



**DICIEMBRE 1971**

**Nº 5**





# EDITORIAL

Mil quinientos ajedrecistas de seis a catorce años de edad llenan de color y futuro la portada de nuestra revista.

En la mañana del domingo, 24 de octubre, cuarenta colegios de Gran Canaria, desde Agaete a San Bartolomé de Tirajana, desde las cumbres de Tejeda hasta los llanos del Carrizal, envían a la capital a sus jóvenes representantes. Que la más importante calle de la ciudad se convierta en una fiesta bicolor de ajedrez infantil, revela con qué generoso interés apoyan nuestro juego los organismos provinciales.

Como toda demostración masiva y colosalista, estas impresionantes simultáneas no tienen más valor que el de recapitular plásticamente una intensa labor educativa previamente realizada. Colofón espectacular de una tarea abnegada y anónima de tantos maestros y monitores.

No conocemos antecedentes de esta magnitud; acaso no los haya: mil quinientos niños de tan diversas procedencias, unidos en una cándida y entusiasta seriedad reflexiva. Entre los simultaneadores actuaban algunos maestros nacionales de ajedrez; pero también niños y niñas de once a quince años jugaban contra treinta tableros cada uno. Paradójicamente algunos de los jóvenes simultaneadores obtuvieron mejores resultados que los maestros, más liberales en conceder empates.

Fue ésta una alegre jornada de juego, disciplina y compañerismo que viene a confirmar los auspicios años atrás enunciados: "No pretendemos únicamente fomentar el ajedrez en los escolares, sino más bien lo contrario, desarrollar a la juventud escolar en el ajedrez".



DICIEMBRE 1971

N.º 5

## SUMARIO

Fernando Visier, nuevo Director Técnico de "Ajedrez Canario".....	4
XIII Pleno de Federaciones, Campeonato del Mundo Individual.....	8
Temas para combinar.....	15
Una línea para cuando no se sabe jugar.....	16
Las amenazas y su acertada elección.....	18
Concurso de Problemas ..	20
Teoría al día.....	22
Se cumplió el pronóstico ..	24
Partidas seleccionadas....	26
Ajedrez y la mujer.....	30
Walter Browne, vencedor del LXXII Campeonato abierto de los EE.UU.....	31
Soluciones y relación de acertantes con la puntuación obtenida en los números de abril y junio.....	34
Perfil de un futuro Campeón	36
Finales prácticos razonados.....	38
Ajedrez Romántico.....	40
Información local.....	41
Finales artísticos.....	42

Director:  
PEDRO LEZCANO

Director Técnico:  
FERNANDO VISIER

Secretario de Redacción:  
PABLO LOPEZ R.

Redacción y Administración:  
Terrero, 16.- Télf. 21 51 34

Empresa Editora:  
CAJA INSULAR DE AHORROS  
DE GRAN CANARIA. Triana, 89

Impresión y Confección:  
SERVICIO DE REPROGRAFIA DE  
LA CAJA INSULAR DE AHORROS  
DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45

Depósito Legal:  
G.C. 175/71

Nº 5.- Diciembre 1971  
PRECIO EJEMPLAR: 30 Pts.

# FERNANDO VISIER,

## NUEVO DIRECTOR TECNICO DE «AJEDREZ CANARIO»



La documentada pluma de Fernando Visier en materia ajedrecística es de sobra conocida por nuestros lectores. Hasta el momento de su reciente nombramiento como director técnico, venía siendo un asiduo colaborador de nuestras páginas. A partir de ahora, "Ajedrez Canario" intentará ponerse a la altura de las mejores revistas del mundo en esta especialidad, pues además de la probada solvencia de Visier, contará con prestigiosos colaboradores nacionales e internacionales.

Fernando Visier es, actualmente, una de las figuras más cotizadas del ajedrez nacional. Sus extraordinarios dotes de teórico y analista profundo, le llevaron hasta el máximo galardón en 1.968, al proclamarse, en Reus, campeón de España absoluto. Cuenta en su haber, además, dos brillantes actuaciones en el prestigioso Torneo Internacional Costa de Sol, obteniendo las puntuaciones exigidas para Maestro Internacional de la FIDE. Últimamente ha sido componente del club Schweppes de Madrid, campeón de España. Sus comentarios a partidas de grandes maestros en el rotativo madrileño MARCA son de un indudable valor pedagógico. "Ajedrez Canario" se congratula de contar entre su equipo de redacción con los servicios de este excelente ajedrecista español.

## XIII Pleno de Federaciones

Resumen de los temas y acuerdos más importantes tratados en la XIII Asamblea de Federaciones, celebrada en Madrid, durante los días 9 y 10 del pasado mes de octubre.

Asisten las siguientes Federaciones: ALBACETEÑA, ALICANTINA, ASTURIANA, BALEAR, LAS PALMAS, TENERIFE, CASTELLANA, CASTE-

LLONENSE, CATALANA, CEUTI, EXTREMEÑA, GRANADINA, GALLEGA NORTE, GUIPUZCOANA, JIENENSE, LEONESA, MALAGUEÑA, MELILLENSE, MURCIANA, ONUBENSE, PONTEVEDRESA, RIOJANA, SALMANTINA SEVILLANA, VALENCIANA, VALLISOLETANA y VIZCAINA.

PONENCIA 1ª.-

CAMPEONATO DE ESPAÑA INDIVIDUAL MASCULINO

Presidentes:

D. Vicente Inglada García Serrano y  
D. Alfonso Campoy Moreno

Dado el indudable éxito del Sistema Suizo se acuerda seguir con el mismo para años sucesivos. Se rechaza una propuesta de que se aumente el número de rondas.

En lo sucesivo se llevará un "ranking" nacional por la Federación Sevillana, en el que se tendrán en cuenta los resultados de las Pruebas Oficiales: Campeonato Individual.- Campeonato por Equipos (Finales y Semifinales).

Los juveniles no entrarán en el "ranking" más que si han jugado pruebas oficiales con los "seniors".

El Sr. Campoy informa a la Asamblea que presentará la lista para que se formulen los reparos.

Para el orden de números del Sistema Suizo el Sr. Torquet propone que si en el "ranking" hay varios empatados, se sortee el orden entre ellos. Se acuerda hacerlo así, pero con la excepción de si entre ellos hay un jugador notoriamente superior.

PONENCIA 2ª.-

CAMPEONATO DE ESPAÑA FEMENINO, JUVENIL Y ESCOLAR

Presidente:

D. Lorenzo Gete Martí

En vista de las peticiones de las jugadoras de que el Campeonato de España se celebre anualmente y no como hasta ahora, se acuerda acceder a ello.

La Federación Tinerfeña da cuenta del gran desarrollo juvenil y escolar femenino en la Isla.

Se acuerda que asista siempre a las finales un representante de la F.E.D.A., y dar autoridad a los organizadores para cartar todo conato de indisciplina.

El Sr. Carrillo, (Santa Cruz de Tenerife), solicita que los dos Campeones Juveniles de las dos provincias Canarias, puedan acudir directamente a la Final, en lugar de hacerlo sólo el vencedor de

entre ellos dos.

Se acuerda así y, por tanto, el próximo Campeonato Juvenil tendrá 17 participantes; así habrá un día de descanso para cada uno. También solicita que, basándose en que tiene más de 1.000 federados, entre escolares y juveniles, tenga una plaza en el Campeonato Escolar Femenino.- Se acuerda.

El Sr. Presidente da cuenta de que la D.N.D., ha editado 20.000 cartillas redactadas por el Sr. Torán.

PONENCIA 3ª.-

CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS DE CLUBS

Presidentes:

D. Tróximo Díaz Guadarrama

Se leen las propuestas presentadas reglamentariamente por las Federaciones siguientes:

Castellana: dos: Sr. Torán y Sr. Goiri  
Catalana  
Gallega-Norte  
Las Palmas

Se somete a discusión esta última, consistente en incluir un equipo Canario en el grupo Sur de las Eliminatorias, (fase-semifinal). Tras debatirse, y ante la oposición de algunas Federaciones, el Sr. Betancort, (Las Palmas), la retira.

Los Srs. de la Fuente, (Gallega-Norte), Goiri, (Castellana) y Frac

Goiri, (Castellana) y Franco, (Albaceteña) en representación del Sr. Torán, defienden respectivamente sus propuestas que son discutidas con unanimidad, y se acuerda aprobar la del Sr. Torán, según la cual se clasificarán para el año siguiente al de su implantación seis equipos para la final siguiente. El resto será: UNO directamente de Canarias, otro de la organizadora, TRES clasificados en la Zona Norte, TRES en la Zona Sur, UNO de Castilla y UNO de Cataluña. Total, 16,- Estos jugarán en cuatro grupos. Los dos primeros de cada uno de estos pasarán a la Final, formando un grupo de 8 equipos, que jugarán por el sistema de liga. Los otros regresarán a sus lugares de procedencia. Los resultados obtenidos por los equipos en la fase previa servirán para la Final. Así

la duración total será de 9 días: 3 de la fase previa y 6 de la Final.

El Sr. Campoy, reitera la necesidad de no hacer cada año ensayos dispares. Por otra parte confirma su opinión de que la fase de eliminatorias Norte y Sur, deben reglamentarse también, y en el estudio de la final futura, si es que a las Federaciones les interesa ir a un sistema de divisiones, como la idea de la Federación Gallega - Norte y del Sur. Sicilia, (Castellana). Debe tenerse en cuenta que la fórmula aprobada ahora es de carácter experimental, ya que si se presentan serios inconvenientes se volverá al sistema anterior.

Si la F.E.D.A., en un futuro consigue subvención suficiente para disputarse el Campeonato con dos grupos, uno de 1ª y otro de 2ª, será una meta a lograr, entiende el Sr. Torán, (Castellana).

#### PONENCIA 4ª. -

### AJEDREZ INTERNACIONAL Y VARIOS

Presidente:

D. Rafael Gamonal Michelena

Se recuerda a todas las Federaciones la ineludible obligación de solicitar permiso, con la antelación necesaria, para la celebración de Torneos Internacionales en España, así como para asistir jugadores o equipos españoles a competiciones extranjeras.

Los Torneos Internacionales previstos para 1.972, a organizar en nuestro país, son los siguientes:

Fed. Catalana: Olot y Berga. (Este último probablemente en agosto.)

Fed. Granadina: del Corpus.

Fed. Malagueña: "Costa del Sol" y "Fuengirola".

Fed. Pontevedresa: Virgen de la Peregrina. (Probablemente en mayo)

Fed. Tinerfeña: Puerto de la Cruz. (Marzo)

### RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. Inglada, propugna la enseñanza superior del ajedrez en Universidades.

El Sr. Tardio, de la Federación Guipuzcoana, propone que las Federaciones Provinciales estimulen por medio de votación en la Prensa, la elección del mejor deportista.

### DISTINCIONES

Se acuerda por aclamación conceder la Medalla del Mérito Ajedrecístico, (plata) a D. Orlando García Álvarez, Presidente de la Federación Asturiana y D. José Luis Molleda Alonso, secretario de la misma, por las grandes realizaciones de la Fed. Asturiana en estos últimos años.

Igual recompensa para el Sr. Alcalde de Málaga, gran patrocinador del Torneo "Costa del Sol".

Otra a propuesta del Sr. Carrillo, (Tinerfeña), para D. Rafael Betancort, Secretario de la Federación de Las Palmas, trabajador entusiasta e infatigable, ejemplo de dedicación.

A ENSIDESA se le concede una placa de plata, en reconocimiento a su notable ayuda para las Pruebas Nacionales.



Juan Rafael Betancort, Secretario de la Federación de Las Palmas, que ha sido distinguido con una Medalla de Plata, otorgada por la F.E.D.A., como reconocimiento a su gran labor en pro del ajedrez.

## COMPETICIONES SOLICITADAS PARA AÑOS SUCESIVOS

1.972: Individual Masculino	Fed. Dalmantina
Semifinal Juvenil (Sur)	Fed. Balear (opción hasta 31-XII-71)
Semifinal Juvenil (Norte)	Fed. Asturiana
Final Juvenil	Fed. Alicantina
Final por Equipos	Fed. Granadina
1.973: Individual Masculino	Santa Cruz de Tenerife
Semifinal Juvenil (Norte)	Fed. Pontevedresa
Final Juvenil	Fed. Las Palmas
Final por Equipos	Fed. Catalana (U.G.A.)
1.974: Individual Masculino	Fed. Extremeña
Final Juvenil	Fed. Vizcaina
Final por Equipos	Fed. Alicantina (suplente Fd. Pontevedresa)

### CLAUSURA

El Presidente de la F.E.D.A., D. Félix Heras, dirige un saludo de despedida a los delegados, animandoles a que sigan luchando por el Ajedrez con entusiasmo

y teniendo siempre en la mente el lema de la F.I.D.E.; "GENS UNA SUMUS" y declarando clausurada la Asamblea a las 21, horas del día 10 de octubre de 1.971.

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 21 DE LA VIGENTE LEY DE PRENSA E IMPRENTA, DAMOS A CONOCER LOS NOMBRES DE LOS COMPONENTES DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA, EDITORA DE "AJEDREZ CANARIO"

Presidente:

Don Juan Pulido Castro

Consejeros:

Don José Ramírez Bethencourt  
Don Antonio Vega Pereira  
Don Diego Vega Sarmiento  
Don Juan Ramírez Suárez  
Don Graciliano Morales Ramos  
Don Manuel Díaz Cruz  
Don Gerardo Frade Molina  
Don Ricardo Hernández Suárez  
Don Luis Navarro Carló

Don Federico Díaz Bertrana  
Don Manuel Campos Doreste  
Don Jesús Pérez Alonso  
Don José Medina Bethencourt  
Don Gilberto Monzón Mayor  
Don Cristóbal García Blairzy  
Don Francisco Macías del Toro  
Don Luis González Vera

# CAMPEONATO DEL MUNDO INDIVIDUAL



## Robert Fischer, aspirante oficial al título

SE IMPUSO A TIGRAN PETROSIAN, EN BUENOS AIRES, POR 6,5-2,5

Si brillantes fueron las dos anteriores actuaciones de Fischer en el Torneo de Candidatos, con resultados que harán historia, 6-0 frente a los grandes maestros Taimanov y Larsen, no ha sido menos su triunfo en la Final frente al excampeón mundial Tigran Petrosian, por 6,5 - 2,5.

Lo que verdaderamente nos ha impresionado del Fischer 1971, es descubrir en él unos conocimientos asombrosos sobre la forma en que debe jugarse un match. Una prueba evidente la tenemos en Buenos Aires, donde al verse superado ampliamente en el 2º juego, y siendo éste su primer tropiezo después de ¡19 victorias consecutivas! ante primerísimas figuras, supo estar a la altura de las circunstancias, reposando el ritmo de juego, hasta estar completamente liberado de cualquier impacto psicológico.

Cuando se inició el Torneo de Candidatos, se comentaba sobre un posible Spassky - Fischer y aunque "Bobby" tiene gran número de simpatizantes, eran más los

que se inclinaban por un cómodo triunfo del actual campeón. Después de las impresionantes actuaciones del norteamericano, su cotización ha subido hasta el punto que actualmente la mayoría de los aficionados ven próxima la caída de la hegemonía rusa.

En el número anterior publicamos las 4 primeras partidas del match Fischer - Petrosian. A continuación ofrecemos las cinco restantes.

