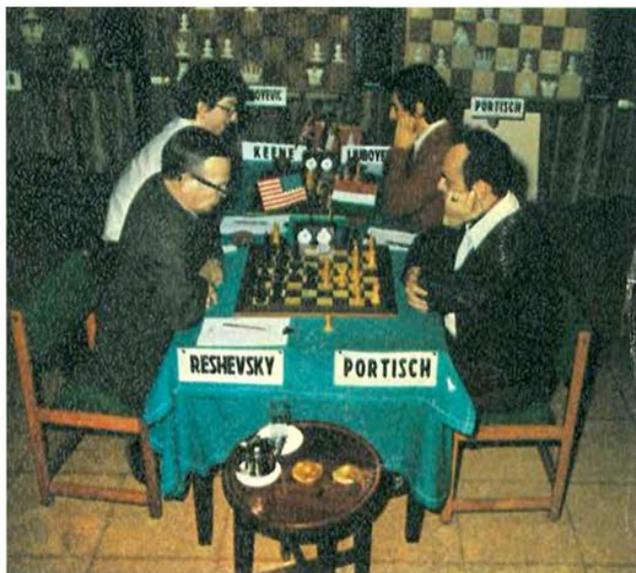
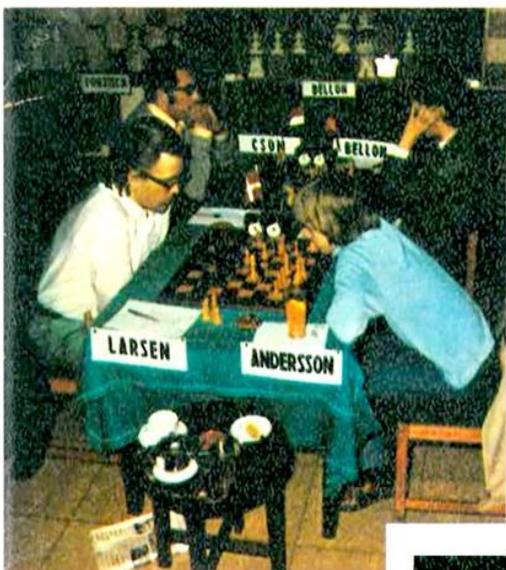




**ENERO 1972**

**Nº 6**

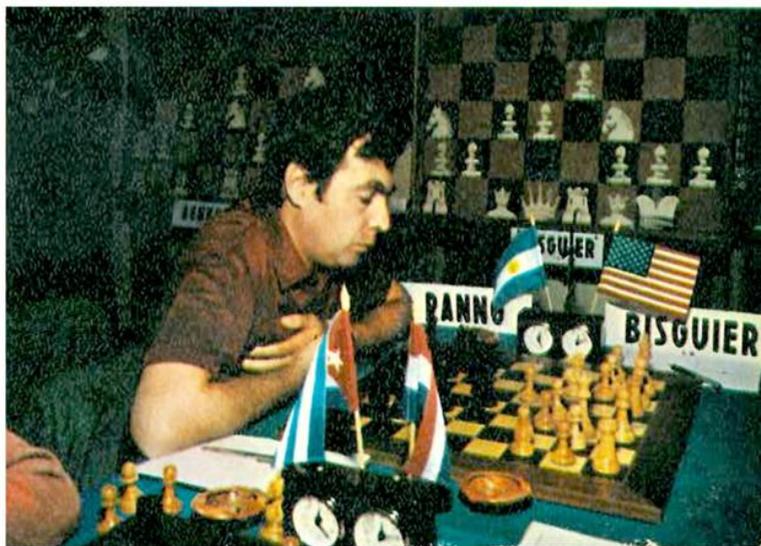
**PALMA DE MALLORCA. 1971**



**VI GRAN TORNEO INTERNACIONAL**

Nueve Grandes Maestros  
 Seis Maestros Internacionales

1 L. JUBOYEVIC (Yugoslavia)  
 2 Panno (Argentina)





# EDITORIAL

Con su sexto número bimestral, "Ajedrez Canario" despide el año 71, desembocando en una nueva etapa de proyectos e ilusiones. La incorporación a su equipo de trabajo de un ajedrecista como Fernando Visier va a permitirnos de momento duplicar la labor, convirtiendo en mensual nuestra revista. Nuevas secciones técnicas y amplias conexiones con el ajedrez internacional, elevarán el tono y la eficacia informativa de sus páginas.

Plácenos en el presente número ofrecer a los lectores referencia gráfica y técnica del sexto gran torneo internacional de Palma de Mallorca, ciudad que desde 1965 y con una regularidad admirable viene celebrando acaso las más brillantes confrontaciones ajedrecísticas del mundo. Esta vez nueve GM y seis MI entre dieciséis participantes dan idea de la categoría del certamen. El joven yugoeslavo de 21 años Liuboyevic obtiene una sensacional victoria. Incomprensiblemente, nuestros compatriotas participantes han obtenido el más bajo rendimiento en la historia de este torneo. Decimos incomprensiblemente, porque sólo hace unos meses que nuestro colaborador, MI Medina, había igualado en puntos al campeón yugoslavo en el torneo de Málaga. Reciente está todavía el emocionante pugilato entre Miguel Tal y Pomar que en otro torneo de Palma sostuvo en vilo a toda España. Pero este año los hados mallorquines no nos han sido propicios.



ENERO 1972 N.º 6

## SUMARIO

Los Torneos Internacionales de Palma de Mallorca. (De 1965 a 1971).....	4
El ajedrez y el ocio.....	25
Temas para combinar.....	26
Finales artísticos.....	27
Del Congreso de la F.I.D.E.	28
Curiosidades.....	29
Problemas.....	31
Teoría al día.....	32
Finales prácticos razonados	34
Savon, vencedor de XXXIX Campeonato de la U.R.S.S.	38
Ajedrez en Lanzarote.....	42
Las amenazas y su acertada elección.....	43
Ajedrez razonado.....	45
Información local.....	49
Noticias de Valencia.....	50

Director:

PEDRO LEZCANO

Director Técnico:

FERNANDO VISIER

Secretario de Redacción:

PABLO LOPEZ R.

Redacción y Administración:

Terrero, 16.- Telf. 21 51 34

Empresa Editora:

CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Triana, 89

Impresión y Confección:

SERVICIO DE REPROGRAFIA DE LA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45

Depósito Legal:

G. C. 175/71

Nº 6.- Enero 1972

PRECIO EJEMPLAR: 30 Pts.

# LOS TORNEOS INTERNACIONALES DE PALMA DE MALLORCA

Dos efectos de enorme trascendencia han producido los Torneos Internacionales de Palma de Mallorca. El primero, situar a nuestro país en los más altos niveles, en cuanto se refiere a organización de pruebas de similares características, y el segundo, -sin duda el más importante-, fomentar entre los españoles una afición por el ajedrez que escapa a cualquier valoración aritmética, por su naturaleza abstracta, pero del que existe constancia tanto por el aumento de jugadores como por la enorme asistencia de aficionados a cualquier manifestación: torneos, simultáneas, etc. No quiere esto decir que únicamente se deba este aumento de la afición al buen hacer de los mallorquines. También han contribuido otras iniciativas, oficiales y privadas, pero difícilmente de forma tan decisiva, aunque estas últimas estuvieran dirigidas, precisamente, hacia la promoción. Y es que

la presencia de tantos grandes maestros, (Spassky, Fischer, Petrosian, Larsen, etc), hasta hace pocos años conocidos únicamente por fotografías, ha interesado incluso a quienes no sabían colocar las piezas sobre el tablero.

En 1.965, se puso en marcha el primer torneo de Palma de Mallorca. Fue aquel, de tipo experimental, de cara a estudiar cuantos problemas pudieran surgir en los que más tarde serían magnos certámenes del calendario internacional.-

A continuación presentamos un breve resumen de las distintas pruebas con la relación de los participantes, clasificaciones y una partida de cada vencedor. "Ajedrez Canario" dedica este modesto trabajo a los entusiastas organizadores mallorquines, encabezados por dos hombre de singulares condiciones para esta clase de empresas: D. Juan Casals y D. Jorge Puig.

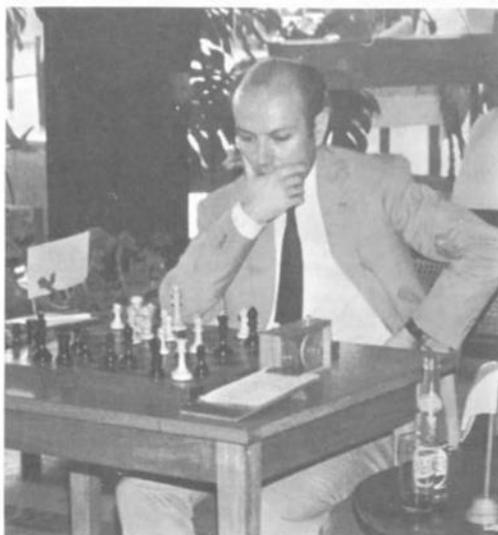
## I TORNEO 1965

1º a 3º, Pomar (GM) (España), O'Kelly (GM) (Bélgica) y Darga (GM) (República Federal Alemana), 6, 5 puntos; 4º Dückstein (MI) (Austria), 6; 5º Bukic (Yugoslavia), 5; 6º Medina (MI) (España), 4, 5; 7º y 8º Borrell y García Orus (España) 3; 9º Giustolisi (MI) (Italia), 2, 5 y 10º Rivera (España), 5.

### Arturo Pomar

*Nació en Palma de Mallorca, el 1 de septiembre de 1.931.*

*Campeón de España en 1946, 1950, 1957, 1958, 1959, 1962 y 1966.*



Torneos Zonales: 1. 951, (Bad Pyrmont), 1. 951, 14º de 15. 1. 960, (Madrid), 1º/4º de 16, con Portich, Gligoric y Donner.

Torneo Interzonal: 1. 962, (Estocolmo), 11º/12º de 23, con Olafsson.

Otras pruebas: 1. 964, (Málaga), 1º de 12. 1. 965, (Málaga), 4º de 12; (Palma de Mallorca), 1º/3º de 10, con Darga y O'Kelly. 1. 966, (Amsterdam), 2º de 10; (Palma de Mallorca), 2º de 16. 1. 967, (Málaga), 2º de 12; (Olot), 3º/4º de 10 con Ulvestad. 1968, (Málaga), 3º/5º de 12, con Visier y Zuckermann; (Busum), 3º/7º de 16, con Kolarov, Parma, O'Kelly y Hecht; (Berga), 2º de 4; (Palma de Mallorca), 8º de 18. 1. 969, (Olot), 4º de 10; (La Habana), 1º/9º de 16, con Jiménez. 1. 970, (Málaga), 5º de 16. 1. 971, (Málaga), 1º de 16.

Blancas : Pomar

Negras : Rivera

Gambito de dama aceptado

1. P4D, P4D; 2. P4AD, PxP; 3. C3AR, C3AR; 4. P3R, A5C; 5. AxP, P3R; 6. C3A, P3TD; 7. P3TR, A4T; 8. P4CR, A3C; 9. C5R, CD-2D; 10. CxA, PTxC; 11. P5C, C1C; 12. P4R, C3C; 13. A3C, A5C; 14. P3T, A4T; 15. A3R, D3D; 16. A4T+, C2D; 17. P4C, A3C; 18. P5R, D2R; 19. D3A, O-O-O; 20. T1AD, R1C; 21. C4R, P4AR; 22. C5A, CxC; 23. PDxC, A2T; 24. O-O, T4D; 25. TR-1D, D1D; 26. A3C, C2R!?!; 27. AxT, CxA; 28. T4A, P3A; 29. D3C, R1A; 30. P4A, D2R; 31. A2A, T1D; 32. T4-4D, A1C; 33. D3AR, A2A; 34. P4TR, D2A; 35. R2C, R2D; 36. T1TR, T1TR; 37. P4T, T1T; 38. P5TR, PxP; 39. DxP, DxD; 40. TxD, P4C?; 41. PxP a.p., abandona.

## II TORNEO 1966

1º Tahl (GM) (URSS) 12 puntos; 2º Pomar (GM) (España) 11; 3º Portisch (GM) (Hungria) 10; 4º Ivkov (GM) (Yugoslavia) 9,5; 5º Matanovic (GM) (Yugoslavia) 9; 6º Pflieger (MI) (República Federal Alemana) 8; 7º y 8º Schamkovich (GM) (URSS) y O'Kelly (GM) (Bélgica) 7,5; 9º y 10º Lehmann (MI) (República Federal Alemana) y Trifunovic (GM) (Yugoslavia) 7; 11º Menvielle (España) 6,5; 12º y 13º Torán (MI) (España) y Robatsch (GM) (Austria) 5,5; 14º Wade (MI) (Inglaterra) 5; 15º y 16º Visier y Medina (España) 4,5.

### Miguel Tahl

Nació en Riga, el 9 de noviembre de 1. 936.

Campeón de la U. R. S. S. los años 1. 957 y 1. 958.

Campeón del mundo 1. 960 - 61, al derrotar a Botvinnik; fue un reinado efímero, ya que un año después, fue superado en el match de revancha por el mismo adversario.



Entre sus mejores resultados destacan los primeros puestos en Bled, Sarajevo y Palma de Mallorca.

Está considerado como un revolucionario del ajedrez, por su peculiar estilo combinativo.

Blancas : Tahl

Negras : Wade

Defensa Siciliana

(Comentarios de Miguel Tahl  
en el libro del Torneo)

1.- P4R, P4AD

Hasta ahora sólo había jugado dos veces contra el maestro Wade, y en ambas ocasiones me resultó difícil combatir su defensa siciliana. En esta partida me preparó una variante estudiada.

2.- C3AR, P3D

6.- A3R, A2C

3.- P4D, PxP

7.- P3A, C3A

4.- CxP, C3AR

8.- D2D, O-O

5.- C3AD, P3CR

9.- A4AD, A2D

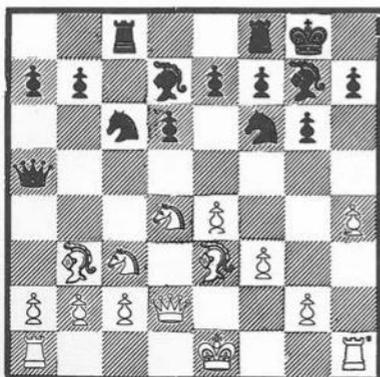
Como dato curioso debo indicar que al cabo de unos días de haber jugado esta partida, visité a Wade en su habitación y encima de su mesa tenía un ejemplar del "British Chess Magazine" en el que había un amplio estudio de esta variante. Wade se ha mostrado siempre muy interesado por las novedades teóricas, y junto con la citada tenía los últimos ejemplares de revistas soviéticas. La variante que ha planteado Wade, había desaparecido de la práctica porque se consideraba muy superior para el blanco. Ultimamente se han encontrado ideas que refuerzan el juego de las negras.

10.- P4TR,

El objetivo es claro: desarrollar el ataque lo más pronto posible.

10.- ..., T1A

11.- A3C, D4T



12.- P5T

A pesar del cansancio que arrastraba de torneos anteriores, me senté a jugar esta partida con ánimo, desentendiéndome del posible resultado, pues ya me ha ocurrido en otros torneos perder la primera partida sin otra trascendencia. En lugar de la textual tal vez sería mejor 12. O-O-O, pero no me gustaba que las negras jugaran 12. ..., P4TR; construyendo una fortaleza difícil de batir.

12.- ..., CxPT

13.- P4CR,

Si 13. O-O-O, seguiría 13. ..., C6C; y mi torre tendría que abandonar su columna inicial, jugando 14. TR-1R, única forma de parar la combinación de las negras 14. ..., CxC; 15. AxC, AxA; 16. DxA, TxC!; y 17. ..., C7R+.

13.- ..., C3A

Otra posibilidad de defensa era 13. ..., CxC; 14. AxC, AxA; 15. DxA, C5A; a lo que podría seguir 16. D2D, con el objeto de trasladar la dama a la columna de torre.

14.- O-O-O, C4R

Preparando el sacrificio temático en 3AD.

15.- A6T, AxA

Era más exacto 15. ..., TxC; a lo cual debería responder con 16. DxT, y después del cambio de damas, las negras disponen de buenas perspectivas, solo en la lucha por el empate. En esta línea serían inferiores 16. PxT, CxPA!; 17. CxC, CxPR; ó 16. AxA, TxP+!.

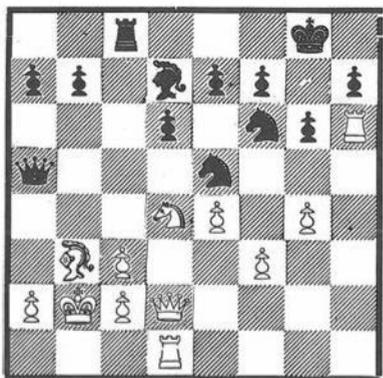
16.- TxA

Después de 16. DxA, el sacrificio que sigue tendría más fuerza.

16.- ..., TxC

17.- PxT, T1A

18.- R2C,



El momento culminante de la partida. Las negras tienen que darse prisa con el desarrollo de su iniciativa. Si el negro tuviera el rey en lugar más seguro, la jugada de Wade....

18.- ..., P4CD?

sería, desde luego, la mejor, pues abren la columna de CD. Desgraciadamente para las negras, les falta tiempo para aprovecharla. Por eso era necesario haber jugado 18. ..., C5A+; 19 AxC, TxA.

19.- TD-1TR, C5A+

20.- AxC, PxA 21.- TxPT!,

Este sacrificio es necesario. En caso contrario, el ataque negro se desarrollaría sin obstáculos. Ahora ambos reyes están en situación delicada, pero el mío tiene mayor libertad de movimiento.

21.- ..., CxT

En caso de 21. ..., T1C+; seguiría 22. C3C, CxT; 23. D6T, P3R; 24. DxC+, R1A; 25. D8T+, R2R; 26. DxT, ganando.

22.- D6T, R3R

Después de esta jugada las negras pierden. Era necesario 22. ..., D4R, obligándome a tomar el caballo, con lo cual el rey se libera. La verdad es que después de 22. ..., D4R; 23. DxC+, R1A; 24. P4A, D2C; 25. D4T, ó 2T, la presión de las blancas es muy fuerte y las negras no tienen contrajuego. Parece que Wade no apreció bien la fuerza de mi próxima jugada.

23.- P4A!

La expresión "la amenaza es a veces más fuerte que la realización", se cumple en este caso. Se observa que el caballo está "condenado a muerte" y por eso me decido por este avance que puede permitirme un futuro P5A o P5C.

23.- ..., P4R 24.- P5C!,

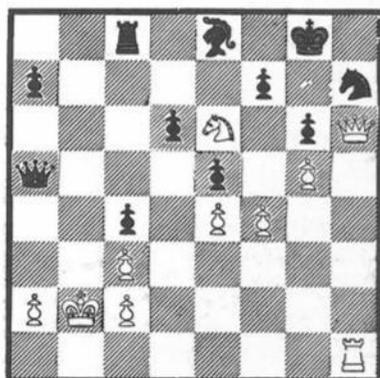
El caballo es intocable. La amenaza 25. DxC+, 26. D8T+ y 27. D6A+, es demasiado evidente.

24.- ..., A1R

Liberando la casilla 2D, para el rey.

25.- C6R!

Esta jugada es la más espectacular y la más fuerte.



Después de ella las negras abandonaron.

He aquí tres posibles variantes que demuestra como se gana.

a) 25. ..., PxC; 26. DxC+, R1A; 27. D8T+, R2R; 28. T7T+, R1D; 29. D6A++.

b) 25. ..., T1C+; 26. R1A, PxC; 27. DxC+, R1A; 28. D8T+, R2R; 29. T7T+, R1D; 30. D6A+, R1A; 31. DxC+ R1D; 32. D7R+, etc.

c) 25. ..., D3C+; 26. R1T, etc.

