

**ABRIL 1972**

**Nº 9**

**I GRAN TORNEO INTERNACIONAL  
"CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA"**

**28  
de  
mayo...**



**...18  
de  
junio**



**ARREGIFE GRAN HOTEL** \* \* \* \* \*

**LANZAROTE**

ISLAS CANARIAS



# GRATA NOTICIA PARA EL AJEDREZ ESPAÑOL

## LA FEDERACION PROVINCIAL DE LAS PALMAS ANUNCIA EL "I GRAN TORNEO INTERNACIONAL CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA"

El pasado día 18 de marzo, la Federación Provincial de Ajedrez de Las Palmas, convocó una rueda de prensa para dar a conocer a los medios informativos, la próxima celebración en nuestra Capital, del "I Gran Torneo Internacional Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria".

Asistieron a la misma la totalidad de los componentes de la Junta Directiva de la Federación; el Consejal Delegado de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, Sr. León Suárez, así como, el gran maestro danés Bent Larsen, que lo hizo en calidad de invitado.

El Sr. Marrero Portugués, Presidente de la Federación Provincial, dijo entre otras cosas: "He de hacer hincapié, y deseo que esto quede perfectamente claro, que el gran animador de esta idea, de tanto significado para el ajedrez local, ha sido el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas y en particular de su Delegado de Cultura D. Gregorio León Suárez. Naturalmente, un torneo de esta envergadura exige la colaboración económica y técnica de numerosos organismos; por eso, no podrá faltar el apoyo de la Delegación Nacional de Deportes, y del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria". Más adelante, el Sr. Marrero Portugués añadiría: "Para nosotros, el torneo significa una etapa más en la promoción que venimos realizando. Hasta ahora nos habíamos opuesto al montaje de un torneo de tal categoría en tanto no existiese dentro de la Provincia el ambiente adecuado que fuera capaz de comprender el esfuerzo que significa organizar una prueba de esta envergadura.

El momento ha llegado. Contamos con un buen número de jugadores de notable calidad a los que en breve plazo se unirán los miles de escolares que con tanto entusiasmo se inician en la práctica del ajedrez."

D. Gregorio León Suárez, glosó las ventajas que representará este torneo, considerando a continuación, que como Consejal de Cultura no había hecho más que recoger el sentir de esa gran masa de ajedrecistas, modelo para todos del buen hacer deportivo.

Cerró su acertada disertación con las siguientes palabras: "Si logramos que un niño se interese por el ajedrez y la música, hemos ganado un hombre para el futuro. Frente a un tablero se aprende a razonar, a superar situaciones difíciles, a perder y a ganar; es algo tan ejemplar que habla por sí sólo".

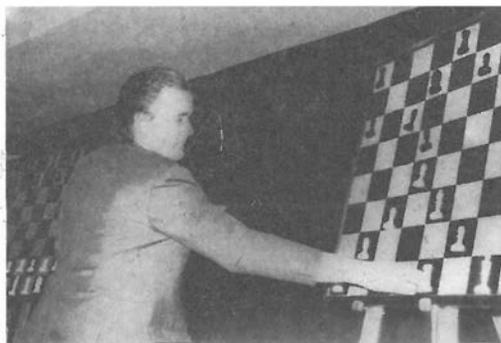
El torneo comenzará el día 28 de mayo y su terminación está prevista para el 18 de junio. El lugar de juego será uno de los magníficos salones del Hotel Santa Catalina, marco que reúne grandes atractivos para los participantes; -amplísimo jardín, silencio a nivel de monasterio, - y para los aficionados, un detalle muy particular; entrada independiente con acceso directo a la sala de juego.

D. Jorge Puig Laborda, Director del Torneo, nos ha adelantado algunos de los nombres que, probablemente, intervendrán en la prueba. Se trata de los grandes maestros Andersson (Suecia), Smyslov y Bronstein (URSS.) Larsen (Dinamarca), Pomar (España) y Portisch (Hungría) Se efectúan activas gestiones para contratar a otros destacados maestros.

Respecto a los jugadores sin título, esta prevista la asistencia del actual campeón de España Juan Manuel Bellón; y cuatro jugadores locales, precisamente, aquellos que ocupen los primeros lugares del Torneo Provincial: de esta forma se cumple el objetivo principal del Torneo:

"Promoción del ajedrez nacional".

# BENT LARSEN, ANALIZA



## APERTURA PSICOLOGICA

En las últimas rondas del Torneo de Palma de Mallorca, he jugado mal, sin concentración, no obstante, en una partida he tenido éxito merced a una trampa psicológica en la apertura.

En la mayoría de las aperturas existe demasiada teoría... La razón por la que a veces inicio el juego con 1. P3CD, es, precisamente, por escapar del "libro". En Palma de Mallorca eran varios los jugadores que tenían esta misma idea, y así, se produjeron varias partidas con 1. P3CD y otras con 2. P3CD, (Andersson es partidario de 1. C3AR, P4D; 2. P3CD). ¡Pobre Ruy López!, su apertura fue vista sólo una vez en el torneo.

La jugada 1. P3CD, seguirá inexorablemente los pasos de tantas otras aperturas; se estudiará profundamente hasta llegar a estar casi dominada por la teoría. Mi partida con Bellón será conocida por los jóvenes jugadores de Siberia, Australia e Indonesia. Cuando esto llegue probablemente jugaré otra cosa.

¿Pero, por qué 1. P3CD, contra Bellón?..

Porque él mismo es partidario de esta apertura y si conociese algo fuerte contra ella no la practicaría con tanta asiduidad.



**ABRIL 1972 N°9**

### SUMARIO

Grata noticia para el ajedrez español.....	159
Bent Larsen analiza .....	160
Joaquín Durao en la BBC de Londres .....	164
Temas para combinar.....	165
Ajedrez nacional.....	166
Problemas .....	172
Actualidad Internacional...	173
Mi amigo Bent Larsen.....	187
Curiosidades .....	189
Ajedrez por correspondencia .....	191
Finales artísticos .....	192
Partidas seleccionadas ...	193
El ataque de las minorías .	201

Director:  
PEDRO LEZCANO

Director Técnico:  
FERNANDO VISIER

Secretario de Redacción:  
PABLO LOPEZ R.

Redacción y Administración:  
Terrero, 16.- Telf. 21 51 34

Empresa Editora:  
CAJA INSULAR DE AHORROS  
DE GRAN CANARIA. Triana, 89

Impresión y Confección:  
SERVICIO DE REPROGRAFIA DE  
LA CAJA INSULAR DE AHORROS  
DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45

Depósito Legal:  
G. C. 175/71

Nº 9.- Abril 1972  
PRECIO EJEMPLAR: 30 Pts.

Blancas : LARSEN

Negras : BELLON

Fianchetto de dama

1. P3CD!?, P3CD!? 2. A2C, A2C

¡Simétrico!. No es sorprendente; si le gusta jugarlo con blancas, ¿por qué no con negras?. Esta posición se me presentó contra M. Colón, en San Juan de Puerto Rico, 1969. Aquella partida continuó con 3. P4AR, P4AR; 4. P3R, C3AR?; 5. AxC!, y logré buen juego con la idea de O-O-O, P3TR, P4CR. Las negras pudieron evitar esto con 3. ...P3R; ¿cuál será la próxima jugada de Bellón?. Seguramente 3. ...P4AR; porque con las blancas adopta, generalmente, la apertura Bird. Pensando así, puse la trampa.

3. P3R!?, P4AR?

Podía haber jugado 3. ...P3R; y contra 4. P4AR, (También me gusta la Bird!) seguir simétricamente. En teoría las blancas tienen una ligera ventaja en las posiciones simétricas, pero aquí no es sencillo hacer algo con el tiempo de más. Tales posiciones se vieron algunas veces en las partidas de Bird, hace cien años, cuando el maestro inglés empleó su apertura.



4. A2R!!,

Probablemente, es la primera vez que se presenta esta posición. A primera vista pudiera sorprender, porque las negras pueden tomar el peón de caballo con 4. ...AxP; pero, esta jugada sería un error, por 5. A5T+!, P3C; 6. A3AR,

AxT; 7. AxA, C3AR; 8. AxT, P3A; y aunque el alfil quede encerrado la ventaja de las blancas es manifiesta, continuando con 9. D3A.

4. ..., C3AR

5. AxC!, PRxA 6. A3A,

Las blancas tienen mejor juego a causa de la deficiente estructura de peones negros en el flanco de rey. La pareja de alfiles no es suficiente compensación, pues la posición no es indicada para que desarrollen su máxima actividad. Para empezar, deben "esconder" uno de ellos o consentir su cambio.

6. ..., C3A

7. C2R, P3C 9. C1-3A, O-O

8. P4A, A3D 10. P3TD!,

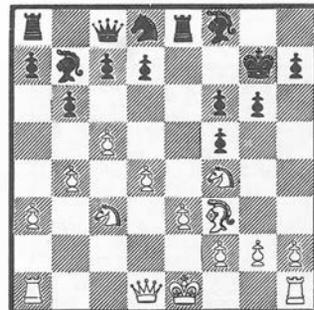
Las negras no tienen ningún plan aceptable, por lo que tranquilamente, adelanto mis peones, ganado espacio.

10. ..., T1R

11. P4CD, D1A 13. P5A, A1A

12. P4D, C1D 14. C4A, R2C!?

Probablemente, no es lo mejor, pero no es menos cierto que las jugadas buenas escasean.



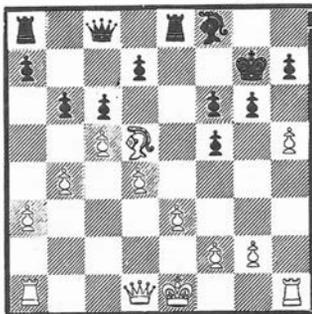
15. P4TR!,

Esta era la idea principal de mi plan; los otros movimientos de peones han sido solamente un complemento.

15. ..., C3R 16. CxC+, TxC

Está claro que la captura con peón perdería una pieza, después de 17. P6A, A3T; 18. P5C.

17. C5D, T1R  
 18. P5T, AxC      19. AxA, P3A



20. A2T!,

La mejor retirada del alfil, que amenaza 21. D3C. Como se ha visto en muchas ocasiones, los alfiles de distinto color favorecen al atacante ¿qué puede hacer el alfil negro para controlar las casillas blancas?.

20. ..., P4D  
 21. PxP a.p., AxP      22. D3A,

Vi, que la desesperada reacción que Bellón inicia con su próxima jugada, no representaba ningún peligro. También podía haber jugado 22. T1AD, D3T; 23. D3C, o bien: 22. T1AD, D2D; 23. D3A.



22. ..., D3T!?

Es lógico que en una situación como la de Bellón, se procure crear complicaciones. La modesta alternativa 22. ... D2D; podía haber sido contestada con 23. T1AD, TD-1A; 24. D3T, T1TR; (si 24. ... P4CR; 25. A1C, P5C; 26. P6T+, R1T; 27. D5T) 25. P6T+, R1A; 26. O-O,

seguido de una ruptura central con P4R.

23. DxPAD, TR-1D  
 24. P5C, DxPT      25. R2R!?,

Las torres son conectadas y el rey blanco encuentra un sitio seguro; para el rey negro, tal sitio no existe.

25. ..., D7C+      26. R3A, P4C  
 Amenazando mate!.

27. P3C, R3T

Si 27. ... TD-1A; 28. D5D.

28. A6R, P5A      30. TD-1CR, PxP  
 29. PCxP, PxP      31. PxP,

Con tantas piezas atacando el rey negro no puede vivir mucho.

31. ..., TD-1C  
 32. D4R, P4A      33. D4T, Rinden.

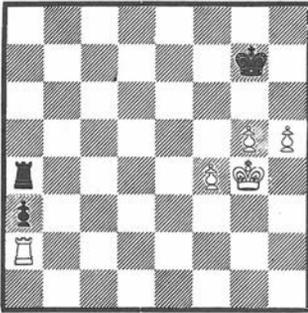
.....

## UN INTERESANTE FINAL

En el último Torneo de Palma de Mallorca, el jugador inglés Blacktock, me enseñó un curioso final de torres que tenía su pequeña historia: resulta que en un campeonato celebrado el pasado año en Inglaterra, el final en cuestión se presentó en la partida Blacktock - Rains; las blancas, con ventaja de material, no se conformaban con el empate, pero, tampoco veían la forma de forzar la lucha. En estas circunstancias, la partida fue sometida a arbitraje, declarando los jueces, después de largos análisis, que la posición era de tablas.

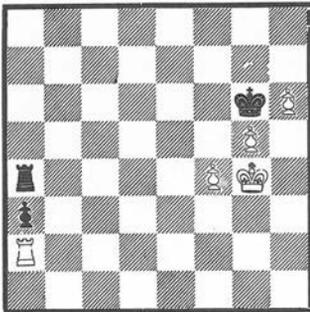
Mi impresión es distinta; las blancas pueden ganar!.

Nº 1



Aquí tenemos la posición inicial. Hay que jugar con precisión para no caer en una de las variantes de tablas. Por ejemplo: si se llega a la situación del diagrama nº 2, el resultado es:

Nº 2



El bando que juegue está en Zugzwang. Suponiendo que sean las blancas el empate es inevitable: 1. R3C, T1T; (No, 1. ...T4T?; 2. R4T!, ganan.) 2. R4T, T4T!; 3. P5A+, (Si 3. R4C, T5T; posición inicial) 3...TxP; 4. TxP, T5A+; 5. R3C, T4A; tablas. Las blancas ganan si son mano las negras, pero ¿cómo se consigue la posición del diagrama nº 2 teniendo que jugar las negras?.

Partiendo del diagrama nº 1, jugamos:

1. R3C, T4T

Si 1. ...R2A; 2. P6T, R3C; 3. R4C.

2. R4T, T5T

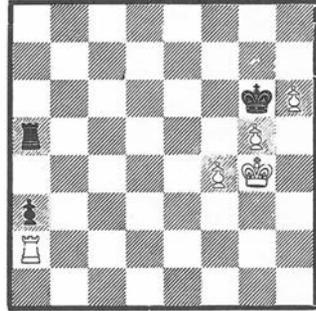
3. P6T+, R3C

4. R4C,

¡Hemos llegado!.

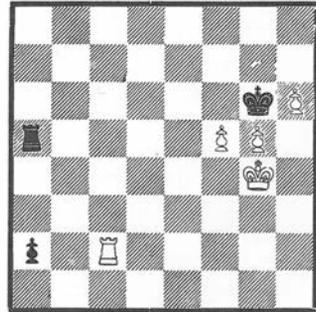
4. ..., T4T

¿Cuál es la jugada que gana?



5. T2A!, P7T

6. P5A+,



Las negras no tienen defensa. Por ejemplo:

a) 6. ...TxP; 7. T6A+, R2T; 8. T6T, T7A; 9. T7T+, R1C; 10. P6C, etc.

b) 6. ...R2A; 7. P6C+, R2R; (Si 7. ...R3A; 8. P7T,) 8. TxP!, TxT; 9. P7T, etc.

c) 6. ...R2T; 7. T7A+, R1C; 8. T8A+, R2A; (Si 8. ...R2T; 9. R5T!, TxP; 10. T8TD,) 10. T1A!, etc.

Se hizo justicia; un peón no pudo con tres.

SUSCRIBASE A

"AJEDREZ CANARIO"

TERRERO, 16

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA,

# JOAQUIN DURAO EN LA BBC DE LONDRES

En la noche del día 16 de marzo y a través de las ondas sonoras de la BBC de Londres, una de las emisoras más prestigiosas y escuchadas del mundo, hemos captado -con el regocijo de suponer- las declaraciones del maestro y Presidente de la Federación de Ajedrez de Portugal, Joaquín Durao, en las que hacía referencia al ajedrez español.

"Particularmente, dijo: he tenido la satisfacción de competir en numerosas ocasiones con los jugadores más calificados del país hermano y, siempre, he quedado gratamente satisfecho, -prescindiendo del resultado- de la hospitalidad y alto nivel de mis contrincantes.

"Recientemente, con motivo del I Torneo Internacional "Maspalomas Costa Canaria", celebrando en el Real Club Náutico de Gran Canaria, nuestra selección lisboeta, fue gentilmente invitada a participar en el mismo, quedando segunda clasificada, detrás del actual subcampeón español, CIDA. Sí, como decía anteriormente, mi impresión ha sido siempre grata en mis contactos peninsulares, he de confesar que la misión que se ha impuesto la actual Federación de la provincia de Las Palmas, es digna de los mayores elogios y el verdadero camino a seguir para llegar a la meta que se han propuesto. Una vez más, queda palpablemente reflejado que la unión hace la fuerza y así vimos como todas las corporaciones municipales, se vuelcan en pro del ajedrez escolar que, en definitiva, es el verdadero vivero, del cual saldrán en un futuro próximo las figuras que realzarán el ya prestigioso nivel ajedrecístico de que goza España".

Hizo mención especial del Club de Ajedrez de la Caja Insular de Arucas, al cual vaticinó un camino lleno de triunfos, con la salvedad de que, para ello, siguiesen perseverando en sus estudios y a medida que fuesen calibrando sus "fuerzas" con jugadores más experimentados, a fin de lograr desterrar ese, de momento, lógico complejo que atenaza a todo principiante en estas lides. Respecto al lugar en que colocaría a España en el concierto mundial, dijo que alrededor del 12º y por encima de Inglaterra.

Acerca del resultado del "match" por el Campeonato del Mundo, entre su actual titular, Boris Spassky y la fulgurante trayectoria del candidato norteamericano Robert Fischer, no quiso -lógicamente- dar un pronóstico tajante: "Sin embargo, a pesar de ser el score particular favorable al Gran Maestro Ruso, creo que puede vencer Fischer, aunque, en cualquier caso, será una lucha muy encarnizada y la diferencia final de puntos se debe inclinar de uno u otro lado por escaso margen.

Hizo, seguidamente, un elogioso comentario acerca de la actuación del actual campeón español, Bellón, en el reciente finalizado "Costa del Sol", donde quedó a sólo medio punto de candidato para Maestro Internacional.

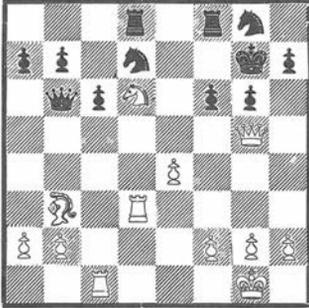
Finalizó diciendo que, esperaba, que tanto Menvielle como Visier, alcanzaran resultados de maestro internacional en el cercano Torneo Internacional "Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria" y tuvo unas palabras de agradecimiento por las atenciones que, en todo momento, hicieron gala durante su breve estancia en Las Palmas.