### QUINTA PARTIDA

Blancas : Fischer  
Negras : Petrosian  
Defensa rusa

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR; 3. CxP, P3D; 4. C3AR, CxP; 5. P4D, C3AR; 6. A3D, A2R; 7. P3TR, O-O; 8. O-O, P3A  
9. T1R, CD-2D; 10. A4AR, T1R ; 11. P4AD, C1A; 12. C3A, P3TD; 13. D3C, C3R; 14. A2T, A1A; 15. T2R, P4CD; 16.

D2A, A2C; 17. TD-1R, P3CR; 18. P4CD, PxP; 19. AxPA, C2A; 20. A3CD, TxT ;  
21. TxT, C2-4D; 22. P3T, P4TD; 23. CxC, PxC; 24. P5C, P5T; 25. A2T, D3C;  
26. D1C, T4T; 27. T2C, C5R; 28. A4AR, C6A; 29. D2A, TxP; 30. TxT, CxT; 31. Dxp, D3T; 32. DxD, AxD; 33. A3R, CxPT; 34. AxP, A5A; 35. A6A, C7A ;  
36. A2D, A7R; 37. A4R, AxC; 38. AxC, Tablas.

Blancas: T. Petrosian  
Negras: R. Fischer

1.- C3AR

Siguiendo la norma de no repetir los mismos planteos, Petrosian ensaya una nueva jugada. En la 2ª partida jugó 1. P4D, y en la 4ª, 1. P4AD. De todas formas, la elección del excampeón mundial encaja perfectamente con su estilo.

1.- ... , P4AD      2.- P3CD

Esto mismo jugó Petrosian en una partida del match anterior, frente a Korchnoi, logrando imponerse en buena forma.

2.- ... , P4D      3.- A2C, P3A

Para ocupar el centro con P4R.

4.- P4A, P5D      6.- P3R, C2R  
5.- P3D, P4R      7.- A2R,

Más lógico parece el desarrollo de este alfil vía 2CR.

7.- ... , C2-3A      9.- O-O, O-O  
8.- CD-2D, A2R      10.- P4R,

De acuerdo con el carácter de la posición se imponía 10. PxP, ó 10. P3TD.

10.- ... , P3TD!

Preparando un plan de ataque en el flanco de dama, lo que da a la lucha un tono de originalidad ya que generalmente en esta clase de esquemas, las negras realizan sus acciones en el sector de rey.

11.- C1R, P4CD      13.- DxA, DIA!  
12.- A4C, AxA

Luchando por el control de las casillas blancas que habían quedado debilitadas después del cambio de alfiles.

14.- D2R, C2D      18.- C1R, P3C  
15.- C2A, T1C      19.- PxP, PxP  
16.- TR-1A, D1R      20.- A2C, C3C  
17.- A3T, A3D

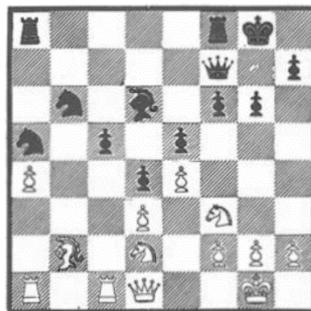
Se prepara para hacer frente a un posi-

ble P4TD, de las blancas, seguido de C4A.

21.- C1-3A, T1T      23.- D1D, D2A  
22.- P3TD, C4T

Insiste en el ataque sobre los puntos b3 y c4, que puede representar la ganancia de un peón o el avance P5AD.

24.- P4TD, PxP      25.- PxP,



25.- ... , P5A!

Fischer quedará con un fuerte peón pasado.

26.- PxP, C3xPA      28.- D2R, CxA!  
27.- CxC, CxC

Ganando importantes tiempos que permiten a Fischer situar perfectamente las piezas.

29.- DxC, TR-1C      32.- T7A+, R3R!  
30.- D2T, A5C!      33.- P4C,  
31.- DxD+, RxD

Si 33. TxP?, sería muy fuerte 33. ... , P6D; ó 33. ... , A6A; seguido de 34... TxP.

33.- ... , A6A      35.- TxT,  
34.- T2T, T1AD!

Contra 35. TxP; las negras mantenían la ventaja con 35. ... , T5A.

35.- ... , TxT      38.- R1A, P4C  
36.- P5T, T1TD      39.- R2R, R3D  
37.- P6T, T2T      40.- R3D, R4A

El peón TD de las blancas corre peligro.

41.- C1C!,

Unica maniobra aceptable del caballo.

41.- ..., R4C      43.- T2C+, RxP  
42.- C2R, A4T!

Las negras han materializado su ventaja, pero la tarea todavía no es fácil.

44.- T1C, T2AD!

El cambio de las negras podría conducir al empate.

45.- T2C,

Si 45. T1AD, T2CD!.

45.- ..., A8R      49.- T2C+, A5C!  
46.- P3A, R4T      50.- T2T, T2AD  
47.- T2A, T2CD      51.- T1T, T1A  
48.- T2T+, R4C      52.- T7T, A4T!

Fischer ha permitido la entrada en 7ª, pero a cambio la torre blanca quedará fuera de la defensa de sus primeras líneas.

53.- T7D,

No era posible 53. TxP, por ... A3C! ; 54. T7AR, T1TD!; 55. TxP, T6T+; 56. R2D, T7T+; 57. R3D, A4T!; con la mortal amenaza 58. ..., T7D, mate. Tam-

poco sería suficiente 57. R1D, A4T! ; seguido de 58. ..., P6D ó 58. ... , T7D+.

53.- ..., A3C!      55.- C1A, R5T!  
54.- T5D+, A4A      56.- T7D, A5C  
57.- C2R, R6C!

Culmina la brillante marcha del rey negro y comienzan las amenazas serias, como 58. ..., T7A; seguido de 59... , T7D, mate.

58.- T7CD, T1TD!      60.- CxP+  
59.- TxP, T8T

El último recurso, que resultará insuficiente. Si 60. C3C, T7T!; 61. C1A , T7AR; etc.

60.- ..., PxC      63.- R2R, T8TR  
61.- RxP, T8D+      64.- P4TR, R5A!  
62.- R3R, A4A+

No 64. ..., TxP?; 65. TxT, PxT; 66 P4A y tablas.

65.- P5T, T7T+      66.- R1R, R6D!

y las blancas abandonaron. El rey no puede escapar de la red de mate.

## SEPTIMA PARTIDA

Blancas : Fischer

Negras : Petrosian

Defensa Siciliana

1.- P4R, P4AD      3.- P4D, PxP  
2.- C3AR, P3R      4.- CxP, P3TD

En la 1ª partida se jugó 4. ..., C3AD ; y después de 5. C5C, P3D; 6. A4AR, P4R; 7. A3R, C3A; 8. A5C, se produjo un juego de grandes complicaciones tácticas.

5.- A3D

Las negras disponen de buenas líneas para oponerse a la formación posicional 5. P4AD. Por ejemplo 5. ..., C3AR; 6. C3A, A5C!.

5.- ..., C3AD      7.- O-O, P4D  
6.- CxC, PCxC      8.- P4AD!

Seguramente esto es mejor que 8. C2D.

8.- ..., C3A

Después de 8. ..., PxPA; 9. AxP, DxD; 10. TxD, el juego de las blancas es superior, como consecuencia de la mala disposición de los peones negros del flanco de dama.

9.- PAxP, PAxP      10.- PxP, PxP

Superior a 10. ..., CxP; 11. A4R!, con las amenazas 12. D3A, seguido de 13. C3A y T1D.

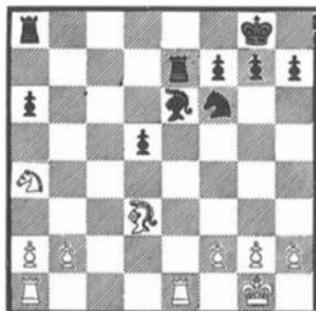
11.- C3A, A2R      12.- D4T+, D2D

Está claro que en el final resultante las blancas tienen mejores posibilidades, pero no hay más remedio que proponer el cambio de damas, porque tras 12. .., A2D, 13. D4T!, las negras tendrían serias dificultades para completar el desarrollo.

- 13.- T1R, DxD      15.- A3R, O-O  
 14.- CxD, A3R      16.- A5A!

Fischer busca el punto 5AD, para su caballo.

- 16.- ..., TR-1R      17.- AxA, TxA



- 18.- P4CD!

Fijando la debilidad negra de 3TD, que será uno de los temas de ataque para Fischer.

- 18.- ..., R1A

Si 18. ..., P4TD; 19. P5C!

- 19.- C5A, A1A      20.- P3A, T2-2T

Petrosian no dispone de planes para reaccionar y debe limitarse a defender sus débiles peones.

- 21.- T5R!

Ahora es el caballo negro quien queda atado a la defensa del PD.

- 21.- ..., A2D      22.- CxA!

Con este cambio las blancas quedarán

dominando las dos columnas abiertas.

- 22.- ..., TxC      23.- T1AD

Con la amenaza 24.T6A, T2-2T; 25. P4C!.

- 23.- ..., T3D      24.- T7A!, C2D

Había que impedir 25. T5-7R

- 25.- T2R, P3C      26.- R2A!

El rey inicia la marcha sobre el centro.

- 26.- ..., P4TR      27.- P4A, P5T

Tratando de impedir 28. R3C, seguido de R4T, etc.

- 28.- R3A!, P4A

Fischer no puede penetrar con su rey pero a cambio ha conseguido debilitar el campo contrario.

- 29.- R3R, P5D+

Obligado. Si se permite 30. R4D!, hay que firmar el abandono.

- 30.- R2D, C3C

Tratando a todo trance de buscar contra-juego.

- 31.- T2-7R!, C4D      33.- T7CD, CxPA

- 32.- T7A+, R1R      34.- A4A!

y las negras abandonaron ante la amenaza 35. T7TR, que no tiene defensa. Por ejemplo: si 34. ..., CxP; 35. T7TR; T3AR; 36. T8T+, T1A; 37. A7A+, seguido de mate; ó 34. ..., P4C; 35. T7CR!, y ganan.

## OCTAVA PARTIDA

Blancas: Petrosian

Negras: Fischer

Gambito de Dama

- 1.- P4D, C3AR      2.- P4AD, P3R

En la segunda partida Fischer adoptó la defensa Grunfeld, 2. ..., P3CR; 3. C3AD, P4D; originándose una lucha violenta de la que fue víctima. En esta ocasión llevando dos puntos de ventaja, prefiere una apertura más segura.

- 3.- C3AR, P4D      4.- C3A, P4A

Queda así planteada la defensa semi-Tarrasch, del gambito de dama, que Fischer juega frecuentemente.

- 5.- P3R,

Se considera que conduce a una completa igualdad la continuación, 5. PAXP, CxP; 6. P4R, CxC; 7. PxC, PXP; 8. PXP, A5C+.

- 5.- ..., C3A      6.- P3TD

Seguramente brinda mejores posibilidades a las blancas la alternativa 6.



31. TxT, D3C+; recuperando el material con neta ventaja.

28.- ..., T1D      29.- R1C, A5R!

Con superior criterio, Fischer cambia los alfiles, con lo que reduce las posibilidades de reacción de su adversario, y al mismo tiempo facilitará el avance del peón pasado.

30.- AxA, TxA      32.- T3C, D5A!  
31.- P3T, P6D!      33.- T2C, T1-5D!

Para debilitar la posición blanca.

34.- P3C, T4D  
35.- R2T, T4C      36.- T2T

Nada solucionaba 36.TxT, DxT; y el final no ofrece dudas.

36.- ..., T8C!      37.- P4C, T7R!

Lo más rápido.

38.- TxT, PxT      40.- R2C, T6C!  
39.- DxP, DxP+

y las blancas abandonaron. Su posición no tiene defensa, pues si 41. D2A, D5R+; 42. R2T, DxP+; 43. R2C, D5R+; 44. R2T, T8C; 45. R3C, D8T; 46. D3R, T8C+; 47. R4T, P4C+; 48. R5T, D3A!; 49. D3D, T6C!; ganando.

Comentarios del M. I.  
Román Torán

## NOVENA PARTIDA

Blancas : R. Fischer  
Negras : T. Petrosian

Defensa Francesa

1.- P4R, P3R  
2.- P4D, P4D      3.- C3AD, C3AD

En la 3ª partida, Petrosian jugó 3...C3AR; y logró salir del planteo con un juego interesante. En esta ocasión, se decide por un movimiento poco usual, ya que el desarrollo 3...C3AD; únicamente goza de partidarios en la variante Tarrasch. Por ejemplo: 3. C2D, C3AD; (variante Guimard).

4.- C3A, C3A      5.- PxP

Fischer aplica un tratamiento posicional y en pocas jugadas demostrará que fue una impresión el tercer movimiento de las negras.

5.- ..., PxP

Si 5...CRxP; 6.C4R!.

6.- A5CD!, A5CR      7.- P3TR, AxC

Pero, no 7...A4T?; 8.P4CR, A3C ;  
9.C5R, con ventaja decisiva.

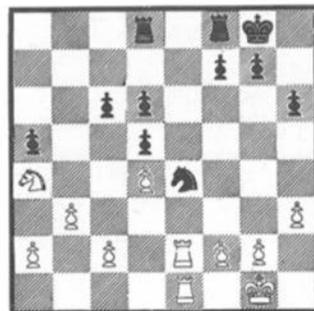
8.- DxA, A2R      9.- A5C, P3TD

Tratando de reforzar el peón de 4D.

10.- AxC+, PxA      15.- T1-1R, A1D  
11.- O-O, O-O      16.- P3CD, T1C  
12.- TR-1R, P3TR      17.- C4T, C5R  
13.- A4T, D2D      18.- AxA, TDxA  
14.- T2R, P4TD

No podía tomarse con la otra torre. Por ejemplo: si 18...TRxA; 19.C5A!, CxC; 20.T7R, ganando.

19.- D4A, D3D      20.- DxD, PxD



21.- P4AD!

Con idea de doblar los peones negros, lo cual no podrá impedir Petrosian.

21.- ..., C3A      22.- T1AD!, T1C

No había forma de impedir el propósito de Fischer. Si 22... T1A; 23. T2-2A, etc.

23.- PxP, PxP      24.- P3A,

Reduciendo el campo de acción al caballo contrario.

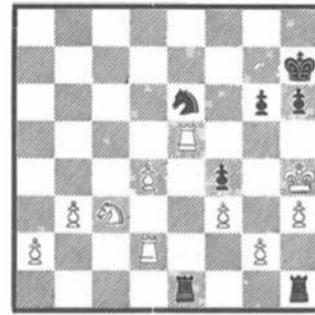
24.- ..., C4T

Es lógico que Petrosian abandone sus peones en busca de complicaciones tácticas, ya que con una defensa pasiva no lograría más que aguantar sin esperanzas.

25.- T6A, C5A      28.- R2A, T8TR  
26.- T2D, TR-1R      29.- R3C, C4T+  
27.- TxP, T8R+      30.- R4T, P3C

Si 30...C3A; 31.C3A, continuando la presión sobre el peón de dama.

31.- TxPD, T1R      35.- T5R, P4A+  
32.- TxP, T1-8R      36.- R3C, P5A+  
33.- C3A, C5A      37.- R4T, R2T  
34.- R4C, C3R



38.- C4R!

