idea principal consiste en la movilización del P.A.

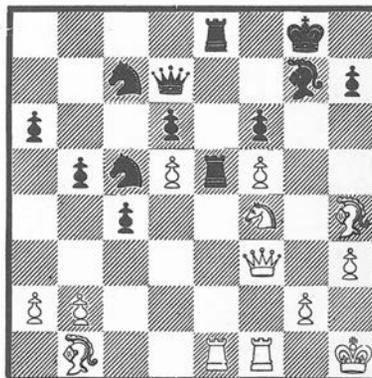
15. ..., P5A
16. A1C, C4A 17. P4A,

Se amenaza P5R, lo que fuerza un debilitamiento del enroque negro.

17. ..., P3A 20. R1T, C2A
18. A4T, P4CD 21. C2R, TD-1R
19. D3A!, D2D 22. P5A!,

Buscando el punto 6R, para el caballo.

22. ..., PxP
23. PxP, T4R 24. C4A, T1-1R



25. C6R!,

Fuerte jugada táctica, que concede neta superioridad a las blancas. Es evidente que el P.D., no puede ser capturado, ya que, si 25. ... CxP; 26. TxT, ó 25. ...TxPD; 26. CxC2A, ganando pieza en ambos casos.

25. ..., C6D

Desesperado intento de salvación, que no resultará positivo ante el preciso juego de Pomar.

26. AxC, PxA 27. DxP!, T1AD

Sigue sin ser posible la captura del P.D. Por ejemplo: si 27...TxPD; 28. D3CD!,

con amenazas decisivas, ó 27. ...CxP;
28. TxT, PDxT; 29. T1D, etc.

28. A3C!, TxT

29. TxT, C1R 30. A2A,

Para situarse posteriormente en 4D, des
de donde colaborará eficazmente en el
ataque contra el enroque.

30. ..., A3T 31. A4D, R1T

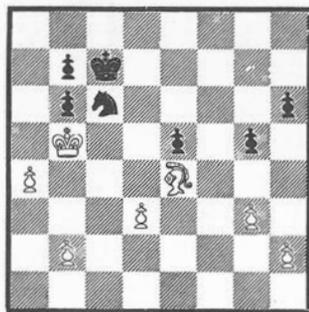
La simplificación 31. ...T8A; conduci-
ría a un final sin esperanzas, después
de 32. TxT, AxT; 33. D2A, A3T; 34.
D6A!, etc.

32. D3CR, D2AR

Blancas : PORTISCH
Negras : SMYSLOV
Apertura inglesa
(por trasposición)

- | | |
|------------|--------|
| 1. C3AR | C3AR |
| 2. P3CR | P4D |
| 3. A2C | A4A |
| 4. P4A | P3A |
| 5. PxP | PxP |
| 6. D3C | D3C |
| 7. DxD | PxD |
| 8. C3A | C3A |
| 9. P3D | P3R |
| 10. C5CD | A5C+ |
| 11. A2D | R2R |
| 12. C3-4D | AxA+ |
| 13. RxA | A3C |
| 14. P4A | P3T |
| 15. P3TD | TR-1AD |
| 16. TD-1AD | A2T |
| 17. A3T | C2D |
| 18. T3A | CxC |
| 19. CxC | TxT |
| 20. RxT | T1A+ |
| 21. R2D | A1C |
| 22. T1AD | TxT |

- ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆
- | | |
|----------|------|
| 23. RxT | P3A |
| 24. R2D | A2A |
| 25. A2C | P3CR |
| 26. C5C | C1C |
| 27. P4R | PxP |
| 28. AxP | C3A |
| 29. R3A | P4R |
| 30. PxP | PxP |
| 31. P4TD | R2D |
| 32. C3T | P4CR |
| 33. C4A! | AxC |
| 34. RxA | R3D |
| 35. R5C | R2A |



- | | |
|----------|------|
| 36. AxC! | PxA+ |
| 37. R6T | P5C |
- ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

Blancas : POMAR
Negras : ADORJAN
Defensa india de rey

- | | |
|---------|-------|
| 1. P4D | P3CR |
| 2. C3AR | A2C |
| 3. P3CR | C3AR |
| 4. A2C | O-O |
| 5. O-O | P3D |
| 6. P3C | CD-2D |
| 7. A2C | P4R |

- | | |
|-----------|------|
| 8. PxP | C5C |
| 9. P4A | PxP |
| 10. P3TR | C3T |
| 11. P4R | P3A |
| 12. C3A | T1R |
| 13. D2D | P3A |
| 14. TD-1D | C2A |
| 15. C2T | P3TD |
| 16. C2R | P4CD |
| 17. D2A | P5C |
| 18. P4A | P4TD |

34. T4C, D2A

Hartoch, debe mantenerse en actitud de
fensiva, ante las mortales amenazas
que se ciernen sobre su rey.

35. D4T, A7D

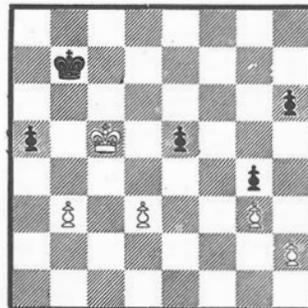
Un poco mejor, aunque, naturalmente,
sin esperanzas, era 35. ...A1A.

36. T6C!, T8A+ 37. R2T, A8R

38. TxP!,

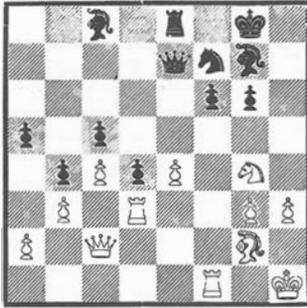
Y las negras abandonaron. Después de
38. ...AxD; 39. TxD+, conduce al ma-
te.

- | | |
|----------|--------|
| 38. P3C | P4A |
| 39. R5C | R2C |
| 40. P5T | PxP |
| 41. RxPA | Rinden |



El final de peones está
perdido por Smyslov;
por ejemplo: si 41. ...
R3T; 42. R6A!, (es in-
ferior 42. R5D, R4C;
43. RxP, R5C; 44. P4D,
RxP; y el peón negro
de TD, llegaría a co-
ronar con jaque) 42.
...P4T; 43. R5A!, y
ganan.

- | | |
|---------|-------|
| 19. R1T | D2R |
| 20. C1A | C4A |
| 21. P5A | A2D |
| 22. C3D | TD-1D |
| 23. C4C | CxC |
| 24. TxC | A1AD |
| 25. A1A | T5D |
| 26. A3R | P4A |
| 27. AxT | PRxA |
| 28. PxP | PxP |



- 29. CxP+! AxC
- 30. T3-3AR R2C
- 31. TxA DxT
- 32. TxD RxT
- 33. D2D R2C
- 34. R1C A2D
- 35. R2A T4R
- 36. P4TR T1R
- 37. D4A T4R
- 38. A3A P5T
- 39. P4C PxP
- 40. PxP P4C
- 41. PxP TxPC
- 42. D7A A3R
- 43. D7R A1A
- 44. D8R AxP
- 45. AxA TxA
- 46. P5R Rinden

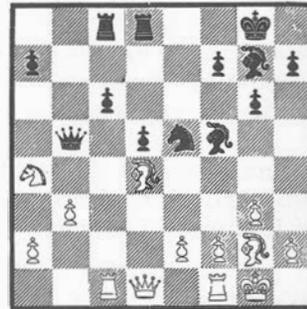


Blancas : HORT
 Negras : DONNER
 Defensa Pirc

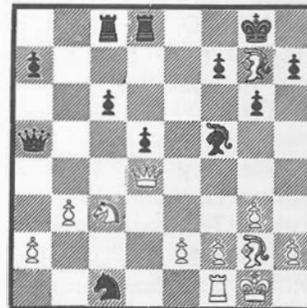
- 1. P4R P3D
- 2. P4D C3AR
- 3. C3AD P3CR
- 4. P4A A2C
- 5. C3A O-O
- 6. A3D C3A
- 7. P5A P4R
- 8. PxPa.p. PxP
- 9. O-O D2R
- 10. D1R C1D
- 11. D4T P4R
- 12. C5C P3TR
- 13. A4A+ R1T
- 14. C3A PxP
- 15. AxP A3R
- 16. C5D Rinden

Blancas : SAVON
 Negras : BROWNE
 Fianchetto de rey

- 1. C3AR P4A
- 2. P3CR P3CR
- 3. A2C A2C
- 4. O-O C3AD
- 5. P3A P4D
- 6. P4D PxP
- 7. PxP C3A
- 8. C5R O-O
- 9. C3A A4A
- 10. CxC PxC
- 11. C4T C2D
- 12. A4A D4T
- 13. A2D D4C
- 14. A3AD TD-1A
- 15. TD-1A TR-1D
- 16. P3C P4R
- 17. PxP CxP
- 18. A4D



- 18. ... C6D!
- 19. C3A D4T
- 20. AxA CxT
- 21. D4D



- 21. ... DxC!
- Rinden.