## **A LOS SEÑORES SUSCRIPTORES**

*Con motivo del próximo I Gran Torneo Internacional "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA", el nº 12 (julio) de "Ajedrez Canario", tendrá carácter especial, ya que, estará dedicado íntegramente a esta importante prueba con la publicación de todas las partidas, fotografías e interesantes reportajes. Esto nos obligará a aumentar, considerablemente el número de páginas y el precio del referido ejemplar. Tal medida, no afectará en nada a los señores suscriptores, quienes recibirán el número extra como si se tratase de uno normal.*

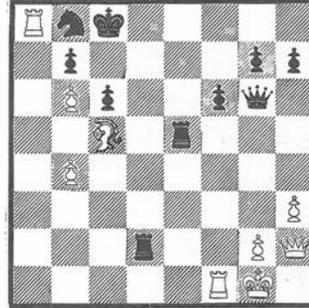
# TEMAS PARA COMBINAR

Nº 29  
EM. LASKER



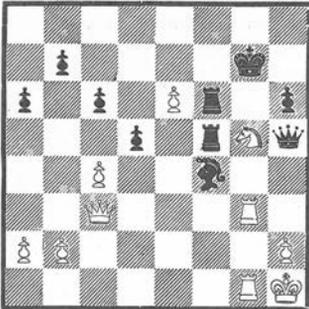
ALEKHINE  
Juegan blancas y ganan,

Nº 30  
S. RESHEVSKY



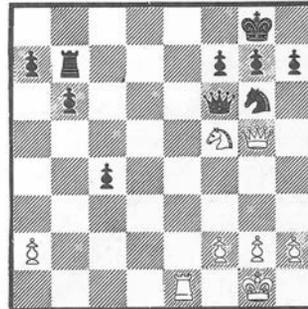
ALEKHINE  
Juegan blancas y ganan

Nº 31  
TH. TYLOR



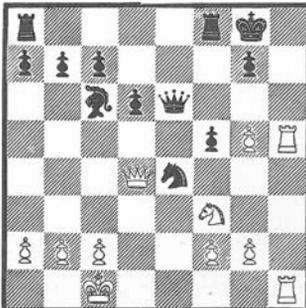
ALEKHINE  
Juegan blancas y ganan

Nº 32  
S. FRIEDMANN



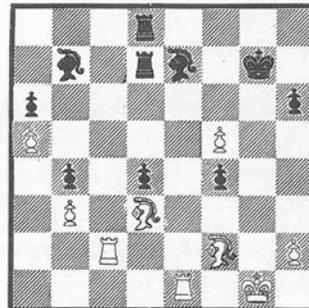
ALEKHINE  
Juegan blancas y ganan

Nº 33  
A. MINDENO



ALEKHINE  
Juegan blancas y ganan

Nº 34  
BOGOLJUBOV



ALEKHINE  
Juegan blancas y ganan

# AJEDREZ NACIONAL

## CASTILLA

### CAMPEONATOS POR EQUIPOS

#### CLASIFICACIONES

#### 1ª CATEGORIA

1.- Schweppes	36 puntos
2.- Aviaco	33 "
3.- Bellas Artes	29 "
4.- Banca y Bolsa	29 "
5.- Concepción	25 "
6.- Hermandades	25 "
7.- Real Madrid A	23 "
8.- Banesto	22 "
9.- Pegaso	22 "
10.- Real Madri B	20 "
11.- Impetu OAR	19 "
12.- Assurances	16 "
13.- C.M. Cisneros	13 "

Se clasifica para la final del Campeonato de España el Aviaco.

Descienden a 2ª el Carabanchel ( retirado) y el C.M. Cisneros. Juegan la Promoción el Impetu y el Assurances

#### 2ª CATEGORIA

1.- Schweppes A	33 puntos
2.- Centro Asturiano	27 "
3.- Impetu OAR	26 "
4.- E. M. T.	26 "
5.- Schweppes B	22 "
6.- Dom Bosco	21 "
7.- Buen Consejo	20 "
8.- Concepción	20 "
9.- Hermandades	19 "
10.- Jaque	18 "
11.- Crhysler	18 "
12.- O.N.C.E.	13 "

Ascienden a 1ª el Schweppes A y el Centro Asturiano.

Promocionan el Impetu y el E.M.T.

Descienden a 3ª el Pozuelo y el Carabanchel (ambos retirados).

#### 3ª CATEGORIA "GRUPO A"

1.- Femsa	34 puntos
2.- C.O.P.	33 "
3.- Centro Asturiano	31 "
4.- Fuencarral	29 "
5.- E.M.T.	29 "
6.- Concepción	24 "
7.- Schweppes	24 "
8.- Círculo Catalán	24 "
9.- Pegaso	21 "
10.- A. Sordomudos	19 "
11.- D. Paloma	16 "
12.- O.N.C.E.	11 "
13.- C.M. Cisneros	11 "

Ascienden a 2ª los Clubs Femsa, C. O.P., Centro Anturiano y Fuencarral.

#### 3ª CATEGORIA "GRUPO B"

1.- Círculo Catalán	32 puntos
2.- Banca y Bolsa	32 "
3.- Urgel	30 "
4.- Alfil	30 "
5.- Los Carmenes	28 "
6.- Pegaso	28 "
7.- Crhysler	22 "
8.- Schweppes	21 "
9.- Hermandades	20 "
10.- Assurances	19 "
11.- Buen Consejo	18 "
12.- D. Paloma	15 "
13.- Real Madrid	15 "

Ascienden a 2ª los Clubs Círculo Catalán, Banca y Bolsa, Urgel y Alfil.

COMPLETE LA COLECCION DE

"AJEDREZ CANARIO"

SOLICITE CUALQUIER  
EJEMPLAR ATRASADO.

# CATALUÑA

## XXIX CAMPEONATOS POR EQUIPOS 1971/72

### CLASIFICACIONES FINALES EN LAS CATEGORIAS PREFERENTE PRIMERA Y SEGUNDA

#### CATEGORIA REGIONAL PREFERENTE - SEMIFINAL CTº ESPAÑA

1º C.A. Tarrasa	11 1/2	8º C.A. Vich	6
2º U. Graciense Ajedrez	9 1/2	9º C.A. Sabadell	5 1/2
3º C.A. Español	9 1/2	10º C.P. San José	4 1/2
4º C.A. Barcelona	9	11º C.A. Igualada	4
5º C.A. Tarragona	9	12º C.A. Ruy López Paluzie	3 1/2
6º C.A. Congreso	8	13º C.A. Villanueva	3
7º U.A. Fomento Mart.	7	14º Reus Deportivo	1

#### PROVINCIA DE BARCELONA

##### PRIMERA CATEGORIA "A"

1º A. Barcelona 39/69	10
2º A. Condal Club	8 1/2
3º A. Jake Club	8
4º C.A. Manresa	7 1/2
5º C.A. Mataró	6
6º A. Catalonia Club	6
7º Ateneo Hortense	4 1/2
8º C.A. Aurora de Hospitalet	4
9º U.A. Fomento Mart. "B"	4
10º C.A. Tarrasa "B"	3 1/2
11º Centro Aragonés	2 1/2
12º C.A. Oro Negro	1 1/2

##### PRIMERA CATEGORIA "B"

1º G.E. S E A T	9
2º Prado Suburense Sitges	8
3º C.A. Español "B"	7 1/2
4º Principal de Vilafranca	7
5º C.C. de Badalona	5 1/2
6º C.A. Calaf	4
7º C.D. Vendrell	3 1/2
8º C.A. San Pedro de Tarrasa	3
9º Bim-Sants	3
10º S. La Colmena	3
11º A.A. Rubinense	1 1/2

##### SEGUNDA CATEGORIA ESPECIAL

1º C.A. Granollers	8
2º C.A. Tres peones	7
3º C.A. Barceloneta	6
4º C.A. San Adrian	5 1/2
5º C.A. Salvat	5
6º Klein - Colón	5
7º U. Graciense "B"	4 1/2
8º U.C. Colonia Guell	4 1/2
9º C.A. Prat	4
10º C.A. Collblanch	3 1/2
11º Centro Aragonés "B"	2

##### SEGUNDA ORDINARIA - GRUPO 1º

1º A. Barcelona 39/69 "B"	9
2º Llac D'Amistad (Argentona)	7 1/2
3º C.P. San José "B"	7
4º C.A. Amistad de Premia	6 1/2
5º Ateneo Hortense "B"	5
6º U. Graciense "C"	3 1/2
7º C.A. Arenys de Mar	3
8º Catalán A.C.	2 1/2
9º S. La Colmena "B"	1
10º Casa Sordomudos	0

##### SEGUNDA ORDINARIA-GRUPO 2º

1º C.A. Sabadell "B"	6 1/2
2º A. Condal Club "b"	5 1/2
3º C.R. Mollet	4 1/2
4º C.A. Vich "B"	4
5º Bim-Sants "B"	4
6º C.A. Tarrasa "C"	4
7º C.A. Barcelona "B"	4
8º C.A. Creu de Barbara	2 1/2
9º Peña Sansense	1

##### SEGUNDA ORDINARIA - GRUPO 3º

1º C.A. Bergadán	6 1/2
2º A. Jake Club "b"	6
3º C.A. Barcanona	5 1/2
4º C.A. Suria	5
5º C.A. Aurora "B"	4 1/2
6º C.A. Tres Peones "B"	3
7º O.N.C.E.	3
8º El Ideal de Clave	2 1/2
9º Centro Aragonés "C"	0

SEGUNDA ORDINARIA - GRUPO 4º

1º U.C. Hospitalet	7
2º A. Catalonia Club "B"	7
3º Fomento Molins de Rey	6 1/2
4º C.A. Congreso "C"	5
5º U.C. San Feliu	3 1/2
6º C.A. Igualada "B"	2 1/2
7º C.A. Barcelona "C"	2
8º Ildefonso Juyol	1 1/2
9º C.A. Paloma	1
10º C.A. Torrenegra (sin jugar)	

SEGUNDA ORDINARIA - GRUPO 5º

1º C.A. Congreso "B"	6 1/2
2º C.A. Vulcano	6
3º C.A. Can Sellares	4 1/2
4º Ateneo Samboyano	4
5º C.A. Padro de Cornella	3
6º C.A. Cornella	2
7º C.A. Oro Negro "B"	1 1/2
8º A. Condal Club "C"	1/2

PROVINCIA DE GERONAPRIMERA CATEGORIA

1º C.A. Gerona "A"	6 1/2
2º C.A. Gerona "B"	5 1/2
3º C.A. Olot "A"	5
4º C. Guixolense	2
5º C.A. Olot "B"	1

SEGUNDA CATEGORIA

1º C.A. Ripoll "A"	5
2º La Sellera	4 1/2
3º C.A. Ripoll "B"	2
4º C.A. Olot "C"	1/2

TERCERA CATEGORIA

1º Plafrugell	8
2º Gerona "C"	4
3º Palamós	4
4º Olot "D"	4
5º Olot "E"	0

PROVINCIA DE TARRAGONAPRIMERA CATEGORIA

1º Tortosa	3 1/2
2º Aaeemi de Valls	3 1/2
3º G.E.Tabaquero	2 1/2
4º C.A. Ulldecona	2 1/2

SEGUNDA CATEGORIA

1º Ulldecona "B"	3
2º Reus Dep. "B"	1/2
3º CN Reus	1/2

TERCERA CATEGORIA

1º C.A. Reus	5
2º U.Laboral	
F. Franco	3 1/2
3º C.A.Vilase.	3 1/2
4º Valls "B"	
5º CN La Cava	
6º Hifrensa	

PROVINCIA DE LERIDA1ª CATEGORIA

1º C.A. Lérida "B"	49
2º C.A. Lérida "A"	48
3º C.A. Balaguer	41
4º C.A. Tarrega	37 1/2
5º C.A. Tora	33 1/2
6º C.A. Anglesola	29
7º C.A. Tornabous	29
8º C. Borjas Blancas	13

2ª CATEGORIA - GRUPO 1º

1º Seo de Urgel	52
2º C.A. Orgaña	49 1/2
3º C.A. Bell-Lloch	42 1/2
4º C.A. Agramunt	33 1/2
5º C.A.Tora "B"	31 1/2
6º C.A. Lérida "C"	28 1/2
7º Bellcaire "A"	24 1/2
8º Bellcaire "B"	18

2ª CATEGORIA - GRUPO 2º

1º Vilanovenc "A"	53	5º C.A. Albages	35
2º C.A. Lérida "D"	47 1/2	6º C.A. Aytona	31 1/2
3º C.A. Juneda	39 1/2	7º Artesana Lérida	27
4º Torres de Segre	35	8º Vilanovenc "B"	11 1/2

NOTA: En esta Provincia puntúan todos los tableros.

FINAL DE 2ª CATEGORIA: 1º Vilanovenc; 2º Seo de Urgel

ASCENSOS: PROVINCIA DE BARCELONA

- a Preferente: Barcinona, Condal y Jake.  
a Primera "A": Seat, Prado Suburense de Sitges y Español "B".  
a Primera "B": Granollers, Tres Peones, Barceloneta, San Adrian, Klein, Salvat, Col. Guell, UGA "B", Barcinona "B", Sabadell "B", Bergadan, Hospitalet y Congreso "B".  
a Segunda: Seat "B", Malgrat, AVAM, Sabadell "C", Congreso "D", Sampedor, Barceloneta "B", Pegaso, Barcinona "C" y C.M. de Gracia.  
a Tercera: Masnou, San Cugat, Malgrat "B", UGA "D", Vich "C", Caldense, Esplugas "B", C.M. de Gracia "B" y U.A. Fomento "D".

DESCENSOS:

- a Primera "A": Ruy López, Villanueva y Reus Dep. (a la Prov. de Tarragona).  
a Primera "B": Tarrasa "B", Centro Aragonés y Oro Negro.  
a Segunda: Prat, Collblanch y Aragonés "B".  
a Tercera: Sordomudos, Sansense, Aragonés "C" y Villanueva "B".  
a Clasificación: Peña Cultural y Condal "D".

ASCENSOS

PROVINCIA DE GERONA

DESCENSOS

- a Primera: Ripoll "A"  
a Segunda: Palafrugell

- a Segunda: Olot "B"  
a Tercera: Olot "C"

ASCENSOS:

PROVINCIA DE LERIDA

DESCENSOS:

- a Primera: Vilanova  
Promoción a 1ª categoría: Seo de Urgel contra Tornabous.

- a Segunda: Borjas Blancas

ASCENSOS:

PROVINCIA DE TARRAGONA

DESCENSOS:

- a Segunda: C.A. Reus

- a Primera: Reus Deportivo

CAMPEONES Y SUB-CAMPEONES DE CATALUÑA 1971/72

- Preferente : Club Ajedrez Tarrasa y Unión Graciense de Ajedrez.  
Primera : Asociación Barcinona y Ajedrez Condal Club  
Segunda : Club Ajedrez Granollers y Club A. Ulldecona "B".  
Tercera : Asociación Barcinona "C" y Club Ajedrez Palafrugell.

CLUB CLASIFICADOS PARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

- Fase Final: Español, Tarrasa, Barcelona y Unión Graciense.  
Eliminatorias (3ª Fase): Club Ajedrez Tortosa.

## CATALUÑA EN CASTILLA

Terminó la Liga Castellana y queremos hacer notar que, después de muchos años de ausencia de esta competición, en su segundo intento ha logrado el ascenso a 2ª categoría un, modesto pero entusiasta equipo del Círculo Catalán de Madrid. En sí, la noticia no tendría la menor importancia, si no fuese por lo que todos los aficionados sabemos representa el catalán ajedrez en el ámbito nacional e internacional; esperamos no se quede ahí, y con algún refuerzo de la región, o de las demás, se logre fabricar esa

noble competencia de la que todos seríamos beneficiarios. Creemos que este ascenso es el mejor augurio como antesala a la próxima inauguración del magnífico edificio, que el Círculo Catalán, levanta en plena plaza de España, de Madrid. De paso felicitamos a la Directiva de dicho Círculo por el entusiasmo y auténtico apoyo que presta a esta sección de ajedrez a la que deseamos logre el puesto que merece entre los mejores de Castilla.

Terminó el Campeonato de Valencia, disputado por el sistema suizo, donde se dieron cita un gran número de jugadores. Es frecuente en los últimos años que el título cambie de manos, lo cual viene a demostrar la dura lucha y la igualdad de fuerzas.

La clasificación final fue la siguiente: 1º y 2º Navarro (Club Gambito) y Rivera (Club A. Marítimo), 8,5 puntos; 3º Marí (Club Gambito), 8; a continuación se clasificaron Ferrándis, Bordes, Mancebo, Coret, Campos, Alonso y Zapater.

Hay que señalar que el vencedor es una joven promesa del ajedrez valenciano al que se le augura un brillante porvenir.

Ha constituido una sorpresa los resultados de Zapater, campeón de la temporada pasada, y del otras veces ganador, Marí.

Los tres primeros clasificados jugarán la final del Campeonato de España.

## VII Torneo Internacional de Olot

### Opción de gran maestro para Diez del Corral

El próximo mes, el maestro internacional Román Torán, traerá a nuestras páginas un amplio reportaje de este interesante torneo, que en su VII edición, ha reunido un destacado plantel de participantes. Como adelanto, presentamos la clasificación final.

1º. Liubojevic (Yugoslavia), 7,5 puntos; 2º. Diez del Corral (España), 7; 3º. Robatsch (Austria), 6; 4º. Pflieger (Alemania Occ.), 5,5; 5º, 6º y 7º Pomar (España), Mariotti (Italia) y Medina (Es-

paña), 5; 8º. Bellón (España), 3; 9º. Jurado (España), 1; 10º. Parés (España), 0 puntos.

Seis puntos y medio eran suficientes para alcanzar resultado de gran maestro, lo que supone que Diez del Corral merezca los más cálidos aplausos, al haber superado con pleno éxito este primer paso, que todos deseamos le lleve, en breve plazo, a lograr el título de gran maestro.

## Sesenta simultaneas de ajedrez en una bodega de Montilla

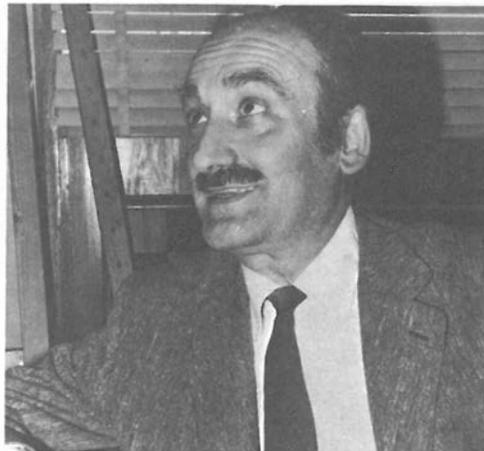


En el recinto de la Bodega de un Centrico Restaurante de la Ciudad de Montilla, ha tenido lugar una singular competición de Ajedrez, en la que el Campeón de España 1.970-71, Ernesto Palacios, se enfrentó a más de SESENTA JUGADORES que

acudieron de diversos pueblos de zona. Estas simultaneas, en las que Palacios solo hubo de ceder en dos tableros y otorgar tablas en otros dos, fueron organizadas por el CLUB DE AJEDREZ LOCAL y como ambientación del II TORNEO INTERNACIONAL DE AJEDREZ MONTILLA-MORILES, denominado ya en el "Argot" ajedrecístico "TORNEO DEL VINO" que bajo el patrocinio del Consejo Regulador de la Denominación de Origen y con la participación de Grandes Maestros Nacionales e Internacionales, de Yugoslavia, EE. UU. Alemania, Holanda, Reino Unido, Belgica y España, tendrá lugar en Montilla desde el 24 de Agosto al 2 de Septiembre, dentro del marco de sus prestigiosas Fiestas de la Vendimia, que en el presente año de 1.972 se celebraran en su XVII Edición.