# III TORNEO 1967

1º Larsen (GM) (Dinamarca) 13 puntos; 2º y 3º Botvinnik y Smyslov (GM) (URSS) 12,5; 4º Portisch (GM) (Hungría) 11,5; 5º Gligoric (GM) (Yugoslavia) 10,5; 6º Ivkov (GM) (Yugoslavia) 10; 7º Matulivic (GM) (Yugoslavia) 9; 8º Torán (MI) (España) 8,5; 9º Lehmann (MI) (República Federal Alemana) 8,5; 10º y 11º Donner (GM) (Holanda) y Diez del Corral (España) 8; 12º y 13º O'Kelly (GM) (Bélgica) y Medina (MI) (España) 6,5; 14º y 15º Damjanovic (GM) (Yugoslavia) y Tatai (MI) (Italia) 6; 16º y 17º Bednarski (MI) (Polonia) y Calvo (España) 5,5; 18º Jiménez (MI) (Cuba) 5

## Bent Larsen

Nació el 4 de marzo de 1.935. Torneos Interzonales: 1.958, (Portoroz), 16º de 20. 1.964, (Amsterdam), 1º/3º con Smyslov y Spassky. 1.967. (Túnez), 1º de 22. 1.970, (Palma de Mallorca), 2º/4º de 24 con Geller y Hübner, Torneos de Candidatos: 1.965, venció a Ivkov por 5,5-2,5; perdió con Tahl, 4,5-5,5. 1.968, venció a Portisch 5,5-4,5; perdió con Spassky 2,5-5,5. 1.971, (Las Palmas), venció a Uhlmann, por 5,5-3,5; (Colorado), perdió frente a Fischer por 6-0.

Otras pruebas: 1.966, (Santa Mónica), 3º de 10; (Montecarlo), 3º/4º de 10, con Geller; (Dundell), 2º/3º de 9, con



Olafsson; (La Habana), 1º de 20; (Palma de Mallorca), 1º de 18. 1.967, (Beverwijk), 4º de 16; (Estocolmo), 3º/5º de 10, con Böök y Kinmark. 1.968, (Montecarlo), 1º de 18; (Colorado), 1º en el "Open" de los EE. UU.; (Palma de Mallorca), 2º/2º de 18, con Spassky. 1.969, (Büsum), 1º de 16; (Palma de Mallorca), 1º de 18. 1.970, (Lugano), 1º de 8. Primer tablero del Equipo Resto del Mundo; empató con Spassky, 1,5-1,5 y venció a Stein 1-0; (Vinkovci), 1º de 16.

Blancas : Gligoric

Negras : Larsen

Defensa india de dama

(Comentarios de Zinser, en el libro del torneo, s/ análisis de Larsen)

1.- P4D, C3AR      2.- P4AD, P3CD

Una forma muy antigua de la defensa india de dama, que no se juega desde hace una treintena de años, y que desde una partida Spielman-Tchekover, en la que las blancas ganaron brillantemente,

está considerada como dudosa, parece ser que equivocadamente, ya que el gran maestro danés, cuyo repertorio es muy rico en variantes olvidadas, no duda en emplearla contra un adversario de la talla de Gligoric.

3.- C3AD, A2C      4.- D2A,

Las blancas persiguen una rápida ocupación central con P4R.

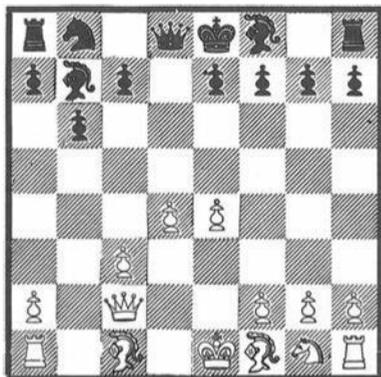
4.- ..., P4D

La respuesta adecuada, que como el propio Larsen indica, da un juego perfectamente válido al negro.

5.- PxP, CxP      6.- P4R

La teoría indica como mejor 6. C3A . Parece que Gligoric, poco familiarizado con esta inesperada apertura, no estima en su justo valor el contrajuego de las negras.

6.- ..., CxC      7.- PxC



7.- ..., P4R!

Larsen obtiene así cómodo desarrollo de sus fuerzas.

8.- PxP

Una decisión comprometida. El mantenimiento del centro con 8. A3R, no es superior por 8. ..., PxP; 9. PxP, A5C+. La mejor respuesta era 8. P5D, aunque las negras no tendrían ningún problema.

8.- ..., D5T

Una jugada muy "hipermoderna". En la práctica de los grandes maestros, es muy raro ver como la dama interviene de forma muy activa en un estado tan primario de la partida.

9.- C3A,

No es fácil mantener el peón. Si 9. A5C+, C2D!; sin temor a perder el enroque, ya que después quedaría la amenaza 10. ..., DxPR+; cambiando las damas. En cuanto a 9. A3D, sería contestado con 9. ..., C2D; 10. C3A, D4T; seguido de 11. ..., O-O-O; con juego muy activo.

9.- ..., DxPR+

10.- DxD, AxD      11.- A4AD, C3A

El negro tiene ya una excelente posición, exenta de debilidades, y puede disfrutar de una perdurable iniciativa.

12.- O-O, O-O-O

Naturalmente si 12. ..., AxC; 13. PxA, CxP?; 14. T1R!, etc.

13.- T1R

Gligoric reflexionó 55 minutos para realizar esta jugada. Si 13. AxP, AxC; 14. PxA, CxP; ó 13. A5CR, A6D!; ó 13. C5C, CxP; en todos los casos, con ventaja de las negras.

13.- ..., A4D

14.- A6T+, R1C      17.- C4D, TR-1R

15.- A5CR, A2R      18.- P4AR, P3CR

16.- AxA, CxA      19.- A5C,

Larsen indicó como mejor 19. P4TD

19.- ..., P3AD      21.- P3C, P4AD

20.- A1A, P4TR      22.- C3C,

Tratando de controlar el punto de 2D, con el fin de que las torres no penetren en su posición. Sin embargo, era más activo 22. C5C

22.- ..., P5T

Más que para abrir la columna, para crear una debilidad en 3CR.

23.- P4A, A3R

24.- TD-1D, PxP      25.- PxP, A5C

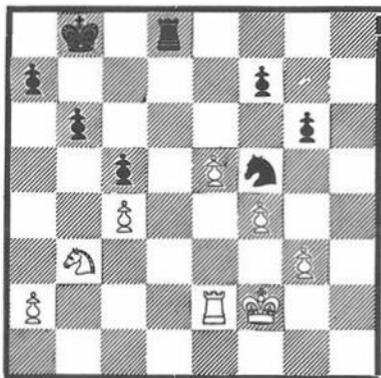
Disputando la columna de dama.

26.- TxT+, TxT

27.- R2A, C4A      28.- A2R,

En los apuros de tiempo, el blanco deja escapar la mejor posibilidad de defensa, que consistía en 28. P6R!, PxP; 29. TxP, CxP; 30. TxP, C5R+; 31. R3R, A4A; que hacía más difícil la tarea de Larsen.

28.- ..., AxA      29.- TxA,



29.- ..., T6D

El blanco está estratégicamente perdido.

30.- P4C, C3T

31.- P5C, C5C+ 33.- C2D, C7A+

32.- R1R, C6R 34.- R1A, R2A

No pudiendo emprender el blanco ninguna acción, el negro aprovecha la ocasión para centralizar el rey.

35.- T2A, T6TD 36.- P6R,

Un intento desesperado.

36.- ..., PxP

37.- T2T, TxP 39.- R1R, C7C+

38.- T6T, C6R+ 40.- R1D, CxP

Y las blancas abandonaron.

## IV TORNEO 1968

1º Korchnoi (GM) (URSS), 14 puntos; 2º y 3º Spassky (GM) (URSS) y Larsen (GM) (Dinamarca) 13, 4º Petrosian (GM) (URSS) 11,5; 5º Gligoric (GM) (Yugoslavia) 10,5; 6º Ivkov (GM) (Yugoslavia) 10; 7º Benko (GM) (EEUU) 9,5; 8º Pomar (GM) (España) 9; 9º Georghiu (GM) (Rumanía) 8,5; 10º Matanovic (GM) (Yugoslavia) 8; 11º Lehmann (MI) (República Federal Alemana) 7; 12º Medina (MI) (España) 6,5; 13º y 14º D. Byrne (MI) (EEUU) y Torán (MI) (España) 6; 15º y 16º Diez del Corral (MI) y Visier (España) 5,5; 17º Westerinen (MI) (Finlandia) 5 y 18º Calvo (España) 4,5.

### Victor Korchnoi

Nació el 27 de julio de 1.931. Campeón de la U. R. S. S. en 1.960, 1.962 y 1.964.

Torneos de Candidatos: 1.962, (Curacao), 5º de 8. 1.968, venció a Reshevsky por 5,5 - 2,5; a Tahl por 5,5 - 4,5 y perdió con Spassky, 3,5 6,5. 1.971, venció a Geller por 5,5 2,5 y perdió con Petrosian, 4,5 - 5,5  
Otras Pruebas: 1.965, (Everan), 1º de 14; (Gyula), 1º de 16. 1.966, (Sotchi), 1º de 16. 1.967, (Leningrado), 1º de 17. 1.968, (Beverwijk), 1º de



16; (Palma de Mallorca), 1º de 18. 1.969, (Bad Lukavice), 1º de 16; (La Habana), 1º/2º de 16 con Suetin.

Cuando se celebró esta partida, faltaba poco tiempo para el encuentro final del Campeonato del Mundo entre Petrosian y Spassky. Esto justifica el planteo de las negras, -defensa india de dama- una línea que rara vez emplea Spassky y que en esta ocasión consideró oportuna para no dar ningún tipo de "información"

al entonces campeón mundial. Todo esto no resta méritos al triunfo de Korchnoi, hasta el punto, que muchos comentaristas señalan la partida que a continuación veremos, como la mejor del torneo, bajo el punto de vista técnico.

Blancas : Korchnoi

Negras : Spassky

Defensa india de dama

1.- P4D, C3AR

2.- P4AD, P3R      3.- C3AR, P3CD

Generalmente Spassky contesta 3. ... , P4D; pero por los motivos que indicamos anteriormente, cambió su repertorio.

4.- P3CR,

La continuación posicional. Otra interesante posibilidad es 4. P3R, A2C; 5. A3D.

4.- ... , A2C      5.- A2C, A5C+

Esta idea fue introducida en la práctica magistral por el Dr. Alekhine, y aunque durante muchos años se abandonó en favor de 5. ... , A2R; ha vuelto a ponerse de moda en los últimos torneos.

6.- A2D, P4TD      7.- O-O, AxA

Las negras no tenían necesidad de cambiar; podían haber jugado: 7. ... , O-O; sin temor a 8. A5C, ó A4A, ya que en esta variante el desarrollo del alfil en las mencionadas casillas no plantea problemas.

8.- DxA!,

El caballo de dama tiene su mejor salida en 3AD, desde donde controla mejor las acciones centrales.

8.- ... , O-O      9.- C3A, C5R!

El control de este punto es fundamental para las negras. No podía permitirse 10. D2A!.

10.- CxC, AxC      11. C4T,

Después del cambio que sigue, Korchnoi obtendrá una ligera ventaja posicional, basada en el mayor espacio y superior desarrollo.

11.- ... , AxA      13.- TD-ID, C2D

12.- CxA, P3D

14.- P4R, D1C

En vista de que cualquier acción central tendría serios inconvenientes, Spassky se decide por un interesante plan en el flanco de dama.

15.- D2R, P5T

18.- TR-1R, T4T

16.- C3R, D2C

19.- C3T, P3AD

17.- C2A, TR-1R

20.- D2A, P4CD

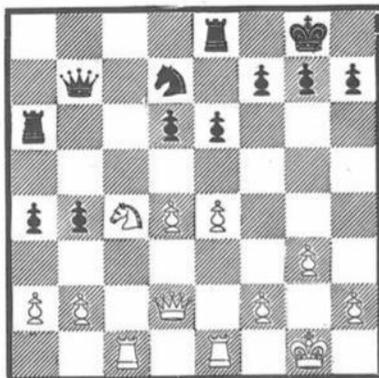
Esta jugada no es buena, pero ¿qué hacer?. Spassky no tiene más remedio que reaccionar, de otra forma, las blancas irían incrementando su ventaja posicional.

21.- PxP, PxP

23.- C4A, T3T

22.- T1AD, P5C

24.- D2D,



24.- ... , P4D!?

Un interesante sacrificio de peón con el fin de activar el juego de piezas.

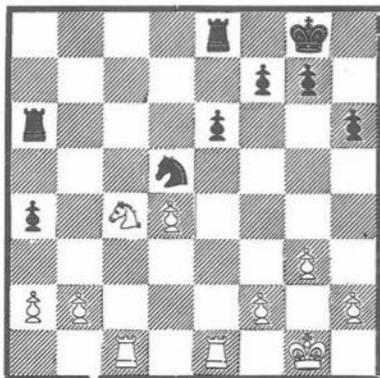
25.- PxP, DxP

27.- D5A, P3TR

26.- DxP, C3A

28.- DxD, CxD

Para imponer su ventaja, Korchnoi debe superar difíciles problemas técnicos.



29.- P3TD!

Defendiéndose de la amenaza 29. ... , C5C; a la vez que fija el débil peón negro de 5T.

29.- ..., T1C      32.- C5R, T3-3C  
30.- T2A, P4C      33.- T1-2R, T3-2C  
31.- R1A, R2C      34.- R1R!,

El rey acude al flanco de dama para colaborar en la lucha que se desarrolla en este sector.

34.- ..., P4T      37.- T4A, T1-1TD  
35.- C3D, R3A      38.- C4R+, R3C  
36.- C5A, T2T      39.- C3A!,

El caballo negro era la pieza que sostenía la posición. Al lograr su retirada, Korchnoi ha dado un importante paso hacia el triunfo.

39.- ..., C2R      42.- TxPT, TxT  
40.- R2D, C4A      43.- CxT, CxPD  
41.- R1A, T1D      44.- T3R, R4A

Spassky busca reaccionar en el flanco que tiene mayoría de peones.

45.- P3T!, P5T

46.- PxP, PxP      48.- C3A, R3R  
47.- P4C, P4R      49.- C2R, CxC+

Decidiendo entrar en un final de torres donde a veces la ventaja de un peón resulta insuficiente para ganar. En esta ocasión, no se cumple esta regla porque la precisión de Korchnoi no da lugar a ello.

50.- TxC, P4A  
51.- P5C, T1TD      52.- P6C!, R3D

No era posible 52. ..., TxP, a causa de 53. P7C, T6C; 54. T2C, ganando.

53.- T2C, R3A  
54.- P7C!, T1CD      55.- R2D,

Y las negras abandonaron. Después de 55. ..., TxP; 56. TxT, RxT; el final de peones está fácilmente ganado por los blancos.

## V TORNEO 1969

1º Larsen (GM) (Dinamarca) 12 puntos;  
2º Petrosian (GM) (URSS) 11,5 3º y 4º  
Korchnoi (GM) (URSS) y Hort (GM)  
(Checoslovaquia) 10,5; 5º Spassky (GM)  
(URSS) 10; 6º Diez del Corral (MI)  
(España) 9,5; 7º y 8º Mecking (MI) (Brasil)  
y Panno (GM) (Argentina) 9; 9º y 10º Par-  
ma (GM) (Yugoslavia) y Najdorf (GM)  
(Argentina) 8,5; 11º y 12º Szabo (GM)  
(Hungria) y Unzicker (GM) (República  
Federal Alemana) 8; 13º Pomar (GM)  
(España) 7; 14º a 16º Bobotsov (GM) (Bulgar-  
ria), Damjanovic (GM) (Yugoslavia) y  
Penrose (MI) (Inglaterra) 6,5; 17º Torán  
(MI) (España) 6 y 18º Medina (MI) (Espa-  
ña) 5.

Blancas : Larsen

Negras : Korchnoi

Fianchetto de rey

(Comentarios de Larsen  
en el libro del Torneo)

1.- P3CR, P4D      3.- P4AD, P3CR  
2.- A2C, P3AD      4.- D4T,

Para evitar la variante simplificada que se produjo en la partida Mecking - Torán: 4. C3AR, A2C; 5. PxP, PxP; 6. P4D, C3AR

4.- ..., P5D  
5.- C3AR, A2C      8.- CD-2D, O-O

- 6.- O-O, P4R      9.- P4CD, C2D  
7.- P3D, C2R      10.- T1C,

Jugada rutinaria que tanto sirve para quitar la torre de la diagonal del alfil enemigo como para apoyar el avance del peón a 5C.

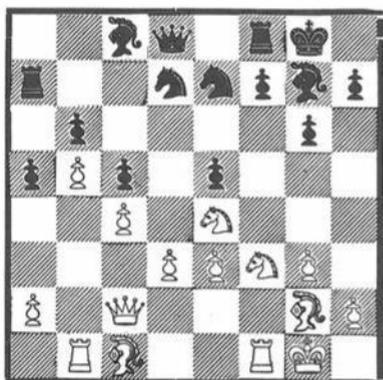
- 10.- ..., P4TD  
11.- P5C, P4AD      12.- P3R, PxP

Lo mejor. Si 12. ..., T2T; 13. PxP, PAxP; 14. A3T, ó 13. ..., PRxP; 14. T1R, con mejor partida para las blancas.

- 13.- PxP, T2T      14.- D2A,

Inferior sería 14. C4R, P4A; 15. C6D, C3C!.

- 14.- ..., P3C      15.- C4R,



- 15.- ..., C3A

Esto fue una sorpresa para mí. Probablemente es una buena jugada. El plan de las blancas era C3A, seguido de P4R y C5D; pero si ahora juego 16. C3A, las negras obtienen contrajuego con 16. ..., C4T; 17. P4R, B4A.

- 16.- CxC+, AxC      18.- TD-1R, T1R  
17.- A2C, C4A      19.- P4R,

Las jugadas anteriores han sido muy normales. Si ahora 19. C2D, sería refutado con 19. ..., A4C!.

- 19.- ..., C2C

Creo que Korchnoi debería haber jugado 19. ..., C5D; 20. CxC, PRxC; y

aunque las blancas están un poco mejor, las negras pueden defenderse bien.

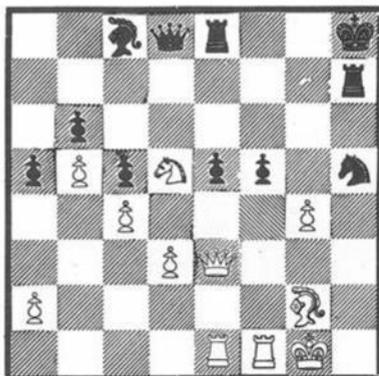
- 20.- C2D, P4T!

Muy buena jugada. No servía 20. ..., T2D; porque después de 21. C1C, no se puede tomar en 3D, por TxA!. Y si 21. ..., A4C; 22. A3T!, con ventaja de las blancas.

- 21.- C1C, P5T  
22.- C3A, PxP      25.- D2A, P3A  
23.- PxP, C4T      26.- A1A, AxA  
24.- C5D, A4C      27.- TxA, P4A

Es difícil criticar esta jugada. A mi parecer sería preferible 27. ..., T2AR; pero Korchnoi deseaba realizar una defensa más activa. Después de 27. ..., T2AR; podría seguir 28. A3A, C2C; 29. R2C, seguido de T1TR. En estos momentos Korchnoi comenzaba a sufrir los apuros de tiempo.

- 28.- D3R, T2T      30.- PxP, PxP  
29.- TD-1R, R1T      31.- P4C!,



- 31.- ..., C3A?

Esto es un error. No era posible 31. ..., PxP; por 32. A4R. Lo mejor era 31. ..., C2C.

- 32.- CxC, DxC  
33.- PxP, AxP      34.- D3A, T2AR?

Otra sorpresa para mí. Es mejor 34. ..., T1A; pero después de 35. T2A, la posición del negro es muy difícil, a causa de la clavada del alfil en la columna AR. Después de la textual, el blanco tiene ventaja decisiva.

- 35.- D5T+, R2C      36.- A5D, T2-1A



Torneos de Candidatos: 1. 959, (Yugoslavia), 5º / 6º de 8, con Gligoric. 1. 962, (Curacao), 4º de 8. 1. 971, (Vancouver), 6-0, frente a Taimanov; (Colorado), 6-0, frente a Larsen; (Buenos Aires), 6, 5-2, 5 frente a Petrosian.

Otras pruebas: 1. 967 (Montecarlo), 1º de 10; (Skopie), 1º de 18. 1. 968, (Natania), 1º de 14; (Vinkovci), 1º de 14. 1. 970, 3-1 frente a Petrosian en el match Resto del Mundo - U. R. S. S.; (Zagreb), 1º de 18; (Buenos Aires), 1º de 18.