COMO SE ANOTA UNA PARTIDA

(DE LA CARTILLA DE AJEDREZ DE LA DELEGACION NACIONAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES.)

LA ANOTACION DE LAS JUGADAS

La anotación de las jugadas es muy importante; en primer término, porque facilita el estudio, al permitir reproducir las partidas magistrales de todos los tiempos (esto es materialmente imposible conseguirlo en casi todas las actividades de la vida, de no recurrir al concurso de películas fotográficas) y, además, porque conocer la forma de anotar las partidas es necesario, pues así lo exige el ajedrez de competición, en el que la anotación es un complemento de las jugadas.

Hay varios sistemas de anotación, pero aquí solamente estudiaremos los dos principales:

1) EL SISTEMA DESCRIPTIVO

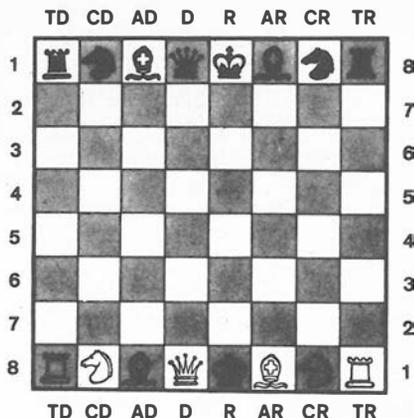
El sistema de anotación más empleado en España y países hispanoamericanos, así como en los de habla inglesa, es el llamado DESCRIPTIVO. En él, las piezas se representan por su letra inicial, en mayúscula, y, por lo tanto, tenemos:

- R significa Rey
- D significa Dama
- T significa Torre
- A significa Alfil
- C significa Caballo
- P significa Peón

Ya conocemos, pues, la pieza que se ha jugado. Pasemos ahora

a la forma de representar la casilla a donde se ha trasladado la pieza.

DIAGRAMA Nº 39



Para ello nos sirve de excelente ayuda el diagrama núm. 39, en el que vemos dispuestas sobre el tablero las piezas, en la posición inicial de la partida. Y esto es importante, porque CADA COLUMNA RECIBE EL NOMBRE DE LA PIEZA QUE LA OCUPA EN LA POSICION INICIAL DEL JUEGO.

Esto significa que, por ejemplo, aunque la Dama se traslade a otra columna en el curso de la partida, **la columna de dama seguirá siendo siempre la que ocupa dicha pieza en el comienzo del juego.** Y lo mismo ocurre con las restantes piezas.

Tenemos, por lo tanto, ocho columnas, cuya anotación se hace en la forma abreviada expresada en el diagrama. Así, de

izquierda a derecha, tenemos la columna Torre Dama, que escribiremos TD, abreviadamente, por tratarse de la Torre del sector o FLANCO MAS PROXIMO A LA DAMA. Y así lo mismo con las columnas CD y AD. Luego vemos la columna de Dama: D (siempre importante recordar que ha de ser la casilla primera de esta columna del mismo color del bando: la Dama en su color, repetimos), a la que siguen las de R, AR, CR y TR, por la misma explicación que antes hemos hecho relativa al flanco de Dama. Este otro sector es el de Rey, por la mayor proximidad de estas piezas al Rey.

Conocida la denominación de las columnas, sólo falta especificar el número de la casilla de cada una de ellas para disponer de todos los datos necesarios. Ya sabemos que las LINEAS son las casillas tomadas en sentido horizontal y en el diagrama núm. 39 aparecen numeradas de la primera a la octava, a la derecha, en el sentido en que cuentan las Blancas y, a la izquierda, desde el punto de vista de las Negras. Es decir, que la primera línea de las Blancas representa la octava de las Negras, y viceversa.

Con estos elementos ya tenemos la base para explicar la ANOTACION:

a) Delante de cada jugada se coloca una cifra, que significa el número del movimiento en la partida;

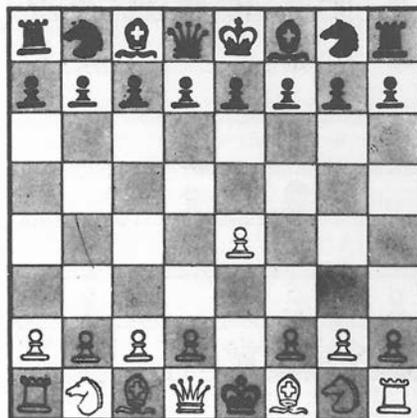
b) La pieza que se ha jugado, y

c) La casilla a la cual se ha trasladado.

Veamos, como ejemplo práctico, un rápido mate, que es conocido como el «mate del pastor»:

1. P4R, ...

DIAGRAMA Nº 40



El número 1 indica que es la primera jugada; el punto es, sencillamente, la separación. El resto, como vemos en el diagrama núm. 40, las blancas han avanzado un **Peón a la Cuarta línea de la Columna de Rey**. Los puntos suspensivos se colocan de esta forma indicando que las negras no han realizado aún su jugada. (Esto es muy frecuente en los comentarios de las partidas, tanto en las revistas especializadas como en diarios y libros).

Y ahora sigamos con la partida:

1. ..., P4R

2. A4A, ...

La jugada de las Negras está explicada, prácticamente, en el comentario anterior: el Peón que está en la Columna de Rey avanzó, también, dos pasos: a la Cuarta Línea, desde el punto de vista de las Negras. Observemos, sin embargo, que si fueran las Blancas quienes situaran un Peón en esta casilla, se debería anotar: P5R, pero, como PARA ANOTAR LAS JUGADAS DE CADA BANDO, SE CUENTA DESDE LA BASE DEL MISMO, aquí escribiremos P4R.

DIAGRAMA Nº 41



Como vemos en el diagrama número 41, la segunda jugada blanca ha sido desarrollar el Alfil a la cuarta línea de la columna AD, pero como no es posible llevar el otro Alfil a 4AR, no es preciso aclarar el flanco y se puede adoptar esta abreviación: A4A. Los puntos suspensivos de la primera jugada indican que ya habían jugado las Blancas, mientras que los de la segunda nos muestran que aún no han jugado las Negras. Y seguimos:

2. ..., C3AD

Aquí sí tenemos que aclarar el flanco y escribimos AD, ya que también sería posible la jugada C3AR.

DIAGRAMA Nº 42



En los casos en que dos piezas puedan ir a una misma casilla, entonces se debe especificar, también, la casilla de origen de la que fue jugada. Por ejemplo, si en el diagrama núm. 42 el CR negro estuviera ya en 2R, para anotar la jugada realizada por las Negras deberíamos hacerlo así: 2. ..., C(1C)3A, o bien CD3A, ya que llevamos a ella el Caballo situado en 1C; o sea, el del flanco de Dama.

3. D5T, ...

La Dama blanca se trasladó a la quinta línea de la columna TR y, como no podía haber sido jugada a la del otro flanco, no precisamos indicar 5TR, sino 5T, simplemente.

3. ..., C3A

Sólo un Caballo puede ir ahora a 3A, por lo que ya no es necesario aclarar que ha sido jugado a 3AR.

4. DxPA mate.

Aquí vemos un nuevo signo, la «x». Es el que se usa para anotar las capturas. Así, tenemos que la Dama ha capturado el PA, lo que deja al Rey negro en situación de mate. Se aclara PA, ya que la Dama podía capturar en este momento el PR y el PTR.