MEDALLA DE PLATA DE LA F. E. D. A.,  
PARA MANUEL DE AGUSTIN

*En reconocimiento a su buena labor en pro del ajedrez, la F. E. D. A., ha concedido a Manuel de Agustín, la Medalla de Plata, distinción que merece con toda justicia pues en nuestro querido amigo de Agustín, se reúnen el buen jugador y el no menos destacado comentarista, lo que hace que sus artículos referentes al ajedrez, gocen del aprecio de los aficionados que encuentran en ellos un camino fácil para aprender las múltiples facetas de nuestro juego.*



## INFORMACION LOCAL

### III CAMPEONATO ESCOLAR

*Aproximadamente 140 equipos que arrojan un número de cerca de 2000 jugadores, intervienen en el III Campeonato Escolar.*

*Atendiendo a la edad de los participantes, se han formado cuatro grupos: Benjamines (hasta 9 años); Alevines (12); Infantiles (15) y Juveniles (18). No finalizará esta importante competición hasta finales del próximo mes de junio, momento en que nos ocupa-*

*remos de destacar los detalles más importantes de la misma.*

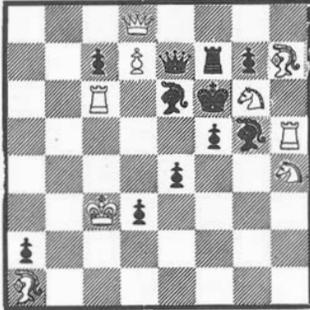
#### CUATRO DE LOS EQUIPOS PARTICIPANTES

- 1 Colegio Santo Domingo Savio.
- 2 A. E. M. de Jinamar.
- 3 C.N. Fernando Guanarteme de Las Palmas.
- 4 Agrupación Escolar Mixta de Arinaga.



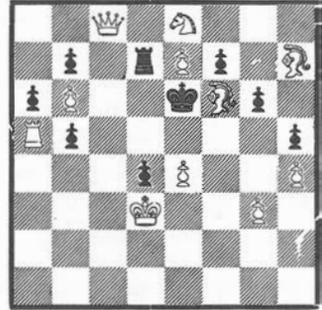
# PROBLEMAS

Z. TANIC  
52 Concurso temático "Problem"  
PRIMER PREMIO



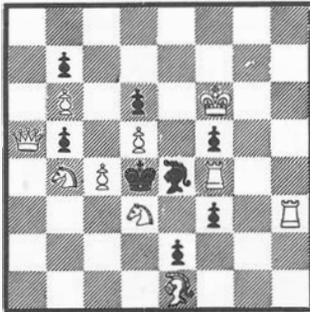
MATE EN DOS

D. BISCAN  
52 Concurso temático "Problem"  
SEGUNDO PREMIO



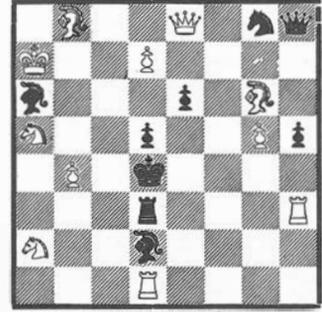
MATE EN DOS

S.A. SHEDEY  
British Chess Federation, 1969-70  
PRIMER PREMIO



MATE EN DOS

G. BAKCSI  
British Chess Federation, 1969-70  
SEGUNDO PREMIO



MATE EN DOS

V.I. TIMONIN  
British Chess Federation, 1969-70  
PRIMER PREMIO



MATE EN TRES

W.A. WHYATT  
British Chess Federation, 1969-70  
SEGUNDO PREMIO



MATE EN TRES

# ACTUALIDAD INTERNACIONAL



## ALEMANIA

Por el M.I. Roman Toran

**GRONINGEN.**- Triunfo de Gyula Sax (Hungría) en el Campeonato de Europa Juvenil

La F.I.D.E. ha concedido carácter oficial al Campeonato de Europa Juvenil, a partir de su 10ª edición, que se ha celebrado en Groningen (Alem. Occ.) del 23 de diciembre, 1971 al 7 de enero, 1972.

Ha resultado vencedor de esta importante prueba, el representante húngaro Gyula Sax; nacido el 18 de junio de 1951.

El elevado número de participantes obligó a jugar una fase previa por el sistema suizo (7 rondas), para determinar la formación de los grupos A, B, C, atendiendo al orden registrado en las preliminares.

El resultado definitivo en el grupo principal "A", fue el siguiente:

CLAS.	NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PTOS.
1º	SAX (Hungría)	X	1	1/2	0	1	1	1	1	1/2	1	7
2º	BORNGASSER (R.F.A.)	0	X	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	7
3º	VELIKOV (Bulgaria)	1/2	1/2	X	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	6
4º	KAISZAURI (Suecia)	1	0	1/2	X	1/2	1	1/2	1	1	1/2	6
5º	MARJANOVIC (Yugoslav.)	0	0	0	1/2	X	0	1	1	1	1	4 1/2
6º	GORCHAKOW (U.R.S.S.)	0	0	1/2	0	1	X	0	1/2	1	1	4
7º	PUJOL (España)	0	1/2	1/2	1/2	0	1	X	0	1/2	1/2	3 1/2
8º	HENSEN (Dinamarca)	0	0	0	0	0	1/2	1	X	1	1/2	3
9º	STEAN (Inglaterra)	1/2	0	1/2	0	0	0	1/2	0	X	1/2	2
10º	NATALUCCI (Italia)	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	X	2

Gyula Sax, es, aparte de su victoria en Groningen, un destacado jugador; basta decir que su puntuación s/ Elo, es de 2.400 puntos, o sea, a nivel de maestro Internacional.

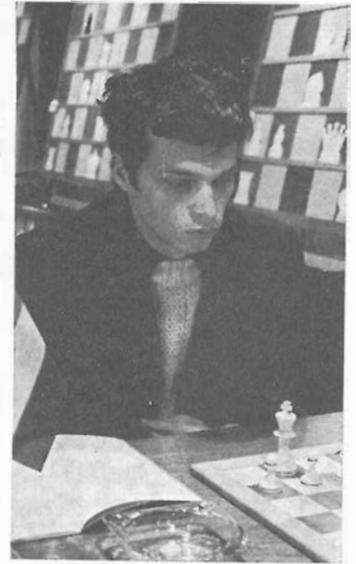
Respecto al español, Manuel Pujol, hay que considerar su actuación como muy buena por el hecho de haberse batido en la final principal.

Muchos de los nombres que aparecen en los distintos grupos no tardarán en sernos familiares, como lo son ahora maestros que pasaron por esta misma competición; Hübner, Karpov, Ljubojevic, Waganian, Adorjan, Andersson, Bleiman, Har-toch, Ree, Ribli, Timman y Zuidema.

Pasemos a ver algunas partidas del torneo.



Manuel Pujol en su partida frente a Peter Velikov, que finalizó en tablas en la jugada 52.



Gyula Sax

Blancas : Sax

Negras : Gorchakov

Apertura escocesa

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD    4. P4D, PxP
3. A4A, C3A      5. P5R, C5CR!?

Interesante respuesta que se aparta de las líneas más conocidas, como: 5.... P4D; 6. A5CD, C5R; etc.

6. O-O,

No conduce a nada positivo la aparatosa entrega 6. AxP+, RxA; 7. C5C+, R1C; 8. DxC, P3TR!; ó 8.D3A, A5C+; 9.P3A, C5xPR!; con buen juego para las negras.

6. ...., P3D      7. PxP, DxP

En estilo romántico podía haberse in-

tentado 7. ...AxP; 8. T1R+, R1A.

8. C3T, P3TD
9. P3T, C3A      12. D2R, C3R
10. C5CR, C1D    13. P4A, P4C
11. T1R+, A2R    14. A3D, P3TR

No es buena la expansión 14. ... P4A; a causa de 15. C4R, CxC; 16.DxC, T2T; 17. AxP+, y la posición blanca es preferible.

15. C3A, P4A

(ver diagrama)

16. P5A!,

Despeja una de las piezas que taponaban la columna abierta, con lo que la batería blanca de dama y torre, adquiere mayor potencia.

16. ...., C4C

¡Forme su libro de "Ajedrez Canario"!

Dos veces por año publicaremos un índice registrando los jugadores, apertura y número de página de cada partida.



No hay mejores retiradas. Si 16. ... C1A; 17. A4AR, D2D; 18. CxPC!; ó 17. ...D1D; 18. AxP+!, PxA; 19. CxPC, con las amenazas 20. A6D - C6D+ y C7A+; si 16. ...C2A; 17. A4AR, D2D; 18. DxA+, ganando pieza. Tampoco sería suficiente 16. ...P5A; por 17. PxC, PxA; 18. PxP+, RxP; 19. DxP, con ventaja de las blancas.

17. A4AR, D1D

Otra posibilidad era 17. ... CxC+; 18. DxC, D4D; 19. A4R!, CxA; 20. TxC, y las negras se encontrarían con amenazas imparables.

18. C5R, A2C

¿Qué hacer?. Después de 18. ... A2D; 19. CxA, CxC; 20. A6D, ó 19. DxC, CxP!; y tampoco servía 18. ...C4D; 19. C6A, CxA; 20. D5R!.



19. AxP+!, R1A

20. A6A, T2T      21. AxA, P6D

Una jugada intermedia que permite continuar la resistencia.

22. PxP, D5D+

23. D2A, TxA      26. P4TR, C4-2T  
 24. DxD, PxD      27. T8A+, C1A  
 25. TD1A, R1C      28. C3-4A,

Y las negras abandonaron, ante la abrumadora ventaja posicional de las blancas unido al peón de ventaja.

Algunas variantes garantizan el acierto de esta decisión, como, por ejemplo: 28. ...C4T; 29. C6A, CxA; 30. TxA, TxT; 31. CxT+, R2T; 32. C5R, ó; 29... AxP; 30. T1-8R, R2T; 31. A6D, etc.

Blancas : Borngässer

Negras : Natalucci

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD      3. P4D, PxB  
 2. C3AR, C3AD    4. CxP, P3CR

La variante del fianchetto acelerado.

5. C3A,

Las negras disponen de buenos recursos frente a la formación Maroczy 5.P4AD.

5. ..., A2C  
 6. A3R, C3A      7. A4A,

Contra 7. CxC, PCxC; 8. P5R, puede seguirse 8. ...C1R; ó el interesante gambito 8. ...C4D; 9. CxC, PxC; 10. DxB, T1CD.

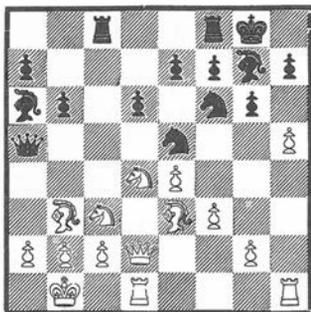
7. ..., O-O

Para impedir que las blancas jueguen el agresivo dispositivo del enroque largo, se emplea 7. ...D4T; contra lo cual, la mejor réplica es 8. O-O, ya que si 8. P3A?, D5C; 9. A3C, CxP!; 10. CxC, AxC+; 11. PxA, DxP+; 12. R2R, PDxC!; 13. A4D, P4R!; y si 8. D2D?, CxP!; 9. CxC, DxC!; y en ambos casos las negras quedan con ventaja decisiva.

8. A3C, D4T      9. P3A, P3CD

Una idea original en estalínea, normalmente se juega 9. ...P3D.

10. D2D, A3T  
 11. O-O-O, TD-1A    13. P4TR, P3D  
 12. R1C, C4R      14. P5T,



14. ..., TxC

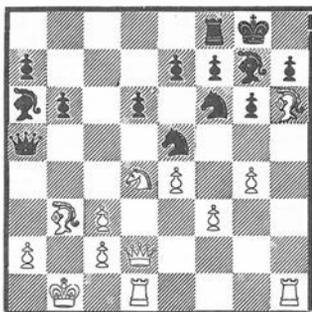
Un sacrificio de calidad temático, con el que se pretende romper las defensas del enroque blanco.

15. PxT!,

Después de 15.DxT, DxD; 16.PxD, CxPT; el sacrificio anterior estaría plenamente justificado.

15. ..., CxPT

16. P4C, C3AR 17. A6T,



17. ..., CxPA

Un brillante juego combinativo que fracasa por muy poco.

18. CxC, CxPR

19. D2T, CxP+ 20. R1T,

Con 20. R1A?, CxP+!; 21. AxC, D6T+; 22. R2D, D5C+; las negras se garantizaban, como mínimo, un empate.

20. ..., A1T

En esta "sutil" retirada, confiaban las negras para culminar la combinación iniciada en la jugada 17, pero no tuvieron en consideración la contundente refutación que sigue.



21. A7C!!, RxA 23. D4T+, R2C

22. DxP+, R3A 24. P5C, abandonan

Blancas : Kaiszauri

Negras : Sax

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD

2. C3AR, P3D

3. P4D, PxP

4. CxP, C3AR

5. C3AD, P3TD

6. A4AD, P3R

7. A3C, A2R

8. P4A, C3A

9. P5A,

Temporal sacrificio de peón, con el que se activa considerablemente el juego del alfil de 3C.

9. ..., CxC

10. DxC, PxP

11. PxP, AxP

12. O-O, A3R

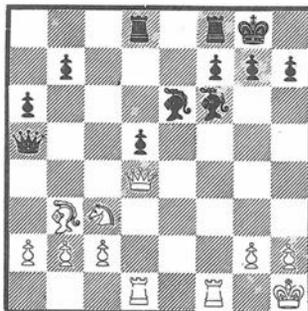
13. A4AR, P4D

14. TD-1D, D4T

15. R1T, T1D

16. A5R, O-O

17. AxC!, AxA



18. TxA!,

Fuerte entrega de calidad que brinda un peligroso ataque.

18. ..., PxT

19. DxPA,

Ya existe una amenaza decisiva: 20. T3D.

19. ..., TR-1R 20. D5C+,

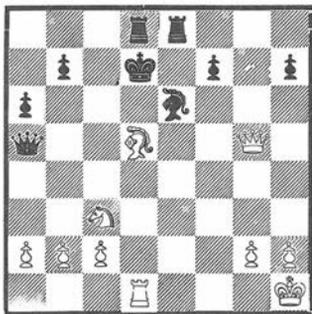
Las negras han impedido 20. T3D, que hubiera sido contestado con 20. ... A4A!.

20. ..., R1A

21. D6T+, R2R 22. D5C+, R2D

Las negras confían en la calidad de ventaja y tratan de impedir el jaque continuo.

23. AxP,



23. ..., AxA?

En su empeño por escapar de las tablas, que llegarían con 23. ...R2A; 24.D5R+, R3C; 25. D4D+, R2A; etc. Sax, comete un grave error de cálculo que le dejará en posición perdida.

24. TxA+, R3A

Si 24. ...R1A; 25. T5A+, R1C; 26.D3C+ ganando.

25. D6A+, T3R

Si 25. ...R2A; 26. DxT+!.

26. DxT+, PxT 27. TxT, T7D

A pesar de la activa situación de la torre negra, la pieza de ventaja debe imponerse.

28. P4CR, TxPA

29. T5T, TxP 34. P6C, P6C

30. TxP, P4C 35. P7C, P7C

31. P5C, P5C 36. C3A, T6T

32. C4R, T7R 37. P8C=D, TxC

33. T4T, TxP 38. DxP+, R4C

"A veces no hay tiempo ni para abandonar".

39. D5D+, T4A

40. D7C+, R4T 41. D4C, mate

Blancas : Gorchakov

Negras : Pujol

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD

2. C3AR, C3AD 4. O-O, A2C

3. A5C, P3CR 5. P3A, P3TD

Un buen tratamiento contra la línea que sigue Gorchakov, consiste en 5...C3A.

6. A4T, P4CD 7. A2A, P4D

Una continuación muy activa.

8. P4D, PAxP 10. C5C, D2D

9. PRxP, DxP 11. P4TD, P5C

Si 11. ...A2C; 12. A3C, C3T; 13.T1R, y no es posible 13. ...O-O, a causa de 14. C6R!.

12. A3C, C3T

13. PxPC, O-O 16. PxP, TxP

14. A2D, T1C 17. A4T, T1C

15. P5C, PxP 18. D1A,

Observese la fuerte presión que sufren ambos caballos negros.

18. ..., A2C 19. C4R, D4D!

Contra 18. ...C4A; decidiría 19.C5A.

20. C5A, A1TD!

Con buen criterio Pujol, conserva su alfil que tiene proyecto de actuar peligrosamente en la gran diagonal blanca.

21. C3D,

No servía 21. A3C, por ...TxA!; 22. CxT, C5T!; con la doble amenaza DxP++ y CxC.

21. ..., C4R 22. C1R?,

Era necesario 22. C4A.



22. ..., C6D!,

Y las blancas abandonaron ante la inevitable pérdida de material.

.....

Blancas : Borngässer

Negras : Sax

Apertura catalana

- 1. C3AR, C3AR
- 2. P3CR, P4D      5. O-O, O-O
- 3. P4D, P3CR      6. P4A, P3A
- 4. A2C, A2C      7. PxP, CxP

Tratando de agudizar la lucha, ya que tras 7. ...PxP; 8. C3A, las blancas obtienen una ligera ventaja posicional.

- 8. C3A, A4A
- 9. C5R, CxC      10. PxC, AxP

Sax, considera que la deficiente estructura de peones blancos, tiene más inconvenientes que ventajas la pareja de

alfiles, y por tal razonamiento no duda en jugar el final.

- 11. PxA, DxD      15. P3TR, C3C!
- 12. TxD, C2D      16. P4C, TxT+
- 13. P4AR, TR-1D    17. TxT, A3R!
- 14. A3TD, R1A      18. T1AR,

Hay que resignarse y perder un peón en vista de que no es posible 18. T2D?, por C5A, ó 18. T1T, T1D!.

- 18. ..., AxPT
- 19. P5A, R1R      20. P6R, PCxP!

Inferior sería 20. ...PAXP?; 21. PxPC!, PxP; 22. A4R!, y la situación de las negras sería muy comprometida.

- 21. PCxP, PxP      22. P6A,

Unico intento para crear complicaciones.