En 1. 972, se enfrentará a Boris Spassky, en lucha por el Campeonato del Mundo.



Blancas : Fischer

Negras : Ivkov

Apertura Española

(Comentarios del M. I. Wade en el libro del torneo)

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1.- P4R, P4R   |                |
| 2.- C3AR, C3AD | 6.- T1R, P4CD  |
| 3.- A5C, P3TD  | 7.- A3C, P3D   |
| 4.- A4T, C3A   | 8.- P3A, O-O   |
| 5.- O-O, A2R   | 9.- P3TR, P3TR |

En la actualidad, esta variante de Smyslov es la más popular de la defensa cerrada en la apertura española.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 10.- P4D, T1R | 11.- A3R |
|---------------|----------|

Más usual es 11. CD-2D, A1A; 12 C1A, y ahora las negras pueden decirse por 12. ..., A2D o A2C.

- |                 |          |
|-----------------|----------|
| 11.- ..., A1A   |          |
| 12.- CD-2D, A2C | 13.- D1C |

Esta línea fue preparada por Spassky con vistas a su match contra Petrosian por el campeonato del mundo de 1969, pero no se presentó ocasión de utilizarla. Entonces Spassky y Petrosian la aplicaron en el match U. R. S. S. -Yugoslavia, del pasado año, contra Gligoric

y Matanovic, respectivamente. Spassky sólo consiguió tablas, pero Petrosian ganó.

- 13.- ..., D1C

Preparándose a sostener las casillas "b5" y "e5". También es jugable 13..., P3CR o P4TD.

- 14.- P3TD,

Nuevo. Spassky jugó 14. P4TD, que justifica más 13. ..., D1C; con la del texto. Fischer prepara P4CD

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 14.- ..., C1D | 15.- A2A, P3A |
|---------------|---------------|

Después de 15. ..., P4A; 16. P5D, la posición negra quedaría demasiado apretada.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 16.- P4CD, D2A | 18.- D2A, TD-1A |
| 17.- A3D, C3R  | 19.- P4TD, C2D  |
|                | 20.- D3C!?,     |

Preparando P4A y previniéndose contra la apertura del centro P4D.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 20.- ..., C5A |          |
| 21.- AxC, PxA | 22.- P4A |

Una falange de peones que impone. El gran control de espacio de Fischer, da a las blancas la iniciativa.

22.- ..., PxPA      23.- AxP, P4D

Apuntando a las debilidades de 4CD y 4D.

24.- A3D, TD-1C    25.- D3A, D3C?

Era mejor 25. ..., A1T

26.- TR-1C, A1T    27.- P5TD, D2T

Ahora Fischer comienza a ejercer una fuerte presión sobre la posición negra.

28.- P5R, T2C

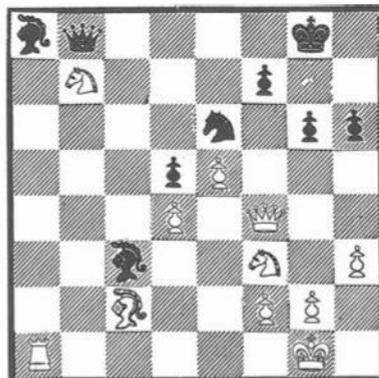
Ivkov empieza a sufrir apremios de tiempo y es difícil en tales condiciones enzarzarse en complicaciones tácticas. Pudo haber intentado 28. ..., A2R; pro

yectando 29. ..., C1A y 30. ..., C3R.

29.- DxP!, AxP      33.- D5A, T3T  
 30.- DxPT, D1C    34.- C3C, P3C  
 31.- A2A, T3R      35.- DxPA, A6A  
 32.- D3D, C1A      36.- C5A!, TxP

Si 36. ..., AxT; 37. TxA.

37.- CxT!, TxT      38.- TxT, C3R



39.- D6A,

También ganaba 39. TxA, pero el mate es una buena alternativa.

39.- ..., AxT      42.- C1R!, DxC+  
 40.- C6D, D2A      43.- R2T, C4C  
 41.- AxP, D8A+    44.- AxP+,

Y las negras abandonaron. Pues si 44. ..., CxA; 45. D6C+ y sigue mate.

## VI TORNEO 1971

CON SU TRIUNFO, LJUBOJEVIC SE CONFIRMA COMO LA GRAN PROMESA DEL AJEDREZ YUGOSLAVO.

DESAFORTUNADA ACTUACION DE LOS REPRESENTANTES ESPAÑOLES.

En los últimos años hemos podido observar como nombres totalmente desconocidos aparecían en los primeros lugares de las más importantes pruebas y precisamente, correspondían en su mayoría a jóvenes jugadores. Algo similar ha ocurrido en el VI Torneo Internacional de Palma de Mallorca, tal como

podemos apreciar al repasar la tabla de clasificación final.

No es la primera vez que Ljubojevic alcanza un resultado sobresaliente, pero ni los más optimistas pensaron en su brillante triunfo de Palma, sobre todo cuando entre los concursantes aparecían primerísimas figuras, como Larsen, Portisch, Reshevsky, etc.

El ajedrez yugoslavo que durante tantos años ha figurado como segunda potencia mundial precisaba con urgencia de nuevos valores, para reforzar a los "clásicos", entre los que destacan los grandes maestros Gligoric, Ivkov, Matanovic, etc;

porque la corriente de promoción que ha experimentado el ajedrez en la mayoría de los apises, ponían en peligro el mantenimiento de ese lugar privilegiado. De continuar en su línea de progreso es seguro que Ljubojevic pasará a ocupar en breve uno de los primeros tableros de su país, y habrá que contar con él en los futuros torneos de candidatos.

La segunda plaza ha sido para el argentino Panno, que igualó en méritos con el primero.

Portisch y Reshevsky dejaron constancia de su buena técnica, destacando principalmente el norteamericano que a pesar de ser el jugador más veterano del torneo, luchó con increíble fuerza en cada ocasión.

Muy bien Andersson y Csom, que alcanzaron la puntuación de gran maestro; sin embargo, Larsen, con los mismos puntos

que Csom, ha constituido la mayor decepción, acostumbrados como nos tenía a contar sus actuaciones por victorias.

No se registraron grandes sorpresas en los restantes puestos, si exceptuamos a los representantes españoles, que si hay que juzgarlos ateniéndonos al cuadro de clasificación sólo cabe decir, mal. No obstante, lo cierto es que todo ellos actuaron con auténtica mala suerte, principalmente Medina, que de forma incomprensible dejó escapar posiciones claramente favorables, entre otras frente al vencedor del torneo.

La organización, fue como de costumbre, uno de los puntos más destacados. En ningún momento surgieron problemas de importancia y los propios participantes destacaron la labor de los entusiastas mallorquines.

#### CLASIFICACION

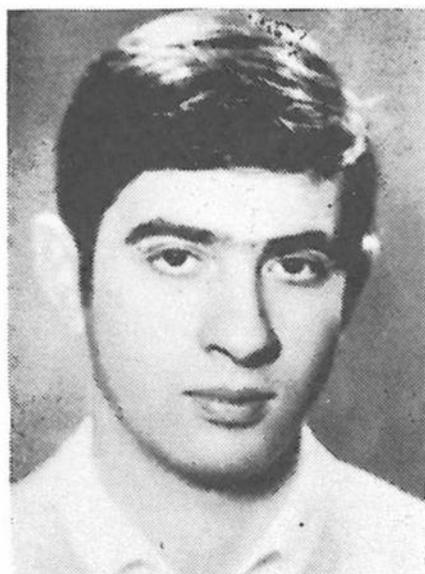
			J	G	T	P	Puntos	Inédito	
1.º	LIUBOJEVIC	Yugoslavia	GM	15	7	8	0	11	74
2.º	PANNO	Argentina	GM	15	8	6	0	11	73.75
3.º	PORTISCH	Hungría	GM	15	5	11	0	10	69.50
4.º	RESHEVSKY,	EE. UU.	GM	15	6	8	1	10	66.75
5.º	ANDERSSON	Suecia	MI	15	5	9	1	9.5	—
6.º	CSOM	Hungría	MI	15	5	8	2	9	60.50
7.º	LARSEN	Dinamarca	GM	15	8	2	5	9	51.75
8.º	BENKO	EE. UU.	GM	15	3	11	1	8.5	—
9.º	DONNER	Holanda	GM	15	3	8	4	7	44.50
10.º	TATAI	Italia	MI	15	5	4	6	7	35.50
11.º	KEENE	Inglaterra	MI	15	1	10	4	6	44
12.º	POMAR	España	GM	15	1	10	4	6	42.75
13.º	BISQUIER	EE. UU.	GM	15	1	9	5	5.5	—
14.º	GARCIA	Cuba	MI	15	2	5	8	4.5	—
15.º	BELLON	España	—	15	0	6	9	3	19.50
16.º	MEDINA	España	MI	15	0	6	9	3	16

## Lubomir Ljubojevic

*Nació en la ciudad de Vuzice, el 2 de noviembre de 1.950. Llegó al ajedrez de forma inesperada, porque su deporte preferido era el fútbol, hasta el punto que llegó a formar parte del equipo Estrella Roja de Belgrado,*

*Su ascenso fue rápido alcanzando el título juvenil de su país y obteniendo en 1.970 el segundo puesto en el campeonato de Europa de dicha categoría, reservada para menores de veinte años.*

*Ljubojevic, que estudia segundo curso de Ciencias Biológicas, progresa en*



*el ajedrez de forma espectacular. Así, ya en competiciones con senior, consigue dos éxitos importantes en 1.970, al compartir el primer puesto en el gran torneo de Sarajevo, con su compatriota Parma. Y ante el asombro general repite el mismo resultado en el Torneo Internacional de Chachak, esta vez empatado con Planinc, alcanzando el título de maestro internacional.*

*En 1971 jugó el Torneo Internacional Costa de Sol, en Málaga, pero su clasificación sólo fue discreta, al terminar en sexta posición, que compartió con el español Medina. Pero inmediatamente se anotó otro resonante éxito, al finalizar en segundo lugar en el gran torneo de Vrnjacka Banja (Yugoslavia), consiguiendo la puntuación necesaria para el título de gran maestro, a la edad de veinte años.*

*Después se clasificó cuarto en el gran torneo de Vrasac, y ahora, en Palma, tiene asegurada ya la puntuación que confirma su condición de gran maestro.*

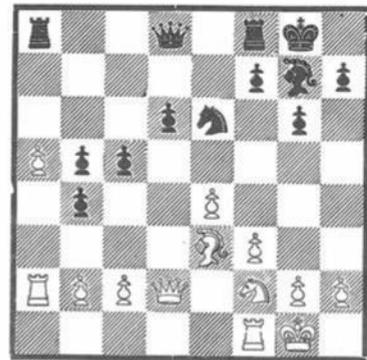
*La espectacular y rápida carrera de Ljubojevics muy atrayente, destacando su agresividad y rara habilidad para las complicaciones tácticas, Es en suma, una de las figuras más prometedoras de la actualidad.*

#### Comentarios del M.I. Román Torán

Blancas: Reshevsky

Negras: Larsen

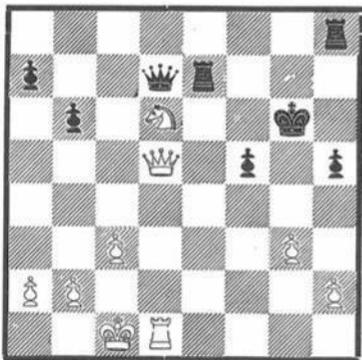
1. P4D, P4AD (La forma clásica de la defensa Benoni. En los últimos años se suele plantear después de 1... ,C3AR; 2. P4AD, P4A, para que las blancas no tengan a su disposición la casilla "4AD"); 2. P5D, P3D (Una línea que practica frecuentemente el gran maestro alemán, L. Schmid. La principal alternativa es 2... ,P4R, siguiendo los cauces característicos de la defensa Benoni); 3. P4R, C3AR; 4. C3AD, P3CR; 5. C3A, A2C; 6. A2R, 0-0; 7. 0-0, C3T (Conocida maniobra, para trasladar el CD a "2A", desde donde colaborará en la preparación de la ruptura central, P3R, así como apoyará el avance temático en el ala de dama, P4CD); 8. C2D, C2A; 9. P4TD, P3TD; 10. P3A, ... (Refuerza el PR, a fin de poder maniobrar cómodamente con los caballos, sobre el ala de dama.) 10... , A2D; 11. C4A, ... (El avance P5T tiene el inconveniente de permitir C4C!.) 11... , P4CD; 12. C6C, T1C; 13. P5T, A1R; 14. A3R, C2D; 15. CxC, AxC; 16. D2D, P5C; 17. C1D, A4C; 18. AxA, PxA! (Interesante era 18... , TxA, con la amenaza C1T, o C1R, ya que, si 19. P4AD, PxPa. p. dejaría a las negras la columna CD); 19. T2T, T1T (El plan de Larsen está claro, pues el PTD enemigo es muy debil); 20. C2A, P3R! (Otra jugada dudosa, ya que, si bien se activa al caballo, se debilita el centro y, sobre todo, deja algo vulnerable el enroque. Interesante era 20... , C1R; 21. T1-1T, C3A, seguido de C2D y doblar las torres, tras D2A, en la columna TD); 21. PxP, CxP;



22. P4AR!, ... (Como T1-1T sería muy pasivo, Reshevsky opta por ceder inmediatamente el peón, para iniciar un ataque sobre el enroque, cuyo punto "3AR" ha quedado debil.) 22... , TxP (No servía 22... , P4A, conteniendo el avance del PAR blanco. ♘ causa de 23. D5D!); 23. TxT, DxT; 24. P5A!, ... (Ahora, con la dama negra alejada del enroque, el ataque es muy peligroso.) 24... , C5D; 25. A6T!, D1D; 26. C4C, D5T (Claro está que no servía 26... , P3A, a causa de 27. AxA, RxA; 28. D6T+); 27. AxA, RxA; 28. P3T!, ... (Manteniendo latentes las amenazas, ya que no es posible rechazar al caballo, con P4TR?, por D6T+.) 28... , T1R; 29. P6A+, R1T; 30. P3A!, PxP; 31. PxP, C3R; 32. DxD, D4C; 33. C5R!, R1C; 34. D7D!, ... (El ataque blanco es arrollador y ya no hay defensa satisfactoria contra la irrupción de las piezas de Reshevsky.) 34... , T1AR; 35. CxPA!, D6R+ (O bien 35... , TxC; 36. DxC y los peones centrales blancos decidirían, junto con la amenaza, tras P5R, de T1T! y T8T); 36. R1T, DxPR; 37. C5C! y las negras abando-

narón, al no servir 37..., CxC, por D7C mate y, por lo tanto, perder pieza. Veamos ahora sin comentarios la partida Medina-Ljubojevic, en la que nuestro maestro internacional, después de realizar un elegante juego combinativo, dejó escapar un fácil triunfo, ante el joven gran maestro yugoslavo:

1. P4R, P4AD; 2. C3AD, C3AD; 3. P3CR, P3CR; 4. A2C, A2C; 5. P3D, P3R; 6. A3R, C5D; 7. CD2R!, C2R; 8. P3AD, CxC; 9. CxC, P3C; 10. D2D, P4TR; 11. P4D!, PxP; 12. AxP, P4R; 13. A3R, A2C; 14. O-O-O, C4A; 15. PxC, AxA; 16. TR1R!, PxP; 17. P4AR!, A5R; 18. PxP, AxP; 19. A4A, P3D; 20. C4D, P3A; 21. D2R, D2D; 22. C5C, P4D; 23. AxA, PxA; 24. TxP!, AxT (Si DxT, C7A+, gana la dama); 25. DxP+, R2A; 26. C6D+, R3C; 27. DxA, TD1R (Ante T6R+); 28. T1D!, T2R;



29. D4D?, ... (Con 29. C7A!, DxD; 30. CxT+, las blancas tendrían un final fácilmente ganado. Ahora „Ljubojevic se defenderá muy bien y sorteará las amenazas.) 29..., T1AR; 30. D4AR, D3R; 31. C4A!, T3A; 32. P4TR, R2C; 33. T4D, P4C; 34. C2D, T3C; 35. D8C, D4R; 36. D8A, TxP; 37. T8D, R2T; 38. T8A, R3C; 39. T8C+, T2C; 40. D6A+, R2T; 41. T8R, D2A; 42. DxP, D2D; 43. DxD, TxD y las negras se impusieron en el final, por lo que quizá hubiera dado mayores posibilidades defensivas 43. D2R. Lástima de partida, pues Medina la había conducido en brillante estilo combinativo.

Blancas : Portisch  
Negras : Bisguier  
Gambito de dama

1. C3AR, P4D      3. P4A, P3R  
2. P4D, C3AR      4. C3A, P3A

La defensa semi-eslava, una de las líneas preferidas de Bisguier.

5. P3R,

Actualmente se prefiere esta continuación en vez de 5.A5C, PxP!; 6. P4R, P4CD; 7. P5R, P3TR; 8. A4T, P4CR; que deja a las negras con muy buen juego.

5. ..., CD-2D      7. AxPA, P4CD  
6. A3D, PxP      8. A3D,

La mejor retirada. La alternativa 8 A3C, no plantea mayores problemas a las negras, como se demostró en la partida Petrosian-Pomar, Palmade Mallorca, 1968.

8. ..., P3TD

La forma clásica de esta defensa. Últimamente se han popularizado las jugadas 8. ...A2C y 8. ...P5C.

9. P4R, P4A      10. P5D,

El "ataque Reynolds", considerado como la continuación más fuerte de las blancas. También se ha jugado 10.P5R, PxP; 11. CxPC!, disponiendo las negras de 1. ...CxC; 12.CxC, PxC; ó 11. ...PxC; 12. PxC, D3C!; 13. PxP, AxP; con juego complicado.

10. ..., P5A

Si 10. ...P4R; 11. P3CD!, A3D; 12. O-O, O-O; 13. P4TD!, con ventaja posicional de las blancas.

11. PxP!, PxA?

Es mejor 1. ...PxP; 12. A2A, C4A!; (ver ajedrez razonado del M. I. Diez del Corral que publicamos en este número).

12. PxC+, DxP  
13. P5R!, C1C      15. T1R, T1D  
14. O-O, A2C      16. C4R!, D4A

Es difícil encontrar jugadas que sostengan la posición negra. Después de 16. ...AxC; 17. TxA, plantearía las amenazas 18. T4D y A5C.

17. C4T!, D2D

La dama debe replegarse y ...



18. C6A+!,

Un conocido tema combinativo aprovechando la mala situación del rey negro en el centro del tablero.

18. ... ,PxC      19. PxP+, A2R

Perdería inmediatamente 19. ...C2R? ; por 20. PxC, AxPR; 21. A5C, etc.

20. PxA, T1A

No puede jugarse 20....CxP; por lo que indicabamos en el anterior comentario, o sea, 21. A5C!.

21. T3R, CxP

22. TxP, D3A      23. A5C!,

Dando la mayor actividad a las piezas. Bisguier tratará de incrementar su presión sobre el punto blanco de 2CR.

23. ... ,T1CR      24. T1A!,

Desmontando la batería D.A, de Bisguier.

24. ... , D3CD      26. DxT, RxA

25. AxC, TxT      27. C5A+!,

Comienza el asalto final sobre el indefenso rey negro.

27. ... , R3R

No servía 27. ...R1A; a causa de 28. D5A+!, DxD; 29. T8D++. Tampoco era posible 27. ...R1R; por 28.D1R+, etc.

28. D6T+, T3C

Si 28. ...P3A; 29. T3R+, RxC; 30. DxD; T3C; 31. P4C+, R4C; 32. D5T+, etc.

29. T3R+!, RxC      30. D5T, T4C

Si 30. ...R3A; 31. D5R++.

31. DxPA+, D3A

31. ...R5C; conduciría a un rápido mate.

32. DxP+,

Y las negras abandonaron, ya que después de 33. DxA, la superioridad de las blancas sería decisiva.

Blancas : Ljubojevic

Negras : Pomar

Defensa Caro-Kan

1. P4R, P3AD

3. C3A, A5C

2. C3AD, P4D

4. P3TR, AxC

La retirada 4. ...A4T; permite una fuerte iniciativa de las blancas, después de 5. PxP, PxP; 6. P4CR, A3C; 7. C5R, C3AD; 8. A5C, etc.