SIGNOS COMPLEMENTARIOS

Comunes a todos los sistemas de anotación, tenemos una serie de signos complementarios que se utilizan, unos en las partidas y otros, solamente, en los comentarios. Son los siguientes:

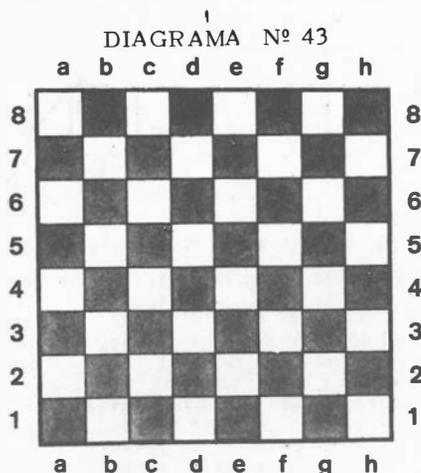
- x significa = captura
- 0-0 significa = Enroque corto
- 0-0-0 significa = Enroque largo
- ! significa = Buena jugada

- ? significa = Mala jugada
- !? significa = Jugada dudosa
- + significa = Jaque
- a.p. significa = «al paso» (en los casos de captura de los peones).

Así, en la partida que hemos explicado, al comentarla deberíamos escribir 3. ..., C3A?, pues es un grave error, al no advertir la fulminante amenaza blanca.

2) EL SISTEMA ALGEBRAICO

Pese a su nombre, ésta es la anotación más sencilla. Pasemos al diagrama núm. 43, en el que vemos que las columnas, en vez de recibir la denominación por la pieza que la ocupa al empezar la partida, llevan una letra cada una. De donde resulta que la columna TD se convierte en la columna **a** y así sucesivamente hasta llegar a la **h**, siguiendo el orden alfabético.



La líneas están numeradas en la misma forma que en el anterior sistema, con la diferencia que aquí NO EXISTE PUNTO DE VISTA NEGRO, resultando que CADA CASILLA TIENE LA MISMA DENOMINACION PARA LOS DOS BANDOS.

Las piezas llevan iguales iniciales que en el sistema Descriptivo, suprimiéndose, simplemente por costumbre, las iniciales de los peones.

Las jugadas se anotan escribiendo en primer lugar la casilla que ocupa la pieza y, separándose por un guión, la que pasa a ocupar.

Veamos la partida anterior, en anotación ALGEBRAICA:

1. e2-e4, e7-e5

Aquí observamos que son jugadas de peón, por carecer de inicial. Vemos, también, que el PR avanzó dos pasos por ambas partes y que las anotaciones son diferentes; ello ocurre porque, como dijimos, sólo se tiene en cuenta el punto de vista de las Blancas.

2. Af1-c4, Cb8-c6
3. Dd1-h5, Cg8-f6
4. Dh5xf7 mate.

Generalmente, se emplea esta misma anotación ALGEBRAICA en la forma ABREVIADA que consiste, sencillamente, en suprimir la casilla de origen. Esta es la anotación más práctica y que adoptaremos en algunos de los estudios, de forma que el lector se acostumbre tanto al sistema DESCRIPTIVO como al ALGEBRAICO ABREVIADO.

Observemos cuántas letras se economizan con esta anotación, al volver a transcribir la misma partida:

1. e4, e5
2. Ac4, Cc6
3. Dh5, Cf6
4. Dxf7 mate.

ACTUALIDAD INTERNACIONAL

Memorial Capablanca

El prestigioso torneo cubano que generalmente se celebra en la Habana, este año ha tenido como escenario la ciudad de Cienfuegos.

En su 9ª edición el "Memorial Capablanca" ha bajado ligeramente de categoría debido a la ausencia de grandes maestros con puntuación ELO superior a 2.600.

Lein se impuso con facilidad aunque en algún momento estuvo afortunado como en su partida con Mista que tenía totalmente perdida y ganó gracias a un grave error del maestro checo.

El argentino Quinteros comenzó muy bien, pero una leve enfermedad hizo bajar considerablemente su posterior rendimiento.

De los jugadores cubanos ha destacado Barreras, de veinte años de edad, que con medio punto más hubiese obtenido la puntuación de maestro internacional.

La dirección del torneo corrió a cargo de Oscar Cuesta.

Los organizadores cubanos proyectan para el próximo año la celebración de dos torneos, uno en La Habana y otro en Cienfuegos.

CUADRO DE CLASIFICACION

CATEGORIA 7 (2400)

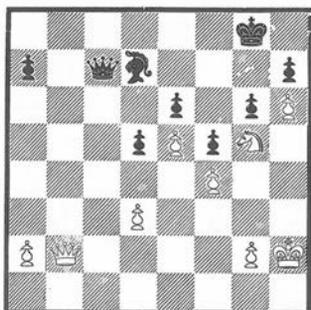
G.M. = 14

M.I. = 11

P. ELO	CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	PUNT.	S.B.
2510	1º	Lein	X	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	14	
2470	2º	Platonov	0,5	X	0,5	0,5	1	0,5	1	0	0,5	0	0,5	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	1	13	
2450	3º	Ribli	0,5	0,5	X	0,5	0,5	1	0,5	0	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	1	1	0,5	0	1	12	
2450	4º	Hennings	0,5	0,5	0,5	X	0	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	11	100,25
2490	5º	Damjanovic	0,5	0	0,5	1	X	1	0	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	11	99,25
2450	6º	Spiridonov	0,5	0,5	0	0,5	0	X	1	0	0,5	1	0,5	1	0,5	0	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	11	99,25
2500	7º	Donner	0,5	0	0,5	0,5	1	0	X	1	0,5	0,5	0,5	0	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	11	97,75
2465	8º	Quinteros	0	1	1	0	0,5	1	0	X	0,5	0,5	0	0	1	0	1	1	1	0,5	1	1	11	97,50
	9º	Barreras	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	X	0,5	0,5	0	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	10,5	
2420	10º	Rodríguez	0,5	1	0,5	0	0,5	0	0,5	0,5	0,5	X	0,5	0,5	0	1	0,5	0	1	0,5	1	1	10	
2485	11º	Lengyel	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	X	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0,5	9	85,50
2270	12º	Díaz	0,5	0	0	0,5	0	0	1	1	1	0,5	0,5	X	0,5	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	9	80,25
2455	13º	Minev	0,5	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0,5	1	0,5	0,5	X	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	8,5	77,75
2410	14º	Mista	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0	1	0	0	0,5	1	0,5	X	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	8,5	75,25
2320	15º	García	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0	0,5	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	X	0,5	0	1	0,5	0,5	8	
2410	16º	Jiménez	0	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	X	0	0,5	0,5	0,5	7,5	
2360	17º	Levy	0	0	0	0,5	0	0	0	0	0,5	0	1	0,5	0,5	0,5	1	1	X	1	0,5	0	7	
2490	18º	Karakaljic	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0	0,5	0	X	1	0,5	6,5	
	19º	Lebrado	0	0	1	0	0,5	0,5	0,5	0	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0	X	0	6	
	20º	Vilela	0	0	0	0	0	0,5	0	0	0	0	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0,5	1	0,5	1	X	5,5	

Blancas : LEIN
 Negras : LENGYEL
 Defensa siciliana

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD | 18. D3C, D2R |
| 2. C3AR, P3R | 19. C5C, A2A |
| 3. C3A, C3AD | 20. P5T, C4D |
| 4. A5C, C3A | 21. P6T, P3C |
| 5. O-O, A2R | 22. CxC, PAXC |
| 6. AxC, PCxA | 23. TD-1A, A1R |
| 7. P3D, P4D | 24. P4AR, A2D |
| 8. A5C, O-O | 25. P3A, PXP |
| 9. P5R, C2D | 26. TxP, TR-1A |
| 10. AxA, DxA | 27. TR-1AD, T3A |
| 11. T1R, C3C | 28. P4C, TD-1AD |
| 12. P3CD, P3A | 29. TxP, TxT |
| 13. D2D, P4A | 30. TxT, TxT |
| 14. C2R, A2D | 31. PxT, DxP+ |
| 15. P4TR, A1R | 32. D2A, D6A |
| 16. D5C, D2AR | 33. R2T, D2A |
| 17. C4A, P5D | 34. D2C, RINDEN |



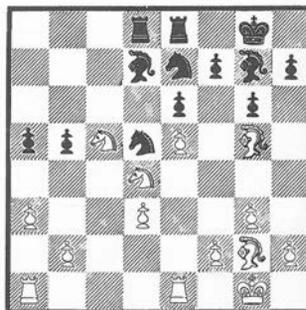
La ventaja posicional de las blancas es decisiva, basándose principalmente en la potencia del caballo que tiene atado al rey negro en defensa de su PT. Por tanto, el final resultante luego de un futuro cambio de damas sería sin esperanzas para las negras.