- 22. ..., PxP
- 23. TxP, T1D      31. A6D, C2A
- 24. T8A+, R2D      32. A4A, P4R
- 25. T7A+, R1A      33. A3R, P3TD
- 26. TxPT, C5A      34. P4A, C3D
- 27. A7R, T1C      35. P5A, C4C
- 28. R2A, A8C      36. P4T, C6A
- 29. T4T, C4R      37. A5C, A3R
- 30. T4CD, A4A      38. T6C, C5T

Y las blancas abandonaron ante la pérdida del PA, que dejaría pasados los tres peones negros del ala de dama.

## JAVIER SANZ GANO EL I TORNEO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD

El subcampeón de España Juvenil, Javier Sanz ha obtenido un brillante éxito en el I Torneo Internacional de la Juventud, que se ha celebrado en Büsum (Alemania Occidental) durante los primeros días del presente año. La prueba se jugó por sistema suizo a 9 rondas, quedando establecida la clasificación final del modo siguiente:

JUGADOR	NACION	PUNTOS	BUCHOLZ
1. Sanz	España	6,5	49,5
2. Waters	Inglaterra	6,5	47
3. Podzielný	R. F. A.	6,5	43
4. Buchal	R. F. A.	6	46,5
5. Rostalski	R. F. A.	6	45
6. Mack	R. F. A.	5,5	46,5
7. Auchenberg	Dinamarca	5,5	42
8. Balemans	Holanda	5	47,5
9. Perovic	Yugoslavia	5	47
10. Eslon	Suecia	5	46,5
11. Hemmert	R. F. A.	5	45,5
12. Simon	R. F. A.	5	38,5
13. Treppner	R. F. A.	5	37
14. Findlay	Escocia	4,5	41
15. Bach	R. F. A.	4,5	40,5
16. Herzog	Austria	4,5	40
17. Feustel	R. F. A.	4,5	38
18. Danielson	Noruega	4,5	37,5
19. Bartha	Hungría	4	44,5
20. Fritsch	R. F. A.	4	37,5
21. Buchenthal	R. F. A.	4	34
22. Behr	R. F. A.	3,5	38,5
23. Lehmann	R. F. A.	3,5	32,5
24. Toullat	Francia	3	35
25. Reust	Suiza	2,5	35
26. Passerotti	Italia	2,5	32
27. Keppens	Bélgica	2,5	27,5
28. Marschner	R. F. A.	2	30,5

La emoción se mantuvo hasta el último momento, dado que en la jornada postrera el choque Podzielný-Sanz decidía el Campeonato. La partida resultó dramática, con interesantes alternativas, y precisó ¡9 horas!, para su decisión final, cuyo resultado, tablas, dejaba impreso el nombre de un jugador español como vencedor de este primer Torneo.

He aquí esta interesante lucha.

Blancas : PODZIELNY (Alemania Occ.)  
Negrās : JAVIER SANZ (España)

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD      4. CxP, C3AR  
2. C3AR, P3D      5. C3AD, P3TD  
3. P4D, PxP        6. P3TR,

Una idea del norteamericano R. Fischer.

6. ..., C3A        7. P4CR, P3R

Mejor que 7. ...P3TR.

8. A2C, D2A      10. O-O, A2R  
9. P5C, C2D      11. P4TD?,

Una pérdida de tiempo. Es mejor 11. C4-2R, seguido de 12. P4A.

11. ..., O-O      12. R1T,

Seguía siendo mejor la retirada C4-2R.

12. ..., CxC!  
13. DxC, P3A!    14. P4T, C3C?

Un error que malogra en parte la buena estrategia de Sanz. Se imponía 14. ...T1C; intentando completar el desarrollo con P4CD.

15. P3C,

De esta forma sencilla queda impedido el proyecto de ocupar la casilla "C4".

15. ..., D4A  
16. DxD, PxD      17. P5T!,

Las blancas están un poco mejor.

17. ..., C2D  
18. A3TR, R2A      19. P4A, P4C

Ahora los peones negros de TD y AD, quedarán aislados, pero era preciso activar el juego del AD.

20. PxPa p, CxP  
21. A3R, A2C      22. R1C,

Se amenazaba 22. ...P4A!.

22. ..., TR-1A  
23. TR-1D, T2A    25. A3D!, T2A  
24. A1AR, T2D      26. T2T,

Si 26. T5T, C2D.

26. ..., T3A        28. TxC, T3C  
27. C4T, CxC        29. P5R, P4A

Sanz se verá obligado a desplegar todo su ingenio para defender una situación claramente inferior.

30. A4A,

Se amenaza 31. T7D.

30. ..., A1AD      34. A2R, T3A  
31. T5T, T3A      35. A4A, T1-3C  
32. A2R, T1C      36. T3D!, T5C  
33. A3A, T2A      37. T3A,

Un nuevo agresor para el peón negro de AD.

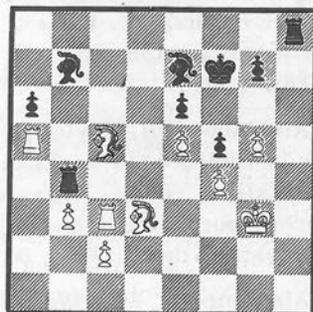
37. ..., P3T        39. PTxP, A2C  
38. A3D, PxP      40. R2A,

Antes de capturar el peón negro de AD, hay que proteger el de AR que está bajo la acción de la torre.

40. ..., T1A!

Para trasladarse al flanco de rey en busca de contrajugo.

41. R3C, T1TR      42. AxPAD,



42. ..., AxP!?!?

Extraordinario recurso para complicar la lucha, de otra forma la situación de Sanz sería desesperada.

43. PxA,

Si 43. AxT?, A5T+; 44. R2T, A7A mate.

43. ...., T5C+

44. R2A, T7C+ 45. R1R,

Perderían las blancas con 45. R3R?, T6T+; que llevaría al mate.

45. ...., T8T+ 46. A1A, T7-7T

Amenazando A7C.

47. T4T, A5R 51. T4-3A, A7C!

48. P6C+, RxP 52. TxA, TxT

49. T3C+, R2A 53. A2A, T5C

50. T4A, A5D 54. T3R, P4C

Los peones pasados del flanco de rey compensan la ventaja de los dos alfiles contra la torre.

55. R2R, T5D

56. P3A, T2D 58. P4A, R3C

57. T3C, P5C 59. A3R,

No puede permitirse que el rey negro

se sitúe en 4C, desde donde colaboraría eficazmente en el peligroso avance de los peones.

59. ...., T1T

60. A2C, T1CD 63. T3AD, P5A

61. A1AD, R4T 64. R2A, P6A

62. P5A, T5D 65. A1A, T8D

Intentando 66. ...P6C+.

66. A4AR,

Ahora son las blancas quienes tienen que jugar con precisión, para no perder. Por ejemplo, la captura 66. AxP, llevaría a la derrota, después de 66... T1TD; 67. P6A, TxA; 68. P7A, T7T+; con dos variantes de mate: a) 69. R3R, T7R+; 70. R4A, T5D+; 71. R3C, T7C++; b) 69. R3C, P7A; 70. P8A=D, P8A=C!+; 71. R4A, T5D++.

66. ...., T8C 70. A3D, P6C

67. A4A, T7C+ 71. AxPC, R5C

68. R3R, P7A 72. A2T, R6T

69. T1A, T1AR! 73. A4AR,

Y en esta posición se acordó el empate.

---

## Soluciones de

### “Temas para combinar”

Nº 29.- Alekhine - Em. Lasker (Zurich, 1934) 1. C5A+, R1T; 2. DxP!, abandonan. Se amenaza 3. D7C, mate y no sirve 2. ...PxD; por 3. T3T+, C3T; 4. TxC, mate.

Nº 30.- Alekhine - Reshevsky (Kemer, 1937) 1. TxC+, RxT; 2. DxT+, abandonan. El mate es imparables con 2. ...PxD; 3. T8A+, etc.

Nº 31.- Alekhine - Th. Tylor (Margate, 1937) 1. C4R+, AxT; 2. TxA+, R1T; 3. DxT+!, TxD; 4. T8C+, y las negras abandonaron, pues quedarían con piezas de menos después de 4...RxT; 5. CxT+,

Nº 32.- Alekhine - S. Friedmann (Exhibición a ciegas; París, 1925) 1. T8R+,

C1A; 2. C6T+, DxC; 3. TxC+, RxT; 4. D8D, mate.

Nº 33.- Alekhine - A. Mindeno (Simultáneas; Holanda, 1933) 1. C5R, (Se amenaza 2. T8T++) 1. ...PxC; (Si 2... DxC; 3. DxD, PxD; 4. P6C!, etc.) 2. P6C, abandonan. A 2. ...DxP; decidiría 3. D4A+.

Nº 34.- Alekhine - Bogoljubov (4ª partida del match, Villingen, 1934) 1. TxA+', TxT; 2. A4T, R2A; (Había que atender a P6A+) 3. AxT, RxA; 4. T7A+, T2D; 5. P6A+, R1R; 6. A6C+, R1D; 7. P7A, RxT; 8. P8A=D, y el juego quedó decidido en favor de las blancas.

# YUGOSLAVIA

## TORNEO INTERNACIONAL DE SKOPJE

Categoría 9 (2460)

M. I. 7,5 puntos  
G. M. 10 "

Punt. Elo	Clas.	Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Puntos
2640	1º	POLUGAIEVSKY (URRSS)	X	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	12
2490	2º	VELIMISOVIC (Yugoslavia)	1/2	X	0	1/2	1	0	1/2	0	1	1	1	1	1	1/2	1	1	10
2510	3º	PLANINZ (Yugoslavia)	0	1	X	1	0	0	1/2	1	0	1	1	1	1/2	1	1	1	10
2520	4º	GUFELD (URSS)	1/2	1/2	0	X	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	0	1	8,5
2410	5º	NICEVSKY (Yugoslavia)	1/2	0	1	1/2	X	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1/2	1/2	1	8
2280	6º	ILIEVSKY (Yugoslavia)	0	1	1	1/2	1/2	X	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	8
2465	7º	BUKIC (Yugoslavia)	1/2	1/1	1/2	0	1/2	1/2	X	1/2	1/2	0	1	1/2	1/2	1	1	1/2	8
2430	8º	OSTOJIC (Yugoslavia)	0	1	0	1/2	1/2	1	1/2	X	0	1	1/2	1/2	0	1	1	0	7,5
2490	9º	BILEK (Hungría)	0	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	X	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7,5
2435	10º	WESTERINEN (Finlandia)	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	X	0	1	1	1/2	1	1	7,5
2410	11º	SOFREVSKY (Yugoslavia)	0	0	0	0	1	1/2	0	1/2	1/2	1	X	0	1	1	1	1	7,5
2490	12º	DAMJANOVIC (Yugoslavia)	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	X	1/2	1/2	1	1	7
2410	13º	RAJKOVIC (Yugoslavia)	1/2	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1	1/2	0	0	1/2	X	1	1/2	0	5,5
2450	14º	JANOSEVIC (Yugoslavia)	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	0	1/2	0	X	1/2	1/2	4,5
2490	15º	TRINGOV (Bulgaria)	0	0	0	1	1/2	1/2	0	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	X	1	4,5
2425	16º	LANGEWEG (Holanda)	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1	1/2	0	0	0	1	1/2	0	X	4

Blancas : Polugaievsky

Negras : Planinz

Sistema Reti

- |           |       |
|-----------|-------|
| 1. C3AR   | C3AR  |
| 2. P3CR   | P4D   |
| 3. A2C    | P3A   |
| 4. P3C    | A4A   |
| 5. A2C    | P3R   |
| 6. O-O    | A2R   |
| 7. P3D    | P3TR  |
| 8. CD-2D  | O-O   |
| 9. D1R    | A2T   |
| 10. P4R   | PxP   |
| 11. PxP   | C3T   |
| 12. D2R   | C4A   |
| 13. C5R   | D2A   |
| 14. R1T   | TD-1D |
| 15. P4AR  | C1R   |
| 16. TD-1D | C3D   |
| 17. D3R!  | C3T   |
| 18. P3TD  | A3A?  |
| 19. P4CR  | C1A   |

20. D3C

D2R

21. P5C!

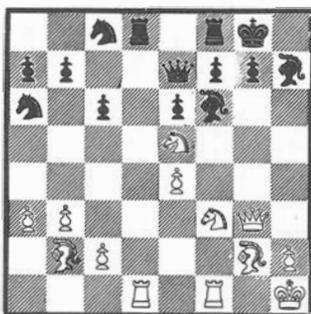
PxP

22. PxP

AxPC

23. C2-3A

A3A



24. CxPAD!

PxC

25. P5R

A5T

26. CxA

AxP

27. T1AD

A2T

28. T1CR

T6D

29. D4C

T6R

30. A4D

T6D

31. A1A

Rinden



.....

Blancas : Velimirovic

Negras : Langeweg

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD

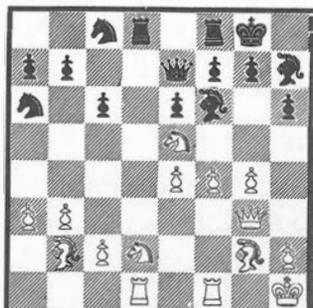
2. C3AR, P3R

3. P4D, PxP

4. CxP, C3AD

5. CxC,

Otra posibilidad es 5. C5C, arma favorita de Fischer.



5. ..., PCxC      7. O-O, P4D  
 6. A3D, C3A      8. A5C,

Lo normal es 8. C2D. Esta jugada parece, sin embargo, muy incisiva.

8. ..., D3C

No servía 8. ...PxP; 9. AxP, DxD; 10. TxD, CxA?; 11. T8D++, aunque menos comprometida que la del texto parece 8. ...A2R.

9. AxC, PxA  
 10. PxP, PAxP      11. P4AD!,

Abriendo líneas, para sacar partida de la mala situación del rey negro en el centro.

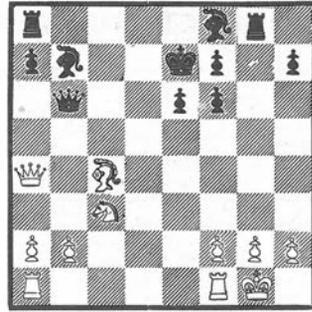
11. ..., PxP      13. C3A, T1CR  
 12. AxPA, A2C      14. D4T+, R2R

Si 14. ...A3A; 15. A5C, y no sería posible 15. ...TxP+?; a causa de 16. R1T, ganando.

(ver diagrama)

15. A5D!, T1A

Si 15. ...AxA; 16. CxA+, PxC;



17. TR- 1R+, R3D; 18. D4A+, R4A; 19. TD-1A+, R4C; 20. P3CD!, con amenazas decisivas.

16. AxA, DxA      17. C4R, P4TD

Para replicar a 18. D3T+, D5C.

18. TD-1D, P4A      21. T3D!, A8A  
 19. C3C, A2C      22. TR-1D, T5A  
 20. DxP, AxP      23. D5R!, Rinden

No hay defensa satisfactoria contra CxP+.

.....

Blancas : Tringov

Negras : Gufeld

Defensa siciliana

1. P4R, P4AD      4. CxP, C3AR  
 2. C3AR, P3D      5. C3AD, C3A  
 3. P4D, PxP      6. A5CR, A2D

Idea del gran maestro ruso, Stein, para activar rápidamente su ala de dama. La continuación clásica es 6. ...P3R.

7. D2D, CxC

Normalmente se juega 7. ... T1A; 8. O-O-O, CxC; 9. DxC, TxC!? y, si 10. DxT, CxP, pero no están claras las con secuencias del sacrificio de la "calidad" después de 10. PxC.

8. DxC, D4T      12. O-O, A2R  
 9. A2D, T1A      13. D3C, O-O?  
 10. A3D, P4R      14. C5D, D1D  
 11. D3R, P3TD      15. A5T!, D1R  
                          16. C7A, TxC

Forzada, ya que, a 16. ...D1D, seguiría 17. C6R, con la triple amenaza DxP mate, CxD y AxD, que decidiría.

17. AxT, C4T

Tras la cesión obligada de material, las negras inician un fuerte contrajuego y trasladan este caballo a 5AR.

18. D3R!, C5A      19. TR1D,

A su vez, las blancas se disponen a atacar en la columna central. De ahí la importancia de su jugada 18, pues, si su dama estuviera en 3AR, seguiría ahora 19. ...D1A, con la doble amenaza DxA y A5C.

19. ..., A3AD      20. P3AR,

Si 20. A4A, D2D; 21. A6C, D5C; 22. D3C, C7R+; 23. AxC, DxA, con buen contrajuego.

20. ..., P4A!

El gran maestro Gufeld juega con energía, a fin de abrir vías de penetración a sus piezas, sobre el enroque enemigo.

21. PxP,

Pero, no 21. AxP?, debido a D3C!. Obsérvese que, si 21. ...AxA; 22. A4A+, recuperaría la pieza. Un sutil detalle táctico.

21. ..., D4T

22. A1A!, T3A                      23. T2D!,

Para replicar a 23. ... T3T, con 24. P4CR! y, si D4C; 25. T1R!, con abrumadora ventaja.

23. ..., Dxp5A                      24. TD1D,

Insiste en el ataque sobre el P.D., tratando de no quedar en actitud totalmente pasiva.

24. ..., D3C                      25. R1T, P4TR!

Nuevo plan, combinado con la acción del A.D., para atacar en esta diagonal. Tringov vuelve a su activo contraataque, con ...

26. P4A, P5T

27. P5A, P6T!                      28. PxPD!,

Lo mejor. No era posible 28. P3CR, por la sorprendente maniobra: 28. ...C4T; 29. A2R, CxP+!; 30. PxC; Dxp; 31. T1CR, TxP+!; 32. TxD, T8A+!; 33. R2T, T8T, mate.

28. ..., PxP+!

También era interesante la alternativa 28. ...AxPD; 29. AxA, TxA!; 30. DxC! única, al no servir 30. TxT, por PxP+!, PxD; 31. TxT, PxP+; 32. AxP, D4T, que conduciría a un final en el que el resultado normal sería un empate. Ambos ri vales buscan el triunfo denodadamente.

29. AxP, CxA

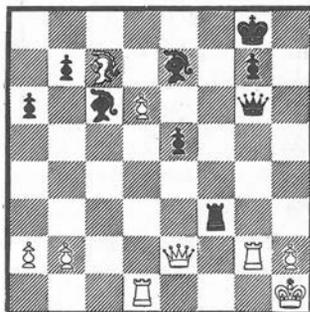
También ahora era posible 29... AxPD.

30. TxC, TxP!

Ataque combinado sobre columnas y diagonales, fruto de superfecta estrategia

y habilidad táctica. No es posible ahora 31. TxD, a causa del fulminante T8A mate.

31. D2R!,



31. ..., T6R??

En los apuros de tiempo Gufeld no encuentra la línea adecuada. Lo mejor era: 31. ...T6D!!; 32. TxT, AxT+; 33. DxD, DxD; 34. PxA, D8D+; 35. D1C, D6A+, se llegaba al empate, por jaque continuo.