5. DxA, P3R

Algunos teóricos dan como mejor continuación 5. ...C3A!.

6. P3TD,

Una idea moderna para evitar la molesta clavada A5C. Muy interesante es el sacrificio de peón 6. P4D!?, PxP; 7. CxP, DxP; 8. A3D, C2D; 9. A3R, (Bronstein-Golombek, 1954).

6. ... , C3A

7. P3D, A2R

8. P4CR,

Una continuación lógica, dentro del estilo agresivo del joven gran maestro yugoslavo.

8. ... ,P3TR

9. P4TR!, CD-2D

10. P5C, C2T

A considerar era 10. ...C1CR.

11. PxPT, PCxP

12. AxP, AxP

13. PxP, PAxP



14. CxP!

Una sorpresa desagradable.

14. ..., PxC                      15. D2R+, A2R

Si 15. ...D2R; 16. TxA.

16. A7C, T1CR                      17. TxC, D3C!

Intentando D3CR!.

18. T6T, P3A!

Antes de efectuar esta jugada, Pomar necesitó calcular perfectamente las complicaciones que surgen hasta el final de la partida.

19. D5T+, R1D                      20. D7A,

La posición negra parece insostenible, pero...



20. ..., DxPC!!

Sacrificando las dos torres, a cambio de penetrar con la dama, incursión que resultará sumamente fuerte a causa de la indefensa situación del rey blanco.

21. DxT+, R2A

22. DxT, DxT+                      23. R2R, D4R+

Y en este momento Ljubojevic ofreció

tablas, al no poder impedir el jaque continuo, ya que si 24. R1D, D8T+; 25. R2D, AxP!; y la entrada del alfil sería peligrosa.

Tampoco serviría 24. R3A, D4A+; 25. R2C, D5C+; 26. R1T, D6A+; 27. A2C, D8D+; 28. R2T, A3D+; 29. R3T, D8CR!; con fortísimas amenazas.

Blancas : Panno

Negras : Larsen

Gambito de dama

1. P4AD, C3AR                      4. P4D, P3A  
2. C3AD, P3R                      5. P3R, CD-2D  
3. C3A, P4D                      6. A3D,

Permitiendo entrar en la variante Merano, de la cual Larsen es un especialista. La alternativa puede ser 6.D2A, en la que el negro no tiene dificultades.

6. ..., PxP  
7. AxPA, P4CD                      8. A3D, A2C

Larsen ha jugado en repetidas ocasiones este sistema acelerado. Lo clásico es 8. ...P3TD; 9. P4R, P4A.

9. P4R, P5C                      11. P5R, C4D  
10. C4TD, P4A                      12. O-O!?,

Decidiendo jugar una especie de gambito, para poder mantener la presión en el centro y en el flanco de rey. En el match con Uhlmann, planteó por dos veces esta línea y fue contestado con 12. CxP. En la 4ª partida del citado match Larsen jugó 12. ...AxC; y ganó después de grandes dificultades; en la 6ª jugó 12. ...CxC; y también obtuvo resultado favorable, pero después de un desarrollo de partida más equilibrado.

12. ..., PxP                      13. T1R, P3CR

Se aprecian dificultades en las negras para conseguir un desarrollo normal. Si 13. ...A2R; 14. CxP, O-O; 15. D4C, con fuerte ataque.

14. A5CR, A2R                      15. A6T, P3TD

Jugada defensiva y ambiciosa, al mismo tiempo que necesaria. Si 15. ... A1AR; 16. D2D, D4T; con grandes complicaciones.

16. T1AD, A1AR 17. A5CR, D4T?

Grave error. Una alternativa era 17 . ...D1C; larsen no consideró la fuerza de mi siguiente jugada.

18. C2D!, P3T 19. C4A, D2A



20. C4A-6C!,

Unica forma de mantener la iniciativa. Si 20. C6D+, AxC; y el negro tiene buena defensa.

20. ...., D1C 21. CxC2D,

No 21. CxT?, PxA!, ganando la pieza.

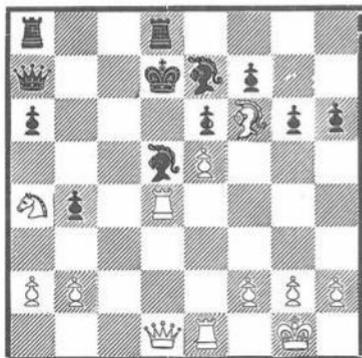
21. ...., RxC

22. A6A, T1C 24. T4A, A2R

23. A4R, D2T 25. TxP, TR-1D

El negro trata de esconder el rey en su flanco, que es el más seguro, pero sin éxito, ya que el ataque llega primero.

26. AxC, ADxA



27. TxA+!,

Esta jugada y la que sigue son la clave del ataque blanco.

27. ...., PxT

28. P6R+!, PxP 29. A4D,

Tentadora era 29. D4C, AxA; 30. DxP+, R2A; 31. DxA, (no 31. T1A+?, A6A!;) 31. ...TD-1A; 32. T7R+, R1C!; con la amenaza 33. ...T8A+.

29. ...., D2A 30. C6C+, R3A

Si 30. ... R1R; 31. D4C, ganando.

31. CxT, TxC 32. TxP+, R2D

O bien 32. ...R2C; 33. T6C+, y se gana fácilmente.

33. TxPC, D5AD

No hay jugadas satisfactorias.

34. P3CD, D4C 35. T6C,

Y las negras abandonaron.

Resulta curioso que la dama blanca haya permanecido en su casilla inicial durante el desarrollo de la partida.

Comentarios del G.M.  
Oscar Panno en el libro  
del torneo.

Blancas : Andersson (Suecia)

Negras : Reshevsky (EE.UU.)

Defensa siciliana

1. C3AR, C3AR

2. P4A, P3CR

3. C3A, P4A

4. P4D, PxP

5. CxP, C3A

6. P4R,

La partida ha derivado a la popular variante Maroczy de la defensa siciliana, que durante muchos años fue temida por las negras, aunque en la actualidad, después de profundos estudios teóricos se considera totalmente aceptable.

6. ...., P3D

7. P3A,

Si 7. A3R, puede continuarse con 7.... C5CR; con buen juego.

7. ...., CxC!

8. DxC, A2C

9: A3R, O-O

10. D2D, D4T

11. T1A, A3R



12. C5D,

En la 4ª partida del match Fischer-Petrosian, el excampeón mundial continuó con 12. P3CD, y Fischer igualó con facilidad.

12. ..., DxP!

La respuesta natural brinda excelentes perspectivas a las blancas. Por ejemplo: 12. ...DxD+; 13. RxD, AxC; 14. PxA, TR-1A; 15. TxT, TxT; 16. P3CR, P3CD; 17. A3T!

13. CxP+, R1T      14. A2R, C2D

Parecía más cómodo para equilibrar el juego 14. ...C1C.

15. A4D!, TR-1R      16. O-O, D6C

Hubiese sido un error 16. ...TxC; por 17. AxA; RxA; 18. D3A+, seguido de 19. T1T, ganando la dama.

17. A1D, D7T

18. D3A, AxA+      21. PxA, TR1AD

19. DxA+, P3A      22. A4T, C4R

20. C5D, AxC      23. P4A, T5A!

Reshevsky se defiende con precisión y con esta fuerte jugada resuelve su comprometida posición.

24. TxT, DxT      25. T1D!, P4CD!

Si 25. ...DxD; 26. TxD, C2A; 27. T4A! y la posición de las negras es muy delicada.

26. DxD, CxD      31. R3R, R2C

27. AxP, CxP      32. R4D, R2A

28. T1C, T1C!      33. P5R, PxAxP+

29. TxC, P3TD      34. PxB, PxB+

30. R2A, PxA      35. RxP, P5C!

Después de esto el empate está asegurado.

36. R6D, P6C      39. R8D, T6A

37. R7A, T5C      40. P7D, P4T

38. P6D, T4A+      41. P3T,

Y en esta posición se acordó el empate.

Una buena partida en la que se aprecia la pericia defensiva del gran maestro Reshevsky.

Blancas : Tatai

Negras : Ljubojevic

Defensa Polaca

1. P4D, P4CD

17. A1C, P5C

2. P4R, A2C

18. A3R, P5T

3. P3AR, P3TD

19. P5A, PRxP

4. A3R, C3AR

20. P6R, PxB

5. C3TR, P3R

21. A6T, P4R

6. C2D, P4D

22. A7C, T1CR

7. P5R, CR2D

23. AxPR, O-O-O

8. A3D, P4AD

24. A4A, C3A

9. P3A, C3AD

25. PxB, C5R

10. O-O, D3C

26. P3TD, D2T

11. P4AR, P3C

27. TR1D, A3A

12. R1T, P4TD

28. C5R, CxPD

13. A1CR, A3TD

29. D3R, C4CD

14. T1A, D2C

30. AxC, DxD

15. C3A, A2R

31. AxP+, PxA

16. D2R, P5A

32. Abandonan

Blancas : Portisch

Negras : Medina

Defensa ninzoindia

1. P4D, P4D

26. T1C, C4D

2. P4AD, P3R

27. D3C, D4C

3. C3AD, C3AR

28. T1R, D2R

4. C3A, A5C

29. P4R, PxB

5. P3R, O-O

30. PxB, C3A

6. A3D, P3CD

31. A3D, T1T

7. O-O, A2C

32. A3T, D2D

8. P3TD, A3D

33. A5C, D2AR

9. P4CD, PxB

34. T1AR, AxP

10. AxP, CD2D

35. AxP, A4D

11. A2C, D2R

36. D3C, T1A

12. C5CD, TR1A

37. A3D, R1T

13. D2R, P3TD

38. D4T, A5A

14. CxA, PxC

39. AxA, TxA

15. P5C, PxB

40. A5R, D3C

- |                 |                |               |               |
|-----------------|----------------|---------------|---------------|
| 16. AxPC, C5R   | 41. D3T, C1C   | 5. C2R, C5R   | 32. A5A, T2D  |
| 17. TR1A, C2-3A | 42. D3CD, T7A  | 6. D2A, A2C   | 33. R3R, R3R  |
| 18. C2D, CxC    | 43. D3AR, P4TR | 7. P3TD, AxC+ | 34. R4D, T2AR |
| 19. DxC, C5R    | 44. P3T, R2T   | 8. CxC, CxC   | 35. R3R, A3A  |
| 20. D1R, P4A    | 45. R2T, C2R   | 9. DxC, O-O   | 36. T6T, R2D  |
| 21. P4TD, D4C   | 46. T1CD, C4D  | 10. P4CD, P4D | 37. A4D, P4C  |
| 22. A1AR, D1D   | 47. T3C, T7T   | 11. A2C, C2D  | 38. A5R, T1A  |
| 23. P3A, C3A    | 48. D1A, P5T   | 12. PxP, PxP  | 39. R4D, T1TD |
| 24. D4C, TxT    | 49. T3AR, T7A  | 13. A3D, C3A  | 40. TxT, AxT  |
| 25. TxT, T1A    | Tablas         | 14. O-O, C5R  | 41. R5A, A3A  |

Blancas : Bellón

Negras : Keene

Fianchetto de dama

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P3CD, P4D  | 22. D4D+, DxD  |
| 2. A2C, C3AR  | 23. CxD, T6A   |
| 3. P3R, P3CR  | 24. P5A, PRxP  |
| 4. P4AR, A2C  | 25. PxP, PxP   |
| 5. C3AR, O-O  | 26. CxP+, CxC  |
| 6. A2R, P4A   | 27. TxC, TxPD  |
| 7. O-O, C3A   | 28. T1AD, TR1D |
| 8. C5R, A2D   | 29. T7A, T1-2D |
| 9. P3D, P3R   | 30. TxT, TxT   |
| 10. C2D, D2A  | 31. P4TD, R3C  |
| 11. D1R, C1R  | 32. T5C, P4A   |
| 12. CD3A, C3D | 33. R2A, R4C   |
| 13. CxA, DxC  | 34. R3A, T6D+  |
| 14. AxA, RxA  | 35. R2R, T2D   |
| 15. D3A+, P5D | 36. R3R, R5C   |
| 16. DxPA, C4A | 37. T4C+, R6T  |
| 17. PxP, CDxP | 38. R4A, RxP   |
| 18. A1D, TD1A | 39. RxP, R6C   |
| 19. DxP, CxPA | 40. T4C+, R6A  |
| 20. AxC, TxA  | 41. T4T, R6C   |
| 21. P4CR, C2R | 42. T6T, T5D   |
- Tablas.

Blancas : Donner

Negras : Bisguier

Defensa ninzoindia

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4AD, C3AR | 28. TxT, RxT  |
| 2. P4D, P3R   | 29. A3R, P4CD |
| 3. C3AD, A5C  | 30. PxP, PxP  |
| 4. P3R, P3CD  | 31. T7T, T2R  |

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 19. P4TD, P3TD | 46. R6D, P5D       |
| 20. D2R, P5A   | 47. AxP, P5C       |
| 21. PxP, DxP   | 48. PTxP, PxP      |
| 22. P3A, C3D   | 49. PxP, AxP       |
| 23. D2AR, C4A  | 50. P5C, A5R       |
| 24. A2D, DxPD  | 51. R5R, A6D       |
| 25. AxC, DxD+  | 52. R6A, R3A       |
| 26. RxD, TxA   | 53. P6C, R2D       |
| 27. TxP, T2A   | 54. R7A, Abandonan |

Blancas : Larsen

Negras : Csom

Defensa Siciliana

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| 1. P4R, P4AD   | 18. T7D, R3R         |
| 2. C3AR, P3D   | 19. T1-1D, P3C       |
| 3. A5C+, C2D   | 20. P4TD, A3D        |
| 4. P4D, C3A    | 21. T7C, T2A         |
| 5. C3A, PxP    | 22. TxT, AxT         |
| 6. DxP, P3CR   | 23. P4AD, T1AD       |
| 7. P5R, PxP    | 24. P3CD, A3D        |
| 8. CxP, A2C    | 25. R2A, R2D         |
| 9. A5C, O-O    | 26. R3A, R3A         |
| 10. O-O-O, D4T | 27. P4CD, P4TR       |
| 11. CxC, CxC   | 28. P3T, P5T         |
| 12. D4TD, AxC  | 29. R3C, P4CR        |
| 13. DxD, AxD   | 30. T5D, T1CR        |
| 14. AxC, P3A   | 31. P5T, R2C         |
| 15. A3R, R2A   | 32. PxP, PxP         |
| 16. T5D, A2A   | 33. T5C, A2A         |
| 17. AxA, TRxA  | 34. AxPCD, Abandonan |

EN LA PROXIMA REVISTA, Nº 7, SE AMPLIARA LA INFORMACION DE ESTE TORNEO; CON UNA SELECCION DE PARTIDAS COMENTADAS.

# EL AJEDREZ Y EL OCIO

Por Pablo López

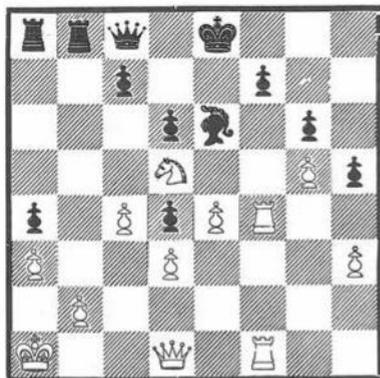
La práctica del ajedrez para los que conocen y saborean las excelencias de este juego, constituye uno de los alicientes más apreciados para cubrir el ocio necesario en toda persona cualificada. No pretendemos hacer una defensa a ultranza de las virtudes que fomenta y desarrolla este juego en quien lo practica. Sólo nos limitaremos a exponer algunos puntos de vista en relación con la acertada inversión del tiempo libre del individuo. La consecución de una racional ocupación durante las horas del ocio, es un problema que afecta a casi todos los que integramos la Sociedad. Se puede excluir, si se quiere, al hombre pluri-empleado, pero aún en estos casos el problema subsiste, aunque más atenuado. Las vacaciones por un lado, y el tiempo libre del diario quehacer por otro, convierten, de ordinario, al ser humano en hombre-masa, incapaz de elegir un idóneo empleo del tiempo en esas horas. El descanso, a veces, deja de serlo por morde una elección errónea del enfoque adecuado del mismo. El uso del automóvil particular para disfrutar el fin de semana fue, hasta hace unos escasos lustros, una reivindicación social de las sociedades desarrolladas. Hoy, este uso, se ha convertido en un trabajo monótono y en un martirizante laberinto a causa de la falta de espacio, produciéndose largas caravanas en las carreteras e imposibilidad de aparcamiento en algunas horas.

Se impone, a nuestro juicio, una manera de disfrutar apacible y tranquila. Y es aquí donde tiene cabida la práctica del ajedrez u otra ocupación de carácter intelectual o artístico. No cabe duda de que la difusión del ajedrez está alcanzando actualmente, a escala internacional, niveles insospechados. Concretamente en Argentina existe un millón de jugadores federados y en la Unión Soviética es una asignatura opcional como lo es la música, el teatro, la pintura, etc.

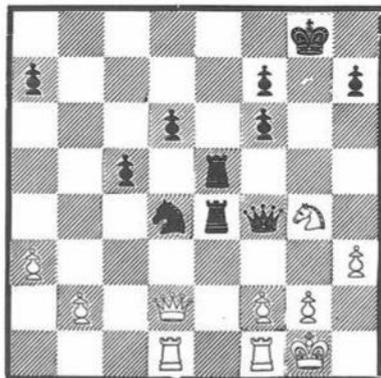
Conviene puntualizar que no tenemos un deseo expreso de que la gente se aficiona al ajedrez porque sí, pero sería muy de tener en cuenta que existen muchas personas que desean llegar a desentrañar los secretos del arte ajedrecístico, y

que si no han llegado ha sido por causa de una escasa o inexistente campaña oficial. Paradójicamente, suele ocurrir, a veces, la desidia o abulia de una mente bien dotada para el juego, y, la desmedida afición y vocación de quien no le favorecen sus aptitudes. Ya dijimos en otra ocasión que todo el mundo puede llegar a ser alguien en ajedrez. No es imprescindible el aval de una formación académica previa, sólo es necesario un don natural susceptible de desarrollarse por medio del estudio y la dedicación. Por todo ello insistimos una vez más en una adecuada campaña de nuestros organismos competentes encaminada a obtener una mayor difusión en nuestro país, facilitando medios y despejando obstáculos que pudieran entorpecer el afán y las nobles ambiciones de tan loable empeño. Un ejemplo que deberían seguir todas las provincias españolas lo tenemos en Las Palmas, donde las autoridades no regatean medios y toda clase de facilidades y donde el patrocinio de la Caja Insular de Ahorros de G. C. ha coadyuvado con una eficacia digna del más grande elogio.