Con su último movimiento Petrosian había tendido una fina celada. Después de la continuación lógica 38. TxT, TxT; 39.T2R, las negras ganarían con 39... P4C+; 40.R5T, C2C+; 41. R4C, R3C!; 42.P4TR, P4T+; 43.R3T, T8T, mate.

38.- ..., P4C+      39.- R4C, C2C

Amenazando 40...R3C

40.- CxP+!

Lo más sencillo. Las blancas quedan con cinco peones por la pieza, lo que garantiza un cómodo triunfo.

40.- ..., PxC      42.- RxP, C3R+  
41.- TxT, TxT      43.- R5A, T7R

Bonito pero insuficiente.

44.- TxT, CxP+  
45.- R5R, CxT      46.- P4TD,

y las negras abandonaron.

## Algo más sobre Fischer

Después del match con Larsen, el gran maestro norteamericano, Robert Fischer, jugó un torneo de partidas rápidas organizado por el Manhattan Chess Club, de New York. Fischer alcanzó ¡21,5 puntos sobre 22 posibles!, alzándose con el triunfo.

La partida que seguidamente ofrecemos corresponde a este torneo y en ella podremos apreciar la perfección que el "genial Bobby" imprime a su juego, incluso cuando el tiempo de reflexión total para toda la partida es de ¡cinco minutos!

Blancas : Fischer  
Negras : R. Byrne  
Defensa Siciliana

1.P4R, P4AD; 2.C3AR, C3AD; 3.C3A, P3D; 4.P4D, PxP; 5.CxP, C3A; 6.A4A, D3C; 7.CxC, PxC; 8.0-0, P3R; 9.A4A, DxP; 10.D3D, D5C; 11. TD-1C, D4A; 12. TR-1D, P4R, 13.A5C, A2R; 14. AxC, PxA; 15. C2R, A3R, 16. AxA, PxA; 17. T7C, R2A; 18. T1-1C, P4D; 19. C3C, P4TR; 20. P4TR, P4TD; 21. D3A, R3C, 22. T1-3C, P5T; 23. T3A, D3D; 24. CxP!, P4AR; 25. PxP+, PxP; 26. TxA! abandonan. Después de 26...DxT; 27. TxP+, etc.



La inseguridad ante los propios conocimientos teóricos es un fenómeno compartido por muchos ajedrecistas. Ante encuentros de cierta transcendencia, la elección de una apertura adecuada, (especialmente cuando "hay que ganar con negras") se siente generalmente como un problema.

No es raro observar como poco antes de la partida, el jugador se encierra en su cuarto con algún libro de aperturas y consume la espera hojeando rápidamente diversas variantes, fantaseando ante el tablero por el sencillo procedimiento de hacer que las piezas que ha de llevar el adversario jueguen mal, y solicitando de los presentes la aportación de ideas, que nunca son acogidas con convicción. Este tipo de búsqueda, no exenta de matices angustiosos, tiene el oculto propósito de encontrar una línea teórica que gane en todas las variantes, por lo que nunca concluye de modo satisfactorio. El epílogo habitual de tales episodios de "preparación" suele ser el siguiente: Al cabo de un tiempo variable, según la confianza del interesado en la iluminación providencial, se abandonan los libros y con una mezcla de resignación y desesperación fría se dice algo como "Bueno, si me hace P4R, yo le juego la siciliana y ya veremos".

Creo que este tipo de situaciones se repiten en cada torneo, y ante ellas podría adoptarse una cierta sistematización. Los conocimientos teóricos son de adquisición laboriosa, y el tiempo necesario para disponer de un repertorio válido no lo tienen la mayoría de los ajedrecistas. Pero en cada apertura, hay muchísimas variantes que son poco habituales, no son intrínsecamente malas, y dan lugar a situaciones con posibilidades para ambos bandos. En mi opinión, el recordar algunas de estas variantes puede ser muy útil en las situaciones antes mencionadas, y tales líneas sí pueden beneficiarse de un apresurado análisis, aparte del positivo valor que tiene siempre toda sorpresa para el adversario.

Quisiera recordar aquí una de esas variantes que se juegan poco y en las que no se piensa. La variante, por supuesto, está en los libros, pero es fácil que al lector no le haya llamado la atención. Seguiremos una partida que sirve de ejemplo para nuestro tema.

Blancas: Vasiukof  
Negras: Savon  
37º Campeonato de la U.R.S.S.  
Apertura Española

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1.- P4R, P4R   | 4.- A4T, P4CD |
| 2.- C3AR, C3AD | 5.- A3C, C4T  |
| 3.- A5C, P3TD  |               |

Esta línea, de aspecto un tanto cómico, se designa en algunos libros como variante Taimanov. A primera vista, no hay mucho que decir: No puede negársele al negro una cierta tenacidad en perseguir al alfil español, y un cierto desprecio a los principios de Tarrasch. Se descuida el centro, se hace un apresurado avance por el ala de dama, y se mueve dos veces una misma

pieza. Juzgándola por su aspecto, se comprende que sea poco usada.

El problema es si la línea es buena o mala. Tampoco sobre esto hay mucho que decir; por lo menos no se ve una súbita refutación. Por ejemplo: si 6. AxP+, RxA; 7. CxPR+, R2R; 8. D3A, C3AR. La partida entraría así por los senderos de la violencia, pero no es fácil decir quien lleva las de perder, ni siquiera tras un análisis detenido (que recomendamos al lector).

Contra 6. CxP, el negro juega 6... CxA; 7. PTxC, D2R; 8. P4D, P3D; 9. C3AR, DxP+; 10. A3R, A2C; y no está peor que en otras líneas de la española. Otro tanto cabe decir de la continuación 6. P4D, PxP; 7. DxP, C2R.

En cualquiera de los tres casos, el negro puede aspirar a jugar para ganar. La obtención de la pareja de alfiles, con vistas al final, puede ser un fundamento de esas aspiraciones en muchas variantes.

El blanco tiene en contra la desventaja psicológica de la sorpresa, y lo que es peor, la obligación moral de "refutar". No creo que se pueda pedir mucho más para plantear una partida de lucha con las negras. Sigamos la partida.

- 6.- O-O, P3D            8.- CxP, A2C  
7.- P4D, PxP

Es claro que si 8... P4AD; 9.A5D!  
9.- P4AD,

Muy molesto. Otras continuaciones más tranquilas, posiblemente mejores, permitirían al negro completar su desarrollo y enrocar. Por ejemplo: 9. T1R, A2R; 10.C3AD, C3AR; 11. P5R, PxP; 12.TxP, O-O; Tras 9...CxPA; 10. AxC, PxA; 11.C3AD, y el blanco está mejor. El PCD negro no puede moverse debido a A4T+. Queda sólo...

- 9.- ..., P4AD            13.- CxC, AxC  
10.- C2AD, C3AR        14.- D4C, A3C  
11.- C3AD, A2R         15.- P4A, P4A!  
12.- C3R, CxPR         16.- CxP, O-O

Este parece el momento crítico de la partida.



El blanco debió considerar mucho la posibilidad de 17. PxP+. Ante ello el negro tiene dos alternativas.

a) 17...P5A; 18.A2A, AxC; 19.AxA, PxP; con posición difícil de valorar, como se demuestra con las siguientes lí-

neas: 20.D5T, P3TR; 21.D6C, T3A; 22. D7T+, R2A; y el negro no tiene nada que temer. En mi opinión está incluso algo mejor. Otra posibilidad es 20. A6R+, R1T; 21.A5D, (para evitar P4D;) 21... D3C+; 22.R1T, TD-1R; con buen juego.

b) 17...CxA; 18.CxA+, DxC; 19. PxC, A6D!; 20.T1D, PxP; 21.TxT, TxT. y las negras no tienen problemas.

El blanco jugó.

- 17.- CxA+, DxC    18.- A2D

Si ahora 18.PxP+, P5A!. Tampoco es posible 18.P5A?, a causa de 18...AxP!

- 18.- ..., A4A        19.- D3A, CxPA

El negro ya está mejor.

- 20.- TD-1R, D2AR    22.- AxC, PCxA  
21.- A3A, P4D        23.- A5R, TR1R

Quizá primero 23... A6D, fuese mejor.

- 24.- D3TD, D2TD    26.- TxT+,  
25.- A6D, A6D!

Si 26.AxP, D2D; 27.TxT+, TxT; 28. T1D, D5C; ganando.

- 26.- ..., TxT        29.- A5R, P3TR  
27.- T1D, T7R        30.- P3TR, P5D  
28.- D5T, D2D        31.- DxPTD, TxPC

No 31...D4D; 32.D8A-, R2T; 33. D4C

- 32.- TxA, PxT        36.- D6CR, T2C  
33.- D8T+, R2T       37.- D8R+, R2T  
34.- D4R+, R1C       38.- P4TR, T7C  
35.- DxPD, D4D       Abandona.

Esta partida no forma parte de ninguna antología de la brillantez, pero a mi me parece impresionante. No se ve un error claro en el juego blanco. El sacrificio de peón en la jugada doce, parece absolutamente lógico, y la iniciativa que se consigue muy peligrosa. A pesar de todo, la fuerza de las negras en el flanco de dama decidió la partida, lo que no era posible valorar en la apertura.

Claro que la consideración atenta de esta partida, puede servir para recordar la variante Taimanov de la apertura Española, en esas situaciones en las que "no se sabe que variante jugar".

# LAS AMENAZAS Y SU ACERTE

Por Vicente Inglada

**L**as amenazas constituyen un arma fundamental en el ataque así como en el desarrollo de maniobras y combinaciones y son utilizadas, prácticamente, por todos los jugadores. La Estrategia determina o señala el plan general del juego y es la Táctica a quien corresponde la ejecución o realización de aquel, que en la mayoría de los casos no puede lograrse más que con el empleo de las amenazas adecuadas para ello. Los ataques directos al rey ofrecen un ejemplo elemental de esa necesidad, ya que cuando el enroque enemigo está aún intacto, debe provocarse, antes del asalto con las piezas, alguna debilidad en él y ésta se consigue casi siempre mediante una amenaza.

El hecho tan conocido de que los jugadores flojos se valgan frecuentemente de amenazas y pese a ello obtengan malos resultados en sus partidas, evidencia claramente que el

éxito no es la consecuencia forzosa de ellas y que aunque representan un arma muy útil y valiosa, han de emplearse juiciosamente. A este fin y como orientación del lector vamos a tratar este tema, de tanta importancia, en el presente trabajo y con la limitación de una breve exposición dado que la gran amplitud de la cuestión no permite un estudio más completo.

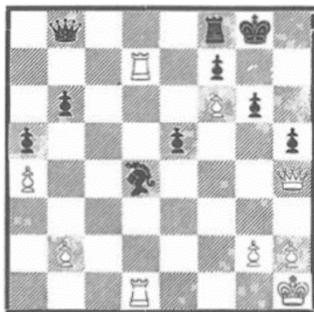
Para nosotros una clasificación racional y sistemática de las amenazas debiera basarse en las ideas contenidas en ellas y como éstas ya son bastantes y además varias pueden figurar en una misma amenaza, es claro que resulta extraordinariamente difícil encontrar una tal división. Pero tomando otras características no esenciales, pueden agruparse en simples o múltiples, inmediatas o diferidas, directas o indirectas, así como cabe dividir las en amenazas de mate, de ganancia de material o posicionales. Estas clasificaciones, no satisfactorias desde el punto de vista teórico, resultan, no obstante, bastante útiles para el estudio más fácil del tema.

Elemento principal de una amenaza es su fuerza. Para valdrar justamente ésta, hay que tener en cuenta muy diversos factores que pueden intervenir. No puede tomarse, de ninguna manera, como indicador de la fuerza de la amenaza el peso de ella, es decir, el resultado que se proyecta y que sería alcanzado de no impedirlo el contrario con su réplica. Con arreglo a este criterio las amenazas más fuertes serían las de mate inmediato y resultaría más grave también

una amenaza de ganar la dama que otra de captura de un peón y sin embargo puede suceder realmente lo contrario. Esto es debido a que no suele ser la entidad del mal o desventaja que ocasionaría la amenaza lo que ha de tomarse en consideración sino la dificultad que va a suponer para el contrario el evitar aquel resultado desventajoso. Este perjuicio que se experimenta al prevenir la ejecución de la amenaza será el único y verdadero efecto de ella. Esta gran diferencia que existe en la mayoría de los casos entre el efecto aparente y el real de una amenaza aleja toda duda de que con una de estas amenazas se puede no sólo no perjudicar en nada al contrario, sino incluso beneficiarle. Otro elemento que puede aumentar, prácticamente, la fuerza de una amenaza es que resulte difícil de descubrir, bien sea porque la jugada clave inmediata esté muy oculta o porque el efecto no se produzca enseguida sino tras varias jugadas preparatorias. Y también, en los comentarios dedicados a los ejemplos que iremos presentando, tendremos la ocasión de ver otros nuevos elementos que influyen a veces en la fuerza de las amenazas.

Para ilustrar y fijar mejor estas primeras ideas expuestas vamos a servirnos de un ejemplo muy sencillo de la práctica magistral. Se trata de la partida BAUMSTARK (Rumanía)-KOZ-LOVSKA (URSS) jugada en el reciente torneo interzonal femenino (Ojrid, 1971) y en la que se alcanzó la posición que muestra el diagrama.

# ADA ELECCION



La continuación fue ésta: 1.D5C (Proyecta 2D6T y 3D7C+; plantea, pues, una clara e inmediata amenaza de mate, puesto que si se permitiera 2.D6T, aquél resultaría inevitable) R2T (Única defensa satisfactoria, esto es, que no ocasiona pérdida de material innecesaria. Ahora podemos apreciar que el efecto real de la amenaza ha sido este movimiento del rey enemigo, el cual a primera vista no parece representar ningún perjuicio sensible para la posición de las negras. Pero si examinamos con atención la situación, notaremos que ha quedado clavado el PA y debilitado por el PCR, que ahora está sostenido por el rey, y además el PA ha perdido la defensa de esta pieza por lo que la torre se encuentra inmovilizada y sujeta a su apoyo. Y podemos apreciar asimismo que, aparte de su acción amenazadora, la jugada de las blancas cumple una misión necesaria de defensa ya que al vigilar la casilla de 1AD, la dama impedirá la penetración por ella de la enemiga, una vez que la torre blanca abandone la primera fila para reforzar el ataque. Señalemos, por último, que, aun no siendo de gran consideración el efecto positivo de la amenaza, tampoco produjo perjuicio alguno al bando blanco puesto que el movimiento del rey que forzó no ha mejorado en nada las posibilidades defensivas de las negras) 2.T3D (Plantea la doble amenaza diferida: 3.T3CR, 4.DxPC+ y 3.T3TR, 4.TxP+ y crea graves problemas al adversario, pese a disponer de dos jugadas para la defensa) D1A (Aparte de la dama, la única pieza que puede jugar

para oponerse a la agresión es el alfil pero como tras 2...A7A; 3.T3TR, P5T; 4.TxP+, AxT; 5.DxA+, el mate con 6.D6T y 7.D7C+ resulta inevitable, sólo cabe intentar esta defensa con la dama. Al mismo tiempo plantea la contraamenaza 3...DxT y otra eventual 3...D8A+, en el caso de que la dama blanca abandonara la diagonal libre en que se halla); 3.T3TR (Notemos ahora que la amenaza 3.T3CR era totalmente inocua pues la defensa 3...D7A, además de anularla, produciría las contraamenazas 4...D8C+ y 4...D8A+, con graves dificultades para las blancas. La amenaza que plantea la textual consiste en 4.TxP+ seguida de dos variantes de mate rápido) A6R (Única manera de evitar la línea 4.TxP+, R1C; 5.T8T+, RxT; 6.D6T+ y 7.D7C+, pero totalmente inoperante contra la otra que ciertamente no admitía más defensa que la entrega desesperada de la dama 3...D8A+); 4.TxP+! rinden (Ante 4..R1C; 5.DxP+!, PxD; 6.T7C+).