32. D4A+!, D2A

O bien 32. ...R2T; 33. DxA, PxD; 34. TxD, RxT; 35. PxA, ganando. El resto es sencillo para las blancas.

33. DxD+, RxD

34. PxA, T7R

35. T1CR, RxP

36. P3TR, R2D

37. A5T, TxP

38. R2T, AxT

39. TxT, TxT+

40. RxT, R3R

41. R3A, R4A

42. A6C, P3CR

43. P4TD, R4C

44. A8D+, R4A

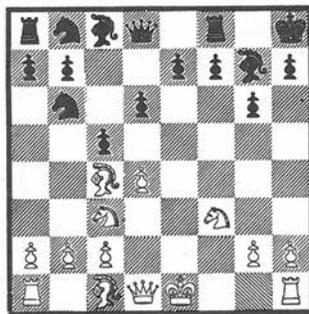
45. P5T,

Y las negras abandonaron.

## Soluciones a los problemas

- |              |                |           |
|--------------|----------------|-----------|
| Z. Tanic     | (mate en dos)  | 1. R2C!,  |
| D. Biscan    | (mate en dos)  | 1. P5R!,  |
| S.A. Shedey  | (mate en dos)  | 1. D3T!,  |
| G. Bakcsi    | (mate en dos)  | 1. D8AD!, |
| V.I. Timonin | (mate en tres) | 1. R8C!,  |
| W.A. Whyatt  | (mate en tres) | 1. D6A!,  |

Blancas : Velimirovic  
 Negras : Rajkovic  
 Defensa Pirc



- 1. P4R P3D
- 2. P4D C3AR
- 3. C3AD P3CR
- 4. P4A A2C
- 5. C3A P4A
- 6. P5R CR-2D
- 7. A4A O-O
- 8. P6R! C3C
- 9. Pxp+ R1T  
(ver diagrama)
- 10. P4TR!! A5C

- 11. P5T PTxP
- 12. A2R D2D
- 13. C5CR P3TR

- 14. AxA DxA
- 15. D3D! PxC
- 16. D6C P5T
- 17. C4R TxP
- 18. CxPC D6C+
- 19. R1A TxP+
- 20. AxT DxA+
- 21. R2R D5C+
- 22. R1R DxC
- 23. R1D D5C+
- 24. R1A D5A+
- 25. R1C DxC
- 26. DxD C1-2D
- 27. TxP+ R1C
- 29. T4C Rinden



Blancas : Polugaievsky  
 Negras : Bilet  
 Defensa Benoni

- 1. P4D P4AD
- 2. P5D P4R
- 3. P4AD P3D
- 4. P4R C2D
- 5. C3AD P3CR

- 6. A2R P3TD
- 7. P3TD A3T
- 8. AxA CxA
- 9. D2D C1CR
- 10. C3A CR-3A
- 11. O-O O-O
- 12. C1R C1R
- 13. C3D D2A

- 14. D6T P4CD
- 15. Pxp Pxp
- 16. CxPC D3C
- 17. C3A A3T
- 18. TD-1C P4A?
- 19. Pxp Pxp
- 20. D6R+ T2A
- 21. A5T Rinden



Blancas : Velimirovic  
 Negras : Nicevsky  
 Defensa siciliana

- 1. P4R, P4AD
- 2. C3AR, P3D
- 3. P4D, Pxp
- 4. Cxp, C3AR
- 5. C3AD, P3TD

La "variante Najdorf", de la defensa siciliana, línea que mantiene un sólido prestigio desde los años cuarenta.

6. A5CR,

Esta forma del "ataque Richter" es una de las continuaciones más agresivas en la presente posición. Otras posibilidades, todas ellas muy prácticas, son 6. A4AD -ataque Leonhardt-, popularizado por Fischer, 6. P4A y 6. A2R.

6. ..., C3A

Una línea ensayada por el que fue campeón mundial Botvinnik, por cierto que

sin demasiado éxito. Normal es la línea: 6. ..., P3R; 7. P4A, y ahora: 7. ..., CD2D o la audaz 7. ..., D3C.

7. D2D, P3T

De esta forma se provoca el cambio AxC, pero a costa de perder un valioso tiempo de desarrollo, lo que permitirá a las blancas tomar neta ventaja. Más sólido parece 7. ...P3R, con lo que se llegaría a una de las posiciones clásicas de esta línea de juego.

8. AxC, PCxA 9. O-O-O,

En la partida Larsen - Botvinnik, de la Olimpiada de Moscú, 1956, las blancas siguieron con: 9. T1D y, después de 9. ..., P3R; 10. A2R, P4TR; 11. O-O, A2D; 12. R1T, D3C?; 13. C3C!, A2R; 14. P4A, P5T; 15. C4T, D2T; 16. C4-5A!, Larsen obtuvo abrumadora superioridad. Análisis posteriores demostraron

que las negras pueden mejorar su defensa, con 12. ...CxC!; 13. DxC, A2R, seguido, eventualmente, de 14. ...D4T. Por esto se considera más activa la jugada 9. O-O-O, elegida por Velimirovic.

9. ..., P3R  
10. P4A, A2D                    11. P3CR,

Interesante innovación teórica. En una partida Keres-Botvinnik, del Campeonato ruso de 1956, se jugó: 11. R1C, P4TR; 12. A2R, D3C; 13. C3C!, O-O-O; 14. TR1A, C4T; 15. T3A, CxC; 16. PTxC, R1C; 17. C4T, D2T; 18. P5A!, A2R; 19. PxP, PxP; 20. TxP!, y las blancas ganaron fácilmente, al no ser posible 20... AxT, a causa de 21. DxP+, seguido de 22. C6C+.

11. ..., D3C

La idea de Velimirovic era seguir, después de 11. ...CxC, con 12. DxC, A2R; 13. A3T!, D4T; 14. P5A!, con fuerte presión sobre el punto 6R; así, no serviría 14. ...O-O-O, debido a 15. PxP, PxP; 16. D4A+, seguido de AxP, mientras que, si 14. ...D4R; 15. D3D, con el plan 16. TR1R y 17. C5D, eventualmente.

12. C3C!,

Naturalmente,

12. C3C!,

Naturalmente, los cambios de piezas facilitarían la tarea de las negras, que sortearían de ese modo los peligros de un ataque.

12. ..., P4TR

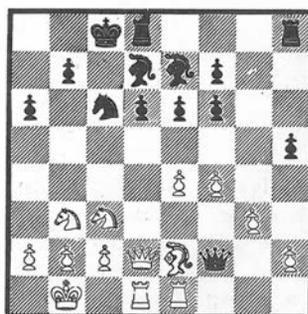
Evita la ruptura temática P5A, por la réplica A3T.

13. R1C, O-O-O                    14. A2R, A2R?

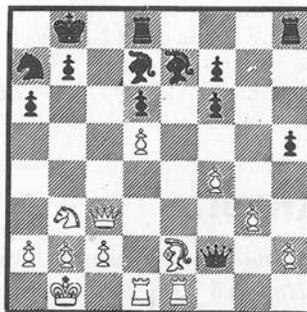
El comienzo de un falso plan, que traerá serias dificultades. Lo indicado era 14. ...R1C, para seguir con C4T más adelante.

15. TR1R    D7A?

Jugada de fuerte apariencia que, al atacar el PTR, parecía invitar a 16. A3D, tras lo cual, con el cambio de damas, las negras no tendrían problemas, puesto que, su inferior estructura de peones estaría compensada por la pareja de alfiles. Por otro lado, la jugada T1T no parece muy prometedora para las blancas y, mucho menos, para un maestro de estilo tan agresivo como es Velimirovic. Este, en cambio, encuentra un interesante tema combativo, sacrificando una pieza para montar un fuerte ataque sobre el enroque, especulando con las amenazas en la columna central abierta, tras...



16. C5D!, PxC                    18. D3A+, R1C  
17. PxP, C2T



19. AxPTD!, TR1R  
si 19. ...PxA; 20. TxA y, aquí, si 20. ...D3C; 21. DxP, con amplia compensación por la pieza, con los peones capturados, o bien 20. ...C4C; 21. D4C, seguido de 22. P4TD, con clara superioridad.

20. D4C,

Una jugada muy fuerte, ya que, al amenazar mate, las blancas evitan, también, la retirada de la dama negra a 3CD, donde colaboraría en la defensa, y al salvar la amenaza sobre su alfil, las blancas podrán incrementar su ataque en la columna central abierta.

20. ...., A1AD      23. A4AD, T2A  
 21. T2R, D6A      24. C4D, D5C  
 22. T1-1R, T2D      25. P4TD!,

Un importante refuerzo para el ataque, en su misión de abrir vías de penetración a sus piezas, sobre el rey enemigo.

25. ...., T1D

Así se salva la "clavada" del alfil, pues to que, si 26. TxA, TxT; 27. TxT, D8D+ y las negras recuperarían la pieza, al

capturar el caballo.

26. C5C!,

Complemento del avance del PTD. La réplica de las negras es forzada, ante las amenazas CxT y TxA.

26. ...., CxC      27. PxC, P3C

Se amenazaba 28. P6C, T4A; 29. D4T, con mate imparable, al penetrar la dama por 7T.

28. TxA, TxT      30. R2T, DxPA  
 29. TxT, D8D+      31. A3C, DxP

Desesperada tentativa, ya que, después de 31. ...D4AD; 32. DxD y 33. TxP, las blancas ganarían fácilmente.

32. D4D!,

Y las negras abandonaron.



El G. M. Ivkov, se impuso en el 27º Campeonato de Yugoslavia, en el que han intervenido los más destacados maestros de esta potencia del ajedrez mundial, a excepción del G.M. Gligoric. En total, 7 G.M. y 8 M.I., siendo solamente 4 los jugadores que carecían de título internacional. No obstante, se ha dado la circunstancia de haber sido uno de estos últimos, - Rukavina, - el principal animador de la prueba, logrando un magnífico segundo puesto.

Clasificación: 1º. Ivkov (G.M.) 12 puntos; 2º y 3º. Rukavina y Ljubojevic (G.M.)

11,5; 4º, 5º y 6º. Bukic (M.I.), Matanovic (G.M.) y Matulovic (G.M.) 11; 7º y 8º. Planinz (G.M.) y Welimirovic (M.I.) 10,5; 9º y 10º. Zvetkovic y Parma (G.M.) 10; 11º y 12º. Kurajica (G.M.) y Sofrevski 9,5; 13º y 14º. Marovic (M.I.) y Masic (M.I.) 9; 15º, 16º y 17º. Minic (M.I.), Nemet y Janosevic (G.M.) 8,5; 18º. Ostojic (M.I.) 8; 19º. Vukic (M.I.) 6; 20º. Komljenovic 4,5 puntos.

En el próximo número ampliaremos esta información, con el cuadro de clasificación y una selección de partidas.

## ISLANDIA

*El 5º Torneo Internacional de Reykjavik, finalizó con un triple empate en los puestos de cabeza. La clasificación definitiva, aplicando el sistema de desempate S.B., fue la siguiente: 1º, 2º y 3º. Olafsson (Islandia), Gheorghiu (Rumania) y Hort (Checoslovaquia) 11 puntos; 4º y 5º. Andersson (Suecia) y Stein (U. R. S. S.) 10,5; 6º. Tukmakov (U. R. S. S.) 10; 7º. Timman (Holanda) 9,5; 8º. Keene (Inglaterra) 7,5; 9º y 10º. Sigurjónsson y Solmundarsson (Islandia) 6,5;*

*11º. Kristjánsson (Islandia) 6; 12º. Torfason (Islandia) 5,5; 13º. Thorbergsson (Islandia) 4,5; 14º y 15º. Gunnarsson y Kristinsson (Islandia) 3,5; 16º. Georgsson (Islandia) 3 puntos.*

*El certamen se celebró durante los días 6 al 27 de febrero, siendo su categoría S/ Elo, de 8 (2430) precisamente 10,5 puntos para el resultado de gran maestro y 8 puntos para el de maestro internacional.*

# CALENDARIO DEL MATCH, SPASSKY - FISCHER

Partidas a celebrarse en Belgrado ○

" " " " Reykiavik □

**JUNIO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

1972

**JULIO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

1972

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
						2
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1972

# MI AMIGO BENT LARSEN

Por Andrés Armas



Larsen volvió a Las Palmas. Llegó en medio del silencio más absoluto. Nadie sabía nada de su paradero.

Sus amigos de Gran Canaria, que son muchos, estaban un tanto sorprendidos acerca de sus contactos con tan prestigiosa figura. Muchas interrogantes flotaban en el ambiente. Hasta que una mañana del pasado marzo, el hilo telefónico de la Federación Provincial servía de enlace a una conocida e inconfundible voz...

... perdone, Sr. ¿quién dice Vd.?,

¿Larsen?, pero, desde dónde llama?.

Y la voz de Larsen, con ese peculiar español, fue dando los motivos de su cuarta visita a Las Palmas. Una acreditada agencia de viajes había tenido la idea de extender en su Dinamarca natal un slogan que poco más o menos venía a decir "Visite Vd. Las Palmas con el gran maestro de ajedrez Bent Larsen". "Vd. podrá jugar al ajedrez con Larsen mientras se broncea en las doradas arenas de las playas de Las Palmas."... Ni que decir tiene que por parte de la Federación Provincial se trazaron unos apresurados programas cuyo fin consistió en aprovechar al máximo la estancia en nuestra ciudad de uno de los cinco mejores jugadores del mundo.

Por eso fue un bonito espectáculo verle de nuevo en animado coloquio con toda la gran familia ajedrecística local. Muchos pensaban que encontrarían a un Larsen cabizbajo y desmoralizado. Nada de eso. Ante todos, Larsen se mostró como como siempre ha sido; sencillo y optimista.

"Cuanto se llega a la altura de gran maestro, las derrotas no afectan lo más mínimo". "Posiblemente, nunca he jugado tan mal como en mi match ante Fischer". "Desde luego que no dudaré en enfrentarme de nuevo a Fischer".

Larsen dijo cosas interesantísimas a lo largo de sus casi dos horas de animada charla. Su anecdotario nos condujo una vez más por ese "mundo mágico" del ajedrez magistral.



Era natural que fuese Spassky y Fischer los grandes epicentros de unos y otros. "Spassky, de hallarse en su mejor forma, deberá imponerse a Bobby. Tiene sobre él algunas ventajas sobre todo, haber disputado ya dos títulos mundiales, - 24 partidas es algo muy terrible de soportar, - en un match donde se dan cita tantos elementos ajenos al ajedrez, -. Además Spassky comete muy pocos errores, siendo un jugador de grandes valores psicológicos".

"Esto no quiere decir, en absoluto, que yo no crea en Bobby. Nadie duda que es un extraordinario jugador. Con unas cualidades realmente increíbles. No obstante, opino que su momento para campeón del mundo llegará dentro de unos cuatro u ocho años, ya que si nos paramos a pensar vemos que todos sus grandes contrarios le aventajan en ocho, diez y más años, diferencia que hará que Fischer casi se encuentre sin contrarios en la época de 1.980".

Los coloquios tienen siempre sus momentos de humor. Alguién preguntó: ¿En qué le aventaja a Vd. Fischer?. ¡Jugando al tenis!. Si, dijo Larsen, durante el match, Fischer jugó mucho al tenis, y además lo hace bien. Por este motivo, añadió Larsen, Edmunson estaba muy

nervioso, pues creía que podría restarle facultades a su compatriota.

"Una de las cosas que más sorprende en Fischer, -diría también Larsen-, es que nunca se emplea más de 20 minutos para meditar una jugada. Es, por lo tanto un consumado analista además de un inigualable perfeccionador de líneas y variantes ya innovadas por otros grandes maestros. Un detalle muy importante en sus partidas está en que nunca juega para tablas; siempre elige defensas cuyo fin es la victoria, india de rey, grüinfeld, siciliana, etc."

"Fischer, y contra la opinión de la gran mayoría, es un excelente muchacho. En nuestro match se mostró muy correcto y amable. Tal vez sólo sea un poco exigente con aquellos organizadores que no se conducen normalmente.

Todos quedamos gratamente satisfechos del coloquio. A su término, Larsen jugó muchas partidas "a cinco minutos". Daba una diferencia de dos minutos. Todos querían vencerle. Muchos casi lo consiguieron. Al final terminaba imponiéndose su amplísimo repertorio y experiencia. Pero...

La gran atracción la constituyó una vez más el match Larsen-Selección de Las Palmas. Había mucha expectación por saber si se podía mejorar el score de pasadas confrontaciones: 2,5 - 7,5 - 3 - 7, y, aquí sólo incluimos a los muy optimistas. El resultado fue el que la gran mayoría presagiaba: contundente triunfo de Larsen, -7,5 - 2,5, -. Hasta aquí todos de acuerdo, pero ¿cuál pudo ser el resultado?. La verdad es que aparte las dos partidas que Larsen perdió además de las tablas, hubieron otras que sólo inexperiencia y los clásicos nervios privaron de un resultado halagüeño para nuestros jugadores. Sin duda, ha sido en esta ocasión cuando de verdad hemos visto a Larsen desplegar todo su saber. Un ejemplo, muy elocuente, lo tenemos en que las partidas elocuente, lo tenemos en que las partidas terminaron, -varias de ellas, - a las dos de la madrugada!, o sea siete horas después de su inicio. Creemos, en verdad, no haber desmerecido ante la fuerza y magistral ajedrez del señalado simultaneador.

Hasta aquí hemos procurado describirles

los hechos más notorios llevados a cabo por Larsen en sus actuaciones. Para el final hemos dejado, aquellos momentos en los que, aparte protocolos y exhibiciones multitudinarias, se nos mostró en la medida que le avala como mejor persona que genial jugador. Los que hemos tenido la suerte de convivir con él tantos e inolvidables momentos podemos atestiguarlo.

Cuando le encontramos fuera del tablero Larsen respira por doquier sinceridad y acusada humanidad. Es un hombre tremendamente culto. Siempre tiene una anécdota para cada momento. Una tarde nos acompañó al domicilio de Fernando Visier a tomar un café y de paso "jugar un torneo a cinco minutos". Aunque él no lo notara, todos estábamos pendientes de sus movimientos. Al final de cada partida nos indicaba en qué jugada habíamos errado, y si era preciso reproducía posiciones. Todos nos sentíamos orgullosos de tenerle a frente. Jamás salía a aplastar su contrario de turno. A todos jugaba como si de un gran maestro se tratase. ¡Cuántas rememoraciones y sabrosas leyendas se intercalaron a lo largo de aquellas cuatro horas!

Una noche, paseando por la avenida de las Canteras le pregunté: Dime, Larsen, ¿tú



podías estar una semana sin "ver un tablero"? Se paró instantaneamente y me dijo: "A veces siento necesidad de estar ausente del ajedrez de competiciones, de ver frente a mí a un contrario con un reloj que nos divide y vigila, pero, no puedo pensar un día sin ver un tablero, analizar una partida, hacer algún estudio, etc., etc...".

