

ajedrez 6000

DICIEMBRE 1977

Nº 77

G. KUZMIN
VENCEDOR EN LA U.R.S.S



ajedrez español • ajedrez internacional

RELACION DE CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALBACETE. Tesifonte Gallego, 8. Teléfono (967) 21 27 29. ALBACETE.

CAJA DE AHORROS DE ALHAMA DE MURCIA. Avda. José Antonio, 1. Teléfono (968) 21 22 31. MURCIA.

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. San Fernando, 40. Teléfono (965) 21 00 55. ALICANTE.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE. Avda. Méndez Núñez, 45. Teléfono (965) 20 40 00. ALICANTE.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE ALMERIA. Avda. Generalísimo, 73. Teléfono (951) 23 70 11. ALMERIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE ANTEQUERA. Ramón y Cajal, 6. Teléfono (952) 84 23 40. ANTEQUERA (Málaga).

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE AVILA. Comandante Albarrán, 1. Teléfono (918) 21 32 42. AVILA.

CAJA CENTRAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE AVILA. Plaza de Santa Teresa, 12. Teléfono (918) 21 18 07. AVILA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA GENERAL DE AHORROS DE BADAJOZ. Menacho, 8. Teléfono (924) 22 07 43. BADAJOZ.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA. Avda. Generalísimo Franco, 530. Teléfono (93) 218 94 00. BARCELONA-11.

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS DE CATALUÑA Y BALEARES. Vía Layetana, 56 al 62. Teléfono (93) 302 54 04. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE BARCELONA. Plaza de Antonio Maura, 6. Teléfono (93) 319 77 00. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS "SAGRADA FAMILIA". Rivadeneyra, 6. Teléfono (93) 301 12 08. BARCELONA-2.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE BILBAO. Gran Vía, 23. Teléfono (94) 421 47 50. BILBAO-9.

CAJA DE AHORROS VIZCAINA. Plaza de España, 1. Teléfono (94) 424 3600 BILBAO-1.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE BURGOS. Avda. de los Reyes Católicos, 1. Teléfono (947) 229000. BURGOS.

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BURGOS. Plaza Santo Domingo de Guzmán, 1. Teléfono (947) 20 64 45. BURGOS.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CACERES. San Pedro, 15. Teléfono (927) 21 49 87. CACERES.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CADIZ. Plaza de San Agustín, 3. Teléfono (956) 22 43 05. CADIZ.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE CARLET. Doctor Bosch Marín, 5. Teléfono (963) 253 03 00. CARLET (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CASTELLON. Caballeros, 2. Teléfono (964) 22 42 00. CASTELLON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CEUTA. Camoens, 23. Teléfono (956) 51 28 22. CEUTA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. Generalísimo, 22. Teléfono (957) 22 39 01. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. del Gran Capitán, 11. Teléfono (957) 22 38 86. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CUENCA. Plaza Parque San Julián, 3. Teléfono (966) 21 40 47. CUENCA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE EL FERROL DEL CAUDILLO. Plaza de España, 34. Teléfono (981) 35 86 47. EL FERROL DEL CAUDILLO (La Coruña).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LA DIPUTACION DE GERONA. Avda. de San Francisco, 34-36. Teléfono (972) 20 62 00. GERONA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA. Plaza Villa mena, 1. Teléfono (958) 27 80 00. GRANADA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE GRANADA. Plaza de Mariana Pineda, 7. Teléfono (958) 22 40 40. GRANADA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUADALAJARA. Plaza de los Caídos, 1. Teléfono (911) 21 26 40. GUADALAJARA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE HUELVA. General Mola, 10. Teléfono (955) 21 40 01. HUELVA.

CAJA DE AHORROS DE JEREZ DE LA FRONTERA. Plaza de los Reyes Católicos, 2. Teléfono (956) 33 02 00. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO. San Andrés, 81. Teléfono (981) 22 91 02. LA CORUÑA.