EN EL PROXIMO NUMERO

Amplio reportaje de la Challenge Cup Clare Benedict. Que se celebrará en Viena del 20 al 25 del presente mes.

Blancas : BARRERAS
 Negras : MISTA
 Defensa siciliana

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD | 11. D2A, P4CD |
| 2. C3AR, P3CR | 12. C3C, D3C |
| 3. P3D, A2C | 13. P5R, P4TD |
| 4. P3CR, C3AD | 14. A3R, P5D |
| 5. A2C, P3R | 15. PXP, PXP |
| 6. O-O, CR-2R | 16. CRXP, C5C |
| 7. P3A, P4D | 17. D5A, DxD |
| 8. CD-2D, O-O | 18. CxD, TD-1D |
| 9. T1R, P3C | 19. A5C, TR-1R |
| 10. D4T, A2D | 20. P3TD, C5-4D |



- | | |
|---------------|-----------------|
| 21. AxC!, PxA | 22. C7C, RINDEN |
|---------------|-----------------|



Blancas : SPIRIDONOV
 Negras : RIBLI
 Defensa india de rey

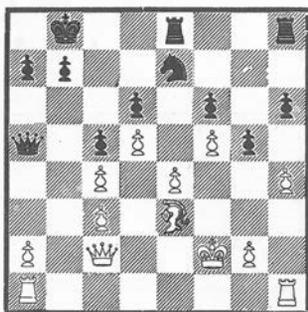
- | | |
|----------------|----------------|
| 1. C3AR, P3CR | 20. PXP, PAXP |
| 2. P4D, C3AR | 21. A5D, C3C |
| 3. A5C, A2C | 22. AxA, DxA |
| 4. CD-2D, O-O | 23. P5R, PXP |
| 5. P3R, P3D | 24. CXP, D2A |
| 6. A3D, CD-2D | 25. C3D, C5A |
| 7. P3A, P4R | 26. C4R, P6A |
| 8. D2A, D1R | 27. PXP, TR-1D |
| 9. P3TR, P3C | 28. T2R, T4D |
| 10. O-O, A2C | 29. R2C, D1D |
| 11. P4R, C4T | 30. P4A, D5T |
| 12. TR-1R, C5A | 31. C3C, A3T |
| 13. AxC, PxA | 32. T4R, P4A |
| 14. P4TD, P3TD | 33. T6R, AxP |
| 15. P4CD, D2R | 34. TxPC, AxC |
| 16. A4A, R1T | 35. TxA, P5A |
| 17. D3C, P4TR | 36. C5R, TxC |
| 18. A5D, P3AD | RINDEN |
| 19. A4A, P4CD | |

Blancas : DONNER
 Negras : DAMJANOVIC
 Defensa nimzoindia

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | |
| 2. P4AD, P3R | 11. P3A, P4CR |
| 3. C3AD, A5C | 12. C5A, AxC |
| 4. P3R, P4A | 13. PxA, D4T |
| 5. A3D, C3A | 14. D2A, O-O-O |
| 6. C3A, AxC+ | 15. P4TR, P5R |
| 7. PxA, P3D | 16. AxP, TD-1R |
| 8. P4R, P4R | 17. R2A, CxA+ |
| 9. P5D, C2R | 18. PxC, P3A |
| 10. C4T, P3TR | 19. A3R, R1C |

Blancas : LEIN
 Negras : LEVY
 Defensa siciliana

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD | 12. P4A, C5CD |
| 2. C3AR, P3D | 13. P5A, CxPR |
| 3. P4D, PxP | 14. CxC, AxPA |
| 4. CxP, C3AR | 15. TxA, PxT |
| 5. C3AD, P3CR | 16. C3C, CxP |
| 6. A2R, A2C | 17. T1A, P5A |
| 7. O-O, C3A | 18. AxPA, C5C |
| 8. C3C, O-O | 19. C5A, TxT |
| 9. A5C, P4TD | 20. DxT, C4D |
| 10. P4TD, A3R | 21. A6T, A3A |
| 11. R1T, T1A | 22. D4A, RINDEN |



Blancas : QUINTEROS
 Negras : PLATONOV
 Fianchetto de rey

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 20. P5R, PDxP | |
| 21. P6D, C3A | 31. D3A, D7A+ |
| 22. TD-1D, D3T | 32. R3C, D3C+ |
| 23. PxP, DxPA | 33. D4C, D6D |
| 24. TxP, D5CR | 34. R2A, D7A+ |
| 25. P7D, T1D | 35. R3A, P4A |
| 26. D3D, P3C | 36. DxPAD, P4C |
| 27. TD-1TR, TxT | 37. D5D, P5R+ |
| 28. PxT, R2A | 38. R3C, DxPA |
| 29. P7T, P5A | 39. R2A, C5C |
| 30. D2R, DxPA+ | 40. P8T=D, RINDEN |
| | 18. TxA, C3D |
| | 19. C2D, D3C |
| | 20. T1CD, D4A |
| | 21. P4TD, DxP |
| | 22. T1A, D6D |
| | 23. T1D, C4AD |
| | 24. C4A, DxPC |
| | 25. CxC, DxP |
| | 26. D3R, P3CD |
| | 27. T1CD, TD-1C |
| | 28. P5A, PxP |
| | 29. PxB, TD-1D |
| | 30. TxP, TxC |
| | 31. DxP, T8D |
| | 32. TxP, TR-1D |
| | 33. T8A, RINDEN |

U.R.S.S

MOSCU.- El 50º Campeonato de la ciudad fue ganado por Vasiukov con 11 1/2 puntos; 2º y 3º A. Suetin y R. Cholmov: 9 1/2 (16 jugadores).

LENINGRADO.- A. Lukin con 11 1/2 puntos (sobre 17 posibles) se proclamó Campeón en el 45º Campeonato de la ciudad. Le siguen con 11 puntos: Zeitlin, Krutianski y Buchmann.

VLADIVOSTOK.- Falleció inesperadamente el G.M. Alexander Zaitsev, a los 37 años de edad. Una gran pérdida, pues a su juventud unía el haber obtenido el máximo título ruso en el XXXVI Torneo celebrado en Alma-Ata.

ALEMANIA

En Bamberg, Alemania venció a Checoslovaquia por 10 puntos contra 6. He aquí los resultados: Hübner-Hort (1-1); Unzicker - Smejkal (1/2 - 1 1/2); L. Schmid - Filip (1-1); Pflieger - Jansa (1-0) y Darga - Jansa (1-0); Hetch - Prybl (1-0) y Pflieger - Prybl (1-0); Dueball - Kupka (1/2 - 1/2) y Hetch - Kupka (1-0); Kestler - Fichtl (0-1). Excelente triunfo de los germanos.

Blancas : HUBNER

Negras : HORT

Defensa siciliana

- | | | | |
|----------|------|-----------|-------|
| 1. P4R, | P4AD | 6. A3R, | C3A |
| 2. C3AR, | P3R | 7. A4A, | A2R |
| 3. P4D, | PxP | 8. D2R, | P3TD |
| 4. CxP, | C3AD | 9. O-O-O, | D2A |
| 5. C3AD, | P3D | 10. A3C, | P4CD? |

Mejor es 10. ...O-O; ó 10. ...C4TD.