Es lo que suele sucederles a los que logran inscribir su nombre en las doradas páginas de "la Gran Nomina".

Como a mi amigo Bent Larsen.



Por J. Alonso (Sevilla)

#### .... SOBRE LAS EXHIBICIONES DE SIMULTANEAS

"Cuarenta negras contra un blanco", titula Kotov un capítulo de sus memorias dedicado al juego de simultáneas. Hace, desde luego, referencia a los colores de las piezas que utilizan uno y otro bando en esta forma de confrontación; pero el título no deja de tener cierto tono humorístico: parece como si los negros quisieran "merendarse"

al Blanco, aunque en definitiva es éste el que, casi siempre, impone su ley.

El grupo de aficionados tiene como acorralado al Maestro. Ponen en el empeño todos los recursos del juego, y a veces, hasta tretas que escapan del ámbito puramente deportivo. En 1929, año del descalabro económico de los EE.UU., el norteamericano NAPIER jugaba una

sesión de simultáneas contra un grupo de campesinos en una pequeña ciudad de Pensilvania. Venidos de todas las granjas de los alrededores, cada uno de ellos había pagado su participación en la contienda. A pesar de que desde el principio todas las partidas se pusieron ventajosas para el Maestro, ni uno sólo de sus contrarios abandonaba. Luchaban sin esperanza, pero sin desmayo... Preferían jugar toda la noche y de madrugada marchar a ordeñar sus vacas, antes que pagar la habitación de un hotel en la ciudad. Eran tiempos difíciles ...!

Todos quieren ganar al Maestro. Y nunca falta el espectador "listillo" del que se solicita ayuda. En cierta ocasión en que LASKER se encontraba como espectador, fue consultado por un jugador, después de las jugadas 1. P4R , P4CR; 2. P4D, sobre cual era la mejor jugada en aquél momento, a lo que Lasker respondió que 2. ...P3AR. Lógicamente, cuando el simultaneador hizo 3. D5T mate, el aficionado increpó furibundo al Campeón Mundial: "¿ No dijo Vd. que era la mejor jugada?" Y Lasker respondió con calma: "Si... pero para el blanco".

Pero son muy pocos los aficionados que consiguen la victoria. En Cleveland 1922, CAPABLANCA obtuvo en una sesión el asombroso resultado de +102, = 1, - 0. Claro que también hay veces en que las cosas no ruedan tan bien. En 1910, el Maestro KREJCIK se opuso a 25 contrarios en la ciudad de Linz, y perdió con todos ellos.

Los pocos aficionados elegidos por la diosa Caissa para el triunfo, ven su nombre en los periódicos. Y quizás años más tarde, alguno de aquellos nombres coincidirá con el de algún Gran Maestro. Así, es bien conocido que BOTWINNIK, siendo un escolar de 14 años derrotó a Capablanca en una sesión de simultáneas que el cubano ofreció en Leningrado el año 1925. Pero también AVERBAJ consiguió vencer a Lilienthal. Y KERES, con sólo 12 años, venció a Mi

kenas que ya era entonces (1928) uno de los jugadores más fuertes de Estonia. Anotemos también que Lothar Schmid hubo de verselas con un muchachito de 10 años que consiguió vencerle: era el hoy Gran Maestro UHLMANN. Y hasta Petrossian, en una sesión de simultáneas en Alemania, fue superado por otro jovencito que años más tarde sería su oponente como Candidato: HUBNER, el alemán que no pudo resistir la "tensión" del match de Sevilla.

Una vez preguntaron a FINE sobre las cualidades que debe reunir un buen jugador de simultáneas y contestó: "Lo esencial es tener buenas piernas, y un rápido golpe de vista". Y sin duda hay mucho de razonable en su juicio. NAJDORF, uno de los grandes especialistas desarrolló en Sao Paulo, 1950, una sesión contra 250 tableros con el resultado de + 226, = 14, - 10. Todo un record que le costó 11 horas sin dejar de caminar.

Haciendo una operación muy sencilla, podemos obtener el tiempo que, por término medio, utiliza el maestro en cada jugada. Por eso resulta virtud indispensable el llamado "golpe de vista". Es envidiable la intuición, el "olfato", de que hacen gala algunos de ellos, llevando a cabo combinaciones de gran estilo. Veamos, por ejemplo, el diagrama que sigue, correspondiente a una sesión desarrollada por TAL en Alemania.



- |           |      |
|-----------|------|
| 14. P5C   | PxP  |
| 15. PxP   | TxT? |
| 16. PxC!! | TxT+ |

17. CxT!!      Dx D  
18. Px A!      Rinde

La amenaza de la Dama y el mate mediante P8C = D, son imparables.

Algunos grandes jugadores han sido capaces de hazañas increíbles. MORPHY se enfrentó simultáneamente el 26 de abril de 1859 con los 5 mejores jugadores que en aquél entonces había en Londres. Venció a De Rivière y a Bird, hizo tablas con Löwenthal y Boden, perdiendo con Barnes. Aunque más asombro causaron en su tiempo, (y ahora..) las victorias de un niño de 8 años que apenas alcanzaba con su barbilla al borde del tablero, sobre la mesa. "Samuelito" RESHEWSKY era exhibido entonces como un fenómeno en giras por el Continente y ocupaba las primeras páginas de los periódicos. Conocemos una fotografía tomada en París, en mayo de 1920, donde un pequeñín se enfrenta a barbudos varones, que es todo un poema.

Pero cada día es más difícil para los Maestros conseguir resultados brillantes. La técnica ha experimentado un gran avance y la literatura ajedrecística una gran expansión por lo que los aficionados que se enfrentan no son ya simples "transportistas de madera". En Rusia, donde hasta los escolares son jugadores muy hábiles, los Maestros evitan enfrentarse con selecciones de los Clubs de Pioneros, pues más de uno ha recibido allí terribles palizas. Capablanca cuenta esta anécdota auténtica: "Estábamos en Moscú el gran Lasker y

yo. Le invitaron a dar unas simultáneas para colegiales y le preguntaron qué número de contrarios desearía. El contestó que, dada su avanzada edad (tenía ya 67 años), no desearía jugar más de 25. Así lo hicieron: 25 colegiales de no más de 18 años le pusieron, y los colegiales le dieron una tremenda paliza. Pocos días después, el viejo Maestro, algo disgustado con su experiencia, me decía: "Qué escolares ni qué cuentos!. Jugaban como maestros; no se deje usted engañar".

También es muy conocido lo sucedido a WADE que en el Club de Pioneros de Moscú sólo consiguió 21 tablas y 9 derrotas de un total de 30 tableros. Luego comentó con humor: "Es el mismo resultado que cualquiera de ellos hubiera conseguido jugando contra 30 Wades!"

Con todo, las exhibiciones de simultáneas son como un fermento para la extensión del Ajedrez. En las páginas de esta revista ya se ha dado la noticia de la simultánea gigante en la que intervinieron 1500 escolares de 6 a 14 años. Y vamos a recordar también la que parece hasta el momento la más grande exhibición: 6.480 aficionados se enfrentaron a más de 300 maestros como clausura popular de la XVII Olimpiada que se celebró en la Habana en 1966. Cada uno de los maestros se opuso a 18 aficionados, excepto el entonces Campeón mundial PETROSSIAN que tuvo además como contrincante a FIDEL CASTRO.



#### AJEDREZ POR CORRESPONDENCIA

Se está disputando la Copa Latina por naciones. Este torneo goza de importantes premios y está organizado por la Federación Italiana de la especialidad. Juegan Portugal, España, Francia, Bélgica, Italia y Rumanía y cada jugador disputa con su adversario dos partidas.

El equipo español está integrado por: Moreno, Barrabé, López Esnaola, Morán, Navarro (capitán), Ecenarro, Creus, Vicente, Boix y Tébar.

# FINALES ARTISTICOS

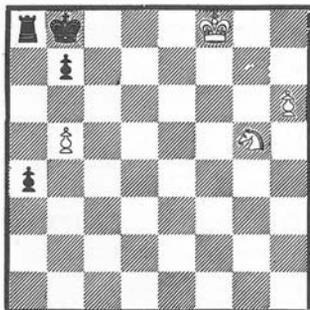
Seleccionados por

Luis Eceizabarrena Gaba

## BORIS VLADIMIROVICH BADAÍ

Nacido en Bakú en 1911, falleció en Agosto de 1967. Ingeniero naval. Compositor que ha tenido una actividad muy reducida -de unos seis años aproximadamente- aunque Bondarenko señale que sus primeros estudios y problemas datan de 1925. En total, se han publicado de él unos 50 estudios.

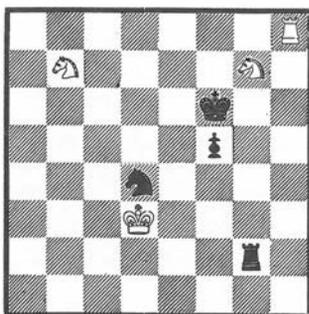
"SZACHY" 1965



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. P6C!, T4T; 2. P7T, T4AD!; 3. R7R!, T1A; 4. C7A, P6T; 5. C8D, TxC; 6. RxT, P7T; 7. P8T=D, P8T=D!; 8. D8C!, D7T!; 9. D8R!, D5T!; 10. D5R+, R1T; 11. D8T!, gana. Si 8. D8A?, D6T!; 9. D8R, D3D+ tablas. Si 2. ... T4A+; 3. R7C, TxC+; 4. R6T! gana.

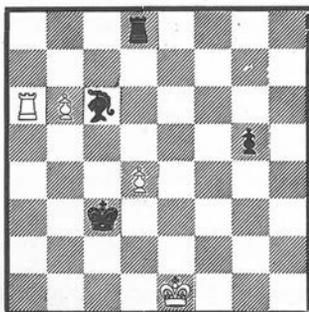
"SZACHOW" 1966



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. C5T+, R4R; 2. T8R+, C3R; 3. C8D!, T3C; 4. TxC+, TxT; 5. C7A+, R4D; 6. C4A+, R3A; 7. C8D+! ganan.

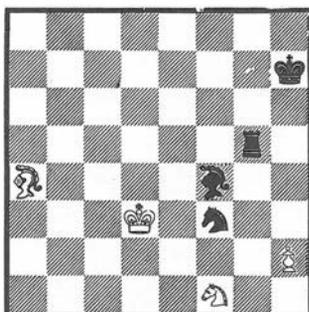
1967



JUEGAN BLANCAS: TABLAS

1. P7C, AxP; 2. T6CR, T4D; 3. T6C!, T2D; 4. T6C, T4D; 5. T6C, A1T; 6. T6TD!, T1D; 7. T6CR, T4D; 8. T6TD, A2C; 9. T6CD!, tablas.

1967



JUEGAN BLANCAS :TABLAS

1. R4R, C5T; 2. RxA, T4A+; 3. R4C, TxC; 4. A2A+, C3C; 5. R5T!, T8CR; 6. P4T, R2C; 7. AxC, TxA, tablas.

# PARTIDAS SELECCIONADAS

Alemania 1971

Blancas : Gligoric

Negras : Andersson

Defensa Nimzoindia

1. P4D, C3AR      3. C3AD, A5C  
2. P4AD, P3R      4. P3R

El sistema Rubinstein, la línea más popular frente a la defensa nimzoindia.

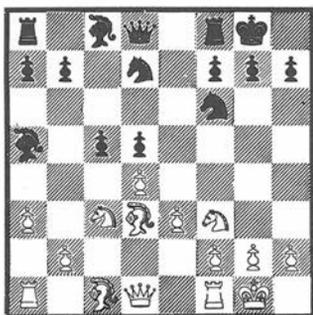
4. ..., O-O      6. C3A, P4D  
5. A3D, P4A      7. O-O, CD-2D

Más usual es 7. ...C3A; presionando el centro de peones.

8. P3TD, A4T

Después de 8. ...AxC; 9. PxA, PDxP; 10. AxP, D2A; 1. D2R, P4R; 12. P4R!, las blancas obtienen ventaja posicional.

9. PAXP, PRxP



10. P4CD!,

Interesante sacrificio de peón que ya ha efectuado Gligoric en otras ocasiones y en idéntica posición.

10. ..., PXP      11. C5CD!, P3TD

Si 11. ...PxP?; 12. AxP, T1R; 13. C6D; T3R; y ahora 14. C5CR ó 14. CxPA, seguido de 15. C5C+, en ambos casos, con gran ventaja.

12. D3C!, PXP

Las alternativas principales son 12. ...PxC; 13. PxP, recuperando la pieza con mejor juego, ó 12. ... D2R; 13. A2D, C5R; 14. AxP, AxA; 15. DxA, DxD; 16.

PxD, C2-3A; 17. C7A, T1C; 18. CxPD!, con superioridad de las blancas; Gligoric-Yanofsky, Olimpiada de Lugano.

13. C6D!, A2A  
14. ADxP, AxC      16. TR-1A, T3R  
15. AxA, T1R      17. A4AR!,

Mejor que 17. A7A, D2R; Gligoric-Damianovic, Yugoslavia, 1968.

17. ... P3T      19. A7A, D1R  
18. P3T, C1A      20. C5R, P3CR

Oponiéndose a 21. A5A!.

21. A2R, C1-2D  
22. CxC, DxC      23. A4AR!,

Forzando un nuevo debilitamiento del enroque.

23. ..., P4CR  
24. A5R, D1D      26. A7A, D2D  
25. A3A, C5R      27. A5R!,

Despreciando la ganancia de calidad con 27. A4C, ya que después de 27. ...C7D 29. D4C, C5A; 30. AxT, DxAR; las negras estarían en condiciones de movilizar sus peones del ala de dama y completar el desarrollo, con buenas posibilidades de defensa.

27. ..., D1D

Para replicar a 28. T7A, con TxA!.

28. AxC!, PxA      29. T7A!, D1R

Era imposible 29. ...TxA??; a causa de 30. DxP+, etc.

30. T1-1AD, T3AD  
31. T1xT, PxT      32. D3A, A3R

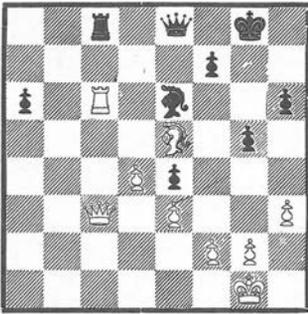
Si 32. ...A2D; 33. P5D!, PXP; 34. A8T, ganando.

33. TxPAD, T1A

(ver diagrama)

34. P5D!

De esta forma, las blancas lograrán un fuerte peón pasado.



34. ..., TxT

No servía 34. ...A2D; por 35. TxPTR!, P3A; 36. A7A!, con ventaja decisiva.

35. PxT, A1A

36. P7A, R2T      37. D4D, D2D

Si 37. ...P4A; 38. D8D!

38. DxP+, D4A      39. D5D,

Después del cambio de dama, los alfiles de distinto color brindarían amplias perspectivas de tablas.

39. ..., D2D

40. D5A, R3C      41. A4D, P5C

Tratando de dar "aire" al rey, ante la amenaza D5R o D8A, combinada con P4C.

## PANAMERICANO

Blancas : Sanguinetti

Negras : Cobo

Gambito de dama

1. P4D, P4D      3. C3AR, C3A

2. P4AD, P3AD      4. C3A, PxP

La variante Alapín de la defensa eslava.

5. P4TD, A4A      6. P3R,

Ultimamente se encontraron mejoras contra la aguda continuación 6. C5R.

6. ..., P3R      7. AxP, A5C

Las negras, como es clásico en esta defensa, luchan por controlar la casilla "e4".

8. O-O, O-O      9. D2R, A5C

Para impedir el avance 10. P4R. Hasta

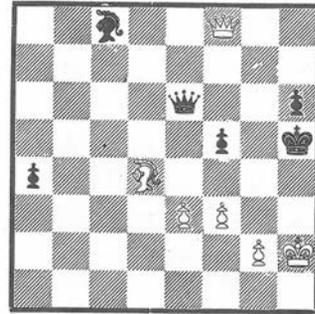
42. PxP, DxPC      45. D8A, P4TD

43. D6D+, D3R      46. P3A!, P5T

44. D8D, P4A      47. R2T,

Gligoric maniobra con astucia, en busca del rey adversario.

47. ..., R4T



48. P4R!, PxP

Las blancas amenazaban PxP, seguido de P4C+.

49. P4C+, R4C      50. R3C!,

Y las negras abandonaron, indefensas ante la mortal amenaza 51.D7C+, D3C; 52. A3R++.

aquí todo es conocido y ha sido jugado en muchas partidas.

10. T1D, CD-2D

11. P4R, D2R      12. C2T,

Una idea interesante. El avance 12. P5R, no tiene ningún peligro ya que las negras logran una estructura solidísima con 12. ...C4D; seguido de P3TR.

12. ..., P4TD

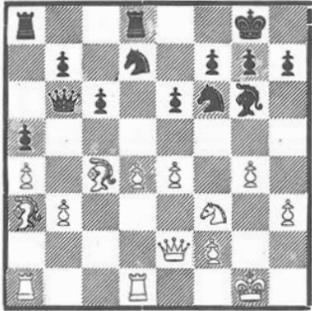
Obligada. Si 12. ... A4T; 13. P4CD!, seguido de 14. A3T; maniobra que no puede impedirse con 13. ... AxP?; debido a la simple réplica 14. CxA, DxC; 15. A3T, ganando la calidad.

13. CxA, DxC

A considerar era 13. ...PxC; para im-

pedir que el alfil blanco pudiera trabajar en la diagonal 3TD-8AR.

14. P3CD, TR-1D    16. P3T, A4T  
15. A3T, D3C        17. P4CR!, A3C

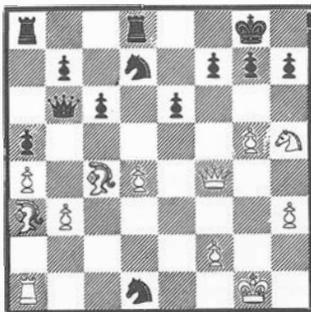


18. C4T!, AxP

Cobo se embarca en una continuación muy arriesgada, que será enérgicamente refutada por Sanguinetti. Era inferior 18. ...CxPR?; a causa de 19. CxA, C6A; 20. D3A, CxT; 21. C7R+, etc. En cuanto a 18. ...P4R; tendría el serio inconveniente de debilitar el punto de 2AR, circunstancia que podría aprovecharse con: 19. CxA, PTxC; 20. P5C!, C2T; 21. AxP+!, RxA; 22. D4A+, R1R; 23. D6R++.

19. P5C, C4D  
20. DxA, C6A        21. D4A!, CxT

Las blancas pueden quedar con ventaja de material con 22. TxC, pero no conformándose con esto, se lanzan sobre el desprotegido rey adversario.



22. P6C!, PTxP

La mejor respuesta. No servía 22. ...