CAJA INSULAR DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRAN CANARIA. Triana, 89. Teléfono (928) 22 26 13. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LEON. Ordoño II, 10. Teléfono (987) 23 51 00. LEON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LERIDA. Avda. Blondel, 1. Teléfono (973) 22 35 40. LERIDA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE LOGROÑO. Miguel Villanueva, 9. Teléfono (941) 22 75 00. LOGROÑO.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO. Montevidéo, 6. Teléfono (982) 21 26 37. LUGO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. Plaza de Celenque, 2. Teléfono (91) 232 62 10. MADRID-13.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MALAGA. Molina Lario, 12. Teléfono (952) 22 42 64. MALAGA.

CAJA DE AHORROS COMARCAL DE MANLEU. Plaza de España, 24. Teléfono (93) 851 08 00. MANLEU (Barcelona).

CAJA DE AHORROS DE MANRESA. Paseo de Pedro III, 24. Teléfono (93) 872 43 00. MANRESA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS LAYETANA. Palau, 18. Teléfono (93) 396 04 50. MATARO (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MUÑOCA. Avda. de José Antonio, 24. Teléfono (96) 21 47 45. MUÑOCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ONTENIENTE. Plaza de José Antonio, 24. Teléfono (96) 248 16 00. ONTENIENTE (Valencia).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ORENSE. Avda. de Pontevedra, 7. Teléfono (988) 22 38 50. ORENSE.

CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS. Plaza del Generalísimo, 2. Teléfono (985) 22 14 94. OVIEDO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PALENCIA. Mayor, 3. Teléfono (988) 71 46 90. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE PALENCIA. Mayor, 9. Teléfono (988) 71 15 95. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES. Ramón Llull, 2. Teléfono (971) 22 76 47. PALMA DE MALLORCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE PAMPLONA. Paseo de Sarasate, 5. Teléfono (948) 22 58 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS DE NAVARRA. Avda. de Carlos III, 4. Teléfono (948) 24 04 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PLASENCIA. Alfonso VIII, 32. Teléfono (927) 41 12 50. PLASENCIA (Cáceres).

CAJA DE AHORROS DE POLLENSA. Moro, 3. Teléfono (971) 53 01 62. POLLENSA (Islas Baleares).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE PONTEVEDRA. Augusto González Besada, 2 y 4. Teléfono (986) 85 42 50. PONTEVEDRA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE RONDA. Virgen de la Paz, 18. Teléfono (952) 87 18 40. RONDA (Málaga).

CAJA DE AHORROS DE SABADELL. Gracia, 17. Teléfono (93) 296 64 00. SABADELL (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y SOCORROS DE SAGUNTO. José Antonio, 67. Teléfono (96) 246 18 00. SAGUNTO (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA. Plaza de los Banos, 1. Teléfono (923) 21 93 00. SALAMANCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN. Guetaria, 9. Teléfono (943) 42 90 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA. Garibay, 13. Teléfono (943) 45 12 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS INSULAR DE LA PALMA. Avda. José Antonio, 23. Teléfono (922) 41 14 46. SANTA CRUZ DE LA PALMA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. Plaza de Santo Domingo, 1. Teléfono (922) 24 71 86. SANTA CRUZ DE TENERIFE.

CAJA DE AHORROS DE SANTANDER. Plaza de Velarde, s/n. Teléfono (942) 22 15 00. SANTANDER.

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE SANTIAGO. Montero Ríos, 7. Teléfono (981) 59 09 86. SANTIAGO DE CAMPOSTELA (La Coruña).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGORBE. Santa María, 13. Teléfono (964) 11 06 73. SEGORBE (Castellón).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGOVIA. Avda. Fernández Ladreda, 6. Teléfono (911) 41 44 90. SEGOVIA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE SEVILLA. San José, 13. Teléfono (954) 22 66 66. SEVILLA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA. Imagen, 2. Teléfono (954) 21 67 03. SEVILLA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE LA PROVINCIA DE SORIA. Mariano Granados, 1. Teléfono (975) 21 35 41. SORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TARRAGONA. Plaza Imperial Tarraco, 9 y 11. Teléfono (977) 22 08 00. TARRAGONA.

CAJA DE AHORROS DE TARRASA. Rutlla, 2. Teléfono (93) 297 37 03. TARRASA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TOLEDO. Recoletos, 1. Teléfono (925) 22 70 50. TOLEDO.