En este caso se han ido sucediendo una simple y directa amenaza de mate, otra doble y diferida (una de ellas convertida en inocua por la defensa) y finalmente otra doble amenaza de mate, que al ser una de ellas imparables, forzó la rendición inmediata.

(continuará)

## IMPORTANTE

COMUNICAMOS A NUESTROS LECTORES QUE, A PARTIR DEL PROXIMO MES DE ENERO, NUESTRA PUBLICACION SERA MENSUAL.

ROGAMOS NOS INDIQUEN EN LA TARJETA DE SUSCRIPCION, QUE LES ENVIAMOS CON ESTE NUMERO, SI DESEAN SUSCRIBIRSE POR SEIS MESES O UN AÑO, SIENDO SU PRECIO CIENTO OCHENTA O TRES-CIENTAS SESENTA PESETAS RESPECTIVAMENTE. PREFERIMOS LA FORMA DE PAGO CONTRA-REEMBOLSO POR SER LA MAS SENCILLA.

# CONCURSO I



El día 10 de Enero finalizará el plazo de admisión de soluciones. En el nº 7, correspondiente al mes de febrero, daremos el resultado del primer concurso de problemas.

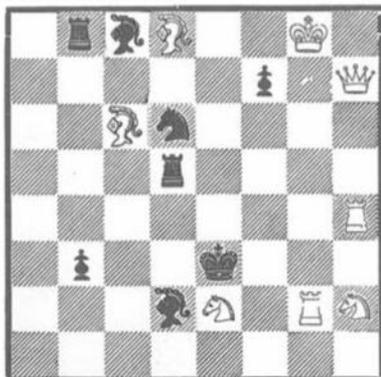


## bases

1. - Cada problema tiene distinto valor en puntos, según su dificultad y complejidad. De 1 a 8 puntos.
2. - Puntúan doble aquellos solucionistas que descubran otras soluciones imprevistas en algún problema.
3. - El plazo de admisión de soluciones es el de 40 días después de la publicación de los problemas.
4. - Se establecen dos categorías: *Adultos e Infantiles.*
  - a) *Adultos: 18 años en adelante.*
  - b) *Infantiles: Hasta los 18 años.*
5. - Se constituyen dos títulos por cada categoría: *Campeón y Subcampeón.*
6. - Los premios para cada categoría serán los siguientes:  
Adultos *Campeón: Placa de Plata y un juego de Ajedrez.*  
*Subcampeón: Placa de Bronce y un juego de Ajedrez.*  
Infantiles *Campeón: 1 Cartilla a su nombre en la Caja Insular de Ahorros con 2.000 Pts. y un juego de Ajedrez.*

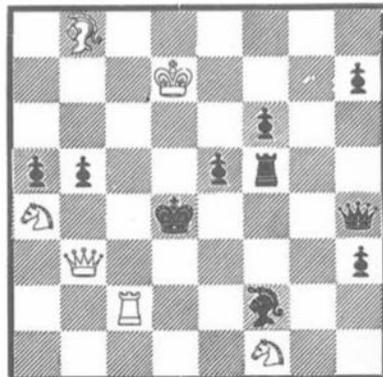
adultos

H. JOHNER 1



MATE EN DOS JUGADAS  
(8 puntos)

W. ISSLER 2



MATE EN DOS JUGADAS  
(6 puntos)

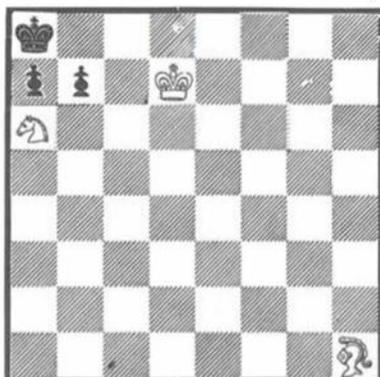
# E PROBLEMAS

bre en la Caja Insular de Ahorros con 1.500 Pts. y un juego de Ajedrez.

7. - Tanto el Campeón como el Subcampeón en la Categoría de Infantiles, en caso de que tengan cartilla abierta en la Caja Insular de Ahorros, verían incrementado su premio con 500 Pts.
8. - Se irán publicando las puntuaciones de los solucionistas en los sucesivos números de nuestra revista.
9. - En caso de empate en ambas categorías, se decidirá por sistema de sorteo o por confrontación personal en caso de pertenecer a la provincia.
10. - El periodo de este I Concurso de Soluciones de Ajedrez Canario se cierra el 31 de Diciembre de 1.971.
11. - La Dirección de "AJEDREZ CANARIO" se reserva la facultad de decidir, según su criterio, en algún aspecto dudoso que pueda surgir y que no esté recogido o suficientemente aclarado en estas Bases.

## infantiles

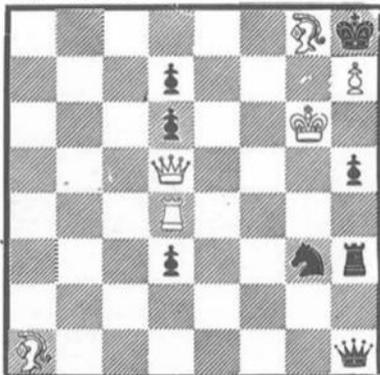
1



MATE EN TRES JUGADAS  
(2 puntos)

W. STOOSS

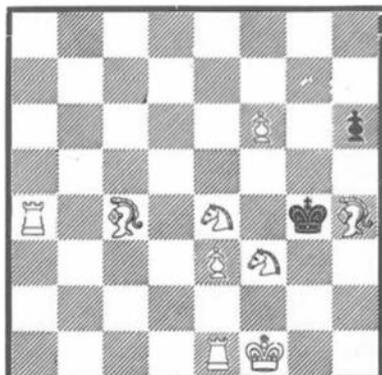
2



MATE EN DOS JUGADAS  
(6 puntos)

W. ISSLER

3



MATE EN DOS JUGADAS  
(6 puntos)

R. OTT

3



MATE EN DOS JUGADAS  
(8 puntos)

Vamos a analizar las posibilidades que ofrece la variante:

- |          |      |          |     |
|----------|------|----------|-----|
| 1. P4R,  | P4AD | 6. A3R,  | A2C |
| 2. C3AR, | P3D  | 7. P3A,  | 0-0 |
| 3. P4D,  | PxP  | 8. A4AD, | C3A |
| 4. CxP,  | C3AR | 9. D2D,  | C2D |
| 5. C3AD, | P3CR |          |     |

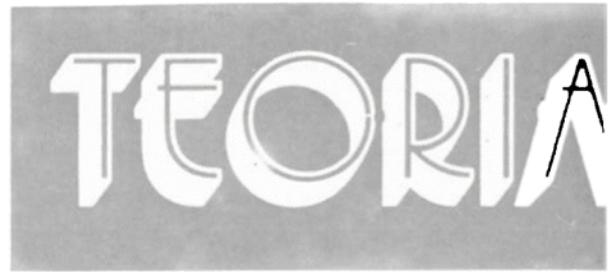


10. P4TR!,

Una jugada que ha revalorizado notablemente el juego de las blancas. Después de 10. 0-0-0, C4T; 11. A3C, C3C; 12. D3D, A2D; 13. P4TR, T1A; 14. P5T, C3-5A; 15. PxP, PAXP!; 16. A6T, AxA +; 17. TxA, P4R!; las negras ganan material y mantienen buenas posibilidades defensivas.

10. ... C4T; 11. A3C, C3C

Aquí el caballo cumple dos misiones: trata de instalarse en 5A y apoya un futuro avance P4D. No obstante, también se ha jugado 11. ... C4R; a lo que puede contestarse: 12. D2R, A2D; 13. P5T, T1A; 14. PxP!, PTxP; (Ahora se aprecia la fuerza de 10. P4TR!, en lugar de 10. 0-0-0. Las negras no pueden tomar con el peón de alfil y esto hace que el ataque se intensifique. 15. 0-0-0, C4R-5A; 16. A6T, AxA +; 17. TxA, P4R; 18. T1-1T!, D4C +; (Si 18. ... PxC; 19. C5D!, con ataque decisivo.) 19. R1C, C7D +; 20. R1T, FxC; 21. T8T +, R2C; 22. T1-7T +, R3A; 23. C5D +, R3R; 24. TxT, TxT; 25. P4AR!, P6D; 26. DxP, C4xA +; 27. PTxC, DxPC; 28. P5A +, R4R; 29. D3A +, RxP; 30. T4T +, RxC; 31. T4D +, etc. En esta variante podemos apreciar que tampoco



## Por Augusto Menvielle

# 5<sup>o</sup> Cómo luchar conti

sirve para las negras 16. ... P4R; 17. AxA, RxA; 18. C4-5C, D3C; 19. CxPD, CxC; 20. D2D!, recuperando la pieza con gran ventaja.

12. D3D!,

Este es el lugar que debe ocupar la dama, porque si se juega igual que en la variante anterior 12. D2R, las negras resuelven todos sus problemas con 12. ... CxA; 13. PTxC, P4D!; 14. C4-5C, P5D!; 15. 0-0-0, P4R;.

12. ... A2D;

La alternativa principal es la siguiente; 12. ... CxA; 13. PTxC, P4D!; 14. C4-5C!, A3R; (No 14. ... PxP?; 15. DxD, TxD; 16. AxC, ganando pieza.) 15. 0-0-0, PxP; 16. DxP, C2D; (Si 16. ... D1A; 17. C4D, A2D; 18. P5T!, P4A; 19. D4TR, A3AR; 20. A5C, PxP; 21. DxP, T2A; 22. AxA, PxA; 23. C4-5C!, con dominio de las blancas) 17. P5T, D4T; 18. PxP, PTxP; 19. R1C, C3A; 20. D4TR, TD-1D; 21. A4D, TR-1R; 22. P4CD!, ganando la calidad.

13. P5T!, T1A 15. 0-0-0, C3-5A  
14. PxP!, PTxP

Después de 15. ... C4-5A; las blancas mantienen los mejores chances con 16.



## a la defensa siciliana

A6T, AxA +; 17. TxA, P4R; 18. P4A!, D3A; (Si 18. ... PxC; 19. DxP, C4R; 20. DxP!, ganando.) 19. C5A! AxC; 20. PxA, DxP; 21. TD-1T!, DxP +; 22. R1C, P5R; 23. D4D, D4R; 24. DxD, C7D +; 25. R1A, C7xA +; 26. PTxC, PxD; 27. CxP, P4A; 28. C6D!, y ganan.

16. A6T, AxA + 18. TD-1T!,  
17. TxA, P4R



A partir de este momento las negras disponen de diferentes continuaciones, de las cuales analizaremos las más interesantes.

a) 18. ... PxC; 19. C5D!, con ataque decisivo.

b) 18. ... D4C +; 19. R1C, PxC; Otra idea que tampoco prospera es: 19. ... C7D +; 20. R1T, PxC; 21. C5D!,) 20. C5D, P4A; (Si 20. ... C7D +; 21. DxC!,) 21. DxP, CxA; (Si 21. ... R2A; 22. P4A!,) 22. PTxC, C4R; 23. P4A, y las

negras no tienen defensa.

Considero que estos análisis ayudarán considerablemente al conocimiento teórico de esta apertura. Cualquiera de las variantes que hemos visto, tiene un extenso campo de estudio que permitirá profundizar al lector, en las distintas posiciones, hasta llegar a un juicio casi exacto de las mismas.



# SE CUMPLIO EL PRONOSTICO

En agosto de 1.957, la Revista argentina "Ajedrez", publicó el siguiente artículo:

BOBBY FISCHER, DE CATORCE AÑOS, ES UN AJEDRECISTA DE PORVENIR



Entre los participantes del tercer torneo "Rosenwald", efectuado en la ciudad de Nueva York durante el mes de octubre de 1956, llamó la atención el comportamiento de un colegial que entonces tenía trece años. Era Bobby Fischer, que pocos meses antes había conquistado el campeonato juvenil norteamericano y que después intervino en dos torneos de adultos con señalable éxito, los campeonatos abiertos de Estados Unidos y de Canadá.

En el torneo "Rosenwald" Bobby Fischer recibió el primer premio de brillantez por su excelente victoria frente a un valor de calidad norteamericano, como es Donald Byrne. Transcribimos a continuación esa partida, con los comentarios hechos por el maestro soviético Yudivich.

Blancas: D. Byrne  
Negras : R. Fischer  
Defensa Grünfeld

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1.- C3AR, C3AR | 4.-P4D, 0-0  |
| 2.- P4A, P3CR  | 5.- A4A, P4D |
| 3.- C3A, A2C   | 6.- D3C      |

Por trasposición de jugadas se ha producido una conocida posición de la Defensa Grünfeld. Al ubicar su dama en 3C, las blancas tratan de aumentar la presión sobre el centro con el objeto de obligar a las negras al cambio de peones (PxP), o bien a la defensa del peón central por medio de P3AD. En el primer caso, las blancas lograrán formar un centro de peones con el avance P4R; en el segundo, las negras tendrán cierta dificultad para llevar a cabo el contrajuego por medio de P4AD.

Sin embargo, la impresión de que la jugada 6. D3C sólo tiene ventajas, no es

justificada. Existe una vieja regla de estrategia para manejar las aperturas, la que advierte contra una prematura puesta en juego de la dama. También en la presente partida saldrán a luz los defectos de la maniobra de la dama.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 6.- ... , PxP | 8.- P4R, CD2D |
| 7.- DxPA, P3A |               |

La juventud se caracteriza por falta de preocupación. Por lo visto, el chico Fischer no ha tenido todavía bastantes malas experiencias con un fuerte centro del adversario.

Boleslavsky recomienda 8... , P4CD; 9. D3C, D4T; amenaza 10... , P5C; y si 10. A2D, es posible la siguiente línea: 10... , P5C; 11. C4TD, CxP; 12. AxP, D4T; 13. A2R, A3TD; con interesantes posibilidades para ambos bandos.

Si, en vez de 10. A2D, las blancas juegan 10. A3D, puede contestarse con 10... , A3R; 11. D1D, A5C; 12. 0-0, T1D; y el centro blanco carece de estabilidad.

9.- T1D, C3C 10.- D5A

Probablemente Byrne pretendió confundir a su joven adversario en la apertura misma. De otro modo, hubiera jugado simplemente 10. D3D, y contra 10. ...,

A3R; 11. A2R. Luego de 11. ..., A5A; 12. D2A, las blancas hubieran obtenido una posición excelente.

10.- ..., A5C 11.- A5CR?



Hay maestros que piensan que las reglas generales de plantear partidas se han escrito no para ellos, sino únicamente para los principiantes. ¡Error peligroso! Desarrollo de piezas, lucha por el centro, no son nociones generales esquemáticas, sino elementos imprescindibles de estrategia, de valor comprobado por la práctica del juego. Las blancas debían seguir simplemente con 11. A2R. La jugada de Byrne da pie a una hermosa combinación de las negras.

11.- ..., C5T!