- | | | | |
|----------|-----|----------|------|
| 11. CxC, | DxC | 12. A4D, | A2C? |
|----------|-----|----------|------|

Otra imprecisión que traerá serias consecuencias. No era aconsejable 12. ...O-O; por la réplica 13. C5D, PxC; 14. AxC, AxA; 15. AxP; la mejor posibilidad consistía en 12. ...A2D; y después de 13. TR-1R, O-O; sería problemático el salto 14. C5D, a causa de 14....PxP; 15. PxP, D2A; 16. DxA, TR-1R; 17. AxC, TxD; 18. AxT, P3A!.

13. TR-1R, T1AD?

Esta jugada no es buena, aunque no es fácil encontrar continuaciones aceptables para las negras. Por ejemplo: si 13. ...O-O; 14. C5D, PxC; 15. PxP, CxP; 16. AxC, DxA; (o bien 16. ...A4C+; 17. A3R, AxA+; 18. PxA, D2A; 19. AxA, DxA; 20. TxP, etc.) 17. DxA, D3A; 18. AxP!, RxA; 19. D5C+, R1T; 20. D6A+, R1C; 21. T3D, ganando. Si 13. ...P4R; podía haber continuado con 14. A3R, al no ser posible 14....CxP?; a causa de 15. A5D!, sin embargo, seguramente era más emprendedor 14. C5D.

14. P4A, O-O

Con el fin de impedir mi próxima jugada era insuficiente 14. ...T2A; por la siguiente variante: 15. P5R, PxP; 16.

AxP4R, T2D; 17. TxT, DxT; 18. P5A, con gran ventaja.



15. C5D, D1R

Hubiese obtenido ventaja decisiva después de 15. ...PxP; 16. PxP, CxP; 17. AxPC!, CxP; 18. DxA, RxA; 19. TxP, DxP; 20. D6A+, R1C; 21. DxC, R1T; 22. T6-1D, P3A; 23. T1C, D5R; 24. D6T, D2R; 25. TD-1R, D2AD; 26. T3R, con ataque imparable.

16. CxC+, PxC

17. P5A, P4R 18. D5T, R1T

No puede tomarse el alfil por la mortal maniobra T3D-3T.

19. T3D, T1CR 21. AxT, DxA

20. AxPA, D1A 22. A3A, P4D

Si 22. ...DxPT; 23. T3T, D1C; 24. T1-3R, A1A; 25. T3R-3C, A2C; 26. T4T, T2A; 27. A5T, T2D; 28. A2D, seguido de A6T ganando.

23. T3C, D1R

24. DxD+, TxD 25. PxP, AxP

Si 25. ...P5C; 26. A2D, AxP; 27. A6T, etc.

26. TxP, RINDEN

Comentarios del G. M. R. Hübner, en Deutche Schachblatter.

BULGARIA

Del 1 al 15 de febrero, pasado, se disputó en Sofía el 25º Campeonato de Bulgaria, en el que se ha conmemorado el 50º aniversario de la fundación del primer Club de Ajedrez de Sofía. La prueba ha tenido un enorme atractivo como consecuencia de ser clasificatorias los tres primeros puestos para los Torneos Zonales.

En la tabla que sigue puede apreciarse la actuación de los distintos participantes

CLASF.	NOMBRE	JUG.	G	P	T	PTOS.
1º	Bohosjan	19	8	0	11	13,5
2º	Radulov	19	8	1	10	13
3º	Bobozov	19	8	1	10	13
4º	Ermenkov	19	8	1	10	13
5º	Peev	19	7	2	10	12
6º	Padevski	19	9	4	6	12
7º	Kirov	19	6	2	11	11,5
8º	Popov	19	5	1	13	11,5
9º	Atanasov	19	7	3	9	11,5
10º	Spasov	19	8	5	6	11
11º	Kosarov	19	4	2	13	10,5
12º	Ajanski	19	6	5	8	10
13º	Angelov	19	6	6	7	9,5
14º	Daskalov	19	4	5	10	9
15º	Merdinjan	19	2	7	10	7
16º	Arnaudov	19	5	11	3	6,5
17º	Bontschev	19	4	11	4	6
18º	Tomov	19	2	13	4	4
19º	Grantscharov	19	2	15	2	3
20º	Artunov	19	1	15	3	2,5



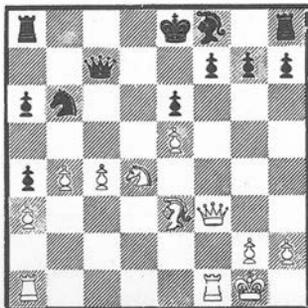
BOHOSJAN

Blancas : KIROV

Negras : PADEVSKI

Defensa siciliana

- | | | | |
|----------|------|-----------|-------|
| 1. P4R, | P4AD | | |
| 2. C3AR, | P3D | 10. O-O, | CD-2D |
| 3. P4D, | PxP | 11. P3TD, | C4A? |
| 4. CxP, | C3AR | 12. P5R!, | PxP |
| 5. C3AD, | P3TD | 13. PxP, | CR-2D |
| 6. A3R, | P3R | 14. P4CD, | C5T |
| 7. A2R, | D2A | 15. CxC, | PxC |
| 8. P4A, | P4CD | 16. P4A, | AxA |
| 9. A3A, | A2C | 17. DxA, | C3C |



- | | | | |
|-----------|-----|-----------|--------|
| 18. CxP!, | PxC | 21. D6A+, | R2R |
| 19. AxC!, | DxA | 22. D6D+ | R1R |
| 20. P5A, | D2T | 23. DxP+, | RINDEN |

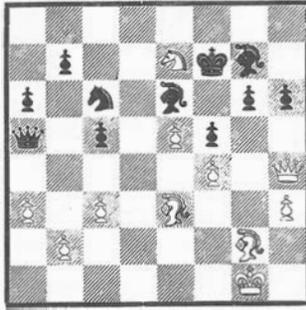


Blancas : BOHOSJAN

Negras : PADEVSKI

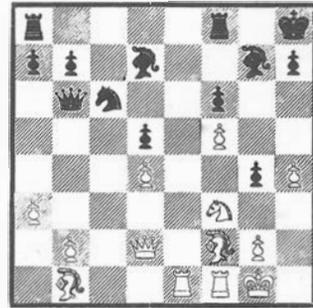
Defensa siciliana

- | | | | |
|----------------|-------|----------------|----------|
| 1. P4R, | P4AD | 14. P5R, | A3R |
| 2. C3AD, | C3AD | 15. A3R, | CR-3A |
| 3. P4A, | P3R | 16. T2A, | CxC+ |
| 4. C3A, | CR-2R | 17. DxC, | D4T |
| 5. P3CR, | P4D | 18. T2D, | TR-1D |
| 6. P3D, | P3CR | 19. TD-1D, | TxT |
| 7. A2C, | A2C | 20. TxT, | T1D |
| 8. O-O, | O-O | 21. TxT+, | CxT |
| 9. P3TR, | P3TD | 22. D2A, | A1AR |
| 10. P4CR, | P4A | 23. C5D, | C3A |
| 11. P3TD, | C5D | 24. D4T, | A2C |
| 12. PCxP, | PDxP | 25. P3A, | P3T |
| 13. PDxP, | PRxP | 26. C7R+, | R2A |
| 27. AxC!, | D1D | (ver diagrama) | |
| Si 27. ...PxA; | | 28. CxPAD, | D2A; |
| | | 29. C8D+, | ganando. |



28. AxPC, D8D+
 29. R2C, D7R+ 32. AxP+, R2D
 30. D2A, DxD+ 33. AxP, P4C
 31. RxD, RxC 34. A5C+, RINDEN

8. P4A, R1T 18. A2AR, C5C
 9. C3A, P3AR 19. A1C, C3A
 10. A4T, P3A 20. P3TD, A2D
 11. O-O, C2A 21. P4TR, P5C



Blancas : BOBOZOV
 Negras : ATANASOV
 Defensa Grunfeld

1. P4AD, C3AR
 2. P4D, P3CR 12. D2D, C4D
 3. C3AD, P4D 13. TD-1R, C3T
 4. A5C, PxP 14. CxC, PxC
 5. P4R, A2C 15. A3D, D3C
 6. AxP, O-O 16. PxP, PxP
 7. P5R, C1R 17. P5A, P4C

22. C5R!, PxC 34. A3C, P5D
 23. PxP, D2A 35. D5C+, R2T
 24. P6A, A3R 36. A4A, D3R
 25. A3R, R1C 37. R2T, P6D
 26. PxA, TxT+ 38. R3C, C5D
 27. TxT, DxPR 39. D5T+, R1C
 28. A6T, A2A 40. DxP+, R2A
 29. AxP+, RxA 41. DxD+, RxD
 30. TxA, T1CR 42. R2A, R4A
 31. A4A, D5R 43. P3C, R5R
 32. TxP, TxP 44. P5T, R4A
 33. TxT+, RxT 45. P6T, RINDEN

SUECIA

Torneo "Open" en Estocolmo (Sistema suizo): 1º J. Timman (Holanda): 7 1/2; 2º W. Browne (Australia): 7 1/2; 3º/5º Bilek, Hatlebakk y B. Jansson: 6 1/2; 6º/13º Lundin, Ivarsson, Brinck-Clusen, Böhm, O. Jacobsson, Seelen, Reivant y Westertinen: 6, etc. (76 participantes).