CAJA DE AHORROS DE TORRENTE. Plaza Obispo Benlloch, 6. Teléfono (96) 155 18 50. TORRENTE (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA. General Tovar, 3. Teléfono (96) 321 13 51. VALENCIA-3.

CAJA DE AHORROS POPULAR DE VALLADOLID. Fuente Dorada, 21. Teléfono (983) 22 23 01. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE VALLADOLID. Plaza de España, 13. Teléfono (983) 22 44 10. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE VIGO. Avda. García Barbón, 1. Teléfono (986) 21 13 21. VIGO (Pontevedra).

CAJA DE AHORROS DEL PENEDES. Rambla de Nuestra Señora, 2. Teléfono (93) 892 08 58. VILAFRANCA DEL PENEDES (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE VITORIA. Postas, 11. Teléfono (945) 23 30 00. VITORIA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ALAVA. Independencia, 1. Teléfono (945) 25 70 00. VITORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ZAMORA. Santa Clara, 18. Teléfono (988) 51 39 42. ZAMORA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA. San Jorge, 8. Teléfono (976) 29 66 00. ZARAGOZA.

CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA. Don Jaime I, 33. Teléfono (976) 22 92 79. ZARAGOZA.

Servicio General de todas las Cajas de Ahorros de España:

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS

Alcalá, 27. Teléfono (91) 232 84 00. MADRID-14

CON UNA RED DE 6.000 OFICINAS REPARTIDAS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL

EN CUALQUIERA DE ESTAS OFICINAS CENTRALES Y SUCURSALES
PUEDEN SER COBRADOS EN EFECTIVO SUS TALONES

Sumario

Al entrar este número en prensa, el G.M. Víctor Korchnoi ha acrecentado su ventaja sobre el excampeón del mundo, en G.M. soviético Boris Spassky. La diferencia hasta el momento es de 3 puntos y creemos que será muy difícil de remontar. En el próximo número el G.M. Bent Larsen comentará para ustedes las partidas más interesantes del match.

Ante la proximidad de las fiestas, Ajedrez 6000, en nombre de sus colaboradores, desea a todos sus lectores unas muy felices Navidades y un próspero Año Nuevo.

Temas para Combinar	442
Tablero Internacional	443
U.R.S.S.: 1a. Liga	443
Yugoslavia: Partidas comentadas	445
Yugoslavia: Korchnoi - Spassky	447
Sección: Angulo Teórico	450
El Arte de la Composición	456
Open de C ^A N Picafort	457
I.T.B. de Bucarest vs. Málaga A.C.	460
Apertura Trompowsky	462
Así jugaba Breyer	466
Soluciones.	467
Los mejores de todos los tiempos	469
Spielmann - Nilsson	473
Viena: 1915	477
Prensa Internacional	478
Prensa Nacional	479

ajedrez 6000

Director:
PEDRO LEZCANO

Director Técnico Información Nacional:
FERNANDO VISIER

Director Técnico Información Internacional:
BENT LARSEN

Secretaria:
BLANCA NIEVES GONZALEZ

Colaboradores: JESUS DIEZ DEL CORRAL ● RICARDO CALVO ● DR. REY ARDID ● AUGUSTO MENVIELLE ● ROBERTO DEBARNOT ● ANDRES ARMAS FRANCISCO ACOSTA, Cuba ● ROMELIO MLIAN, Cuba ● JULIAN ALONSO, Sevilla ● LUIS ECEIZABARRENA, Irúm ● JERONIMO TEBAR, Valencia ● JOSE CARLOS HERNANDO, Castilla ● JOSE CORET, Valencia ● V. INGLADA, Madrid ● M.A. NEPOMUCENO, Leon ● JOSE MIGUEL FRAGUELA.

Fotografía: GREGORIO HERNANDEZ

Redacción y Administración: Luis Doreste Silva, 101 - 7º piso Teléfonos: 249122 / 249142/43
Empresa Editora: CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Triana, 89

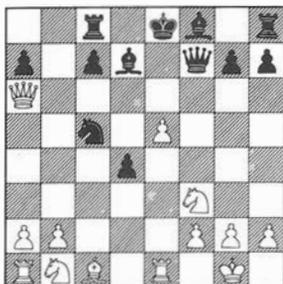
Impreso en el SERVICIO DE REPROGRAFIA DE LA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45.