Muy ingenioso y fuerte. Las blancas sufren castigo por su juego caprichoso.

12.- D3T

Muy a pesar suyo, las blancas deben renunciar a la continuación 12. CxC, CxP. Ahora no sirve 13. AxP (si 13. D1A, sigue 13. ..., D4T+; o bien primero 13. ..., AxC; y luego 14. ..., D4T+), CxD; 14. AxD, CxC; y las blancas no pueden evitar pérdidas materiales. Tampoco vale 13. DxPR, DxD (igualmente bueno es 13. ..., D4T+); 14. AxD, TR1R. Luego de la jugada del texto, el ataque negro se desarrolla en forma forzosa. Lo mejor para las blancas era 12. D4C.

12.- ..., CxC 13.- PxC

También luego de 13. AxC, CxT; 14. AxP, D3C; las blancas pierden material.

13.- ..., CxP 14.- AxP

Si 14. DxPR, las negras pueden jugar

14. ..., DxD; 15. AxD, TR1R; etc.

14.- ..., D3C 15.- A4A?

Despreocupación asombrosa. Evidentemente, era mejor 15. A2R, tapando la columna rey. La tentadora jugada 15. AxT, otorga a las negras clara superioridad luego de 15. ..., AxA; 16. D3C, CxPAD!; etc.

15.- ..., CxPAD 17.- R1A, A3R!

16.- A5A, TR1R+

Otra sorpresa, muy molesta para las blancas. Fischer conduce el ataque en forma excelente. Las variantes 18. AxA, D4C+; o bien 18. DxC, DxA; son sin perspectivas, y por tanto Byrne se decide por tomar la dama.

18.- AxD, AxA 22.- R1A, C6A+

19.- R1C, C7R+ 23.- R1C, PxA

20.- R1A, CxP+ 24.- D4C, T5T

21.- R1C, C7R+ 25.- DxP

La situación de las blancas es desesperada. Fischer, con seguridad, cristaliza la ventaja.

25.- ..., CxT 31.- C3A, C5R

26.- P3TR, TxP 32.- D8C, P4CD

27.- R2T, CxP 33.- P4T, P4T

28.- T1R, TxT 34.- C5R, R2C

29.- D8D+, A1A 35.- R1C, A4A+

30.- CxT, A4D 36.- R1A

Sigue un mate forzado al rey solitario.

36.- ..., C6C+ 39.- R1A, C7R+

37.- R1R, A5C+ 40.- R1C, C6A+

38.- R1D, A6C+ 41.- R1A, T7A

mate.



# PARTIDAS SELECCIONADAS

MAR DEL PLATA, 1971

Blancas : Planinc  
Negras : Quinteros  
Defensa Pirc

- 1.- P4R, P3CR  
2.- P4D, A2C                      3.- P4AD,

Veinte minutos necesitó Planinc para decidirse por esta jugada. Sin duda quiso apartarse de la continuación normal 3.C3AD, temiendo algún análisis case-ro.

- 3.- ..., P3D                      4.- C3AD, P4R

Sin temer a la simplificación 5. PxP , PxP; 6. DxD+, que no encaja con el es-tilo agresivo de mi adversario.

- 5.- P5D, C2D                      9.- PxP, CxPA  
6.- C3A, C2R                      10.- A5C, A3A  
7.- A2R, P4TD                      11.- P4TR, C4A  
8.- A3R, P4AR                      12.- D2D, P3T!

Un movimiento que tuve que calcular hasta sus últimas consecuencias.

- 13.- AxA, DxA



- 14.- O-O-O!

Si 14. P4CR?, C5D!; 15. CxC, PxC; 16. C5C, P6D!.

- 14.- ..., C2R

Anticipándome a la amenaza P4CR.

- 15.- P3CR, A2D

- 16.- TD-1A, A5C                      18.- DxA, D4A  
17.- C2T, AxA                      19.- P4A,

Planinc, disponía de poco tiempo para completar las 40 jugadas y este es el motivo de su interés por crear compli-caciones.

- 19.- ..., PxP                      20.- T3A, P4CR

Esta es la última jugada que analicé. En este momento tenía menos de tres mi-nutos para llegar al control y Planinc , aproximadamente diez. El triunfo será para el que tenga más amistad con la "Diosa Fortuna".

- 21.- T1D, R2D  
22.- D1A, C3C                      23.- PxPA, PxPA?

Se ganaba rápidamente con 23...P5C!

- 24.- C2R, C4R                      31.- T3A, D5R  
25.- C4D, D5R                      32.- D7C+, T2R  
26.- D3T+, R1D                      33.- TxP+, RxT  
27.- C6R+, CxC                      34.- DxT+, R1C  
28.- DxC, T1R                      35.- DxPD+, R2T  
29.- D6A+, R2D                      36.- D5A+, P3C  
30.- T3CD, DxP+                      37.- D4D??, T1A+

Y las blancas abandonaron.

Comentarios del M.I.  
A. Quinteros

MAR DE PLATA, 1971

Blancas: Panno  
Negras: Planinc  
Defensa Chigorin

1. C3AR, C3AD; 2. P4D, P4D; 3. P4A, A5C; 4. PxP, AxC; 5. PCxA, DxP; 6. P3R, P4R; 7. C3A, A5C; 8. A2D, AxC; 9. PxA, D3D; 10. A2R, CR2R; 11. O-O , O-O-O; 12. R1T, P4CR; 13. T1CR, TD 1C; 14. D3C, P4A; 15. TD1D, PxP; 16. PAxP, T3C; 17. A1AD, T1D; 18. P5D, T3T; 19. T2C, C4R; 20. P4R, P5A ; 21. D3T, P5C; 22. DxP, C2-3C; 23. PxP, T6T; 24. P3A, C5T; 25. AxP ,

C5xP; 26. D8T+, R2D; 27. DxP, T1AR ; 28. A3C, R2R; 29. ARxC, TxAR; 30 . T1AD, R2D; 31. D5C+, R2R; 32. D2C , T6TxA; 33. TxT, TxT; 34. PxT, C6D ; 35. D7C+, R1D; 36. D8T+, R2R; 37 . DxP+, R1D; 38. D8T+, R2R; 39. T1AR, DxPC; 40. D8A+. Y las negras abandonaron.

#### MAR DE PLATA, 1971

Blancas: Mecking  
Negras : Pilnik  
Apertura española

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C , P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6 . T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, C4TD; 9. A2A, P4A; 10. P4D, D2A; 11. P3TR , C3A; 12. PxPA, PxP; 13. CD2D, A3R ; 14. C4T, P3C; 15. C1A, C2D; 16. C3A , T1D; 17. C3-2T, P5A; 18. C3R, C4A ; 19. C5D, D3D; 20. CxA, DxC; 21. D3A , C6D; 22. T1D, CxA; 23. TDxC, 0-0 ; 24. C1A, R2C; 25. C3R, D4A; 26. P4CD, PxP a.p.; 27. AxP, AxA; 28. PxA, D2R; 29. T1T, TxT+; 30. DxT, C1C; 31. D4C; R1T, 32. P4C, T1D; 33. C5D, D3R; 34. D5C, T3D; 35. C7A, D3A; 36. DxD+, TxD; 37. T1D, T3C; 38. T5D, P3A; 39 . T8D+, R2C; 40. C5D, T2C; 41. T6D, P4A ; 42. PxP, PxP; 43. T6R, P5R; 44. C3R , T2AR; 45. T6C, C2D; 46. TxPT, P5A ; 47. C2A, T3A; 48. T5T, T3D; 49. C4D, R3A; 50. TxP, C4R; 51. T5T, P4T; 52. P5C, C5A; 53. T8T, P6R; 54. PxP, PxP; 55. R1A, R4R; 56. T8R+, R4D; 57. C2A, T3A+; 58. R1C, T3CD; 59. CxP+, CxC; 60. TxC, TxP; 61. R2A, T1C; 62. T3C, T1A+; 63. T3A, T1TR; 64. P3C, R5A ; 65. P4C, P5T; 66. P5C, T1CR; 67. T4A+, RxP; 68. T4CR, R6D; 69. R3A, T1A+; 70. T4A, T1TR; 71. R4C, R6R; 72. T6A, R5R; 73. T6TR, T1AR; 74 . TxP. Y las negras abandonaron.

#### MAR DE PLATA, 1971

Blancas: Pologaievsky  
Negras : Schweber  
Defensa semieslava

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. C3A , P4D; 4. P4D, P3A; 5. P3R, CD2D; 6 . A3D, A3D; 7. P4R, PxPR; 8. CxP, CxC; 9. AxC, A5C+; 10. A2D, D4T; 11. 0-0. AxA; 12. CxA, 0-0; 13. T1R, C3A; 14.

A3A, T1D; 15. C3C, D2A; 16. D2R , P3CD; 17. D5R, T2D; 18. P4TD, P4TD; 19. P5A, DxP; 20. PxP, C4D; 21. AxC, TxA; 22. PxP, T1C; 23. TR1D, TxPC; 24. CxP, TxPC; 25. CxP, TxT+; 26 . TxT, A2D; 27. P3T, A1R; 28. T8D , R1A; 29. P5T, T7T; 30. T8T, T7A; 31. C4C, T8A+; 32. R2T, T8T; 33. P6T , R2R; 34. T8C, R2D; 35. C3D, R2R; 36. T7C+, R1A; 37. P7T, P4CR; 38 . T7A, A4C; 39. C5A. Y las negras abandonaron.

#### MAR DE PLATA, 1971

Blancas: Planinc  
Negras : Browne  
Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5CR, P3R; 7. P4A, A2R; 8. D3A, P3TR; 9. A4T, CD-2D; 10. 0-0-0, D2A; 11. A2R, T1CD; 12. TR-1R, P4CD; 13. P5R, PxP; 14. PxP, CxP; 15. AxP+, PxA; 16. TxC, DxT; 17. C6A, A2C; 18. CxD , AxD; 19. PxA, P5C; 20. C4R, T1AD ; 21. C6D +, AxC; 22. TxA, C4D; 23 . C6A, C6R; 24. T3D, C4D; 25. C5R , P4C; 26. A1R, P3A; 27. C4C, R2A ; 28. C2A, T3A; 29. T2D, T1T!; 30. R1C , T3-3T; 31. P3TD, PxP; 32. P3C, P7T +; 33. R1T, C6R; 34. T2R, C4D; 35 . P4AD, C5A; 36. T2C, P4A; 37. P5A , P4R; 38. P4C, T6T!; 39. P5C, C6D ; 40. CxC, TxC; 41. TxP!, TxT+; 42 . RxT, R3R; 43. A4C, P5C; 44. PxP , P5A; 45. P6C, R2D; 46. P7C, R2A; 47 . P6A, P6A; 48. A5A, T1D; 49. A7R , T1R; Abandonan.

#### MAR DE PLATA. 1971

Blancas: Najdorf  
Negras : Panno  
Apertura Inglesa

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. C3A , A5C; 4. D2A, 0-0; 5. P3TD, AxC; 6 . DxP, P3D; 7. P3CR, P4R; 8. A2C, T1R ; 9. 0-0, P4A; 10. P3D, C3A; 11. P3R , P4TD; 12. P3C, T1C; 13. A2C, P4CD; 14. PxP, TxP; 15. C2D, C2R; 16. P4A, A2C; 17. P4R, C3A; 18. PxP, PxP ; 19. P4TD, T5C; 20. DxPA, C2D; 21 . D2AR, P3A; 22. A3AD, A3T; 23. AxT, CxA; 24. C4A, CxP; 25. D3R, AxC; 26 .

PxA, D3C; 27. DxD, CxD; 28. TR-1C ,  
C5C; 29. P5A, C2D; 30. T1AD, Abandonan.

#### MAR DE PLATA. 1971

Blancas: Rubinetti  
Negras : Polugaievsky  
Defensa Nimzoindia

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD,  
A5C; 4. A5C, P4A; 5. P5D, P3TR; 6.  
A4T, P3D; 7. P3R, AxC+; 8. PxA, P4R;  
9. D2A, D2R; 10. C3A, C2D; 11. C2D,  
P5R; 12. A2R, P4CR; 13. A3C, C1A ;  
14. P4TR, T1CR; 15. T1CD, R1D; 16.  
P5T, C1-2D; 17. T2C, C4R; 18. CxP,  
A4A; 19. CxC, AxD; 20. CxT, D1A; 21.  
AxC, PxA; 22. CxP, A2T; 23. C4C,  
R2A; 24. R1D, D3D; 25. P3A, P5R; 26 .  
C2A, PxP; 27. PxP, T1R; 28. C3D, P3C;  
29. P4R, P3A; 30. P4T, P5C; 31. PxP,  
TxP; 32. P5T, D6C; 33. Pxp+, Pxp ;  
34. C1A, DxPA; 35. T2D, T5D; 36. TxT,  
DxT+; 37. R1R, D6R; 38. R1D, D6AD ;  
Abandonan.

#### MAR DE PLATA. 1971

Blancas: Panno  
Negras : Rubinetti  
Apertura Inglesa

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, P3D; 3. C3A,  
P4AR; 4. P3R, C3AR; 5. A2R, P3A ;  
6. P4CD, A2R; 7. A2C, 0-0; 8. 0-0 ,  
R1T; 9. P5C, P5R; 10. C5C, D1R; 11.  
P3D, P3TR; 12. C3T, CD2D; 13. C4A ;  
C4R; 14. PDxP, PxPR; 15. Pxp, Pxp;  
16. P5A, T1CD; 17. Pxp, TxA; 18. PxA ,  
DxP; 19. D4D, A4A; 20. CxP, T5C; 21.  
D6D, DxD; 22. CxD, A2T; 23. TR1D ,  
TR1CD; 24. P3A, P4C; 25. C3D, AxC ;  
26. AxA, C4D; 27. C5A, C6A; 28 A2A ,  
CxT; 29. TxC, T7C; 30. A3C, P4A; 31 .  
T5D, P5A; 32. TxC, PxA; 33. Pxp ,  
T7xP; 34. CxP, T6T; 35. C7A +, R2C ;  
36. CxP, T7T; 37. C4R, T8C mate.

#### MAR DE PLATA. 1971

Blancas: Mecking  
Negras : Najdorf  
Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. C3A,

C3AR; 4. P4D, Pxp; 5. CxP, P3TD ;  
6. A5CR, P3R; 7. P4A, A2R; 8. D3A ,  
D2A; 9. 0-0-0, CD2D; 10. A2R, T1CD;  
11. P4CR, P4C; 12. AxC, CxA; 13. P5C,  
C2D; 14. A3D, P5C; 15. CD2R, C4A ;  
16. TR1C, P3C; 17. P5A, P4R; 18 .  
C3CD, CxA+; 19. DxC, A2D; 20. P6A ,  
A4C; 21. D2D, A1D; 22. C3C, 0-0; 23 .  
D2C, T1A; 24. R1C, D2D; 25. C5AR ,  
PxC; 26. D3T, R1T; 27. Pxp, A7R ;  
28. T3C, A4TR; 29. T1AR, D4C; 30 .  
T2A, D3C; 31. T2A2C, D4C; 32. P6C ,  
PAxP; 33. Pxp, AxPA; 34. DxA, D8A+;  
35. C1A, T2AD; 36. Pxp, TxP; 37 .  
DxT+, RxD; 38. T3T+. Y las negras  
abandonaron.