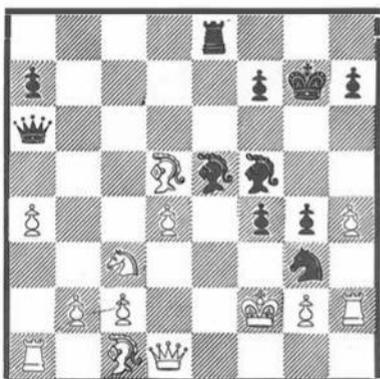
# TEMAS PARA COMBINAR



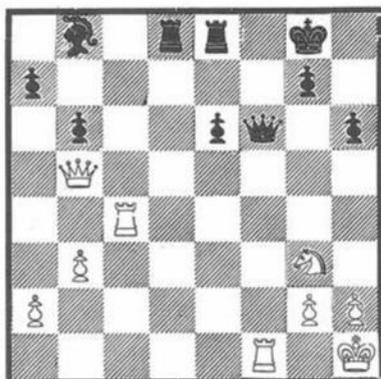
JUEGAN BLANCAS Y GANAN



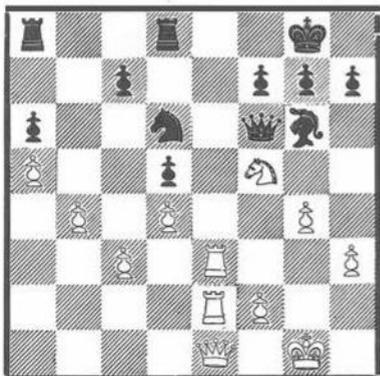
JUEGAN NEGRAS Y GANAN



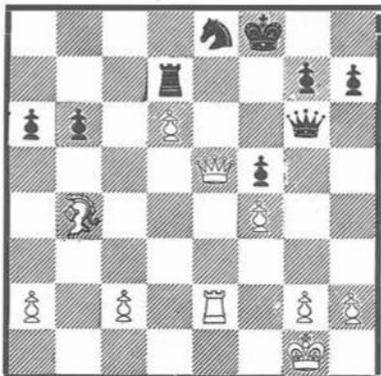
JUEGAN NEGRAS Y GANAN



JUEGAN NEGRAS Y GANAN



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

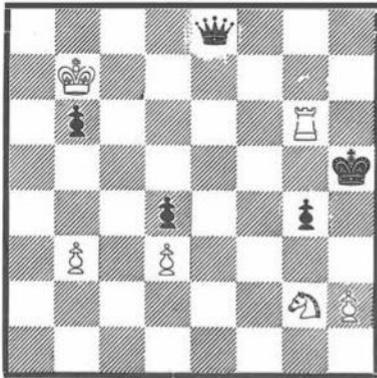


JUEGAN BLANCAS Y GANAN

(Soluciones en la pág. 37)

# FINALES ARTÍSTICOS

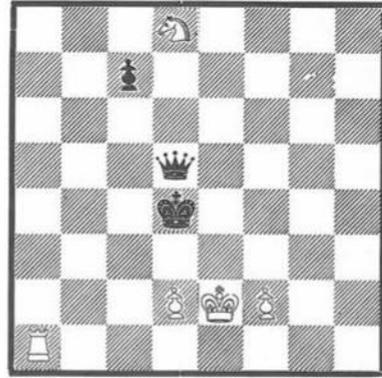
J. MANDIL  
"AJEDREZ EN CATALUÑA, 1933"



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. C4A+, R5T; 2. T7C!, P4C; (si 2. ... D4C; 3. T7T+, R4C; 4. T5T+, etc. 6 2. 1. ... P6C?; 3. PxP, mate) 3. P4C!, D1D; 4. T7T+, R4C; 5. C6D+, y ganan.

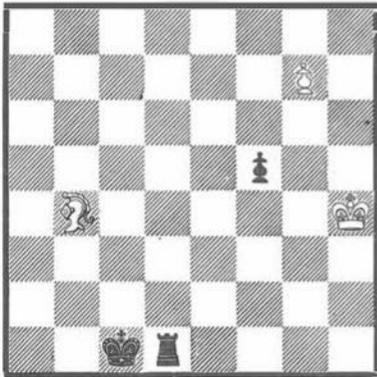
KLING Y HORWITZ  
"CHES STUDIES AND END, 1851"



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. T4T+, R4R; 2. T5T!, P4A; 3. TxP!!, DxD; 4. P4D+, RxP; 5. C6R+, y ganan o 4. ... DxD; 5. C6A+, etc.

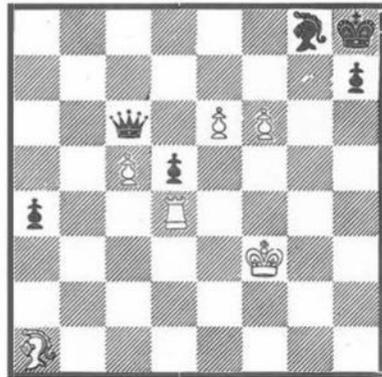
V. PLATOV  
"RUS" 1906



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. A6D!, T8T+; 2. A2T!!, TxA+; 3. R3C, T8T; 4. R2A, T7T+; 5. R3A, T6T+; 6. R4A, T5T+; 7. RxP, T4T+; 8. R4A, T5T+; 9. R3A, T6T+; 10. R2C, ganando. Si 1. ... T5D+; 2. R5T, T5CR; 3. A4A+!, TXA; 4. P8C=D, R7D; 5. D5C, R6R; 6. D1R, T6A; 7. D4R+, R6D; 8. R5C, T7A; 9. D1R, T6A; 10. R4T y las blancas logran capturar el peón, ganando.

V. JEVRENIJOV  
1º PREMIO "SAHS" 1959



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. T4R!!, PxT+; 2. R2C!, P6R+; 3. R1C!, A2A; 4. PxA, DxPA; 5. P8A=D+, DxD; 6. P7A+, D2C+; 7. R2T!, y no hay defensa contra 8. P8A=D+.

# **DEL CONGRESO ANUAL DE LA F.I.D.E. CELEBRADO EN VANCOUVER (CANADA)**

## CONCESION DE TITULOS

Se concedieron los siguientes títulos:  
Gran Maestro Internacional de la F.I.D.E.: L. Ljubojevic (Yugoslavia) y R. Vaganian (URSS).

Maestro Internacional de la F.I.D.E. : J. Bleiman (Israel), S. Marangunic (Yugoslavia), L. Mista (Checoslovaquia), R. Hartoch (Holanda), J.M. Timman (Holanda).

Maestro Internacional Femenino de la F.I.D.E.: W. Schikowa (Bulgaria), M. Porubsky (Hungría), K. Skegina (URSS) y T. Lematchko (URSS).

Arbitros Internacionales de la F.I.D.E. : J. M. González (España) y R. Melis (Checoslovaquia); A. Gurvitch (URSS).

## TORNEOS FUTUROS

Fueron anunciados los torneos siguientes:

Campeonato del Mundo de Equipos de Estudiantes 1972: en algún país de Europa o en el Ecuador. Si la prueba se celebra en Europa, Ecuador organizará este Torneo en 1973.

Campeonato del Mundo Juvenil 1972: Probablemente en Inglaterra.

Olimpiada para Equipos Masculinos 1972: Skopje (Yugoslavia)

Olimpiada para Equipos Femeninos 1972 : Skopje (Yugoslavia)

Congreso de la F.I.D.E. 1972: Skopje (Yugoslavia)

Torneos Zonales Masculinos 1972. De los 10 Torneos Zonales que se han de celebrar en 1972, han sido colocados ya 9, como siguen:

Zona 2 (Europa Central): probablemente Finlandia; Zona 3 (Europa Oriental): en Vrnjacka Banja (Yugoslavia); que empezará alrededor del 10 de abril: Zona 4 (URSS), en la URSS; Zona 5 (USA), en USA; Zona 6 (Canadá) en Canadá; Zona 7 (América Central), en Colombia; Zona 8 (América del Sur) en Argentina; Zona 9 (Oriente Cercano) en Teherán (Irán), en mayo/junio 1972; Zona 10 (Extremo Oriente), en Hong-Kong.

## OTRAS OFERTAS INTERESANTES

Se trataron otras ofertas interesantes:

De la Real Federación Holandesa de Ajedrez: organizar en 1973 el encuentro de vuelta entre la URSS y el resto del Mundo. Holanda decidirá en 1972.

De la Federación Americana de Ajedrez: organizar un encuentro entre el equipo Campeón de América y el de Europa.

De la Federación Holandesa de Ajedrez: organizar las finales del actual ciclo del Campeonato de Europa por Equipos en 1973 en el supuesto de que el equipo holandés alcance la final.

Se establecerá un premio anual de brillantez a la mejor partida del año. Mr. I. S. Turover de Estados Unidos ofreció una gran copa de plata para disputarse y una considerable suma de dinero para el vencedor del año. Al mismo tiempo la Federación Peruana de Ajedrez ofreció regalar al vencedor de cada año otra copa. Los detalles y el reglamento de estas ofertas aún no están decididos.

El Presidente de la F.I.D.E. fijará las normas en estrecha cooperación con los editores de la revista yugoslava el Informador de Ajedrez que publicará cada seis meses las 10 mejores partidas del período.

## NUEVO CICLO (1972 - 1975) DEL CAMPEONATO MUNDIAL INDIVIDUAL MASCULINO

Se redactó un reglamento nuevo para el Campeonato Mundial Individual Masculino. A continuación se resumen los principales puntos:

Habrán en 1972 10 torneos zonales como antes.

De estos torneos zonales pasarán 17 jugadores a la fase siguiente.

En 1973 habrá dos torneos Interzonales, cada uno con 16 participantes en conjunto, por tanto 32. Diecisiete de ellos provendrán de los torneos zonales de 1972. Las otras 15 plazas serán cubiertas como sigue:

6 participantes de los Torneos de Candidatos de 1971, uno de los Campeonatos Juveniles del Mundo 1969 y 1971 (encuentro eliminatorio) y 8 participantes a elegir por una comisión especial encabezada por el Presidente de la F.I.D.E. Dr. Euwe. De cada uno de estos Torneos Interzonales los clasificados 1,2 y 3 pasarán a los encuentros de Candidatos de 1974. A estos 6 jugadores se unirán los números 1 y 2 de los encuentros de Candidatos de 1971. Todo esto suma 8 (como antes) para los encuentros de Candidatos de 1974.

En todos estos encuentros de Candidatos, se jugará a un número fijo de partidas ganadas: 3 en los cuartos de final, 4 en las semifinales y 5 en la final.

El vencedor de los encuentros de Candidatos se enfrentará al Campeón del Mundo en 1975 en un match por el título. También se jugará a un número fijo de partidas ganadas (6) no contando las tablas.

#### AUSPICIADO DE LA FIDE

De ahora en adelante cualquier organiza-

dor de un torneo internacional al que se haya concedido el auspicio de la F.I.D.E. tendrá que ingresar en la caja de ésta una cantidad equivalente al 3% del importe de los premios, con un máximo de 500 francos suizos.

#### LA FIDE ABIERTA A TODO EL MUNDO DEL AJEDREZ

De ahora en adelante todos los documentos de la F.I.D.E. de carácter general podrán ser adquiridos por cualquiera que desee poseerlos. El precio de una colección anual, comenzando inmediatamente después de cada Congreso de la F.I.D.E., es de 250 francos suizos y contendrá: las minutas del Congreso anual que comprenden todos los anexos, todas las cartas, circulares del Presidente, todas las reglamentaciones de carácter general procedentes de la Oficina Central del Presidente (tales como reglas para toda clase de torneos de la FIDE) etc.

Los encargos deben enviarse a la oficina central del Presidente, Lijnbaansgracht 231 Amsterdam, Holanda.



## EN TORNO AL REGLAMENTO

Por Julián Alonso (Sevilla)

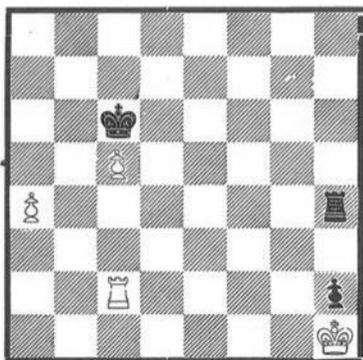
Recientemente, la Federación Sevillana de Ajedrez ha distribuido entre sus afiliados una edición del Reglamento por el que se rige nuestro juego.

Al leer sus páginas, uno no puede menos de recordar diferentes lances que conoce y que se relacionan con la errónea o incompleta interpretación del Reglamento de Ajedrez o con el olvido de sus artículos, dando con ello lugar a sabrosas anécdotas.

El Reglamento no puede contemplar todos

los casos posibles, como muy bien se dice en la Introducción, y corresponde a los jueces de las competiciones establecer el enfoque correcto de situaciones singulares, basándose en los principios generales enunciados. Recuerdo haber leído no hace mucho, la solución con que un Juez pudo rechazar la reclamación hecha por un jugador de Torneo. Su contrario había jugado T5T y anunciado "jaque", sin llegar a soltar la pieza; pero, arrepentido, llevó definitivamente

su Torre a 1R. El reclamante gritaba: "ha dicho jaque!", pero el Juez le contestó: "Y si hubiese dicho mate ¿le habría Vd. creído?". La solución no era difícil; pero la contestación resultó ejemplar. Pero los jueces no siempre están a mano para resolver casos de litigio y conviene conocer el contenido de las Reglas. Que no ocurra a nadie lo que a aquel jugador que llevando las piezas negras, colocó inadvertidamente cambiados entre sí el AD y el CD en la posición inicial, y tras las jugadas: 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P4D; 5. D4T+, fué obligado a abandonar porque no era posible 5. ... , C3AD, pues el caballo estaba en 1A. Pero él debía haber sabido que en el artículo 9 se dice: "Si durante la partida se nota que la posición inicial de las piezas era incorrecta, se anulará la partida jugándose una nueva". Otras veces, la cuestión ofrece tonos grotescos o casi. Olvidar un precepto del Reglamento puede convertirse en tragedia, con la colaboración del contrario. Leemos en el art. 17a: "La proposición de tablas... solamente puede ser hecha por un jugador en el momento en que acaba de hacer una jugada. Al proponer la nulidad pondrá en marcha el reloj del adversario. Este puede aceptar la proposición o rechazarla..." Veamos la posición del diagrama.



Se produjo (o una muy similar) en una partida del Campeonato de Castilla de hace unos años y sus protagonistas aún participan en competiciones. Corresponde el turno a las blancas que, tras breve reflexión, comprenden que ya no pueden ganar a pesar de su ventaja material, y

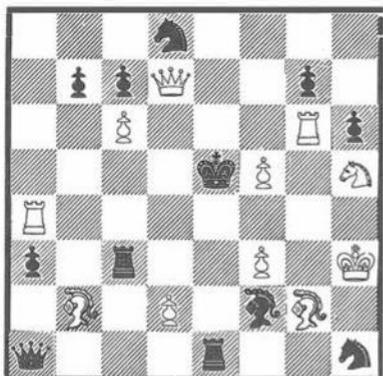
como por otro lado con TxP tiene aseguradas las tablas... "Tablas", dice a su contrario, y tomando su Rey lo coloca en el centro del tablero dando por terminada la partida. Pero el conductor de las negras (poco deportivamente?) responde: "No acepto las tablas. Y como has tocado el Rey debes de moverlo." Es claro que después de 1.R2C, P8T - D + gana fácilmente... Sin comentario!!! Pocas veces, la decisión que ha de tomar un árbitro está tan claramente recogida en el reglamento como en el siguiente caso. El hecho ocurrió durante la Olimpiada de 1962, celebrada en Bulgaria. La partida entre Ortega de Cuba y Parmiani del Irán se desarrollaba en ambiente muy tenso. El cubano estaba muy apurado de tiempo y movía las piezas a velocidad supersónica buscando la decisión de la partida o al menos llegar al control de tiempo. Justo en el momento de realizar 40. T5T++, cayó la flecha de su reloj. El equipo del Irán presentó una reclamación. Pero Salo Flhor, que era el árbitro Principal de aquella Olimpiada no tuvo más que aplicar una resolución de la FIDE de agosto de 1958, incorporada al artículo 11 del Reglamento y que dice: "Si un jugador da mate y antes de poder detener su reloj le cae la bandera de control, la partida es ganada por el jugador que ha ejecutado la jugada de mate".

Quizás en otra ocasión volvamos sobre el tema. Mientras tanto el aficionado curioso que quiera conocer otros casos puede leer el capítulo "Contra las Reglas del juego" del librito de Averbaj "Lecturas de Ajedrez" recientemente publicado en España.



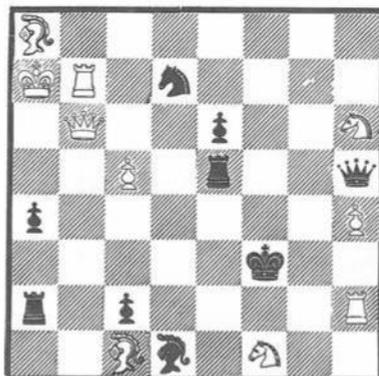
# PROBLEMAS

L. Larsen



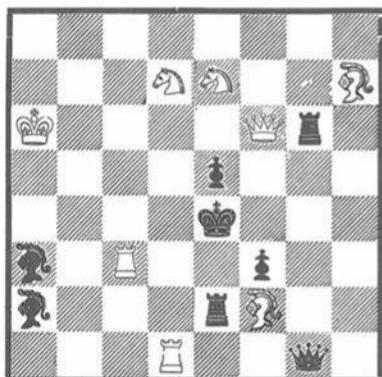
MATE EN DOS

H. Ahues



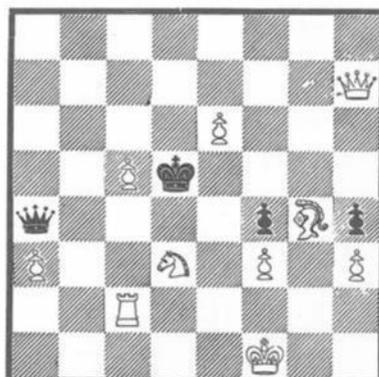
MATE EN DOS

E. Ruchlis  
"Problemista" 1968



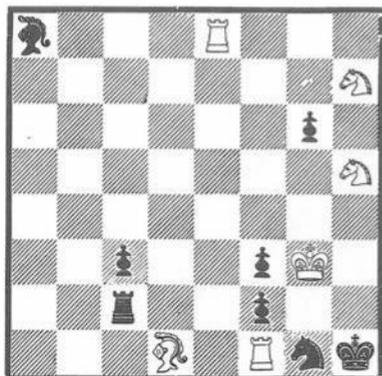
MATE EN DOS

G. Kaiser  
"Schach" 1966



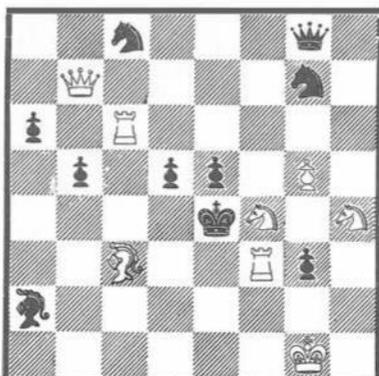
MATE EN DOS

J. Vladimirov  
"De Waarheid" 1968



MATE EN TRES

K. Ursprung  
"Main - Post" 1966



MATE EN TRES

(Soluciones en el nº 7)

## VARIANTE DEL DRAGON

Continuando con el estudio de la defensa siciliana, -variante del dragón- vamos a centrarnos en una importante línea, que ha sido muy practicada en los últimos años.

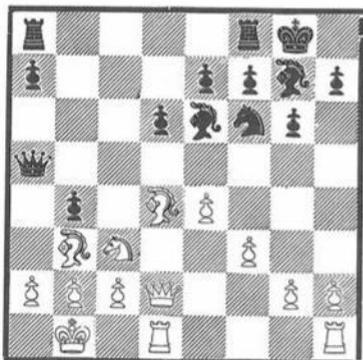
Llegamos a la posición que nos interesa, después de:

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD  | 7. A3R, O-O    |
| 2. C3AR, P3D  | 8. D2D, C3A    |
| 3. P4D, PxP   | 9. A4AD, CxC   |
| 4. CxP, C3AR  | 10. AxC, D4T   |
| 5. C3AD, P3CR | 11. O-O-O, A3R |
| 6. P3A, A2C   | 12. A3C, P4CD  |
|               | 13. R1C,       |

Las negras tienen como principales alternativas: a) 13. ...P5C; y b) 13. ...TR-1A.

Veamos la primera

13. ..., P5C



También se ha jugado 13. ... TR-1D; 14. P4TR, P5C; 15. C5D, AxC; 16. PxA, D4C; 17. P5T, P4T; 18. T4T!, para contestar a 18. ...P5T; con 19. A4A!

14. C5D, AxC

Si 14. ...CxC; 15. AxA, RxA; 16. PxP, A2D; 17. TD-1R, TR-1R; 18. T4R!, TD-1C; y ahora es muy fuerte 19. P3TD, ó 19. T1-1R.

15. PxP!,

Superior a 15. AxC, CxA; 16. AxA, C6A+!; 17. AxC, PxP; 18. DxpA, DxD; 19. PxD, TR-1A; con buen final y posibles tablas, según Larsen.



# 6<sup>o</sup> Cómo luchar cont

15. ..., D4C

16. TR-1R, P4TD 17. D2R!, DxD

Si 17. ...D1C; 18. A4T.

18. TxD, P5T

19. A4A, TR-1A 20. P3CD, R1A

Si 20. ...T2A; 21. A5C, PxP; 22. PAXP, T4T; 23. A4A, T1T; 24. P3C, C4T; 25. A5C, T1C; 26. A6AD, con clara superioridad.

21. A5C, PxP 22. PAXP, C4T

Después de 22. ...T4T; 23. A6A, T1C; 24. A2A, C1R; 25. A1R, las blancas mantienen su ventaja.