C6A; por 23. PxPA+, R1T; 24. C6C+!, PxC; 25. D4T++.

23. CxP!, P4AD

Tratando de cerrar la diagonal del potente alfil de 3TD. Seguía sin ser posible 23. ...C6A; por 24. D4T, con mate imparabile.

24. C7R+!, R1A    25. TxC!, C3A

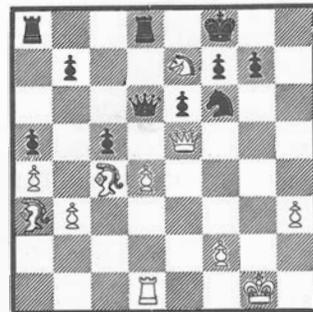
La posición negra carece de suficientes recursos defensivos; por ejemplo: si 25. ...RxC; sería ganador 26. PxP, D3A; (Si 26. ...CxP; 27. D5C+, etc.) 27. A5C, y cuando la dama se retire 28. P6A+.

26. D5R!,

Superior a 26. AxPA, DxA!; 27. PxD, TxT+; y 28. ...RxC; y las negras se salvarían.

26. ..., D3D

No hay mejor alternativa. Si 26. ... C2D; 27. D5T, RxC; 28. PxP, D3A; 29. A5C, etc.



27. AxPA!, DxD    28. C6C+,

El jaque doble permite capturar la dama conservando la ventaja de material.

28. ..., R1C  
29. CxD, C5R        30. A6C, TR-1AD

Las torres negras tienen dificultades para entrar en juego, por la fuerte acción conjunta del par de alfiles.

31. T1R, C3D  
32. A5A!, CxA        33. CxC,

Sanguinetti sigue siendo dueño de las mejores casillas.

33. ... , T3T                    35. R2C, P3CD  
34. T3R, T1-3A                36. A3T, P3A

Era preciso impedir la maniobra T5R, T5CD.

37. C6D!, P4R  
38. PxP, PxP                    41. A2C, T3C+  
39. TxP, T1T                    42. R1A, T6D  
40. C4A, T1D                    43. T8R+, R2T

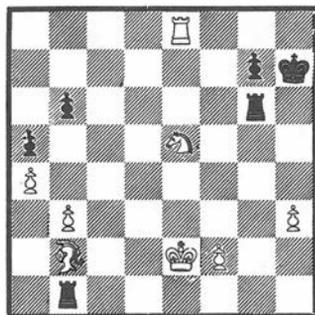
Si 43. ...R2A; 44. T1R!, seguido de C5R.

44. C5R, T8D+                45. R2R, T8CD  
(ver diagrama)

46. CxT!,

El camino más fácil; se devuelven los dos peones por una torre, y se asegura un cómodo final.

46. ... , TxA+



47. R1A, RxC                    51. P4T, T6D  
48. T6R+, R2T                52. R2R, T6AD  
49. TxP, T7A                    53. P5T, R3T  
50. T5C, T6A                    54. R2D!,

Los dos peones del flanco de dama deciden la lucha.

54. ... , T6A                    56. R3A, T6A+  
55. R2A!, TxP+                57. R2C,

Y las negras abandonaron.

## Beverwijk

Blancas : POMAR

Negras : SMEJKAL

Defensa india de rey

1. P4D, C3AR                    4. A2C, O-O  
2. C3AR, P3CR                5. O-O, P4A  
3. P3CR, A2C                    6. P4A, PxP

La continuación más segura; otra buena alternativa es 6. ...P3D.

7. CxP, C3A                    8. C3AD, D4T

Comienzo de un plan dudoso; más consecuente con el esquema negro parece 8. ...CxC; seguido de 9. ...P3D.

9. C3C, D4T                    10. P4R,

Una sana medida para cortar cualquier tentativa de ataque, aunque también parecería bueno 10. P5A!.

10. ... , DxD  
11. TxD, P3D                    12. C5D!,

Superior a la lógica ruptura 12. P5A, que daría lugar a 12. ...PxP; 13. CxP,

P3C!; 14. P5R, CxP; 15. AxT, PxC; y a pesar de tener las blancas una calidad de ventaja, la posición no es clara.

12. ... , CxC                    13. PAXC!,

Inferior sería 13. PRxC, a causa de 13. ...C4R; 14. C2D, C6D; ó 14. A1A?, A5C!.

13. ... , C5C

Ahora en caso de 13. ...C4R; 14. C4D!.

14. A5C!,

Fuerte jugada que encierra un fino sacrificio de calidad.

14. ... , AxP                    15. AxP, AxT

(ver diagrama)

16. TxA!!,

El sacrificio que antes comentábamos, con el que se obtiene un potente centro de peones y la iniciativa.

16. ... , T1R



17. AxP, C3T      18. P4A,

Se pone en marcha la infantería.

18. ..., A2D      19. C5T!,

Es preciso actuar con energía para no dar lugar a que contraataquen las negras, que ya intentaban T1AD.

19. ..., P3C

Esto, o regresar con el alfil a su casilla inicial.

20. C6A,

Un buen sitio para el caballo que en caso de ser capturado, dejará en su lugar un fuerte peón pasado.

20. ..., C4A      21. P5R,

El plan estratégico de Pomar, va cumpliéndose a la perfección.

21. ..., C2C      22. A7A,

Sería un gravísimo error consentir el cambio del alfil.

22. ..., AxC

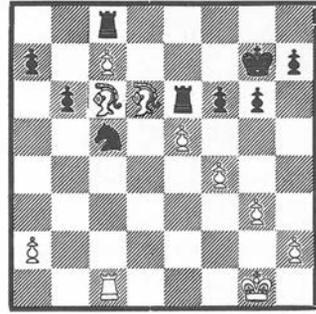
A Smejkal, no le agrada que la cadena de peones siga su marcha con P6D y trata de evitar lo que, como veremos, es inevitable: que los peones blancos se conviertan en un arma decisiva.

23. PxA, C4A      25. P7A, R2C

24. A6D, TD-1A      26. T1AD!,

Un movimiento importante para los planes futuros.

26. ..., P3A      27. A6A, T3R



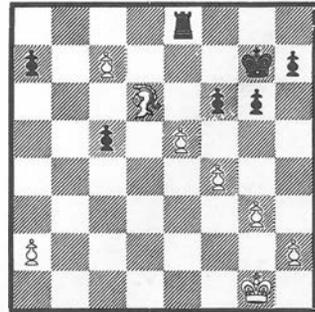
28. TxC!!,

Un segundo sacrificio de calidad que gana la partida en pocas jugadas; digno remate a la excelente labor del gran maestro español.

28. ..., PxT      29. A7D, T3-1R

Única.

30. AxT1R, TxA



31. A7R!,

La clave del último sacrificio; se gana un segundo peón, por la amenaza 32. A8D!.

31. ..., T1AD      33. A8D, R1R

32. PxP+, R2A      34. R2A,

Tanto el rey como la torre negras, están atados por la acción de los peones pasados. El plan ganador es sencillo: el rey blanco se dirige a 7CD, capturando, previamente, el PAD.

34. ..., P5A      35. R3R, TxA

Un disparo al aire en una posición sin esperanzas.

36. P7A+!,

Y las negras abandonaron. La última jugada de las blancas es la mejor, aunque también se ganaba con 36. P×T=D+;

# HASTINGS

Blancas : Unzicker

Negras : Ciocaltea

Apertura Española

1. P4R, P4R      3. A5C, P3TD  
2. C3AR, C3AD   4. A4T, P3D

La defensa "Steinitz diferida".

5. O-O, A2D  
6. P3A, C3A      7. P4D, D2R

Una idea para mantener firme el punto de 4R, que ya se jugó en 1945, en una partida Botwinnik-Boleslawski.

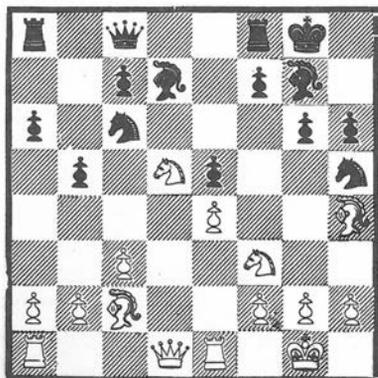
8. CD-2D, P3CR  
9. T1R, A2C      11. A5C, P3T  
10. C1A, O-O    12. A4T, P4CD?

Un debilitamiento innecesario. Mejor era 12. ...D1R; que amenazaba 13. ...C×PD!.

13. A2A, D1R    14. C3R, C4TR  
15. C5D, D1A?

Se imponía 15. ...T1A.

16. P×P, P×P



17. P4TD!, P5C!

Lo mejor. Después de 17. ...T1C; seguiría 18. P×P, P×P; 19. T7T! , T2C; (No puede tomarse C×T, por el jaque

de aquí, la ineficacia del lance postre-ro de las negras.

doble, dama-rey, en 7R) 20. T×T, D×T; 21. C7R+, C×C; 22. A×C, ganando calidad.

18. P×P,

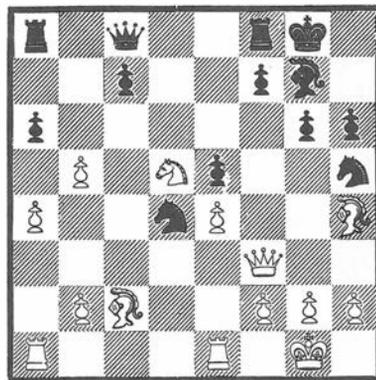
Si 18. C7R+, C×C; 19. A×C, P×P!; 20. A×T, P×P; y las negras pueden mantener la posición.

18. ..., A5C      19. P5C, A×C

Inferior sería 19. ...P×P; 20. P×P, T×T; 21. D×T, A×C; 22. P×C!, D5C; 23. A3C!, con gran ventaja.

20. D×A, C5D

No mejoraba la situación 20. ... P×P ; 21. P×P, T×T; 22. T×T, C5D; 23. D×C!, P×D; 24. C7R+, R2T; 25. C×D, T×C; (si 25. ...C×A; 26. T1AD!) 26. A3D, y las blancas tienen ventaja.



21. D1D!,

Hubiese sido un grave error 21. D×C?, P×D; 22. C7R+, R2T; 23. C×D, C×A; quedando atacadas las dos torres. Tampoco era bueno 21. C7R+, R2T; 22. C×D, C×D+; 23. P×C, TR×C; 24. P×P, P4C!; 25. A3CR, y este alfil no tendría mayor importancia que un peón.

21. ..., D2C  
 22. PxP, TxP  
 23. A3D, TD-1T  
 24. P5T, C5A  
 25. P6T, DxPC  
 26. CxP, T2T

27. C5D, P4C  
 28. A3C, CxA  
 29. DxC, T1A  
 30. TR-1C, D7A  
 31. DxD,

32. P3T, C7R+    36. C3R, T3A  
 33. R2T, CxA    37. C5A+, R1C  
 34. RxC, A1A    38. T1D,

y las negras abandonaron ante las fuertes amenazas 39. TxA+, seguido de 40. T8D++, y 39. T1-8D.

El peón de ventaja es suficiente para decidir el final.

31. ..., TxD    35. T8C, R2C

Comentarios del G.M. W. Unzicker en Deutsche Schachablatte.

# Costa del SOL

Blancas : Browne  
 Negras : Benko  
 Defensa siciliana

1. P4R, P4AD  
 2. C3AR, P3D    3. C3A,

Esta jugada permite responder a 3. ... C3AR; con 4. P5R!, con ventaja posicional de las blancas.

3. ..., P3TD

Otra buena alternativa es 3. ... P3R; Hubner-Petrosian, (Candidatos, 1970).

4. P4D,

Entrando en las líneas normales.

4. ..., PxP    5. CxP, P3R

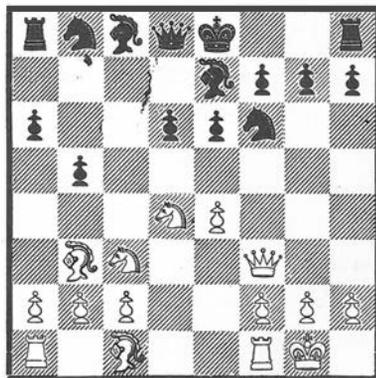
Así se impide el "ataque Keres" contra la "variante Najdorf", que podría llegar después de 5. ... C3AR; 6. A5CR.

6. A4AD, P4CD  
 7. A3C, C3AR    8. O-O, A2R

Es muy conocido el sacrificio de peón que Browne ha planteado. Benko no acepta la oferta ya que, tras 8. ... P5C; 9. C4T, CxP; 10. T1R, las blancas obtienen fuerte ataque.

9. D3A,    (ver diagrama)  
 9. ..., D3C

El desarrollo normal 9. ... A2C; permite la entrega 10. AxP!, PxA; 11. CxPR, seguido de 12. CxP+, con ventaja para las blancas.



10. A3R, D2C  
 11. P3TD, CD-2D    12. A5C,

Ahora, el sacrificio 12. AxP?, sería refutado con 12. ... C4R.

12. ..., C4A    13. TR-1R, O-O

En estas posiciones suele ser conveniente eliminar el alfil de 3C, por lo que seguramente era mejor 13. ... CxA; 14. CxC, D2A.

14. A2T, P3T    15. A4T, D3C?

Se imponía 15. ... T1R.

16. P5R!, A2C?

Mejor parecía 16. ... PxP; a lo que Browne debería contestar 17. TxP, con mejor juego; pero, si 17. DxT, PxC; con las amenazas 18. ... A2C y PxC.

(ver diagrama)

17. PxC!,

Sacrificando la dama por tres piezas, que en la presente situación resulta decisivo.



17. ..., AxD      18. PxA, A2C

Benko no quiere dejar "vivo" el peón blanco de 7R, en vista de que si 18. ...

TR-1R; 19. CxA, P4C; 20. A3CR, no sería posible 20. ... TxP; a causa de 21. C5D!.

19. PxT=D+, TxD

20. TD-1D, P4D      21. P4A!,

Browne inicia la ocupación de las casillas negras, lo que será la clave de su triunfo.

21. ..., P3CR

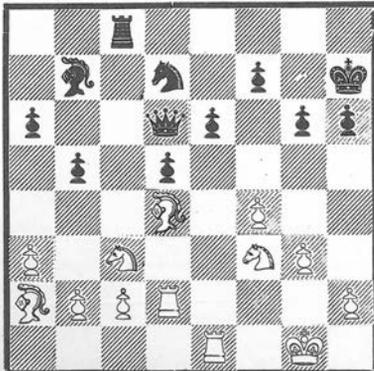
Frenando la ruptura P5A.

22. A2A, D2A      24. C3A!, C2D

23. P3CR, T1A      25. A4D!,

El plan de las blancas sigue su trayectoria.

25. ..., R2T      26. T2D, D3D



27. C5R!,

Eliminando la única pieza negra capaz de defender eficazmente las mencionadas casillas negras.

27. ..., D2R

28. CxC, DxC      29. C1D!,

El caballo inicia su marcha hacia 2AR, desde donde amenazaría la fuerte entrada en 4CR.

29. ..., P5C

Una reacción que no plantea serios problemas.

30. PxP, D5T      32. P3A, D3D

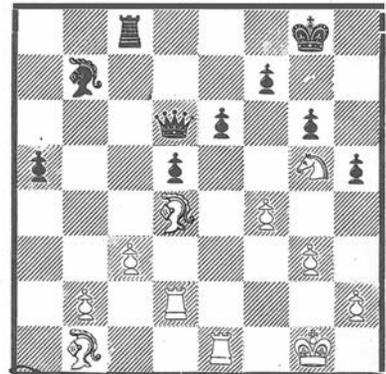
31. A1C, DxPC      33. C2A, P4TR

Un nuevo debilitamiento, forzado para impedir el salto a 4CR.

34. C3T!,

No hay forma de controlar la acción combinada de las piezas blancas.

34. ..., R1C      35. C5C, P4T



36. AxP!,

Rompiendo las defensas del enroque, lo que dejará al rey negro indefenso contra el ataque que sigue.

36. ..., PxA      37. TxP, D2D

Y las negras abandonaron sin esperar la respuesta. Se ganaba inmediatamente con 38. TxP+, R1A; 39. A7C+, R1R; (si 39. ...DxA; 40. C6R+!) 40. T2R+, R1D; 41. C6R+, etc.

Tiempo: Blancas.- 1 h. 28 m.

Negras.- 2 h. 28 m.

# El ataque de las minorías



Por B. Huguet

Uno de los temas estratégicos característicos del gambito de dama es el "ataque de las minorías", que en muchísimas partidas marca la pauta del juego a las blancas quienes lanzan sus peones de CD y TD, sobre los adversarios negros de 2TD, 2CD y 3AD, con el propósito de destruir la armónica formación negra y crear vías de penetración para el material pesado. Otro de los objetivos puede ser el aislamiento de uno o más peones enemigos para su posterior ataque; otras veces, lograr el control de la casilla 5AD, que supone un excelente punto para la ubicación de cualquier pieza. Estos y otros detalles quedarán mucho más claros cuando el lector se introduzca en el estudio de la partida que seguidamente presento, donde el gran maestro norteamericano Larry Evans, nos ofrece una lección práctica del tema en cuestión. Se trata de una impecable ilustración sobre el "ataque de las minorías".

YUGOSLAVIA, 1950

Blancas : L. Evans

Negras : Opsahl

Gambito de dama

1. P4D, C3AR      3. C3AD, P4D  
2. P4AD, P3R      4. A5C, CD-2D

La principal alternativa es 4. ...A2R.

5. P3R,

En este momento existe una conocida celada que se presenta después de 5. PxP, PxP; 6. CxP??, CxC!; 7. AxD, A5C+; 8. D2D, AxD+; y las negras ganan una pieza.

5. ...., A2R

Jugada de desarrollo que al mismo tiempo defiende la amenaza blanca de capturar el PD, que se hizo posible después de su quinto movimiento.

6. D2A,

Con la idea de controlar la casilla de 4R, evitando que pueda situarse en ella el caballo adversario, lo que ocasionaría una considerable liquidación de material.

6. ...., O-O      7. Pxp,

Una decisión que determina el posterior plan de Evans, que no podrá ser otro más que la lucha con enroques en distinto flanco o el tratamiento posicional con el ataque de las minorías.

7. ...., Pxp

Después de 7. ... CxP; 8. AxA, CxA; las blancas tienen mejores posibilidades gracias a la mayoría de peones centrales.

8. C3A,

Todo hace indicar que Evans, se va a decidir por el enroque corto, ya que de otra forma hubiera sido más lógico 8. A3D, dejando al caballo la opción de desarrollarse vía 2R.

8. ...., P3A

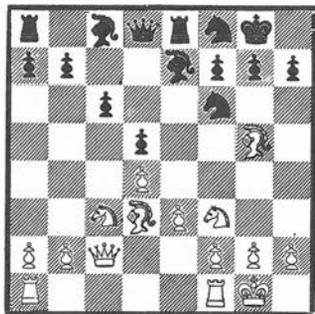
Más activa, pero seguramente inferior es 8. ...P4A.