- Blancas : BROWNE
 Negras : TIMMANN
 Defensa Pirc
- | | | | | | | | |
|----------|------|-----------|------|----------|------|--------------|-------|
| 1. P4R | P3D | 14. A6T | AxA | 31. PxP | P5R | 48. R2C | P8C=D |
| 2. P4D | C3AR | 15. DxA | P3AD | 32. R1C | T5D | 49. TxD | TxT |
| 3. C3AD | P3CR | 16. PxP | D3C+ | 33. C2T | T7D | 50. C2A | T7C |
| 4. C3A | A2C | 17. R1T | AxP | 34. C3A | TxPA | 51. R3C | T6C+ |
| 5. A2R | O-O | 18. P4A | P3A | 35. CxPR | T7C | 52. R2C | R4A |
| 6. O-O | A5C | 19. C3D | P4A! | 36. P4C | TxPC | 53. C3T | P4C |
| 7. A3R | C3A | 20. PAXP | PAXP | 37. C6A+ | R2A | 54. C1C | R5C |
| 8. D2D | P4R | 21. C4A | C4A | 38. P5C | T5AD | 55. P3T+ | R5T |
| 9. P5D | C2R | 22. D5C | D1D | 39. T3TR | P5C | 56. C3A+ | TxC! |
| 10. TD1D | A2D | 23. DxD | TRxD | 40. TxP+ | R3R | 57. RxT | RxP |
| 11. C1R | C5C | 24. C4-5D | P6R | 41. T3T | R4A | 58. R2A | P5C |
| 12. AxC | AxA | 25. TR1R | PxP | 42. T3CR | T6A | 59. R1C | R6C |
| 13. P3A | A2D | 26. CxP | CxC | 43. T4C | P6C | 60. R1T | R7A |
| | | 27. TxT+ | TxT | 44. T4C | RxP | 61. Abandona | |
| | | 28. TxC | P4CD | 45. C4C | A5R! | | |
| | | 29. P3TD | P4TD | 46. TxA | P7C | | |
| | | 30. P4CD | PxP | 47. T4C | T8A+ | | |

B. IVKOV VENCEDOR DEL 27º CAMPEONATO DE YUGOSLAVIA

CUADRO DE CLASIFICACION

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	PUNT.
1º	Ivkov	X	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	1	1	12
2º	Rukavina	0,5	X	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0,5	1	1	1	0,5	11,5
3º	Ljubojevic	0,5	0,5	X	0,5	0	0,5	1	0	0	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	1	0,5	1	1	11,5
4º	Bukic	0,5	0,5	0,5	X	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	1	0,5	1	0	11
5º	Matanovic	0,5	0,5	1	0,5	X	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	11
6º	Mautlovic	0,5	0	0,5	0,5	0	X	0	0,5	0	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	1	1	1	1	11
7º	Planinz	0,5	0,5	0	0,5	0,5	1	X	0,5	1	1	1	1	0	1	0,5	0	0	0,5	1	0	10,5
8º	Welimirovic	0,5	0	1	0,5	0,5	0,5	0,5	X	0,5	0,5	0	0	1	0	0,5	1	1	1	0,5	1	10,5
9º	Zvetkovic	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0	0,5	X	0,5	1	1	0	0,5	0,5	1	0,5	0	0	0,5	10
10º	Parma	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0,5	X	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	10
11º	Kurajica	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0	1	0	0,5	X	1	0,5	1	0,5	0	0,5	0,5	0	1	9,5
12º	Sofrevski	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0	1	0	0,5	0	X	0	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	9,5
13º	Marovic	0,5	1	0	0,5	0,5	0	1	0	1	0,5	0,5	1	X	0	0,5	0	0,5	0	0,5	1	9
14º	Masic	0,5	0,5	0	0	0,5	0	0	1	0,5	0,5	0	0	1	X	0	1	0,5	1	1	1	9
15º	Minic	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	X	0,5	0	0,5	0,5	0	0	8,5
16º	Nemet	0	0,5	0	0	0,5	0	1	0	0	0,5	1	0,5	1	0	0,5	X	0,5	1	0,5	1	8,5
17º	Janosevic	0,5	0	0	0	0,5	0	1	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	X	0	1	1	1	8,5
18º	Ostojic	0	0	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0	1	0	0,5	0,5	1	0	0,5	0	1	X	0,5	1	8
19º	Vukic	0	0	0	0	0,5	0	0	0,5	1	0,5	1	0	0,5	0	0,5	0,5	0	0,5	X	0,5	6
20º	Komljenovic	0	0,5	0	1	0	0	1	0	0,5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0,5	X	4,5

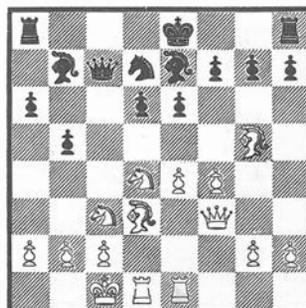


Blancas : WELIMIROVIC

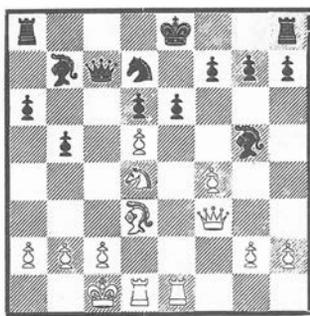
Negras : LJUBOJEVIC

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD
2. C3AR, P3D
3. P4D, PxP
4. CxP, C3AR
5. C3AD, P3TD
6. A5C, P3R
7. P4A, A2R
8. D3A, D2A
9. O-O-O, CD-2D
10. A3D, P4C
11. TR-1R, A2C



12. C5D, CxC
13. PxC, AxA



14. TxP+, PxT 15. D5T+,

Blancas : VUKIC

Negras : IVKOV

Apertura inglesa

1. C3AR P4AD
2. P4AD P3CR
3. C3A A2C
4. P3CR C3AD
5. A2C P3R
6. O-O CR-2R
7. P3D O-O
8. A2D P3C
9. P3TD A2C
10. T1C P3D

Blancas : JANOSEVIC

Negras : WELIMIROVIC

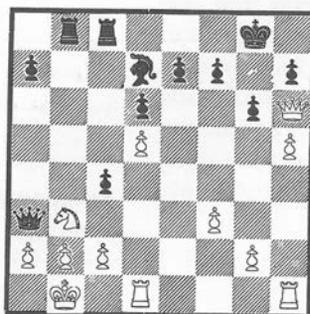
Defensa siciliana

1. P4R P4AD
2. C3AR C3AD
3. P4D PxP
4. CxP P3CR
5. C3AD A2C
6. A3R C3A
7. A4A O-O
8. A3C P3D
9. P3A A2D
10. D2D D4T
11. O-O-O TR-1A
12. P4TR C4R
13. R1C P4CD
14. A6T C5A
15. AxC AxA
16. DxA PxA
17. P5T TD-1C