Dep. Legal G.C. 175 - 71

PRECIO EJEMPLAR: 75 Ptas.

TEMAS PARA COMBINAR

Nº 1



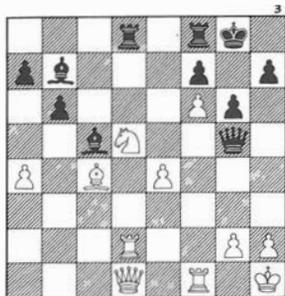
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 2



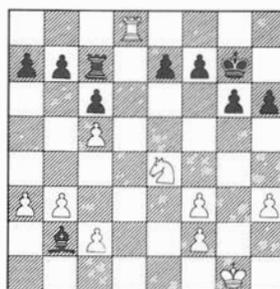
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 3



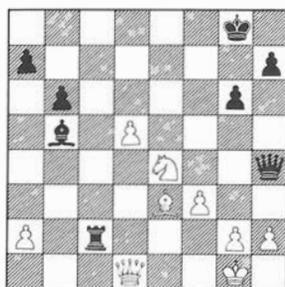
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 4



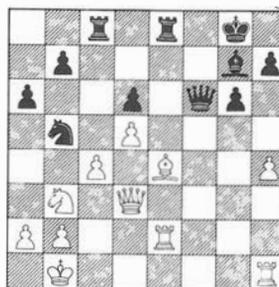
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 5



JUEGAN NEGRAS Y GANAN

Nº 6



JUEGAN NEGRAS Y GANAN

Solución en la pág. 468



TODOS LOS TRABAJOS DE ESTE "TABLERO INTERNACIONAL" QUE NO ESTEN FIRMADOS PERTENECEN AL GRAN MAESTRO **Bent LARSEN**

U. R. S. S.

1^a LIGA EN BAKU TRIUNFO DE KUZMIN

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	PUNTOS
1 ^o	G. KUZMIN	*	1	-	-	1	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	11,5
2 ^o	V. TUKMAKOV	0	*	-	-	-	1	-	-	1	-	0	-	1	1	-	1	1	1	11
3 ^o	B. GULKO	-	-	*	1	-	-	1	1	0	0	-	-	-	1	1	1	-	-	10,5
4 ^o	K. GRIGORIAN	-	-	0	*	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	10,5
5 ^o	Z. BAGIROV	0	-	-	-	-	-	-	-	1	1	0	-	-	-	-	1	-	1	9,5
6 ^o	A. KOCHIEV	-	0	1	1	1	*	-	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	9,5
7 ^o	G. TIMOSHENKO	0	-	0	0	-	-	*	-	1	-	-	1	0	1	-	1	1	-	9
8 ^o	V. SAVON	-	-	0	-	-	-	-	*	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	8,5
9 ^o	L. GUTMAN	0	0	1	-	0	0	0	-	*	-	1	1	-	1	1	0	-	-	8
10 ^o	A. BELIAVSKY	0	-	1	-	0	-	-	-	-	*	1	1	-	0	0	0	1	-	8
11 ^o	Y. RAZUVAEV	-	1	-	-	1	0	-	-	0	0	*	-	-	-	-	1	0	-	8
12 ^o	R. VAGANIAN	-	-	-	-	-	-	0	-	0	0	-	*	-	-	0	1	1	1	8
13 ^o	N. RASHKOVSKY	-	0	-	-	-	0	1	-	-	-	-	-	*	-	-	-	-	-	8
14 ^o	V. PERESIPKIN	-	0	0	0	-	-	0	-	0	1	-	-	-	*	1	0	1	1	7,5
15 ^o	V. ISESKOVSKY	-	-	0	0	-	-	-	-	0	1	-	-	1	0	*	-	0	1	7,5
16 ^o	A. PETRUSHIN	-	0	0	0	0	-	0	0	1	1	0	0	-	1	-	*	-	-	6
17 ^o	A. PETROSIAN	0	0	-	0	-	-	0	-	-	0	1	0	-	0	1	-	*	-	6
18 ^o	M. TAIMANOV	-	0	-	-	0	-	-	-	-	-	-	0	-	0	0	-	-	*	6

De la primera liga los seis primeros van al campeonato, llamada "liga alta" Los seis siguientes se quedan en primera, los seis últimos tienen el próximo año que clasificarse en otros torneos. ¡Qué caída la de Tseskovsky!. En 1976 le faltó medio punto para el torneo de candidatas, en 1977.....