9. A3D, T1R

Buena jugada; la torre pasa a la columna semi-abierta y en su lugar podrá co-

locarse el caballo de 2D, que forzará el enroque y dejará paso a su alfil de 1AD.

10. O-O, C1A



11. TD-1C!,

El mejor sitio para la torre, que se dispone a apoyar la marcha del PCD.

11. ..., C5R

Superior a 11. ...P4TD; 12. P3TD, con lo que seguiría latente P4CD y la apertura de la columna TD, no favorecería nada a las negras.

12. AxA,

Hubiera sido un grave error 12. CxC?, PxC; 13. AxA, DxA; con un "tenedor" de A y C, que dejaría a las blancas con pieza de menos.

12. ..., DxA      13. P4CD,

Podemos apreciar que Evans, amenaza 14. P5C, con lo que aislaría un peón negro en 4D ó 3AD.

13. ..., P3TD

No sirve en este momento la idea 13... P4CD; seguido de C3D y C5A, a causa de 14. C5R, A2C; 15. CxC, PxC; 16. AxPR, P3A; 17. D3C+!, D3R; 18. AxPA, con ventaja de las blancas.

14. P4TD, CxC

Este cambio no representa nada positivo a las negras, aunque otras jugadas también tenían sus inconvenientes; por ejemplo: si 14. ...P4AR; quedaría el alfil de dama sin grandes perspectivas y la casilla "e5" en poder de las blancas, y si 14. ... A5C; 15. C5R, A4T;

16. CxC!, PxC; 17. AxPR, P3A; 18. A3A! y las blancas tendrían un peón de ventaja.

15. DxC, A5C      16. C2D,

Desde este punto el caballo tiene fácil acceso al flanco de dama; concretamente a las casillas de 5AD y 5TD. Por otra parte, no era enteramente satisfactorio 16. C5R, A4T; y el caballo sería rechazado con P3A.

16. ..., D4C

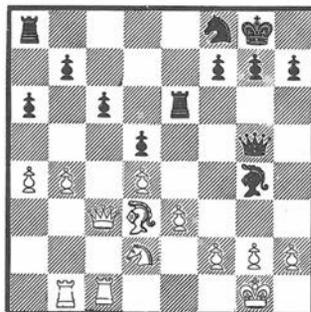
Las negras que sienten su inferioridad en el flanco de dama, tratan de procurarse contrajuego en el otro sector. Con su última jugada amenazan, nada menos, 17. ...A6T; que ganaría la calidad.

17. TR-1A,

La torre de rey setraslada al centro de operaciones, dejando su sitio para una pieza menor en caso de que la iniciativa de las negras obligase a reforzar la defensa del enroque.

17. ..., T3R

Vamos a asistir a una lucha sumamente interesante. Opsahl, está dispuesto a jugar su baza y para ello, envía nuevo "armamento"; además su último movimiento tiene la particularidad de que la torre actúa en ambos flancos, y podrá defender una futura debilidad en 3AD.



18. P5C,

Evans, ha culminado la primera parte de su plan; la cadena de peones negros ha sido atacada.

18. ..., PTxP      19. PxP, A6T

Contragolpe que obliga a una inmediata defensa.

20. P3C,

Un debilitamiento forzado. Hubiera sido un grave error 20. A1A?, por 20... AxP!; 21. AxA, T3C; etc.

20. ..., TD-1R      21. PxP, PxP



22. A1A!,

Una jugada defensiva indispensable, ya que, si directamente se atacase el "peón enfermo" con 22. T6C?, seguiría la desagradable respuesta 22. ... TxP!; 23. PxT, DxP+; 24. R1T, D7A!; y ahora fracasan las dos defensas: a) 25. A1A, T7R!; b) 25. T1CR, T8R!; en ambos casos con mate imparable.

22. ..., AxA

Ahora no sirve el sacrificio anterior. Por ejemplo: si 22. ... TxP?; 23. PxT, TxP; 24. C3A!, D3T; 25. D2D!, y las blancas ganan.

23. CxA, C3C

Otra jugada de defensa activa; el caballo amenaza un eventual C5T, seguido de C6A, así como colaborar en la defensa del PAD, con C2R.

24. T6C, C2R

Hay que acudir a la defensa del peón, en vista de que después de 24. ... C5T; 25. TxP, C6A+; 26. R2C, C5T+; 27. R1T, y no existe compensación por el peón sacrificado.

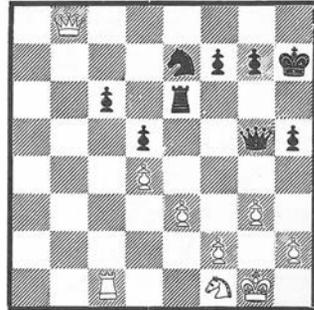
25. D4C, P4T

Además de dar una salida al rey, refuerza el ataque sobre el enroque de las blancas.

26. T8C!,

los cambios favorecen claramente a Evans, que tiene mejor esqueleto de peones de cara al final.

26. ..., TxT      27. DxT+, R2T



28. D4A!, DxD

Con 28. ... D3C; el negro no habría resuelto sus problemas, dado que su ataque carecería de toda posibilidad de éxito. Con el cambio de las damas, aceptan jugar un final inferior, pero con lógicas aspiraciones de empatarlo.

29. PCxD,

Pero no, 29. PRxD?, C4A; 30. T1D, T5R; y las negras ganan el peón de dama.

29. ..., P3C      30. C2D!, T3D

La torre negra busca mayor espacio para su acción.

31. R1A, R2C      32. T1T, T2D

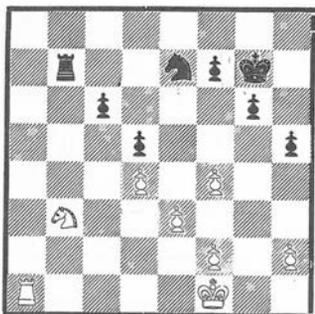
Hay que impedir que la torre blanca se infiltre en la séptima línea.

33. C3C, T2C

(ver diagrama)

34. C5A!,

La ocupación de este importantísimo punto ha tardado en producirse 18 jugadas. Recordemos que el primer intento se efectuó con 16. C2D, pero ante la



acción negra sobre el flanco de rey hubo que demorar la ocupación de la casilla en cuestión. Esta ubicación representa las siguientes ventajas: a) Acción de bloqueo sobre el peón negro de AD, con lo que impide cualquier intento de avanzarlo. b) Obliga a la torre negra a tomar una difícil decisión: si permanece en la segunda fila, tendrá muy limitados sus movimientos y esta pasividad debe conducir a la derrota; y si no acepta su humilde papel defensivo deberá ceder dicha línea a su oponente. c) Se encuentra en condiciones de llegar con facilidad a otras importantes casillas.

34. ...., T7C

Se inclina por la defensa activa; seguramente lo mejor.

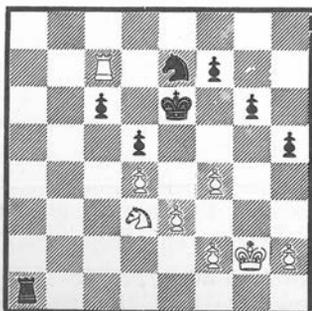
35. T7T, R3A

36. T6T, T8C+      38. T7T, T8C

37. R2C, T7C      39. T7A,

Observemos que las negras sólo pueden mover su torre, o el PT; con cualquier otra jugada perderían material.

39. ...., T8TD      40. C3D, R3R



41. C5A+,

La primera jugada de una "norria" de jaques.

41. ...., R3A

Es evidente que si 41. ... R3D; 42. T7D++.

42. C7D+, R3R

No sirve 42. ...R2C; a causa de 43. C5R!, R3A; 44. CxPAD!, T8AD; 45. CxC!, TxT; 46. CxP+, ganando.

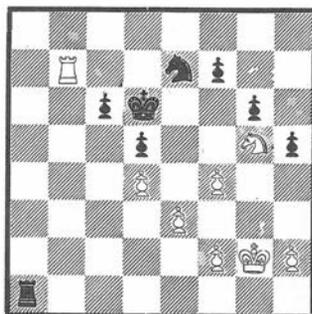
43. C8A+!, R3A

Si 43. ...R3D; se produce nuevamente, el mate que antes indicabamos.

44. C7T+, R3R      45. C5C+, R3D

El rey no puede ir a 3A, porque las blancas se impondrían por ataque, movilizandoz sus peones: P3A, P4R etc.

46. T7C,



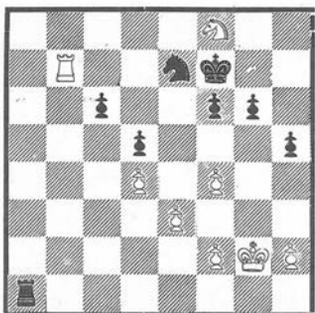
46. ...., P3A

La defensa de las negras se hace cada vez más difícil. Ahora no servía 46. ... P4A; debido a 47. C7T, que amenaza C8A y T7D++; ante esto sería forzado 47. ...R3R; 48. C8A+ y si 48. ...R2A; 49. CxP, ó 48. ...R3A; 49. C7D+, R3R; 50. C5R y es imposible mantener las debilidades de 3AD y 3CR.

47. C7T, R3R      48. C8A+!, R2A

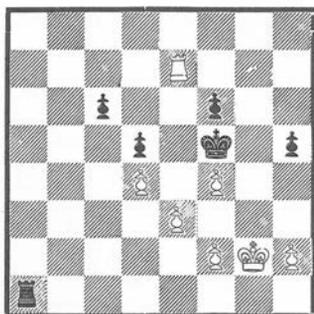
49. CxP!,      (ver diagrama)

Evans ha materializado su ventaja posicional. No obstante el final de torres que se presenta requiere una técnica



superior para llevarlo a buen término.

49. ... , RxC                      50. TxC, R4A



La ventaja de Evans, parece insuficiente para ganar, pero no es así, porque las negras tienen que ocuparse de tres aspectos que presenta la posición: a) el PAD, "enfermedad congénita" del sistema negro; b) el control de la casilla "e4" para impedir la ruptura P3A, P4R; c) el peón de 4TR, que exige una constante vigilancia por parte de su rey, que no puede alejarse más de dos cuadros si quiere asegurar su protección.

51. T7AD,

Primer objetivo: atacar una de las debilidades con lo que se logra la pasividad de la torre adversaria.

51. ... , T8AD

La defensa justa; así, se impide la expansión central R3C, P3A, porque ahora seguiría T6A!, impidiendo P4R+.

52. T8A,

Mejora la situación de la torre, que puede atacar los mismos puntos pero a mayor distancia.

52. ... , R3C

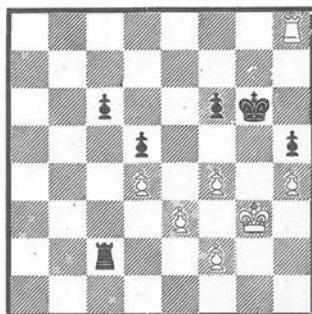
53. R3C, T7A

54. P4T,

Al no ser posible la ruptura central, Evans, tratará de crearse un peón pasado, precisamente el de TR.

54. ... , R4A

55. T8TR, R3C



56. P5A+!,

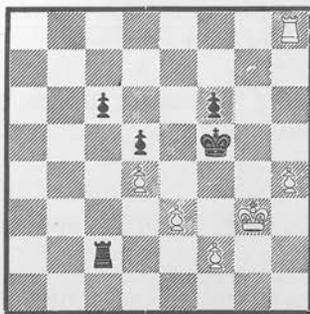
Única forma de progresar, siendo a la vez un cambio ventajoso.

56. ... , RxP

57. TxP+, R3C

58. T8T, R4A

Para impedir cualquier penetración, ya que si las blancas efectúan P3A y R4A; el juego queda sentenciado.



59. T8CR!,

La llave de la victoria. El rey negro ha quedado "cortado" y el peón de TR, tiene "luz verde". Opsahl, debe acudir inmediatamente con su torre, para impedir la promoción del peón.

59. ... , T8A

60. R2C,

Oponiéndose a 60. ... T8C+.

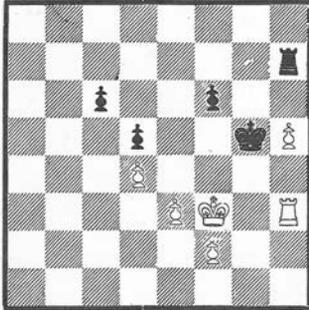
60. ... , T8TD

En vista de que ha sido impedida la actuación de la torre por la columna "h", ésta se traslada a su segunda fila.

61. P5T, T2T                      62. T3C!,

La torre se coloca por detrás, lo que obliga a las negras a utilizar la suya como bloqueadora.

62. ..., T2T  
63. T3T, R4C                      64. R3A,



64. ..., T3T

No servía 64. ...TxP; a causa de 65. TxT+, RxT; 66. R4A, R3C; 67. R4C, R2C; 68. R5A, R2A; 69. P3A, y las negras pierden la oposición.

65. T1T, R4A  
66. R3C, R4C                      68. T4A+, R4C  
67. T4T, R4A                      69. T4C+, R4A

En caso de 69. ... RxP; 70. T4T+, y se entraría en el final de peones visto anteriormente.

70. R4T, T1T

Si 70. ...R3R; 71. T6C, destruyendo el bloqueo.

71. T7C, T1T

La torre no puede permanecer en su sitio por la amenaza blanca 72. T7AD, que ganaría el olvidado peón de AD.

72. P6T,

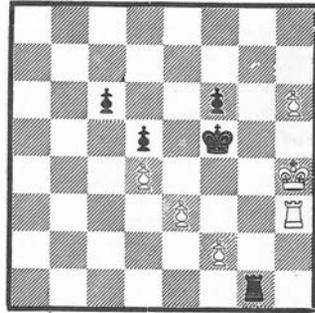
Superior a 72. T7AD, T8T!; 73. TxP, T8T+; 74. R3C, TxP; y el resultado final sería dudoso.

72. ..., T8T                      73. T3C!,

La torre regresa para cubrir a su rey

de un eventual jaque.

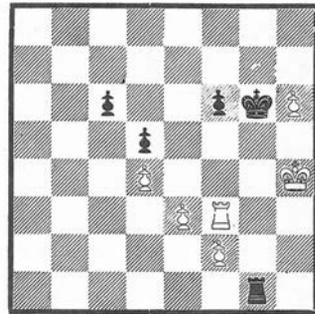
73. ..., T8T+                      74. T3T, T8CR!



75. T3A +!,

Sin caer en la trampa del jaque continuo, después de 75. P7T, T5C+; 76. R5T, T4C+; etc.

75. ..., R3C



76. T3C+!,

Definitivo. El final de peones está ganado por las blancas.

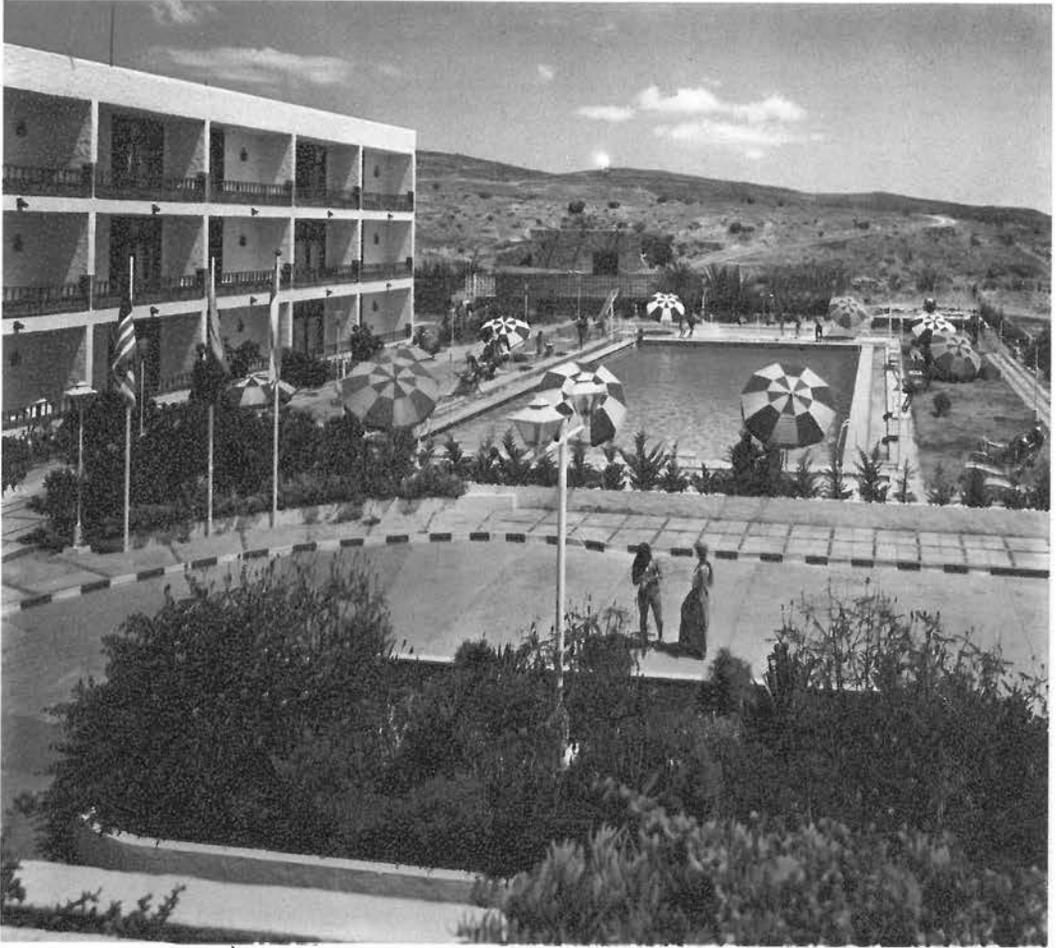
76. ..., TxT                      78. R4C, R3C  
77. RxT, RxP                      79. R4A, R2C

Si 79. ...P4AR; 80. R5R, R4C; 81. P3A, R3C; 82. P4A!, ganando.

80. R5A, R2A

81. P3A!, Rinden

Las blancas ganarían la oposición, penetrando con su rey de forma arrolladora. Por ejemplo: si 81. ... R2R; 82. R6C, R3R; 83. P4A, P4AR; (ó 83. ... R2R; 84. P5A!) 84. R5C, etc. Si 81. ... R2C; 82. R6R, R3C; 83. P4A, P4AR; (ó 83. ...R2C; 84. P5A!) 84. R5R, etc.



# HOTEL MAXORATA



*Tarajalejo*

**FUERTEVENTURA**

ISLAS CANARIAS



**Caja Insular  
de Ahorros  
de Gran Canaria**



**UNA ENTIDAD AL SERVICIO DEL PAIS**