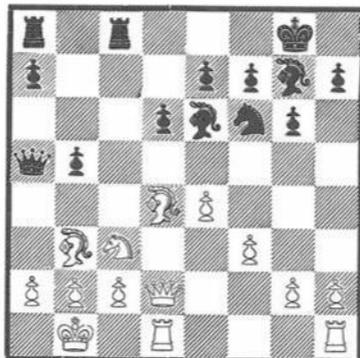
23. AxA+, CxA 25. A6A, T1C

24. T4D, T4A 26. T2-4R

Con ventaja decisiva.

.....

b) 13. ..., TR-1A



# AL DIA

Por  
Augusto Menvielle



## ...a la defensa siciliana

14. TR-1R, AxA

Otras alternativas son: 14. ... P5C ; 15. C5D, AxC; 16. PxA, T2A; 17. P4TD, A1A; 18. P4T, T1-1A; 19. AxC, PxA ; 20. T4R, T2C; 21. P4C, ó 14. ... A5A ; 15. AxC, AxA; 16. C5D, DxD; 17. CxA+, R2C; 18. C5T+, R3T; 19. TxD, RxC; 20. P5R, en ambos casos, con ventaja de las blancas.

15. PAxA, P5C

16. AxC, PxC

17. AxPA, AxA

Si 17. ...TxA; 18. T2R!.

18. PxA, TxP                      19. T3R, T1-1AD

Si 19. ...T4A; 20. DxD, TxD; 21. T3A, con mejor final.

20. TxT, DxT

21. DxD, TxD                      22. T1AD,

Y después del cambio de torres el final resultante es favorable para las blancas.

.....

Volviendo a la línea principal, analizaremos:

12. ..., TR-1A                      13. R1C,



13. ..., T3A                      14. P4TR, AxA

Si 14. ...P4CD; 15. AxC, AxA; 16. C5D, DxD; 17. TxD, R2C; 18. P4C, P3TR; 19. P5C!, PxP; 20. PxP, AxP; 21. T2-2T, y las blancas deben ganar. Y si 14. ...TD-1A ó A5A; 15. P4C, P4CD; 16. AxC, ARxA; 17. C5D!, etc.

15. PAxA, P4CD

19. PxA, DxP

16. P5T, P5C

20. DxD, TxD

17. AxC, PxC

21. PxP, PTxP

18. AxPA, AxA

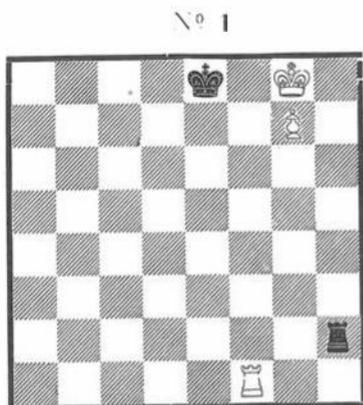
22. T1AD,

Y para no ceder la columna, las negras deben cambiar las dos torres con lo cual se llega a un final de peones muy parecido al que vimos anteriormente, y donde las blancas tienen las mejores posibilidades.

# Finales prácticos razonados

TORRE-PEON, CONTRA TORRE

POSICION DE LUCENA



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

El diagrama presenta una situación que puede producirse facilmente en esta clase de finales.

Fue precisamente un español, Lucena, quien en el siglo XV, se interesó por el estudio de este final, llegando a establecer la siguiente norma: Las blancas ganan en todas las posiciones similares, excepto cuando se trate del peón de torre.

Es evidente, que para ganar las blancas, deben sacar su rey del lugar que ocupa, para lo cual, lo primero que se nos ocurre es: 1. T1R+, R2D; 2. R7A, T7A; 3. R6C, T7C+; y observamos que el monarca tiene que regresar a su posición primitiva para evitar el jaque continuo o la pérdida del peón. Por tanto, hay que impedir la maniobra defensiva de las negras, jugando:

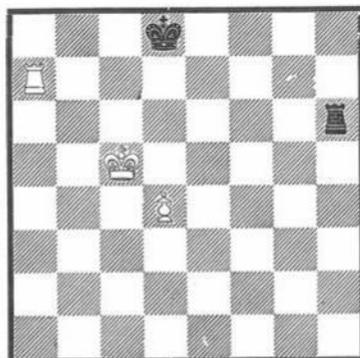
- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. T4A!, T8T |              |
| 2. T4R+, R2D | 4. R6C, T8C+ |
| 3. R7A, T8A+ | 5. R6A, T8A+ |

- Si 5. ...T7C; 6. T5R y 7. T5CR, ó  
5. ...R3D; 6. T4D+, R3A; 7. T8D, etc.  
6. R5C, T8C+      7. T4C, ganando

## FORMAS IDEALES DE DEFENSA

Cuando el rey negro se encuentra frente al peón, ocupando la casilla de coronación y su torre controla la tercera fila, impidiendo que el rey blanco llegue a sexta antes que el peón, el resultado es tablas.

Nº 2



JUEGAN BLANCAS: TABLAS

La defensa es como sigue:

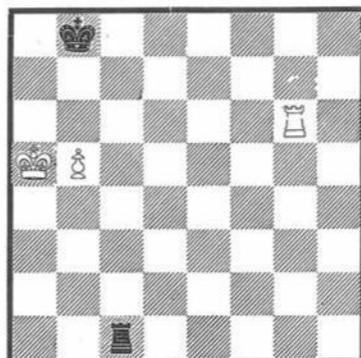
- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P5D, T3CR | 2. P6D, T8C! |
|--------------|--------------|

Es el momento de cambiar de táctica. El rey blanco amenaza infiltrarse en 6AD, lo que sería decisivo en caso de que las negras jugasen 2. ... T3T? ; 3. R6A, R1R; 4. T8T+, R2A; 5. R7A, etc. Ahora la torre actúa eficazmente desde la octava línea.

- |              |                          |
|--------------|--------------------------|
| 3. R6A, T8A+ | 4. R5D, T8D+,<br>tablas. |
|--------------|--------------------------|

Cuando se trata de los peones de torre y caballo, la defensa es aún más sencilla, pudiendo emplear la torre en la primera línea.

Nº 3



JUEGAN BLANCAS: TABLAS

1. R6C, T1A!

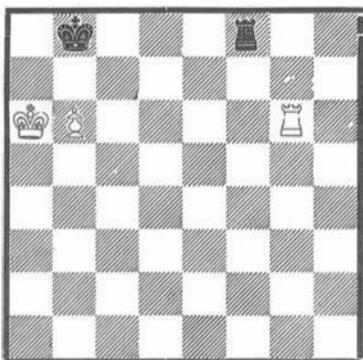
Si 1. ...R1A?; 2. T8C+, R2D; 3. R7C, T8CD; 4. P6C, T7C; 5. R7T, R3A; 6. T8A+, R2D; 7. P7C, T7T+; 8. R8C, y se gana con el procedimiento de Lucena.

2. R6T, T1T!

La torre debe mantenerse en la primera línea. Después de 2. ...T8A?; 3. T8C+, R2A; 4. P6C+, y estaríamos en la variante anterior.

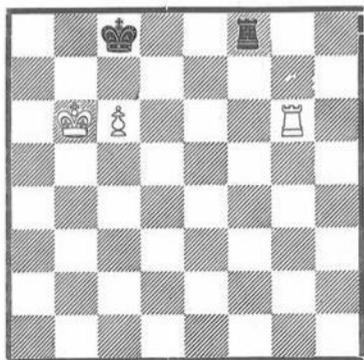
3. P6C, T1AR; tablas

Las blancas no pueden prosperar.



TABLAS

La defensa con la torre en la primera línea resulta insuficiente cuando se trata de uno de los cuatro peones centrales. (Diagrama n.º 5)



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Aunque correspondiese jugar a las negras, el resultado no alteraría.

1. T7C, R1C

2. T7C+,

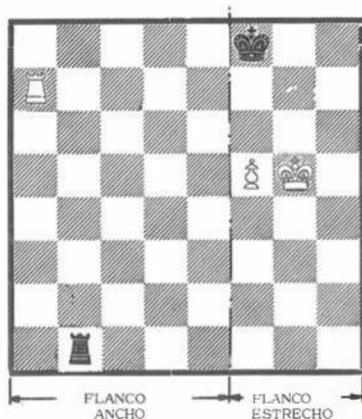
No 2. P7A+?, R1A; y tablas.

2. ..., R1T

3. T7T+, R1C

4. P7A+, etc.

Cuando el rey de las negras tiene que abandonar la columna por la que avanza el peón, encuentra su mejor posición en el flanco "estrecho", pudiéndose alcanzar el empate en muchas ocasiones. (Diagrama n.º 6)



JUEGAN LAS BLANCAS: TABLAS

1. R6C,

Si 1. R6A, T3C+!; entrando en el final n.º 2.

1. ..., T8AR!!

Única forma de entablar. No sirve

1. ...T3C?; 2. P6A, y las blancas ganarían como en el final n.º 5.

2. R6A, R1C!

De esta manera se culmina el plan defensivo. El rey se sitúa en el flanco "estrecho", facilitando las posteriores maniobras de su torre en el otro sector. Si 2. ...R1R?; 3. T8T+, R2D; 4. T8AR!, T8TR; 5. R7C, T8C+; 6. R7A, T8AR; 7. P6A, T8TR; 8. T8TD, T8AR; 9. T2T, y ganan.

3. T8T+, R2T

4. T8AR, T8TD

5. T8R, T8AR!

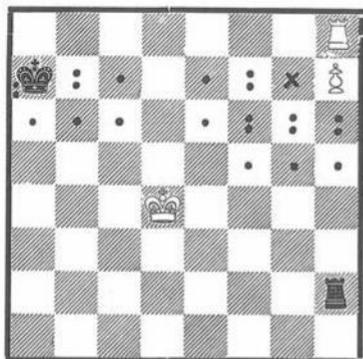
6. T5R, R1C

7. R7R, R2C, tablas.

## EL PEON DE TORRE

Presenta unas características especiales, hasta el punto que, a veces, logra entablar estando el rey negro completamente separado del peón.

Nº 7

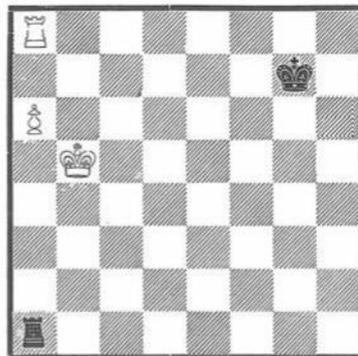


JUEGAN BLANCAS: TABLAS

Es tablas siempre que jueguen las blancas y el rey negro se encuentre en alguno de los cuadros destacados con dos puntos (:). (En caso de estar el rey en -X-, el final no merece comentarios). Si juegan las negras consiguen tablas si su rey está en alguna casilla marcada con (.) o (.). Por ejemplo : partiendo del diagrama nº 7, supongamos que el rey negro está en 2D; el final está perdido, porque desde él, no se puede alcanzar, en una jugada, la casilla salvadora (:). Las negras jugarían 1. ...R2A; y tendrían que abandonar después de 2. T8T, TxP; 3. T7T+, ó 1. ...R3R; 2. T8R+, y 3. P8T=D. Por el contrario, partiendo de la posición inicial del diagrama, las blancas no pueden hacer nada para ganar; la torre no podrá moverse sin que el peón sea capturado, y la marcha del rey hacia su peón, tampoco altera la situación, ya que el negro dispone de diversos jaques para alejarlo.

De todo lo anterior se desprende que para intentar ganar, las blancas deben procurar que su peón permanezca en sexta, dejando un escondite para su rey en 7T. (Diagrama nº 8)

Nº 8



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. T8R!,

Si el peón estuviera en séptima, el final sería tablas, pero, ahora, el rey puede esconderse de los jaques.

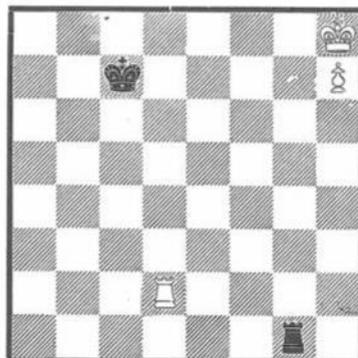
1. ..., R2A

Si 1. ...T8C+, 2. R6A, T8A+; 3 R7C, etc.

2. T4R, y ganan facilmente. Por ejemplo: 2. ...T8C+; 3. T4C, T8TD; 4. R6C, etc.

Si el rey negro está en la situación que presenta el diagrama nº 9....

Nº 9



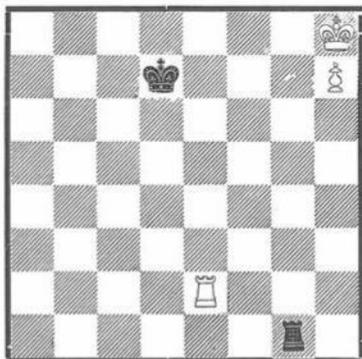
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

.... se gana porque el rey está más lejos que en la columna de dama, (si el rey negro estuviese un poco más cerca sería tablas).

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1. T2TD, R2D  | 5. R1A, T8A+         |
| 2. T8T, R3R   | 6. R1R, T8TD!        |
| 3. T8CR, T8TR | 7. T6C+, R4A         |
| 4. R7C, T8C+  | 8. T6A+!! , y ganan. |

Cuando el rey negro está más próximo al peón, como sucede en el diagrama nº 10, la partida es tablas.

Nº 10



## JUEGAN LAS BLANCAS: TABLAS

1. T2TD, R2R                      2. T8T, R2A!

Si 2. ...R3A?; 3. T8A+, y las blancas realizarían T8CR, en idénticas condiciones que en el caso nº 9.

3. T8CR, T8TD!  
4. T7C+, R1A                      5. T2C, T8AR,  
tablas.



## SOLUCIONES DE TEMAS PARA COMBINAR

Nº 11.- 1. TxP!, AxT; 2. D3A!, AxC;  
3. PAxA, ganando. Si 2. ...  
A3R; 3. D8A+, R2D; 4. D7C+,  
R3A; 5. C7R+, etc.

Nº 12.- 1. ...C7R+; 2. R1T, DxC!!; 3.  
PxD, T4T+; 4. PxT, T5T, ma-  
te.

Nº 13.- 1. ...D8A+!!; 2. DxD, AxP+;  
3. A3R, TxA!; y no puede im-  
pedirse el mate a la jugada si-  
guiente.

Nº 14.- 1. ...AxC!!; 2. DxT+, R2T! ;  
y ganan.

Nº 15.- 1. CxC, DxC; 2. T8R+, TxT ;  
3. TxT+, TxT; 4. DxT+, D1A ;  
5. DxD+, RxD; 6. P5C!, y ga-  
nan. Si 6. ...A6D; 7. P6C, ó  
6. ...PxP; 7. P6T, etc.

Nº 16.- 1. D7R+!! , TxD; 2. P7D!! , y  
ganan.

## SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DEL Nº 5

### ADULTOS

Nº 1. H. JOHNER

1. T4D!, amenaza 2. D3D+.  
Si 1. ...T4AR; 2. C4C++  
1. ...A4A; 2. D6T++  
1. ...C4A; 2. A5C++

1. ...P4A; 2. D3T++

Nº 2. W. ISSLER

1. C3A!, amenaza 2. D5D+  
Si 1. ...P5R; 2. C2R++  
1. ...D5R; 2. CxP++  
1. ...R6D; 2. T2D++  
1. ...R4A; 2. A7T++

Nº 3. W. ISSLER

No sirve la clave aparente

1. C5A?, a causa de 1. ...P4T!.  
1. A3D!  
Si 1. ...RxC; 2. C2D++  
1. ...R4A; 2. C5A++  
1. ...R6T; 2. C2A++  
1. ...R4T; 2. C3C++  
1. ...P4T; 2. C4-5C++

### INFANTILES

Nº 1

1. A6A!, PxA; 2. R8A!, P4A;  
3. C7A++

Nº 2. W. STOOSS

1. D8T!, amenaza 2. A5D+  
Si 1. ...DxD; 2. T4T++  
1. ...D6A; 2. T4AR++  
1. ...DxA; 2. A2T++

Nº 3. R. OTT

1. D4D! Zugzwang.  
Las negras reciben mate a la juga-  
da siguiente.

# SAVON, VENCEDOR DEL XXXIX

## TAHL y SMYSLOV compartieron el segundo puesto

La XXXIX edición del Campeonato soviético, ha reunido a un acreditado plantel de jugadores, aunque, como ya es tradicional en esta prueba, varias de sus primeras figuras quedaron al margen; como son los casos de Spassky, Petrosian, Botvinnik, Korchnoi y Keres.

De los 22 participantes, 12 plazas se decidieron en las semifinales, dándose el caso de haber quedado eliminados en esta fase los grandes maestros, Gipslis, Suetin, Lutikov, A. Saizev, Gufeld y Cholmov.

La clasificación final quedó establecida de la siguiente forma: 1º. Savon, 15 puntos, de 21 posibles; 2º, 3º. Tahl y Smyslov, 13,5; 4º. Karpov, 13; 5º, 6º. Balashov y Stein, 12; 7º, 8º. Bronstein y Polugaievsky, 11,5; 9º. Taimanov, 11; 10, 11º. Kapengut y Krogius, 10,5, 12º, 13º. Leiny Platonov, 10; 14º. Geller, 9,5; 15º, 16º. Karasev y Schamkovich, 9; 17º, 18º, 19º. Vaganian, Nikolaievsky y Tukmakov, 8,5; 20º, 21º, 22º. Grigorian, Dchischansvili y Zeitlin, 8 puntos.

El triunfo de Savon ha constituido una gran sorpresa, ya que en principio se daba como claros favoritos a los "especialistas en primeros puestos", Tahl, Smyslov, Polugaievsky y Stein.

A continuación presentamos una selección de las mejores partidas de este torneo.

Blancas : Balashov

Negras : Savon

Defensa Indo-Benoni

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1.- P4D, C3AR  |               |
| 2.- P4AD, P4AD | 6.- C3A, P3CR |
| 3.- P5D, P3R   | 7.- P4R, A2C  |
| 4.- C3AD, PxP  | 8.- A2R, O-O  |
| 5.- PxP, P3D   | 9.- O-O,      |

Con 9. A5CR, P3TR; 10. A4T, P4CR; 11.

A3C, C4T; se entraría en una de las líneas más discutidas de la defensa india de rey.

9.- ..., A5C

La continuación clásica es 9. ...T1R.

10.- A4AR,

Un plan muy cómodo es 10. P3TR, AxC ; 11. AxA, CD-2D; 12. P3CR.

10.- ..., T1R

Con 10. ...P3TD; 11. P4TD, T1R; se entraría en la partida Uhlmann-Fischer (Palma de Mallorca, 1970) donde las blancas continuaron con 12. P3TR, pero Fischer respondió el sorprendente golpe 12. ...CxPR!, ya que si 13. PxA, AxC.

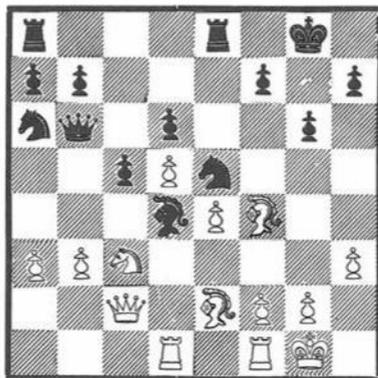
11.- D2A, C3T

12.- P3TR, AxC      13.- AxA, D3C

Para poder realizar su siguiente jugada.

14.- P3CD, C2D      16.- TD-1D, C4R

15.- P3T, A5D      17.- A2R,



# CAMPEONATO DE LA U.R.S.S.

17.- ..., TD-1A

Esta jugada encierra un fino sacrificio de calidad que no fue bien calculado por Balashov, quien no dudó en aceptar la oferta, que como veremos resultó fortísimo para las negras.

18.- C4T, D1D!

Lo mejor si 18. ...D2A; 19. A5CD, TR-1A; 20. A6T, TR-1D; 21. A5C, T1A; 22. A6AR!, que plantearía la amenaza 23. D2D y 24. D6T.

19.- A5CD, T1A

20.- A6T, C2A! 21.- AxT, CxA!

Ahora las negras a cambio de la calidad ganan un importante peón, con vista a una próxima expansión en el flanco de dama.

22.- A6T, CxP

23.- D1A, C4C 27.- T3R, P4CD!