#### MATCH ARGENTINA-CHILE 1971

Blancas: R. García  
Negras : J. Belmonte  
Defensa Grünfeld

1. P4D, CR3A; 2. CR3A, P3CR; 3. P4A ,  
A2C; 4. C3A, P4D; 5. P3R, 0-0; 6. A2R,  
P4A; 7. 0-0, PAxP; 8. PRxP, C3A ;  
9. T1R, P3C; 10. A5C, C5R; 11. Pxp ,  
CxC; 12. PxC, DxP; 13. P4A, D3D ;  
14. P5D, C4T, 15. T1A, A2C; 16. D4T,  
P4R; 17. TR1D, TD1A; 18. A3R, P4A ;  
19. P5A, D3AR; 20. P6A, P5A; 21. PxA,  
CxP; 22. TxT, TxT; 23. T1A, T1A; 24 .  
A2D, P4CR; 25. P3TR, P4TR; 26. D6A ,  
C3D; 27. A4C, T1A; 28. DxT+, CxD ;  
29. TxC+, R2T; 30. A3D+.  
Las negras abandonaron.

#### MATCH ARGENTINA-CHILE 1971

Blancas: C. Silva  
Negras : R. Sanguineti  
Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. CR3A, P3D; 3. P4D ,  
PxP; 4. CxP, CR3A; 5. CD3A, P3R ;  
6. A3R, P3TD; 7. P4A, D2A; 8. A2R ,  
P4CD; 9. P3TD, A2C; 10. A3D, CD2D ;  
11. 0-0, A2R; 12. D3A, C4A; 13. TD1R ,  
0-0, 14. D3T, TR1R; 15. A2A, A1AR;  
16. A4T, CR2D; 17. C3A, CxA; 18 .  
PxP; C4A; 19. T1D, P3A; 20. A2A ,  
TD1D; 21. TR1R, P4R; 22. P4D, PxpD;  
23. CxP, D1A; 24. P5A, CxPR; 25. C6R ,  
C4C; 26. CxC, PxC; 27. D3D, D3A; 28 .  
D3C, P3T; 29. A4D, TxT+; 30. TxT ,  
T1R; 31. TxT, DxT; 32. D3R, DxT+ ;  
33. AxD, P5CR; 34. A4D, R2A; 35. C1D,

A2R; 36. C3R, P4TR; 37. R2A, A3AR; 38. A3A, AxA; 39. PxA, R3A; 40. P4A, R4R; 41. R2R, A5R; 42. P3C, AxP; 43. R2D, A2D; 44. R3D, A3A; 45. R3A, R5R; 46. PxP, PxP;

Las blancas abandonaron.

### LUXEMBURGO, 1971

Blancas: Matanovic

Negras : Dely

Apertura Española

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P3TR, C1C; 10. P3D, CD-2D; 11. CD-2D, A2C; 12. C1A, C4A; 13. A2A, T1R; 14. C3R, A1AR; 15. P4CD, CD-2D; 16. A3C, P3A; 17. P4A, P4D; 18. PAXPD; PAXP; 19. A2D, C3C; 20. PXP, A3D; 21. C5C, P3T; 22. C4R, CDXP; 23. C5A, A1A; 24. D3A, R2T; 25. CxPT!, PxC; 26. AxC, abandonan.

### LUXEMBURGO, 1971

Blancas: Engert

Negras : Schaufelberger

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P3CR, C3AD; 4. A2C, C3A; 5. P3D, P3CR; 6. 0-0, A2C; 7. T1R, 0-0; 8. P3A, P4R; 9. CD-2D, C5CR; 10. C1A, P4A; 11. A5C, D1R; 12. P3TR, C3A; 13. D1A, C4TR; 14. PXP, PXP; 15. A2D, R1T; 16. C4T, D2A; 17. P4AR, PXP; 18. PXP; A3A; 19. C3A, P3TR; 20. T2R, A2D; 21. D1R, TD-1R; 22. P3C, C5C!; 23. TxT, TxT; 24. D1C, D2C; 25. P4D, T7R!; 26. C1R, A3A; 27. C3R, CxPA; 28. DXP, CxA; 29. D8A+, R2T; 30. D5A+, D3C; 31. DxD+, RxD; 32. C3xC, TxA; abandonan.

### MOSCU, 1971

Blancas: Spassky

Negras : Stein

Defensa Indo-Benoni

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D,

P3D; 4. C3AD, P3CR; 5. P4R, A2C; 6. C3A, 0-0; 7. A2R, P3R; 8. A5C, PXP; 9. PAXP, P3TR; 10. A4T, P4CR; 11. A3C, C4T; 12. C2D, CxA; 13. PTxC, P3TD? (13...D2R!) 14. P4TD, T1R; 15. C4A!, D2A; 16. C3R, C2D; 17. C5A, C3A; 18. CxP+, R1A; 19. P3A, P5C; 20. D2A, D4T; 21. 0-0-0!, P4C; 22. PTxP, PTxP; 23. AxP, T4R; 24. D4T, C4T; 25. DxD, TxD; 26. P4A!, AxC; 27. R2A, TxPR; 28. CxT, A2CR; 29. CxPD, TxA; 30. CxT, CxPC; 31. C6D, A2D; 32. TR-1R, A5T+ 33. P3C, A2D; 34. T5R!, A3T; 35. C7C, AxP; 36. CxP, A4A+; 37. TxA, CxT; 38. R3D, C6R; 39. T1CR, CxPD; 40. R4R, C6A+; 41. RxA, abandonan.

### TALLIN (ESTONIA) 1971

Blancas: Miagmarsuren

Negras : Bisguier

Apertura de los cuatro caballos

1. P4R, C3AD; 2. C3AD, P4R; 3. C3A, C3A; 4. P4D, A5C; 5. CxP, D2R; 6. D3D, CxC; 7. PxC, DXP; 8. A2D, 0-0; 9. 0-0-0, AxC; 10. AxA, D5A+; 11. T2D, DXP; 12. AxC, DxD; 13. TxD, PxA; 14. T3AR, P3D; 15. TxP, A2D; 16. A3D, TD1R; 17. T6T, P4AR; 18. R2D, R2C; 19. T4T, T4R; 20. P4CR, P3TR; 21. PXP, AxP; 22. T1C+, R2T; 23. T4AR, P4A; 24. P3C, P4D; 25. T1R, TxT; 26. TxA. Y las negras se rindieron.



# El Ajedrez y la mujer

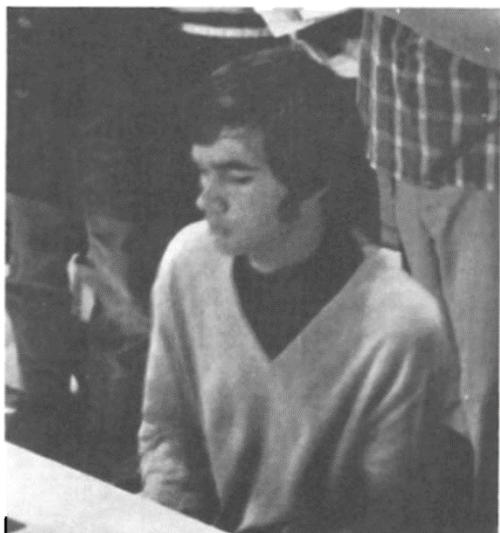
La promoción de la mujer a todos los órdenes de la sociedad actual es un tema ampliamente tratado y debatido en el seno de los países más avanzados sociológicamente. Por ello, y a través de esta publicación de carácter específico, he creído oportuno lanzar la idea de las posibilidades que, en el juego de los trabajos, pueda tener la mujer. Es indudable que el lector se formule una pregunta obvia: ¿Podría una mujer alcanzar el máximo título mundial que ha ostentado siempre un hombre? Esta pregunta se podría contestar afirmativamente o, por lo menos, qué causas son las que recaban su negatividad. Por de pronto, es preciso consignar que para ser un superdotado en ajedrez no se requiere, ni mucho menos, un gran dominio de saberes universales, tales como Filosofía, Matemáticas, Humanidades, etc. Sólo se precisa, a mi juicio, unas aptitudes que puede poseer cualquier cerebro no privilegiado intelectualmente. Arturo Pomar, uno de los mejores ajedrecistas españoles de todos los tiempos, al ser interrogado en cierta ocasión sobre qué condiciones era necesario reunir para ser un gran ajedrecista, contestó: intuición, estudio, afición y paciencia. Como puede apreciarse, el gran maestro internacional no mencionó la inteligencia como factor imprescindible, lo cual no quiere decir, por otra parte, que el triunfo ajedrecístico esté vedado a personas doctas. De todo lo dicho puedo inferir que no de toda persona superdotada ha de surgir un gran maestro, ni que todo gran maestro provenga de personas superdotadas. Lo que sí parece ser cierto es que el gran ajedrecista nace y, según su afición y estudio, puede llegar a más o quedarse frustrado. Según esto, es posible la frustración de no pocas féminas con portentosas aptitudes innatas

por condicionamientos o circunstancias puramente convencionales.

A nadie se esconde la vertiginosa carrera triunfal de la mujer hacia facetas seudamente reservadas, hasta no ha mucho, a los varones. Hoy, en esta sociedad alienada por un exacerbado consumismo, la mujer ha querido desprenderse de ese mundo de anorexia creativa y dinámica. Así, desde la complicada política, hasta los más edulcorados premios literarios, pasando por innumerables profesiones liberales, la mujer ha logrado, en múltiples ocasiones, la cima de sus nobles ambiciones. ¿Por qué no puede equiparar o superar al hombre en el campo ajedrecístico? No trato de inferir que ha de ser superior por ser mujer, pero tampoco, creo, ha de estar perennemente relegada por ser mujer precisamente. Habría que esperar los resultados tras una dedicación similar a la del hombre y sólo así se podría esclarecer esta incógnita. Ya es hora de que los órganos federativos de todo el mundo lancen campañas feministas encaminadas al logro de una mayor afición por el noble juego. De momento, en nuestro país, existe ya un buen plantel encabezado por nuestra campeona Pepita Ferrer. Es innegable el gran papel que puede desempeñar el cauce de los colegios para crear ese ambiente de apetencia. En este sentido, tienen la palabra el I.C.E. y los órganos educativos oficiales, pues ellos poseen los medios idóneos para poner en práctica esta idea. A ver si la mujer, cuya infatigable curiosidad por desvelar la belleza en todas sus formas, logra destronar al hombre - campeón del deporte de las insólitas y bellas combinaciones.

PABLO LOPEZ

# Walter Browne, vencedor del LXXII Campeonato Abierto de los EE.UU.



En el Seaside Park, Ventura, de California, un número aproximado de 400 jugadores han disputado el 72º Campeonato "Open" de los EE. UU. Entre ellos figuraban nombres de reconocida clase, como los grandes maestros, Georghiu, Evans, Lombardi, Bisguier, Browne, Reshevsky, Kavalek y Benko; los maestros internacionales, Saidy, Ree y Levy, así como una larga serie de primeras categorías de los EE.UU.

La prueba, que se celebró por el Sistema Suizo, a doce rondas, arrojó el siguiente resultado, en los primeros puestos: 1º, 2º. Browne y Evans, 10 puntos; 3º a 6º. Lombardy, Reshevsky, Kavalek, Ree, 9,5; 7º a 15º. Benkö, Burger, Saidy, Denker, Tarjan, Dubeck, Burgar, Chellstorp, y Stoutenborough

A continuación presentamos una selección de las mejores partidas.

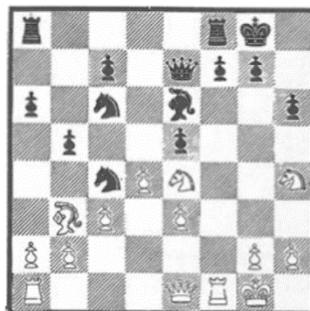
Blancas: Romanenko

Negras: Hobensee

Apertura Española

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C,

P3TD; 4. A4T, P4CD; 5. A3C, A4A ;  
6. 0-0, P3D; 7. P3A, A5C; 8. P3D,  
C3A; 9. A5C, 0-0; 10. CD-2D, P3T;  
11. A3R, AxA; 12. PxA, P4D; 13. Pxp,  
CxP; 14. D1R!, A3R; 15. C4R, D2R; 16.  
P4D, C3C; 17. C4T!, C5A;



18. P5D!, AxP; 19. C6A +! y las negras abandonaron. Después de 19... , Px C ; 20. C5A!, seguido de 21. D3C +, etc.

Blancas: Reshevsky

Negras: Browne

Apertura Inglesa (Por trasposición)

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. C3AR  
PxP; 4. CxP, C3A; 5. C3AD, P3CR;  
6. P3CR, A2C; 7. A2C, 0-0; 8. 0-0,  
Cx C; 9. DxC, P3D; 10. D3L, P3TD; 11.  
A2D, T1C; 12. P4TD, C2D; 13. D2A,  
P4TD; 14. C5C, C4A; 15. A3A, A4A;  
16. P4R, Ax A; 17. PRxA, A3A; 18.  
PxP, PTxP; 19. TD-1D, D2D; 20. P3C,  
R2C; 21. TR-1R, T1TR; 22. C3A, D4A;  
23. DxD, PxD, 24. C5D, P3R; 25. CxA,  
RxC; 26. TxPD, CxPC; 27. T1C, C4A;  
28. T5C, P3C; Tablas.

Blancas Bone

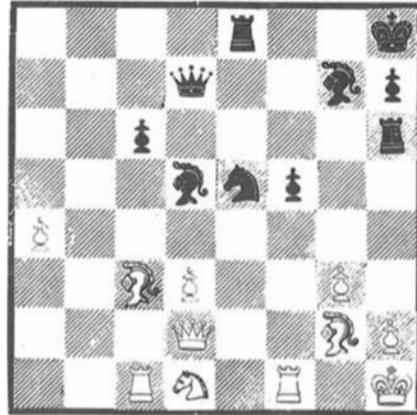
Negras: Dubeck

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AD, P3D; 3. P3CR, C3AD; 4. A2C, P3CR; 5. P3D, A2C ; 6. A3R, C3A; 7. D1A? (7. P3TR!) 7... , C5CR!; 8. A5C, A5D; 9. C1D, P5A; 10 . P3AD, CR-4R!; 11. A1A,



C2D; 17. P4R, T1D; 18. PAXP, CXP ; 19. PXP, PXP; 20. C4A, T3T; 21. C1D , C3A; 22. A2C, T1R; 23. A3AD, (No había prisa por efectuar esta jugada. Era preferible mejorar la posición del CD con 23. C3R) 23. ...., D2D! (Jugando para el ataque) 24. AxPT, P4D!; (Fuerte ruptura central que creará serios problemas a las blancas) 25. PCXP, PCXP; 26. FXP, CRXP; 27. CxC, AxC; 28. A3AD,



11. ...., PXP; 12. PxA, CXP; 13. P4A , C7A +; 14. R2A, C5C +; 15. R2C, C8R +; 16. R3T, C7A +; 17. R4T, P3TR; 18 . A6A, P4C +; 19. PXP, PxA; 20. P6C , P4A; 21. R5T, PXP +; 22. RXP, T1C + ; 23. R5T, T4C +; 24. R4T, P5A!; Abandonan.