16. D5T+, P3C 17. DxA, T1CR

- | | | | |
|-----------|-------|----------|--------|
| 11. P1CD | D2D | 24. R1C | P5T |
| 12. D3C | TD-1D | 25. A2C | D5R |
| 13. TR-1D | C4A | 26. T1AD | T1AD |
| 14. P3R | A1TD | 27. P3A | D6R+ |
| 15. C2R | P4TR | 28. DxD | CxD |
| 16. A3A | P4R | 29. T4D | C4A |
| 17. P4D | PRxP | 30. T4A | PxP |
| 18. PxP | TR-1R | 31. PxP | T7R |
| 19. T2D | PxP | 32. A6A | CxP |
| 20. C2xP | C3xC | 33. T4D | T3R |
| 21. CxC | AxA | 34. R2A | C4A |
| 22. RxA | AxC | 35. T4A | TxA |
| 23. AxA | D3A+ | | RINDEN |

18. C5D CxC 22. ... PxPA+
 19. PxC D6T 23. R1T PxT= D+
 20. C3C 24. TxD A7A



- | | | | |
|---------|-----|----------|-------|
| 20. ... | PxC | 25. PxP | AxP |
| 21. PxD | A4A | 26. P4A | A4R |
| 22. P4C | | 27. P5A | T2A |
| | | 28. D5C+ | R1A |
| | | 29. D3R | A7A |
| | | 30. D6T+ | R1R |
| | | 31. DxP | T2-2C |
| | | 32. D8T+ | R2D |
| | | 33. D1T | AxT |
| | | 34. DxA | P3A |
| | | 35. P4T | P4T |
| | | 36. D1R | T8C+ |
| | | 37. DxT | TxD+ |
| | | 38. RxT | R2A |

Si 22. T1AD, P7C!; o bien,
 22. T2D, PxPA+!.

SARAJEVO.- El tradicional Torneo finalizó con el sorprendente triunfo del GM húngaro Laszlo Szabo: 11 puntos; 2º Petrosian: 10 1/2; 3º/5º Keres, Hort y Jansa: 9 1/2; 6º Vukic: 9; 7º Matulovic: 7 1/2; 8º/10º Minic, Tatai y Basagic: 7; 11º/12º Gasic y Kosnaski: 6 1/2; 13º Bukal: 6; 14º Ivanovic: 5 y 15º Rajkovic: 4.

AJEDREZ RAZONADO



Por el M. I.

Jesús Diez del Corral **Jesús Diez del Corral**

Del último Torneo Internacional de Olot, voy a comentar mi partida frente al maestro alemán Pflieger.

En la jugada diecisiete, decidí entregar un caballo y a cambio obtuve dos peones y excelentes perspectivas de ataque, así como, una manifiesta superioridad posicional. En estas condiciones el sacrificio de una pieza está plenamente justificado, pero, no debe olvidarse que la ventaja de material es del adversario, lo que obliga a jugar con toda energía para no permitir que éste consolide su posición.

Blancas : DIEZ DEL CORRAL

Negras : PFLEGER

Apertura española

1. P4R, P4R 4. A4T, C3A
2. C3AR, C3AD 5. O-O, A2R
3. A5C, P3TD 6. P3D,

Contra la defensa cerrada de la apertura española es la del texto una variante que he adoptado muy a menudo. No obstante su apariencia modesta, no puede calificarse de jugada pasiva. Por de pronto, tiene la ventaja práctica de evitar el azaroso gambito Marshall y suele dar lugar a juegos difíciles desde el punto de vista estratégico, en los que la elección del plan, sobre todo para el negro, no resulta sencillo. La experiencia de muchas partidas me ha enseñado que normalmente las blancas, tras una adecuada preparación, acaban realizando el avance P4D en buenas condiciones.

6. ..., P3D
7. P3A, O-O 8. CD2D, A5C

En conjunción con la jugada siguiente, constituye un plan perfectamente viable. Otras posibilidades son 8. ...T1R, para continuar con A1A y el consiguiente "fianchetto", o bien 8. ...P4CD; 9. A3C, C4TD; 10. A2A, P4A adoptando el esquema normal de la variante Tchigorin.

9. T1R,

En una partida con Langeweg, Copa Cla re-Benedict, 1.967, en la que se llegó

a una posición similar, continué inmediatamente con AxC, seguido de C4A, obteniendo buen juego. En esta ocasión preferí esperar la continuación del plan negro.

9. ..., C2D 10. P3TR,

Este movimiento resulta ahora necesario para prevenir la amenaza P4A! que, luego de la retirada del alfil negro, pier de toda su fuerza.

10. ..., A4T
11. C1A, C4A 12. AxC,

Otra posibilidad era sencillamente 12. A2A. Las blancas estimaron, no obstante, que la pérdida del alfil español quedaba muy compensada en esta posición por el debilitamiento del esquema de peones enemigo.

12. ..., PxA 13. C3C, AxC

En caso de 13. ...A3C, las blancas obtendrían ya cierta ventaja con el avance 14. P4D!.

14. DxA, C3R 15. C5A,

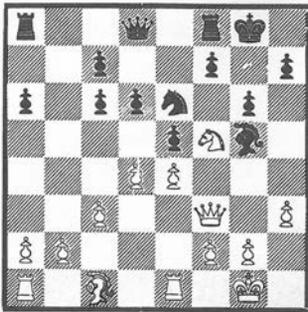


15. ..., A4C?

Parece que esta jugada tan natural, por la que el negro se desprende de su mal alfil, sea la causa inmediata de las dificultades en que se va a encontrar este bando. Con 15. ...P4A!, evitando el temático P4D blanco, las negras obtendrían una cómoda igualdad.

16. P4D!, P3C

En cierto modo lógico, pero demasiado peligroso. En todo caso hay que reconocer que ya no es fácil encontrar una solución totalmente satisfactoria. Por ejemplo, si 16. ...PxP; 17. CxPD!, CxC; 18. PxC, T1C; 19. D3A! y el final es claramente favorable al blanco. O bien, 16. ...D3A; 17. PxP!, DxP; 18. AxA, CxA; 19. D4C!, D3A; 20. P4A, C3R; 21. P5R! con evidente superioridad.



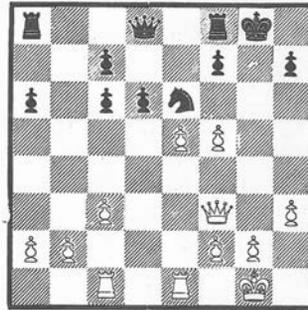
17. PxP!, AxA

Es natural que el negro no quiera conformarse con la jugada 17. ...PxP, que le dejaría un esquema posicional radicalmente inferior. En cuanto a 17. ...PxC; 18. PxPA es sólo una inversión de jugadas, al resultar ahora forzado 18. ...AxA.

18. TDxA, PxC

En este momento 18. ...PxP, además de sus notorios inconvenientes posicionales, permitiría 19. TD1D! que obligaría a la muy pasiva 19. ...D1R, ya que si 19. ...D3A? (o bien, 19...D4C?; 20. P4TR!); 20. C6T+, R2C; 21. DxD+, RxD; 22. C4C+, etc.

19. PxPA,



Las blancas han obtenido dos peones y un fuerte ataque por el caballo sacrificado. Además, en cualquier momento pueden capturar un tercer peón. La conclusión es clara: el blanco tiene ventaja decisiva. Pero es muy de alabar la encarnizada defensa que, a partir de este momento, va a exhibir el tenaz maestro alemán.

19. ..., C2C

La alternativa es 19. ...C4A, pues si 19. ...C4C; 20. D3C recupera la pieza de inmediato. La continuación podría ser 20. TD1D, P4D (o bien, 20...C2D; 21. PxP, PxP; 22. TxP, etc.); 21. P4A!, con presión agobiante.

20. P6A, C1R

Lo más resistente. En caso de 20...C3R, sigue 21. T4R, R1T; 22. T4T, C4C; 23. D5T, T1CR; 24. P4AR ganando fácilmente. Ahora, en cambio, las blancas han de prevenir un posible CxP devolviendo la pieza en un momento dado.