24.- A3R, C2D 28.- C3A, CxP

25.- TD-1R, D2R 29.- D3T, C5D

26.- AxA, CxA 30.- DxPT, P5C!

Los peones pasados resultan un arma decisiva.

31.- D6T, T1C

32.- C4T, C7A 33.- T2R, P6C

Savon juega su baza con gran energía.

34.- T1C, R2C 35.- C3A, C5D

Cada salto una preocupación.

36.- T3R, C7A 39.- D1A, C7A

37.- T2R, C5D 40.- T3C, C3A

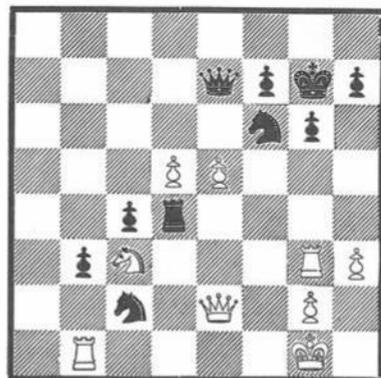
38.- T3R, T3C 41.- D3D, T5C

Otra pieza que mira al peón blanco de 4R.

42.- P4A, T5D 43.- D2R, P5A!

Asegurando el peón pasado de 6C.

44.- P5R, PxP 45.- PxP,



45.- ..., C5R!

Lejos de retroceder, se infiltra en la posición blanca, basando su temeridad, en la próxima captura de su dama.

46.- CxC, DxP

El caballo no puede retirarse al estar cumpliendo como defensor de la torre de 3CR.

47.- T1AR, TxC 48.- D3A, P4A

Y las blancas abandonaron.

Blancas : Kapengut

Negras : Tukmakov

Apertura Española

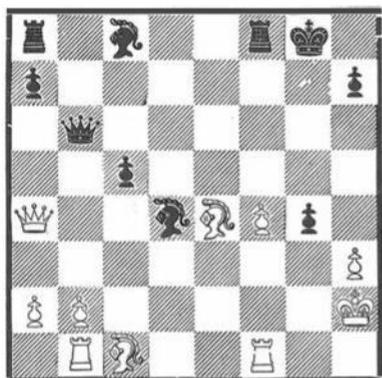
1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O-O, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, O-O; 9. P3TR, C1C; 10. P4D, CD-2D; 11. A5C, A2C; 12. CD-2D, P3TR; 13. A4TR, T1R; 14. P4TD, C2T; 15. A3C, A3AR; 16. A2TD, D2R; 17. C3C, TD-1C; 18. C5T, P3A; 19. P4A, D1D; 20. P4C, D3C; 21. PTxP, PTxP; 22. P5A, PDxP; 23. PxPR, CxP; 24. CxC, AxC; 25. AxA, TxA; 26. D6D, T4-1R; 27. PxP, D1D; 28. CxA, TxC; 29. DxPA, D2R; 30. TD-1A, C4C; 31. A5D, T2-1C; 32. D6D, C3R; 33. A6A, DxD; 34. PxP, TR-1D; 35. P5R, P5C; 36. A5D, C5A; 37. A4A, T1R; 38. P3C, CxP+; 39. R2C, C4C; 40. P4A, C3R; 41. P5A, Abandona.

Blancas : Nikolajevskij

Negras : Tahl

Apertura Inglesa

1. P4AD, P3CR; 2. C3AD, A2C ; 3. P3CR, C3AR; 4. A2C, O-O; 5. P3D, P3D; 6. T1C, P4R; 7. P4R, C3A ; 8. CR-2R, C4T; 9. O-O, P4A; 10. PXP, PXP; 11. P4A, C2R; 12. P4D, P5R; 13. P5D, P4A; 14. PXP a.p., PXP; 15. C4D, C3A ; 16. P3TR, P4A; 17. C4-2R, P4D ; 18. PXP, C2XP; 19. D4T, D3C; 20. P4CR, CxC; 21. CxC, PXP; 22. CXP, CxC; 23. AxC, A5D+; 24. R2T,



24. ..., P6C+!; 25. RxP, R1T; 26. P4C, D3R!; Abandona.

Si 27. A2C, T1C+; 28. R2T, TxA+; 29. RxT, DxP++.

Blancas : Stein

Negras : Polugaievsky

Defensa Grundfeld

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. P4A, O-O; 5. C3A, P4D ; 6. PXP, CXP; 7. O-O, CxC ; 8. PCxC, P4AD; 9. T1C, C3A; 10. D4T, D2A; 11. P4D, A2D; 12. A4A, D1A; 13. D3T, PXP; 14. PXP, A4A; 15. TD-1D, P3R; 16. C5R, CxC; 17. PxC, P3TR; 18. P4T, D5A; 19. TR-1R, TR-1D; 20. T1AD, D4C ; 21. D5A, DxD; 22. TxD, A1AR; 23. T7A, A5CD; 24. TR-1AD, A6TD ; 25. T1A, TD-1A; 26. TxPC, A4AD; 27. AxP, A5CR; 28. T1R, T1C; 29. TxT, TxT; 30. T1AD, A5D; 31. P3R, A7C; 32. T1C, A7R; 33. A4A, A5A; 34. P4T, T5C; 35. A6A, A6D; 36. T1D, A5R; y las negras perdieron por tiempo.

Blancas : Platonov

Negras : Schamkovich

Defensa India de Rey

1. P4AD, P3CR 3. P4D, P3D  
2. C3AD, A2C 4. P4R, C3AR

Por inversión de jugadas se ha llegado a la defensa india de rey.

5. P3A,

El "ataque Samisch", uno de los sistemas más populares contra esta defensa. Las alternativas principales son: 5. C3A y 5. A2R

5. ..., C3A

Son varias las jugadas que se han ensayado en esta posición; destacando principalmente 5. ...O-O; seguido de 6... P4R. La idea de Schamkovich, ha sido profundamente analizada por Taimanov, pero tras 5. ...O-O; 6. A3R.

6. A3R, P3TD 7. CR-2R, T1CD

Continuando con la idea temática de la variante.

8. C1A, P4R

9. P5D, C5D 10. C1-2R,

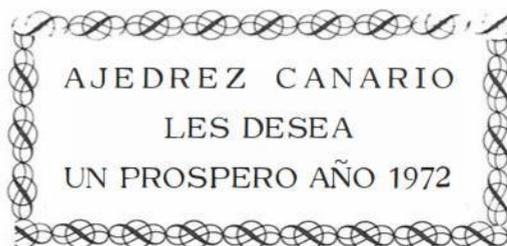
Si 10. AxC, PxA; 11. DxP, O-O; y a cambio del peón las negras obtendrían un juego muy activo, con la amenaza inmediata 12. ...CXP.

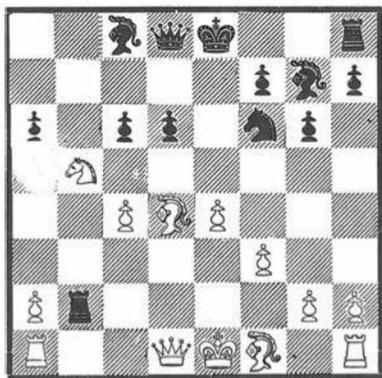
10. ..., P4A

11. PXP, a.p., PXP 13. AxP, TxP

12. CxC, PxC 14. C5C?,

Una jugada aparentemente buena que amenaza ganar la torre, sin embargo, la enérgica réplica de Schamkovich demostrará que es un error. La mejor continuación era: 14. D1A, T1CD; 15. A2R, con juego aceptable.





14. ..., CxP!!

Espectacular combinación que tiene como tema la delicada situación del rey blanco.

15. AxT,

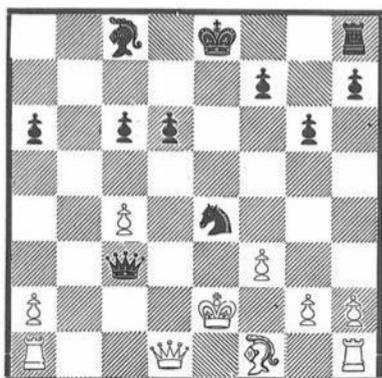
Si 15. PxC, D5T+; 16. P3C, DxPR+; etc. ó 15. AxA, D4T+.

15. ..., D4T+      16. C3A,

No hay defensa satisfactoria. Después de 16. R2R, AxA; 17. T1CD, PTxC; decide la amenaza 18. ...C6A+; al no ser posible 18. PxC, a causa de 18. ... , A5C+

16. ..., AxA+

17. AxA, DxA+      18. R2R,



18. ..., A3R!,

Y las blancas abandonaron indefensas contra la mortal amenaza 19....AxP+; puesto que si 19. PxC, A5C+; gana la

dama, y, si 19. D1A, AxP+; 20. R1D, C7A++.

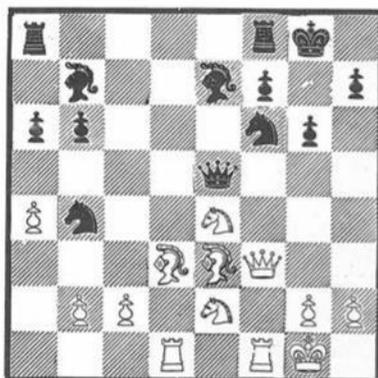
Comentarios del M. I.  
Román Torán

Blancas : Savon

Negras : Polugaievsky

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3A, P3TD; 6. A2R, P3R; 7. P4A, A2R; 8. O-O, O-O; 9. A3R, D2A; 10. P4TD, C3A; 11. C3C, P3CD; 12. A3D, A2C; 13. D3A, C5CD; 14. C4D, P3C; 15. TD-1D, P4R; 16. C4-2R, P4D; 17. PAXP, PXP; 18. CxP, DxPR;



19. DxC!, CxA; 20. A4D, AxD; 21. CxA+, R2C; 22. C7D, DxA+; 23. CxD, CxP; 24. T1C, TR-1D; 25. C5R, TxC; 26. TxP+, R3T; 27. TxA, CxP; 28. T3C, T8D+; 29. R2A, T7D+; 30. R3C, C4A; 31. C4C+, R4C; 32. T7R!, TxP+; 33. RxT, CxT; 34. R3C!, R4A?; 35. T5R++!.

Blancas : Tahl

Negras : Bronstein

Defensa Caro-Kan

Ataque Panov

1.- P4R, P3AD

3.- PRxP, PXP

2.- P4AD, P4D

4.- P4D, C3AR

Otras posibilidades son: 4. ...P3CR y

4. ...C3AD.

5.- C3AD, C3A

6.- A5C,

Jugada que se denomina ataque Botvinnik.

6.- ..., A5C

Una continuación de Reca. Está considerado como más sólido 6. ... P3R; aunque también se han practicado 6. ... , D3C y 6. ... D4T.

7.- A2R,

Este lance no aparece en los análisis de Reca, que da como mejor 7. P3A. En cuanto a 7. D2D, las negras pueden continuar con 7. ... PxP; 8. P5D, C4TD; 9. D4D, D2D; 10. AxC, PCxA; con juego equilibrado. (Botvinnik-Flohr, 1933)

7.- ..., AxA      8.- CRxA, PxP

Si 8. ... P3R; 9. PxP, PxP; 10. AxC, PxA; con ventaja de las blancas, que están planteando la amenaza 11. D3C, con fuerte presión sobre el P.D.

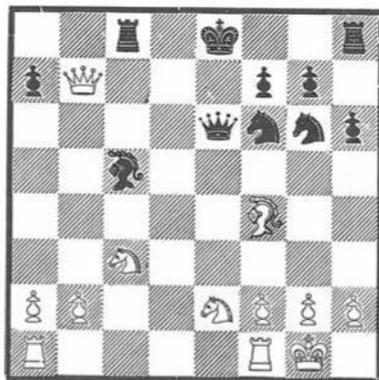
9.- P5D, C4R      12.- D4T+, D2D  
10.- O-O, P3TR      13.- DxPA, T1A  
11.- A4A, C3C      14.- D3C, P3R

Muy arriesgado, pero justificada ante las dificultades que presenta el desarrollo normal 14.... CxA; 15. CxC, P3CR; 16. TR-1R, A2C; 17. D3T, etc.

15.- PxP, DxP      16.- DxP, A4A



ENTREVISTA CON BERNARD HUGUET, FIGURA DEL AJEDREZ FRANCES.



17.- C4D!

Ahora se observa claramente la temeridad de la jugada 14, de las negras. La columna de rey se abre en beneficio de las blancas.

17.- ..., AxC      18.- TD-1R, O-O

Después de 18. ... A4R; seguiría 19. AxA, O-O; y las blancas quedarían con dos peones de ventaja. Bronstein prefiere buscar complicaciones, en busca del error de su adversario, que desgraciadamente para él, no se producirá.

19.- TxD, PxT  
20.- A6D, TR-1D      24.- DxP, C4D  
21.- A7A, T1A      25.- D4D, C3CR  
22.- C5C, A4R      26.- D4R, C3-5A  
23.- AxA, CxA      27.- P4TR,

Y las negras abandonaron. Después de 28. P3CR, no habría ninguna esperanza.

(Comentarios de B. Huguet)

*Bernard Huguet es un hombre amable, sencillo. Con él hemos entablado una entrevista en los salones del Circulo Mercantil de Arrecife. Huguet, en el año 69, se proclamó campeón de Francia en las eliminatorias previas al campeonato del mundo. En estos últimos años ha estado fuera de su país, y ha recorrido España, en donde participó en el Torneo Costa de Sol. Actuó también, como componente del club ajedrez de Málaga, en el campeonato de España por equipos, celebrado el*

pasado septiembre en Barcelona.  
Pero dejemos que Bernard Huguet, por cierto bastante comunicativo, nos vaya respondiendo a nuestras preguntas.

¿Qué le ha parecido el nivel español?  
- Puedo decirle que España, después de Alemania, ocupa la primacía de los países occidentales. Igualmente cuenta con grandes figuras internacionales, como Diez del Corral, Pomar, etc.

¿Qué hace al margen del ajedrez?  
- Trabajar.

¿Es usted jugador amateur?  
- Sí, y esto me reduce posibilidades de superarme, al no poder dedicarme por entero al ajedrez.

Según tengo entendido, en el ajedrez e igual en otros deportes, existen distintos estilos... ¿por cuál se inclina?

- Todo jugador en sus principios se adapta por el estilo combinativo, basado en un juego alegre y abierto. Más tarde, cuando se llega, digamos, a una madurez, ya no se arriesga tanto, y se tiende, no digo siempre, a jugar con un estilo posicional.

¿Su partida más comprometida?  
- La que libré con Gligoric, campeón de Yugoslavia, la partida duró once

horas, hubo dos aplazamientos, con veinte horas de análisis.

Díganos, Bernard, en sus primeros contactos que ha tenido con nuestros ajedrecistas, ¿qué opinión le ha causado?

- Magnífica. He actuado con varios de ellos y me han parecido bastante buenos.

¿Cómo quién?

- No me gustaría dar nombres, pero te citaré de los que me acuerdo: Pedro Quintana, Pérez Parrilla, Francisco Sáenz, Antonio Guadalupe, etc.

En su opinión, ¿qué beneficios da el ajedrez a una persona?

- Además de ser formativo, ayuda a desarrollar las facultades mentales, en especial la memoria y el espíritu lógico y razonado.

Por último, díganos, ¿le ha gustado la isla?...

- ¿Gustarme?, me ha maravillado. En ningún lugar del mundo había visto algo parecido e igual nunca me había encontrado gente tan amable y simpática como la de Lanzarote.

Merci beaucoup, Bernard Huguet.

Antonio Coll.

# LAS AMENAZAS Y SU ACERTADA ELECCION

Por Vicente Inglada

(Continuación)

Un ejemplo más complejo pero realmente instructivo del tema que nos ocupa ofrece la partida ZINN-FUCHS del año 1964. En ella se alcanzó la posición que reproduce el diagrama y cuyas características esenciales son la igualdad de material y una sensible superioridad táctica, principalmente, de las blancas.



Su ataque al rey negro que se iniciará a través de la columna de torre, acabará decidiendo el resultado de la partida pese al contrajuego que las negras pueden desarrollar en la columna de dama, al hecho de que el alfil real blanco, en situación un tanto pasiva, apenas tendrá ocasión de participar en la lucha y al serio inconveniente de la relativa indefensión de la primera fila, circunstancia muy agravada por la falta de escape del rey. Estos factores perjudiciales de la posición blanca se irán poniendo de manifiesto al analizar y estudiar las diferentes continuaciones del juego.

La primera jugada...

1. TxP!

... es un golpe violento que destruye el escudo de peones protector del rey y permite la penetración de dama y torre, necesaria para el desarrollo del ataque. Tenemos ahora planteada la grave y clara amenaza 2. TxA+; la más leve de conservar el peón capturado retirando inmediatamente la torre ofrecida y una tercera bastante más oculta y de la que vamos a tratar. Esta se hace efectiva en el caso de que las negras no acepten la torre y efectúen la jugada de defensa natural 1. ...A2C. Consiste en el golpe 2. T6T!, que proporciona una ventaja considerable. En primer lugar, falla la defensa 2. ...R2A; por el lance inesperado 3. TxP!, RxT; 4. D5T+, R4A; 5. D7T++. Y tampoco basta 2. ... AxT; puesto que tras 3. DxA, T2CR; ( si 3. ...T1AR; 4. DxP+, T2C; 5. DxP+, T1-2A; -a 5. ...T2-2A; seguiría 6. A6A!-, 6. D8R+, T1A; 7. DxP, ganan-

do). 4. A6A!, las negras se encuentran en posición desesperada.

Podemos, pues, concluir que las amenazas creadas fuerzan a aceptar el sacrificio de la torre como el menor mal .

1. ..., PxT                      2. DxP,

Ahora se plantea la doble amenaza DxA+ y DxT+, contra lo que no se encuentra una defensa directa y satisfactoria.

Por ello las negras se valen de un recurso táctico para ganar previamente una pieza, que compense la que no pueden salvar y continúan así:

2. ...,DxC+!                      3. R1C!,

Naturalmente sería un grave error 3. RxD, por 3. ...CxP+, etc.

3. ..., T1AR

La cesión de la torre en vez del abandono del alfil aceleraría la derrota así: 3. ...A2C; 4. DxT+, A1A; 5. A6A!, ya que ahora las amenazas T8T++ y DxP+, son irresistibles. La partida concluyó de esta manera

4. DxA+, R2A                      5. D5T+!,

Impidiendo que el rey escape por 1R.

5. ..., R1C                      6. P5A!,

La jugada de las negras 2. ... DxC!, sirvió para que este bando ganase una pieza, pero la dama quedó situada en la misma diagonal del alfil blanco, circunstancia táctica que es aprovechada en este momento.

6. ..., D7C

Si 6. ...C5A ó 6R, decide 7. AxP+ y cualquier otro movimiento de la dama no mejora la defensa.

7. PxP, rinden

Este ejemplo nos ha permitido ver un caso notable de una amenaza (P5A) diferida o mantenida latente dos jugadas y que se desarrolla solamente cuando su efecto resulta mayor, confirmando y dando sentido en cierto modo al viejo adagio, tan difundido, de que "a veces resulta más fuerte la amenaza que su ejecución".

(continuará)

# AJEDREZ RAZONADO

Por el M. I.

## Jesús Díez del Corral

Uno de los procedimientos más eficaces para que el aficionado al ajedrez consiga prosperar, consiste en la reproducción y estudio de partidas comentadas. Particularmente, aún recuerdo cuanto me sirvieron, en mis primeros pasos ajedrecísticos, los comentarios del Dr. Rey Ardid en sus "Cien partidas de ajedrez" y "Cien nuevas partidas de ajedrez". Porque a través de unos comentarios exactos, puede el aficionado no ya sólo conocer como analizan los maestros, sino, lo que es más importante, llegar a comprender el planteamiento estratégico que requiere cada encuentro desde su iniciación.

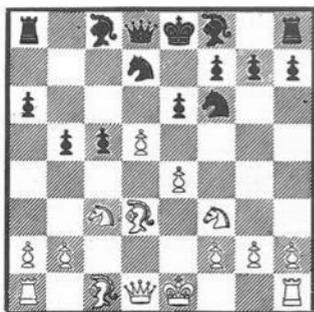
Naturalmente para que una partida comentada pueda cumplir esa finalidad didáctica primordial, es preciso que las anotaciones a las jugadas sean lo más exactas y amplias que sea posible. Y este requisito no siempre se da en los comentarios usuales, unas veces por falta material de espacio, otras por premura de tiempo, otras veces, en fin, porque no le es fácil al comentarista enjuiciar la posición desde el punto de vista de los propios jugadores.