Blancas: L. Evans

Negras: W. Lombardy

Apertura Inglesa

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, P3D; 3. P3CR; P3CR; 4. A2C, A2C; 5. P3R, P4AR ; (La posición recuerda una conocida variante de la defensa siciliana, con los colores cambiados) 6. CR-2R, C3AR; 7. P3D, 0-0; 8. 0-0, P3A; (Una interesante idea para movilizar los peones centrales) 9. P4CD, A3R; 10. P5C, D2A ; 11. P4TD, P4TD; (Impidiendo el avance 12. P5T, seguido; eventualmente, de P6T) 12. A3TD, C1R; 13. T1A, R1T ; 14. 14. R1T, (parecía mejor 14. P4A! ) 14. ...., A1C; 15. D2D, T3A; 16. P4A,

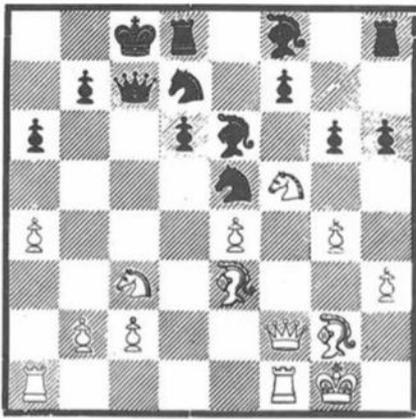
28. ...., P5A! (Sacrificio de Peón que plantea la amenaza inmediata 29. ...., D6T!) 29. AxC, D6T!; 30. AxA +, RxA; 31. D3A +, R3C; 32. DxP +, T3R! ; (Naturalmente si 32. ...., AxD? 33 . TxA +, con ventajas de las blancas) 33. DxT + (No existe otra defensa) 33. ...., DxD; 34. R1C, AxA; 35. RxA, D6T + ; 36. R2A. DxPT-; 37. R3A, DxP+; 38 . R4R, D7C+; 39. T3A, T6T!; 40. T6A+, R2A; 41. T7A+; R1R; y las blancas abandonaron.

Blancas: Karklins

Negras: McCormick

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CXP, C3AR; 5. C3AD, P3R ; 6. P4CR, P3TR; 7. P3TR, P3TD; 8 . A2C, D2A; 9. 0-0, CD-2D; 10. P4A , P4R; 11. C5A, PXP; 12. AxP, C4R ; 13. A3R, A3R; 14. D1R, 0-0-0; 15 . D2A, CR-2D; 16. P4TD, P3CR;



17. C5C!, PTxC; 18. PxP, PxC; 19. T8T +, C1C; 20. PRxP, A5A; 21. A6C, D2R; 22. AxT, DxA; 23. AxP +, R2D; 24. D7T, D2A; 25. TxC, D4A +; 26. DxD, PxD; 27. T1D +, R2A; 28. T1-8D, A2C; 29. P6C +, RxC; 30. A2C + Abandonan.

Blancas: Levy

Negras: Reshevsky

Defensa Sicilana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A2R, P4R; 7. C3C, A2R; 8. A3R, 0-0; 9. 0-0, A3R; 10. P4A, PxP; 11. AxPA, C3A; 12. R1T, T1A; 13. C5D?, CxP; 14. CxA +, DxC; 15. A3D, AxC; 16. PTxA, P4D; 17. P3A, TD-1D; 18. D5T, P4A; 19. TD-1R, C4R; 20. AxC4R, PDxA; 21. A5C, D1R!; 22. D4T, T2D; 23. A3R, C6D; 24. T2R, P5A!; 25. A4D, D3C; 26. D3T, T2-2AR; 27. P4A, P6A!; 28. PxP, C5A; Abandonan.

Blancas: Cunningham

Negras: Evans

Defensa India de Rey

1. P4AD, P3CR; 2. P4D, A2C; 3. C3AR, P3D; 4. P3CR, P4AD; 5. A2C, C3AD; 6. P5D, C4T; 7. 0-0, P3TD; 8. CR-2D, P4CD; 9. C3T, T1C; 10. T1C, A2D; 11. P3C, C3AR; 12. A2C, 0-0; 13. P4R, D2A; 14. D2R, PxP; 15. C3-xP, CxC; 16. CxC, A4C; 17. P5R, C2D; 18. P6R, PxP; 19. DxC +, T2A; 20. AxA, RxA;

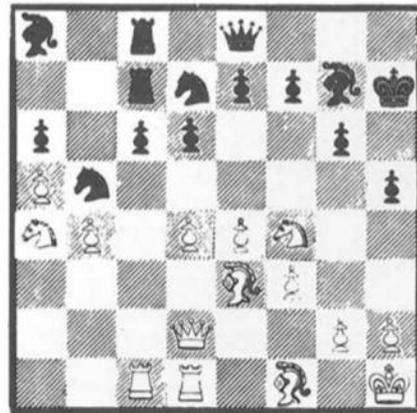
21. P4A, AxC; 22. PxA, T5C; 23. A3T, C3C; 24. D2R, CxPA; 25. TxT, PxT; 26. A6R, T1A; 27. T1A, D3C +; 28. R1T C6R; 29. T1R, C4A; 30. P4C, C5D; 31. D2A, D4A; 32. D4T, T3A; 33. D3C, CxA; 34. P5C; DxP +; 35. R1C, T2A; Abandona.

Blancas: Lombardy

Negras: Denis

Defensa Pirc

1. P4R, P3D; 2. P4D, C3AR; 3. C3AD, P3CR; 4. P3A, P3A; 5. A3R, P4CD; 6. D2D, A2C; 7. A3D, P3TD; 8. CR-2R, CD-2D; 9. P4TD, P5C; 10. C1D, T1CD; 11. 0-0, D2A; 12. P3A, PxP; 13. CDxP, 0-0; 14. TR-1A, A2C; 15. P4CD, TR-1A; 16. P5T, D1D; 17. TD-1C, C1R; 18. C4T, C2A; 19. CR-3A, C4C; 20. A1A, P4T; 21. C2R, R2T; 22. T1D, D1R; 23. R1T, T2A; 24. TD-1A; T1-1A; 25. C4A, A1TD;



26. C6C!, CxC; 27. PxC, T2D; 28. AxC, PTxA; 29. P5D!, A2C; 30. PxP, AxP; 31. C5D, AxC; 32. DxA, T2-1D; 33. TxT, TxT; 34. P7C, T1C; 35. A7T, P3R; 36. AxT!; PxD; 37. AxP, Abandonan.

# Soluciones a los problemas

# Soluciones de "Temas para combinar"

## ADULTOS

Mes de abril:

- Nº 1 1. D8T!,
- Nº 2 1. T2R!,
- Nº 3 1. R1D!,

Mes de junio:

- Nº 1 1. P7R!, R3D; 2. D7A+!,
- Nº 2 1. F8D=T!,
- Nº 3 1. PxA=C!,

Mes de agosto:

- Nº 1 1. C4R!, P4C; 2. C7R!, o 1. ...R4R; 2. C5C!,
- Nº 2 1. A4C!, T3C; 2. A3A+, TxA; 3. C4D!,
- Nº 3 1. T2T!, P7R; 2. D4D!. PxD; 3. TxP++ ó 1. ... AxT; 2. D4C!,

Mes de octubre:

- Nº 1 1. (No entra en concurso)
- Nº 2 1. T8D!,
- Nº 3 1. (No entra en concurso)

## INFANTILES

Mes de abril:

- Nº 1 1. T3T!,
- Nº 2 1. D8R!,
- Nº 3 1. R4C!,

Mes de junio:

- Nº 1 1. T6D!,
- Nº 2 1. D6R!,
- Nº 3 1. R4A!, P4C+; 2. R3A!,

Mes de agosto:

- Nº 1 1. ..., PxA; 2. PXP, A8C; 3. P6T,
- Nº 2 1. P3T!, R5R; 2. T3A+,
- Nº 3 1. A7R!, T1AR; 2. A6D!,

Mes de octubre:

- Nº 1 1. A3R+!,
- Nº 2 1. T6C!,
- Nº 3 1. A8C!,

Nº 1.- 1. T8A+, TxT; 2. DXP+!! , RxD; 3. PXT=C+!! , y ganan.

Nº 2.- 1. TxC!, PXT; 2. DXP+!! , RxD; (Si 2... PxD; 3. C6A+, R1T; 4. T8C+!,) 3. T1T+, R3C; 4. R4A!! , ( Se amenaza 5. A5T+, R2T; 6. AxP++) 4.... T3R ; 5. T8T!! , y no puede impedirse 6. A5T, mate.

Nº 3.- 1.... AxP!; 2. PxA, (Si 2. AxA, TxT; seguido de mate en 7C ó 8C,) 2.... P6A!; (Plantea la amenaza 3.... D7C+!; que no tiene defensa. ya que si 3. T2D, D8C+!; etc.)

Nº 4.- 1. DxA+!! , PxD; 2. A7C+, RxA; (Forzado. Si 2.... TxA; 3. TxT+, ganando.) 3. TxT+, TxT; (Si 3.... R3A; 4. TxT, D4C+; 5. R2A, D7D+; 6. T2R, ganando.) 4. P8T=D+, R2A; 5. T7T+, R3R; 6. D8A+! , y ganan.

Nº 5.- 1. P7A, A2C; 2. A5A! , P8T=D; 3. P8A=D+! , AxD; 4. A4R+!! , tablas. Si 4.... DxA; ahogado, y si 4.... A2C; 5. AxD, AxA; y los peones negros no llegan a la octava línea porque su alfil es "malo".

Nº 6.- 1. D7C+, R1R; 2. DxA+!! , RxD; 3. T7C+, R1R; 4. C6A, mate.

Nº 7.- 1. T5TR, DxT+; 2. R2C, PXT; 3. C5A, y no puede impedirse CxP, mate.

Nº 8.- 1. A3T!! , TxT; 2. D6T+!! , RxD; 3. A8A+, R4C; 4. P4T+, R4T; 5. A2R, mate.

Nº 9.- 1.... CxA!; 2. PxC, DXP+!!; 3. DxD, C7A, mate.

Nº 10.- 1. C6A!, D3T; (Si 1... C2C; 2. D6A!) 2. DxC!, TxD; 3. C7A, mate.



# RELACION DE ACERTANTES CON LA PUNTUACION OBTENIDA EN LOS NUMEROS DE ABRIL Y JUNIO

## ADULTOS

Francisco Román Páez	25 puntos	Alfredo J. Vega Padrón	6 puntos
Eusebio Castellano Almeid.	17 "	José A. Sosa Díaz-Saavedra	6 "
Juan Galindo Suárez	33 "	Orlando Diepa Medina	6 "
Alberto González Ojeda	41 "	Víctor M. Ramírez Morillas	6 "
Juan Bolaños Brito	17 "	Ramón Perdomo Hernández	6 "
José Lasso de la Vega	17 "	Adán S. Quesada Roque	6 "
José Almazán Lucas	33 "	Francisco García Cruz	6 "
Julio Cabrera Barreto	17 "	José M. García Cruz	6 "
José Martínez Canals	17 "	Ricardo A. García Alvarez	15 "
Marcos T. Molina Avila	17 "	Dionisio Tejera Vega	3 "
J. Quevedo	17 "	Jorge Giner Díaz	6 "
Cristian Briales Shaw	25 "	José Roselló Urguel	6 "
José Urureta Goyena	17 "	Juan A. Hernández Jiménez	6 "
Fco. de los Santos Santana	25 "	Carlos E. Roselló Padrón	15 "
Isidro Curbelo González	17 "	Alain Sánchez Lopvet	6 "
Juan C. Moreno Cameno	17 "	Agustín Cruz Santana	6 "
		Juan R. Morales Perdomo	6 "

## INFANTILES

Daniel Melián Hdez.	15 puntos	Eloy Bolaño Mayor	6 "
Eugenio Cruz Alamo	6 "	Antonio Alvarez Torres	6 "
Pedro Montesdeoca Alamo	6 "	José García Padrón	15 "
Jesús A. Cruz Alamo	6 "	Andrés Rodríguez Peña	6 "
Félix Sánchez Santana	6 "	Avildo Perdomo de León	6 "
Luis Herrera Rodríguez	6 "	Pedro de Quintana López	6 "
Pedro T. Lloret Capote	6 "	José R. Martín Rodríguez	6 "
Tomás Alvarez Castellanos	6 "	Feliciano Padrón González	6 "
Víctor M. Martín Flores	6 "	Antonio Santana Beni	6 "
Angel Perdomo de León	6 "	Juan M. Jiménez Medina	6 "
Sixto Marrero Hernández	6 "	Juan A. Olivares Pérez	6 "
Sergio A. Cabrera Guerra	15 "	Matías García González	6 "
Francisco J. Román Barberol	15 "	Antonio Rodríguez Socorro	3 "
Francisco J. Glez. G-Jara.	15 "	Alberto Trujillo Hdez.	3 "
Antonio Santana Santana	6 "	Manuel Pizarro Lorenzo	11 "
Diego Santana Quintana	6 "	Blas Santana	3 "
Alejandro Santana Alonso	6 "	Manuel Benítez Falcón	3 "
Santiago Pérez Alonso	6 "	Pedro Luis Alonso Viera	3 "
José Guerra Santana	6 "	Juan E. Barreto Reyes	6 "
Antonio Alvarez Pérez	6 "	Jesús M. Barreto Reyes	6 "
Antonio Pérez Aguiar	6 "	Jorge Narváez Blanca	0 "
Nicolás Díaz Benítez	6 "	Javier Cossío Martínón	6 "
Antonio Santana Medina	6 "	José A. González Santana	10 "
Agustín Alemán Hernández	6 "	Jesús Campuzano García	3 "
José S. Hernández Pérez	5 "	Enrique Campuzano García	3 "
Agustín Melián Hernández	6 "	Antonio D. Alemán Lorenzo	3 "
Antonio J. Lorenzo Lemes	6 "	Carmelo Ortega León	6 "
Pedro García Almeida	6 "	Gonzalo Medina Mejías	6 "
Sebastián Alemán Lemes	6 "	Francisco Arbelo Quintana	6 "
Carmelo Rodríguez Sánchez	6 "	Fermín J. Herrera Ortega	6 "
Gonzalo Rodríguez Rguez.	6 "	José M. Alonso González	6 "
Ignacio Hernández Curbelo	6 "	Luis M. Valencia Martínez	6 "
Juan M. Medina Báez	6 "	Claudio J. Glez. del Toro	3 "
Francisco J. Alonso Medina	6 "	Agustín Delgado Cabrera	3 "
Juan de las Heras Aguayo	6 "	Carmelo Delgado Cabrera	3 "
Domingo Aparicio Suárez	6 "	Pedro M. Pérez García	1 "
		Olegario Rodríguez Déniz	9 "
		Pedro Prins	9 "

# perfil de un futuro campeón

HOY, CON FRANCISCO JUAN GONZALES JARABA, DEL CLUB ATLANTE DE SAN MATEO.



Continúan desfilando por nuestra sección jóvenes valores del ajedrez canario. Conviene puntualizar que a este estímulo sólo tienen acceso aquellos jóvenes que realmente lo merezcan, con arreglo a su corto historial revestido de algún triunfo o de reconocidas virtudes que le puedan aupar a los más altos peldaños del ajedrez nacional.

González Jaraba es un chico bien dotado para el estudio y poseedor de un cúmulo de cualidades humanas que le hacen acreedor de la estima de sus compañeros y de cuantas personas le tratan.

Sin más preámbulos, pasamos a las preguntas de rigor.

¿Dónde naciste?

- En Las Palmas.

¿Qué edad tienes?

- 17 años.

¿Cuántos años llevas practicando el ajedrez?