21. TD1D!,

Evita PxP y amenaza irrumpir con las dos torres contra el rey enemigo.

21. ..., R1T

22. T4R, T1CR 23. T4TR, T4C

Muy bonita sería la línea 23. ...T3C; 24. D5T, P3TR?; 25. DxP+!!; TxD; 26. TxT+, R1C; 27. T3D!, C2C; 28. T3C, D1AR; 29. PxP, PxP; 30. PxC, DxP; 31. TxD+, RxT; 32. TxP quedando con tres

peones de ventaja. En esta misma variante mejor sería para el negro 24. ... CxP, aunque luego de 25. PxC, D1CR; 26. T4CR, T1R; 27. T3D el final es igualmente sin esperanzas.

24. T6T!, P4A

Preveniéndose contra la maniobra T4D-4TR que hubiera sido la respuesta a 24. ...TxPR. Y en caso de 24. ...T3C, se llegaría a una posición similar a la de la partida luego de 25. D4A! y 26. D4TR.

25. D4R, T3C 26. D4TR, CxP

La devolución del caballo es el único procedimiento para evitar el mate. Claro que las blancas quedan con un peón más y mejor posición...

27. PxC, D1CR 28. TxT,

Consiguiendo así también la columna de rey para la torre.

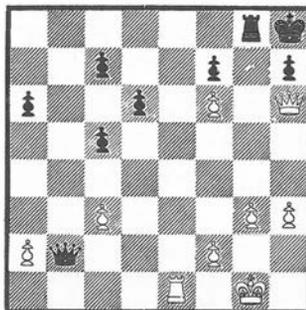
28. ..., DxT

29. T1R, T1CR 30. P3CR, D7A

Esta incursión de la dama permite la siguiente maniobra del blanco que aboca a un final de torres fácilmente ganado y que no requiere ya comentarios. Pero

es obvio que contra la amenaza 31. T7R el negro no tenía defensa eficaz.

31. D6T, DxPC



- | | |
|----------------|--------------------|
| 32. T8R!, D8C+ | 42. P4C!, TxP |
| 33. R2C, D3CR | 43. T5A+, R3C |
| 34. DxD, PTxD | 44. P4A, T7A |
| 35. T7R!, T1AR | 45. P5A, P3A |
| 36. TxPAD, P4C | 46. R3C, T8A |
| 37. T7D, R2T | 47. P3A, T8TR |
| 38. TxPD, R3C | 48. R2C, T8AD |
| 39. TxP, T1D | 49. R2A, R2A |
| 40. T6A, T1TD | 50. R3R, R3R |
| 41. TxP, RxP | 51. R4D, Abandonan |

Para evitar el paso del rey blanco al flanco de dama es única 51. ...T7A, pero entonces las blancas ganan sencillamente con 52. P4A.

Jugadores españoles que participaron en el I Gran Torneo Internacional "Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria"



DOMINGUEZ



MEDINA



MENVIELLE



POMAR



VALCARCEL



VISIER

FINALES ARTISTICOS

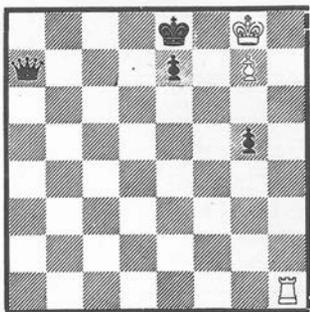
Seleccionados por

Luis Eceizabarrena Gaba

NICOLAS ROSSOLIMO

Nacido en Kiev en 1910, de origen griego. Gran Maestro Internacional. Se nacionalizó francés y, más tarde (1953), norteamericano. Actualmente reside en la Costa del Sol. Su apogeo como jugador de torneos se puede centrar entre los años 1945 al 1952.

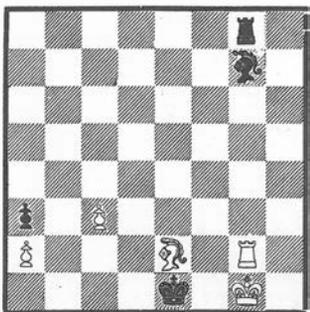
(Colab. con S. Kaminer)
"SCHAJMATY" 1928



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. R7T, P3R!; 2. T1CD (amenaza T8C+), D2AD!; 3. T2C! (T8C+?, R2R!; 4. P8=D, R3A+!; 5. R8T, D7T+; 6. D7T, DxT+), P5C; 4. T2AR!, D2C; 5. T4A!! (5. T8A+?, R2R; 6. P8=D, D8C+; 7. R8T, D8TR+; 8. R7C, D8T+; 9. R6C, D8C+; 10. R5C, D8A+; 11. T4A, P4R!), D8C+; 6. R6T, D8T+; 7. R6C, D8C+; 8. R5C, D4C+; 9. R6T y ganan.

"CESKOSLOV. SCHAJ" 1930

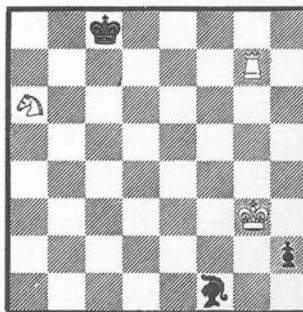


JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. A6T!! (1. A4A?, T1AD; 2. A6R, T2A!), T1TD (o bien 1...R8D; 2. A4A!,

T1AD; 3. A3C+); 2. A7C, T1CR; 3. A6A!, T1AD; 4. A7D, T1CR; 5. A6R!, T1R; 6. A7A y 7. TxA.

"IZVESTIA" 1928



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. T8C+, R2C; 2. C5A+, R3C!; (R3A?; 3. T8A+ y 4. RxP); 3. C4T+, R4C; 4. C3A+, R5C; 5. C2T+, R6C; 6. C1A+, R7C; 7. RxP, RxC; 8. T1C.



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. D7D!, T1CR; 2. D5A+, R1T; 3. D6C!, D5AR; 4. R2A, D8A; 5. A4D, D8TR (5. ...D5AR; 6. A2C); 6. A2C, D6T; 7. R1C!! y gana.

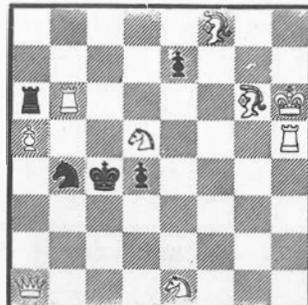
PROBLEMAS

H. MARI
Good Companion, 1922



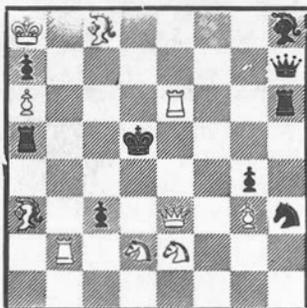
MATE EN DOS

H. MARI
L'Italia Scacchistica, 1931



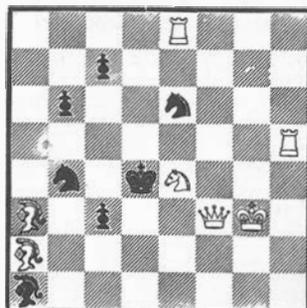
MATE EN DOS

E. BRUNNER
Leipziger Tageblatt, 1924
PRIMER PREMIO



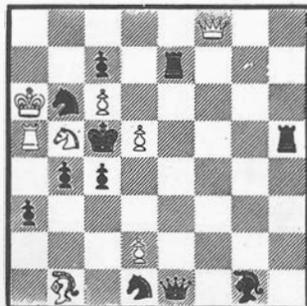
MATE EN DOS

M. BENNINGER
Schw. Arbeiter-Schachkalender, 1945
PRIMER PREMIO



MATE EN DOS

F. CHLUBNA
"Die Schwalbe" 1966
PRIMER PREMIO



MATE EN TRES

R. LOWE
"Die Schwalbe" 1966
SEGUNDO PREMIO



MATE EN TRES

(soluciones en paj.213)



HOTEL MAZORATA



Tarajalejo

FUERTEVENTURA

ISLAS CANARIAS



**Caja Insular
de Ahorros
de Gran Canaria**



UNA ENTIDAD AL SERVICIO DEL PAIS