Y este último motivo es el que me inclina a elegir para mis comentarios una partida propia, que jugué en una Semifinal de la VI Olimpiada de Ajedrez por correspondencia entre los años 1965 y 1966. Al tratarse, además, de una partida por correo es natural que los análisis, con mucho mayor tiempo de reflexión, puedan ser más profundos que en un encuentro normal.

Veamos, pues, el desarrollo de la partida.

Blancas : J. Díez del Corral  
Negras : M. Mädler (Alemania O.)  
Gambito de dama rehusado.  
Defensa Merano.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, P4D   | 6. A3D, PxP   |
| 2. P4AD, P3AD | 7. AxPA, P4CD |
| 3. C3AR, C3A  | 8. A3D, P3TD  |
| 4. C3A, P3R   | 9. P4R, P4A   |
| 5. P3R, CD2D  | 10. P5D,      |



La continuación normal en esta variante clásica de la defensa Merano es 10. P5R, PxP; 11. CxPC, etc... La jugada del texto, más moderna, constituye el llamado ataque Reynolds, cuyo objeto es desorganizar el centro enemigo y cuya fuerza real debe estimarse considerable. Ello lo prueba que un especialista de la defensa Merano, como lo es nuestro gran maestro Arturo Pomar, a raíz de una derrota con Uhlmann (Torneo Interzonal de Estocolmo, 1962), ha abandonado prácticamente la línea clásica de esta defensa y suele adoptar ahora las variantes modernas de esta misma defensa consistentes en 8. ...A2C y, sobre todo, 8. ... P5C.

10. ..., P5A

Además de otras posibilidades, seguramente inferiores, como 10. ... C3C y 10. ...A2R, la textual y 10. ... P4R parecen ser las alternativas preferibles. Desde luego es radicalmente ma-

lo 10. ... PxP, porque luego de 11. P5R! la posición negra hace agua por todas partes (por ejemplo: 11. ...C5C; 12. A5C!, D4T; 13. O-O).

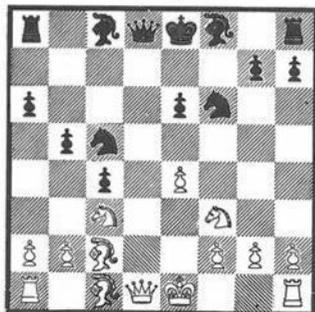
Debe observarse que después de 10.... P4R, la mejor contestación del blanco es 11. P3CD!, evitando P5A y buscando, como meta estratégica, asegurarse la importante casilla de 4AD. La partida puede continuar 11. ...A3D; 12. O-O, O-O; 13. P4TD!, con lo que el negro, si no quiere abandonar esa vital casilla de 4AD a las piezas blancas jugando 13. ...P5C, se ve forzado al sacrificio de peón discutible por medio de 13....P5A; 14. PCxP, P5C; 15. C2R, C4A, con la esperanza de mantener un bloqueo absoluto de los peones pasados blancos en las casillas negras de 3D y 4AD. La experiencia, no obstante, de algunas partidas, me ha demostrado que el blanco, con paciencia, logra saltar el bloqueo y, en fin, que toda la variante derivada de 10. ...P4R es poco prometedor para el negro.

En la indicada partida Uhlmann-Pomar, éste intentó, después de 11.P3CD, ya directamente 11. ...P5A. El juego continuó 12. PxP, A5C; 13. A2D, PxP; 14. A2A, D4T; 15. C2R! con mejor posición, pues, con vistas al final, el peón blanco de 5D se reveló muy peligroso al no ser fácilmente bloqueable.

11. PxP, PxP

Con objeto de evitar la debilidad que supone este peón aislado, Pachman ha aconsejado la variante 11. ... PxA; 12. PxC+, DxP, que supone el sacrificio de un peón luego de 13. C5R.

12. A2A, C4A



Una jugada en cierto modo sorprendente pero que responde en realidad a un plan estratégico absolutamente claro y viable. Las negras, por razón de su debilidad en 3R, difícilmente podrán decidirse a efectuar el enroque corto ante la previsible eventualidad de un fuerte ataque blanco con jugadas sencillas como P5R, C5C, etc... Es comprensible igualmente que los peones del flanco tan avanzados no sea prudente ni lógico el enroque largo. El negro siente que, mientras existan damas, su rey no está muy seguro.

Por tanto, las negras se apresuran a forzar el cambio de damas, confiando en que las dificultades que les sigan al perder el enroque serán sólo pasajeras y que, de cara al final, tendrán primero contrajuego y luego ventaja con su mayoría de peones en el ala de dama. Ante esta concepción, y como el cambio de damas es insoslayable, el plan futuro del blanco resulta, como contrapartida, totalmente necesario. El blanco ha de darse prisa, dificultar con golpes tácticos el normal desenvolvimiento de las piezas enemigas, prolongar en lo posible la tensión del medio juego y atacar en el flanco de rey donde el esquema de peones le favorece. Las negras han de intentar simplificar el juego y llegar al final; las blancas han de evitarlo por todos los medios si aspiran a la victoria. Este es el imperativo de la posición que va a presidir todos los próximos movimientos.

13. DxD+, RxD 14. O-O,  
Igualmente bueno, y quizá más lógico, hubiera sido 14. A3R seguido de O-O-O.

14. ..., A2C

Debe observarse que, contra lo que pudiera parecer a primera vista, las negras no lograrían ganar un peón por medio de 14. ...P5C. La continuación sería 15. T1D+, R1R (o R2A; 16. A4A+, R2C; 17. C4TD, C4xP; 18. T4D); 16. C4TD, P6C (si C4xP; 17. C6C); 17. PxP, PxP; 18. A1C y si ahora C4xP; 19. AxC, CxA; 20. C6C con cierta ventaja. En todo caso, es muy natural que el negro

no se decida sin más sólidas razones a liquidar tan prematuramente su mejor triunfo, cual es esa mayoría de peones en el flanco de dama.

15. C5C, R2R!

El peón de 3R requiere protección "extra", sin que tenga importancia el hecho de que quede cubierta la diagonal de desarrollo normal del alfil de rey, ya que se le habilitará oportunamente su desarrollo por "fianchetto".

Inferior sería, en cambio, la alternativa 15. ...R1R, debido a 16. P5R, CR2D; 17. A4A!, P3C (si P3T; 18. A6C+, R2R; 19. C7A); 18. P4CD!.

16. A3R, T1A

Con esta jugada las negras impiden un posible P4CD blanco que hubiera tenido transcendencia, según vimos en la nota anterior, y que hubiera podido ser ahora la réplica a 16. ...CR2D.

17. P5R, CR2D

Si 17. ...C5C, sencillamente 18. A4D! y el caballo negro queda mal situado; por ejemplo: 18. ...P3C; 19. P3TR, C3T; 20. P4CR, C2A; 21. CD4R, etc...

18. P4A, P3C

Las negras no se desvían un ápice del plan trazado. En caso de 18. ...P3T las blancas tienen ya a su disposición la posibilidad de complicar extraordinariamente el juego con 19. P5A!?. Luego de 19. ...PxP (si 19. ...PxP; 20. AxP y si 19. ...CxP; 20. CxP con ventaja en ambos casos); 20. AxP+, R1R (si R2A; 21. Pxp+, RxP; 22. A5A+, RxP; 23. TD1R+, R3D; 24. A4A+, R3A; 25. T6R+ ganando); 21. Pxp, C2xP; 22. TD1R, CA6D (si 22. ...A3D?; 23. TxC!, pero mejor es 22. ...CR6D!; 23. P7R, CxT; 24. A6C+!, R2D; 25. TxC o A5A+ con resultado incierto); 23. P7R, CxT (si 23. ...AxPR; 24. AxC!); 24. PxA(D)+, TxD; 25. TxC, T4AD; 26. A3R! seguido de A4D ganando.

Cierto que estas variantes no son totalmente decisivas, pero demuestran ya el cuidado con que ha de jugar el negro y

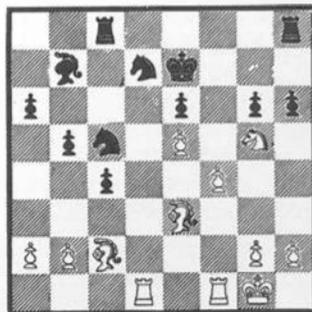
las extraordinarias, por ocultas, posibilidades de ataque blanco.

19. TD1D, A3T      20. CD4R, ARxC

Lo mejor. Después de 20. ...CxP; 21. AxP, AxP; 22. CxA no es posible CxP? a causa de 23. A5A+ y las blancas quedan con mejor juego gracias a su dominio de la casilla de 6D.

21. CxA, P3T?

Hasta aquí las negras han jugado con toda precisión, pero este movimiento tan natural por el que se pretende asegurar el control de la casilla de 5R (después de 22. C3A, A5R!), permite una maniobra táctica realmente extraordinaria, tras la cual difícilmente aquel bando encontrará salvación. Lo exacto era 21. ...A4D! y, en mi opinión, el final ofrece al negro buenas perspectivas; en todo caso, no habría ya razón alguna para que el juego pudiera perderse.



22. CxP! , CxC

Es claro que 22. ...RxC sólo facilitaría el más rápido avance de los peones pasados enemigos. Por ejemplo, luego de 23. AxP (otra posibilidad es también 23. T6D+ previamente), las negras, ante la amenaza P5A+, se verían obligadas a entregar un tercer peón con 23. ...C6D.

23. AxP, TR1C

Las dos principales amenazas blancas son no sólo la inmediata 24. P5A, sino también la maniobra A2AR y A4T+. Esta última sería la que seguiría tanto a

23. ...P6A; con 24. PxP, TxP; 25. A2AR, como a 23. ...C3-1A, luego de 24. A5T! T1CR; 25. P4CR. Y en caso de 23. ...C2-1A puede jugarse sencillamente 24. A5T, T1CR; 25. T2A! manteniendo incólume la misma amenaza de P5A. Naturalmente que llegar hasta el fondo del análisis en una posición tan compleja es tarea casi imposible. Sin embargo, a mi juicio, en todas las variantes la fuerza de los peones pasados blancos llega a compensar con creces la pieza sacrificada.

24. P5A, TxA

En esta entrega inmediata de la calidad cifraban sus esperanzas las negras. Claro que si 24. ...CxP?; 25. P6A+ , R1A; 26. AxP+ gana. Y obsérvese que si para mantener defendido este peón hubiera jugado el negro 23. ... TD1C , hubiera seguido igualmente 24. P5A , CxP?; 25. P6A+ , R1A; 26. T8D+!, o A5A+! seguido de mate.

Por otra parte, si ahora 24. ...C3-1A, puede seguir 25. P6A+ , R1D (si R3R; 26. T6D+ y mate seguido); 26. A6C+ , T2A; 27. TR1R!, TxA; 28. P6R ganando ( por ejemplo, 28. ...TxPA; 29. AxT+ , RxA; 30. P7R!).

25. PxT, CxP                      26. A2D!,

Esta es la refutación del plan enemigo. La amenaza A4C+ es decisiva.

26. ...., C4A

Otras posibilidades igualmente insuficientes son, aparte de 26. ...C6D; 27. T7A+. 26. ...CxP; 27. A4C+ , R1R ( si C4A; 28. T5A); 28. TD1R, A4D; 29. T6A, C2R; 30. TxC, AxT; 31. TxA, T2A; 32. TxPTD... y 26. ...T1CR; 27. A4C+ , R1R; 28. TR1R, TxP; 29. TxC, TxP+; 30. R1A, T3C; 31. T2D. Únicamente podría dificultarse la victoria con una segunda entrega de calidad por medio de 26.... P6A; 27. AxPA, TxA; 28. PxT, CxP aunque, aún así, el curioso final resultante de dos torres y peón contra alfil y dos caballos debe estimarse ventajoso para el blanco.

27. TD1R, C5R

En caso de 27. ...C6D la continuación es 28. T7A+ , R3D; 29. TxA, CxT; 30. AxC, CxP; 31. T7TD! pues, después de T3A, 32. T7T! gana un peón que resultaría decisivo. Y si 27. ... R3D, la clavada 28. A4A decide igualmente, por ejemplo, 28. ...C6D (ó 28. ...T1R; 29. P7C!); 29. AxC+ , CxA; 30. T6A+! , R4D; 31. T5A, T1R; 32. P7C, etc...

28. A4C+ , R3R

O 28. ...R2D; 29. T7A+!, CxT; 30. PxC, C3D; 31. AxC, RxA; 32. T8R.

29. P7C, T1CR

Las dos amenazas T8A y A8A no dejan otra opción. Pero ahora las blancas quedarán con calidad de ventaja tras una combinación sencilla, pero curiosa. El final restante no merece comentarios.

30. T8A! , TxP

34. AxT, P4TR

31. T8R+ , R4D

35. T1A+ , R3C

32. TxC+!, RxT

36. A3A, R4C

33. A3A+ , R4A

37. T7A, abandona.

Como vemos, el plan blanco ha tenido éxito en esta partida que constituye un interesante ejemplo de ataque sin damas. Lo importante es comprender que si ese plan triunfó ello ha sido debido , aparte de alguna pequeña imprecisión del contrario, al hecho de que tal era el camino exigido por el juicio estratégico de la posición, a raíz ya de la apertura.

*Para no suprimir nuestras secciones habituales, "Ajedrez Canario" se edita esta vez con 8 páginas más de las normales.*

*Esto mismo sucederá en cualquier otro número, siempre que el exceso de información diera lugar a ello*

# INFORMACION LOCAL

El club de la O.N.C.E., Santa Lucia, campeón de 2ª categoría, retorna a la de honor, después de una acertada y regular campaña. Felicítanos a todos sus componentes por este éxito y les deseamos buenos triunfos ante los equipos punteros de la máxima categoría. En segundo lugar, se clasificó el club CIDA B, de Las Palmas, que no asciende por ser filial del CIDA A y, por tanto, incompatible. En tercera posición se encaramó el club CIDA A, de Arucas, que asciende automáticamente a primera. También damos nuestra enhorabuena a los dirigentes del bisoño club aruquense por la excelente campaña de sus jóvenes ajedrecistas, el club más joven de España, con una edad media de trece años.

Hasta la hora de cierre de este número no ha finalizado aún el tradicional torneo de Pretemporada. Los finalistas, Angel Fernández y Fernando Visier, han hecho tablas en dos confrontaciones. Una nueva partida, para dilucidar el título, está prevista para el día 11 de enero. Como se ve, la lucha por el triunfo definitivo de estos dos maestros es sumamente equilibrada. Dos excampeones de España, con estilos diferentes, han sembrado la incertidumbre entre los aficionados canarios. Angel, con su peculiar agresividad, a base de golpes tácticos inesperados, ha conseguido, en múltiples ocasiones, laureles para el ajedrez canario; en este Pretemporada, ha tenido en Fernando Visier, agudo análisis



El club de la O.N.C.E., Sta. Lucia, campeón de 2ª categoría.

ta en las posiciones más delicadas, consumado teórico y experto finalista, un duro oponente.

En la fase semifinal, sucumbieron Valcárcel ante Angel y Menvielle ante Visier. El choque entre los dos primeros fué bastante disputado, siendo necesario dos partidas para esclarecer el vencedor. Valcárcel, volvió a dejar constancia de su excelente quehacer en el dominio de la teoría, circunstancia ésta que le deparará resonantes éxitos en un futuro inmediato. En el otro enfrentamiento, Menvielle, nada pudo hacer ante Visier, al salir de la apertura ligeramente inferior. De todas formas, como vaticinábamos, el equilibrio de fuerzas de estos dos maestros del ajedrez español deleitó a la nutrida masa de aficionados que siguió de cerca el desarrollo de la partida hasta avanzadas horas de la noche.

## **I** GRAN TORNEO CAJA INSULAR DE AHORROS MENVIELLE BRILLANTE VENCEDOR

La final de este magno certamen ajedrecístico canario la disputaron, en esta primera edición, Augusto Menvielle y Juan Rafael Betancort. Los dos llegaron a esta última fase con sobrados merecimientos y después de eliminar a fuertes adversarios, que, tras los pertinentes sorteos, la suerte les iban deparando.

Un sucinto análisis nos basta para apreciar lo reñido y espectacular del torneo, bajo la modalidad de matches, a modo del de candidatos por el título mundial, ; al final, se impuso claramente Menvielle, que ganó las tres primeras partidas del match y aunque el triunfo total no estaba consumado aún a la distancia establecida,

cedió dos empates que le aseguraban los cuatro puntos para alzarse con el trofeo de ganador absoluto.

Como hemos mencionado anteriormente, Menvielle, se impuso netamente desde el principio; sólo en la segunda partida, Betancort, ligeramente superior, pudo acortar distancias de elegir otra línea diferente a la que se continuó. De todas formas, ofrecemos en este comentario esta partida por ser la más disputada del match y para que el lector, con sus análisis, pueda tener una idea de quién pudo ser el vencedor.

La categoría de este singular torneo, unida a los valiosos premios que se dilucidaban, hizo que los dieciséis participantes que lo iniciaron, lucharan con extraordinario ahínco en pos del máximo galardón. Para que el lector obtenga un



equilibrado juicio de la categoría de este certamen, sólo comparable con el provincial absoluto, damos algunos nombres de sus protagonistas: Fernández, Domínguez, Lezcano, Blas, Varcárcel, etc.

Blancas : Betancort	11. PxP	AxP	26. TxA	P4R	41. DxC+	P3C	
Negras : Menvielle	12. O-O	C3A	27. T2D	PxP	42. D5R	T2D	
Defensa Alhekin	13. D2D	D2R	28. A4A	C1-2R	43. DxP	TxC	
	14. TD1D	TD1D	29. CxPA	D5R	44. D8R	T8D+	
	15. D1A	R1T	30. A2T	C4A	45. A1C	A7C	
1. P4R	C3AR	16. P3TR	P3TR	31. C5D	TxC	46. T7A+	A2C
2. P5R	C4D	17. P3CD	A2T	32. PxT	DxC	47. D7R	D7C
3. P4AD	C3C	18. R1T	T2D	33. T1R	A2R	48. R2T	P5T
4. P4D	P3D	19. T2D	T1-1D	34. C5R	AxP	49. A3R	T8R
5. P4A	A4A	20. T1-1D	D2A	35. D5T	C3-2R	50. D5A	T8D
6. C3AD	P3R	21. P3TD	P4TD	36. T2AR	C6R	51. P4T	D8T
7. A3R	A2R	22. C5CD	A5R	37. D4T	R2T	52. R3C	P6T
8. C3A	PxP	23. T1A	D3C	38. C3D	C2-4A	53. TxP	P7T
9. PAxP	O-O	24. D1D	C1A	39. D4A	DxP	54. P5T	D3A
10. A2R	P3AR	25. A3D	AxA	40. TxC	PxT	55. Abandonan	

## Noticias de Valencia por J. Tébar

Dentro de unas fechas comenzará en Valencia el Campeonato Provincial de Ajedrez, cuya inscripción es una de las más nutridas de los últimos años, ya que se registra la inclusión de cuarenta jugadores de diferentes clubs, que decidirán el título adoptando el sistema suizo a 10 rondas, jugándose una vez por semana.

Las nuevas disposiciones de la Federación Valenciana de Ajedrez están siendo muy comentadas en los medios deportivos, precisamente por la dificultad que supone la intervención en torneos oficiales al crearse nuevas categorías, en las cuales se exige, como condición indispen-

federado, la disputa del torneo social en cada club, los cuales ofrecen también especiales disposiciones. Este ambiente de imposiciones en los últimos años no hacen bien al ajedrez local.

En unas recientes declaraciones del ex campeón valenciano, Mari, ha indicado que es falso el rumor de su abandono del ajedrez y que su afición y entrenamiento siguen siendo los mismos, a pesar de la sanción que sufrió por parte de la FEDA al ser retirada su intervención en el equipo nacional. Asimismo señala que hará todo lo posible para borrar estos rumores consiguiendo el próximo campeonato valenciano.

**Caja Insular  
de Ahorros  
de Gran Canaria**



**UNA ENTIDAD AL SERVICIO DEL PAIS**