- De una manera más o menos seria, o sea, oficialmente, un año, pero ya, desde mucho antes, lo practicaba con algunos amigos.

¿Qué estudias actualmente?

- Primero de Ingeniería. El próximo curso marcharé a Madrid para iniciar el primer curso en la rama de Caminos, ya que el que ahora estudio es solamente selectivo.

¿Qué es para ti el ajedrez?

- Creo que el ajedrez más que deporte en sí es un juego ciencia, en el que se complementan el entretenimiento con el raciocinio.

¿Crees que es compatible la práctica del ajedrez con el estudio en época de curso?

- Sí, pero con cierto reparo. Indudablemente, la dedicación al estudio del ajedrez durante muchas horas diarias sería contraproducente. Ahora bien, dedicar una o dos horas, lejos de perjudicar beneficia enormemente, toda vez que habitúa al estudiante a la reflexión y al análisis razonado de las nuevas situaciones que se le presentan en cada momento.

¿Tienes algún tratado de ajedrez?

- Sí, poseo tres tomos del gran maestro Ludek Pachman, el de aperturas, táctica del medio juego y finales de peones. Los considero muy completos y de un gran valor didáctico.

¿A qué ajedrecistas famosos admiras?  
- En el plano internacional a Fischer indiscutiblemente; del pasado, a Capablanca. En el plano nacional, a Dfiez del Corral y, en el ámbito local, a Menvielle y Domínguez.

¿Qué jugadores te han inquietado más cuando has participado en torneos oficiales?

- Fraguera, en el San Ginés y Antonio Plaza, en la Copa Presidente.

¿Cómo consideras el ajedrez desde el punto de vista social?

- Creo que favorece y estimula las virtudes humanas, tales como la amistad, camaradería, compañerismo y caballerosidad.

¿Cuáles son tus aspiraciones en este momento?

- Jugar el torneo de 2ª categoría individual y ascender a primera. Luego, en éste, obtener una actuación destacada.

Y con respecto al futuro, ¿cuáles son tus ilusiones?

- Pues como pienso marchar a Madrid el próximo año por razones de estudio, inscribirme en un club de la capital de España y llegar a aprender hasta donde mis aptitudes lo permitan.

Ponemos punto final a esta charla con González Jaraba y le deseamos una brillante carrera de triunfos, pues juventud y condiciones posee para conseguir esas ilusiones.

### *I DIA DEL AJEDREZ DE ARAGON*



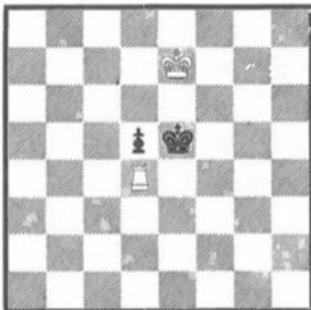
# Finales prácti

El tema pudiera parecer demasiado sencillo, pero estamos seguros que en más de una ocasión se nos presentó un final de rey-torre frente a rey-peón y fueron muchas las dificultades que encontramos para dar con la técnica precisa que aquel momento exigía.

En el diagrama nº 1, tenemos un ejemplo de las sutilezas que encierra este tipo de finales.

Nº. 1

RICARDO RETI



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Desde su aparición, este trabajo de Reti se convirtió en esencia de los finales de torre contra peón.

Aunque a primera vista parece que el triunfo de las blancas no plantea ninguna dificultad, únicamente dos jugadas permiten alcanzar la victoria.

1. T2D!,

También se gana con 1. T3D!, ya que el secreto está en perder un tiempo con la torre. En cambio, con la jugada natural.

1. T1D?, las negras alcanzan el empate con 1...P5D!, 2. R7D, R4D!; 3. R7A, R4A; 4. R7C, R5A. La segunda jugada de las negras 2...R4D!; es única para entablar al impedir que el rey blanco acuda a controlar la marcha del peón. Se perdería con 2...R5R?; 3. R6D, P6D; 4. R5A, R6R; 5. R4A, P7D; 6. R3A, etc.

1...P5D                      2. T1D!!,

Ahora las blancas ganan la oposición.

2...R4D

Si 2...R5R; 3. R6D, P6D; 4. R5A, entrando en la variante del comentario anterior.

3. R7D!, R4A

Si 3...R5R; ó R5A; 4. R6A ó R6R, respectivamente.

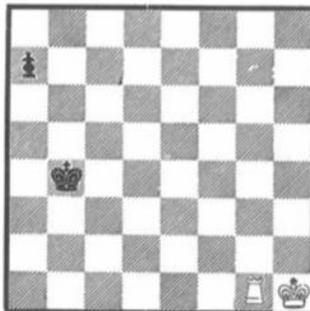
4. R6R, R5A    5. R5R, etc.

Como consecuencia del extraordinario número de posiciones que pueden ocupar cuatro piezas sobre el tablero, resulta imposible indicar cómo y cuándo se ganan o entablan estos finales. Sin embargo, podemos establecer algunos principios fundamentales:

a) Se gana siempre que el rey del bando fuerte (rey-torre) logra alcanzar una casilla por la que tenga que pasar el peón.

b) Si el rey y la torre consiguen dominar una casilla por la que tenga que pasar el peón. (Diag. nº. 2)

Nº. 2



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

SI JUEGAN NEGRAS, TABLAS

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. T1C+, R4A | 6. R2D, R5C |
| 2. T1T, R3C  | 7. R2A, P6T |
| 3. R2C, P4T  | 8. T2T, R5T |
| 4. R2A, R4C  | 9. R1C,     |
| 5. R2R, P5T  |             |

Y las blancas ganan, (S/ principio b). Controlan con el rey y la torre la casilla 2TD.

c) Si el rey del bando fuerte se encuentra frente al peón, pero en distinto flanco, se



# EL AJEDREZ ROMANTICO LA REVANCHA DE WATERLOO

Por F. Kintana

El 18 de junio de 1815 las tropas inglesas derrotan a Napoleón, en una guerra que como en todas se lleva a cabo la muerte, la desolación y la ruina; en ocasiones para ambos pueblos.

Más tarde, 1834, un francés guiando un ejército menos numeroso, (ocho soldados, algunas piezas de artillería y un reducido Estado Mayor) se presenta en Londres para dar batalla, en igualdad de condiciones, al campeón irlandés Alejandro Mac Donnell (1798-1835). Sin embargo esta batalla, que si bien enfrentaba a dos naciones, había de celebrarse en el reducido marco de un tablero de ajedrez; había de ser también incruenta, amistosa y, lejos de sembrar el odio, llevaría la bandera blanca de la paz y la cordialidad entre ambos contendientes.

Ya el lector habrá supuesto que se trata, ni más ni menos, que del más grande "match" que jamás se haya disputado en la Historia del Ajedrez; Louis de Labourdonnais (1797-1840), discípulo de Deschappelles y vencedor de su maestro, fue el vencedor de Mac Donnell en este "match", de ochenta y cinco partidas!, por una diferencia de  $-46 -26 = 13$ . Siendo proclamado campeón del mundo, hasta su muerte, en premio por el resultado obtenido en esta lucha titánica.

La enorme importancia de este "match" no radica exactamente en el número de partidas ni en su resultado; sino en que con él dió comienzo, cronológicamente, El Ajedrez Romántico y fue la etapa decisiva de la divulgación universal del Ajedrez ya que inmediatamente surgen jugadores de la talla de Von der Lasa en Alemania, Lowental en Hungría, Petroff en Rusia, etc.

Las características del estilo que nos ocupa, descritas en artículos anteriores, salen a la luz de manos de Mac Donnell, que, aunque vencido en esta batalla, inculcó parte de su estilo a Labourdonnais, mejorándole así su más segura técnica.

LA REVANCHA DE WATERLOO es, más que el encabezamiento de un modesto artículo de Ajedrez, el título de un poema que, con motivo de una de las victorias del campeón francés, se cantó en verso en París; dando muestra así, del apasionamiento con que el "match" era seguido. Londres no podía ser menos, e inmediatamente contesta con otro cantando uno de los triunfos de su, hasta entonces, invicto campeón.

A continuación una de las partidas de este memorable "match".

Londres, 1834

Blancas: Mac Donnell

Negras: Labourdonnais

Gambito de Evans

1.- P4R, P4R            4.- P4CD, AxP  
2.- C3AR, C3AD        5.- P3A, A4T  
3.- A4A, A4A

Hoy se juega: 5... ,A2R

6.- O-O

Una pérdida de tiempo que retrasa el desarrollo del centro que en el Gambito de Evans es absolutamente necesario. Las ideas de la Defensa Sanders-Alapin: 6...P3D; 7.P4D, A2D!, no se conocieron hasta pasado mucho tiempo.

6.- ... , A3C            8.- PxP, P3D  
7.- P4D, PxP            9.- P3TR,

El golpe 9.D3C es superior a la del texto, ya que obliga al negro a organi-

zar su defensa.

- 9.- ... , C3AR      12.- D3C, D2D  
10.- P5R, PxP      13.- C5C, C1D  
11.- A3T!, AxP      14.- C3AD, P4AD



En su loco afán de organizar una defensa, las negras, cometen este grave error que deja a su Dama en la mar y sin remos. Mejor había sido: 14... P3TR.

15.- CxPA!, T1A

Si 15...CxC; 16.A5C, gana la Dama.

16.- CxPR, AxCR      18.- ADxP, D4A  
17.- TR1R, C3AD

Imposible detener esta avalancha ni organizar defensa. Las negras deben abandonar.

19.- C5C, A2D      20.- C6D+,  
y las negras abandonan.

# INFORMACION LOCAL

Nos comunican que el que hasta ahora venía llamándose Club Ajedrez Pérez Galdós ha cambiado su denominación por la de Club Ajedrez Grand Macnish. Como novedades que se han producido últimamente en el seno de este club, hemos de informar que las adquisiciones del campeón de Francia Huguet y la del exjugador del Real Madrid, Ortega (fuerte 1ª nacional), unidos al fuerte plantel con que ya contaba (Lezcano, Blas Valido, etc.), hacen de este club uno de los más temidos con vistas al próximo certamen de 1ª categoría por equipos.

Se vienen celebrando con toda normalidad, a lo largo de las mañanas domingueras, y rodeados de gran animación, los torneos de 2ª y 3ª categorías por equipos. La masiva participación de clubs, 11 en tercera y 7 en segunda, es una prueba evidente del incremento y difusión que está alcanzando el noble juego en nuestra isla.

En el próximo número ofreceremos amplia información del final de estos torneos (clasificaciones, ascensos, etc.). Ahora, por imperativos de cierre, sólo nos limitamos a dar una relación de los equipos participantes. 2ª categoría: C.I.D.A. "B" (Las Palmas), SCHWEPES "B", CABALLO BLANCO, C.I.D.A. "A"

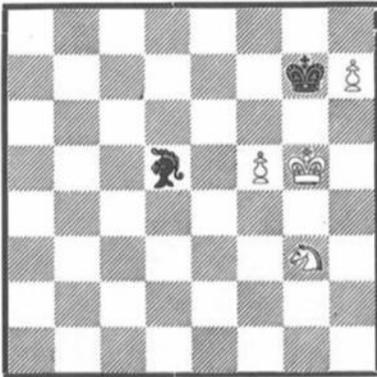
(Aruca), STA. LUCIA de la O.N.C.E., CARRIZAL y ATLANTE (San Mateo). 3ª categoría: SAN NICOLAS DE BARI, OJEDA, AREHUCAS, GUANCHES, ADAN DEL CASTILLO, LUIS BRAILLE, VELOCCASA, SANTA BRIGIDA, SAN NICOLAS DE TOLENTINO, C.I.D.A. "B" (Aruca), AGÚIMES, LA AMISTAD.

El club de ajedrez CAJA INSULAR DE AHORROS DE LAS PALMAS ha remozado totalmente sus salones. Cuenta con una amplia sala de torneos y está bellamente decorada. El esplendor que está logrando el ajedrez en nuestra isla culmina con el espaldarazo de este local social, sede del flamante club, que ha conquistado recientemente para Canarias el subcampeonato de España en Igualada.



# FINALES ARTISTICOS

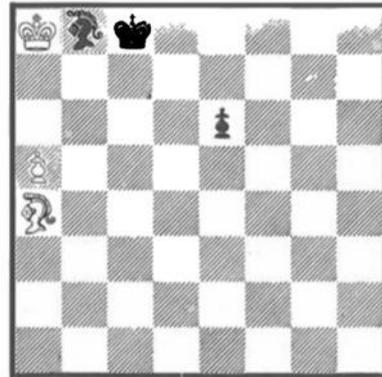
A. S. GURVITCH



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. C5T+, R1T; 2. R6T, A5R; 3. P6A, AxP; 4. P7A, A1C!; 5. P8A=A!, y las negras no pueden evitar el mate. 6. C6A, 7. A7C, mate.

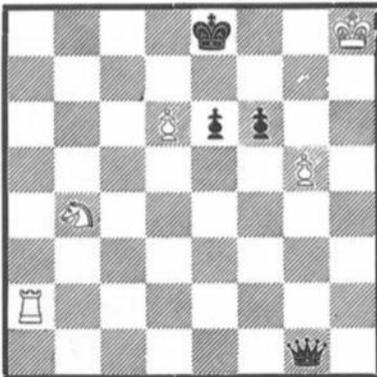
A. HILDEBRAND



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. A7D+!!, R7A; 2. AxP, R6A!; 3. A7D+!, (Si 3. RxA?, R5C; y tablas) 3... R7A; 4. A5C, R8A; 5. A6T+, R7A; 6. A7C!, ganando.

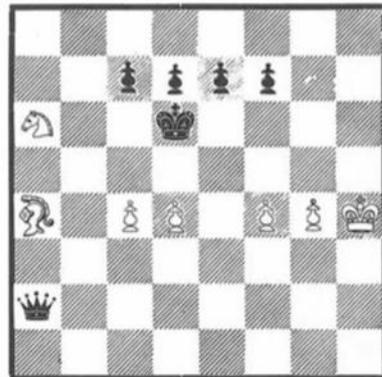
W. A. KOROLIKOV



JUEGAN BLANCAS Y HACEN TABLAS

1. P6C!, DxP; (Si 1... D8T+; 2. R8C, D5R; 3. P7C, DxP; 4. T8T+, R2D; 5. R7A!) 2. T8T+, R2D; 3. T8D+!!, RxT; 4. C6A+, R1R; (Si 4... R2D; 5. C5R+!, PxC; Ahogado.) 5. P7D+, R2A!; 6. C8D+!, R8A; 7. CxP+, R2A; 8. C8D+, R2R; 9. C6A+, RxP; 10. C5R+, PxC; Ahogado.

G. ARONOVITSI



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

1. P5A+, R3R; 2. R5C!, (Amenaza 3. CxP+,,) 2... P3A+; 3. R6C, D8C+; 4. A2A+!, D2C; (Si 4... DxA+; 5. P5A+, R4D; 6. C4C+, RxP; 7. CxD, RxP; 8. R7A, R3D; 9. C3R, P4A; 10. C4A+, R4D; 11. P5C, PxP; 12. RxP, etc.) 5. A3C+, P4D; 6. A4T, P3A; 7. AxP!, DxA; 8. P5A+, R2D; 9. C8C+, ganando.

**Caja Insular  
Ahorros  
de Gran Canaria**



**UNA ENTIDAD AL SERVICIO DEL PAIS**