Ha caído también el veterano Taimanov, que jugó bien en el torneo internacional en Leningrado. Parece que estaba enfermo en Baku.

Beliavsky no ha hecho progresos en los últimos años, y Vaganian, hace pocos años era una esperanza del tamaño de Karpov, pertenece ahora a los grandes maestros "normales".

Kuzmin y Tukmakov (ambos nacidos en 1946) suben otra vez tras algunos años malos, y el nuevo gran maestro Aleksandr Kochiev (n. 1956) tomará parte en el campeonato por primera vez. Vladimir Bagirov (n. 1936) nunca ha conseguido el título de GM, es más conocido como teórico. Se ha olvidado que hace muchos años hizo un "debut" fantástico en el campeonato siviético, el cuarto puesto.

BLANCAS: BELIAVSKY

NEGRAS: BAGIROV

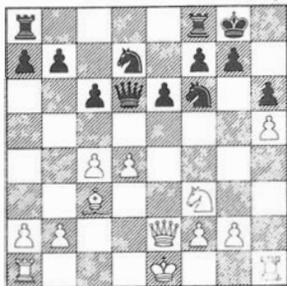
DEFENSA CARO-KANN

1.e4	c6	8.♟f3	♞d7
2.d4	d5	9.♙d3	♙xd3
3.♞c3	dxe4	10.♞xd3	♞gf6
4.♞xe4	♙f5	11.♙d2	♞c7
5.♞g3	♙g6	12.c4	e6
6.h4	h6	13.♞e2	♙d6
7.h5	♙h7	14.♟f5	0-0i

Mucho mejor que que 14. ♙f4 (Spassky-Karpov 1974).

15.♞xd6 ♞xd6 16.♙c3

Recomendación de un comentarista ruso, para mejorar el juego del blanco en una partida Lanka-Kasparov: 16.♞h4?, b5; 17. ♟f1, bxc4; 18. ♞xc4, ♞d5, con ventaja negra.



16.... b5i

La jugada me gusta mucho, porque al mirar la partida mencionada he encontrado la misma.

17.cxb5 cxb5 18.♞xb5 ♞d5

El rey blanco puede buscar seguridad en el flanco rey solamente, pero enroque corto significa perder el peón h5, y después tendrá el negro una ventaja posicional gracias al caballo en d5.

19.♞e5	♞xe5	22.♞h3	♞fd8
20.dxe5	♞xc3	23.♞e2	♙d5
21.bxc3	♞c7	24.♞e3(?)	

24. f4, ♞ad8 también pone al blanco en posición muy difícil.

24....	♞xe5i	32.♙d4	♞c1+
25.♟f1	♞xe3	33.♟h2	♞g5
26.♞xe3	♙d8	34.♟g1	♞xh5
27.♟g1	♙d5	35.♙d7	a5
28.♞f3	♞f5	36.f3	♞g6
29.♞a8+	♟h7	37.♟f2	♞g5
30.♞e4	♞xc3	Rinden	0-1
31.♙d1	♞c5		

BLANCAS: KUZMIN

NEGRAS: TUKMAKOV

DEFENSA SICILIANA

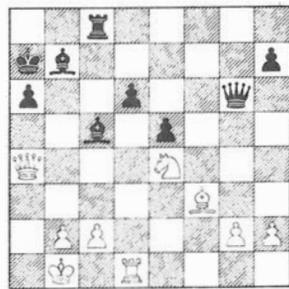
1.e4	c5	7.♞d2	a6
2.♟f3	d6	8.0-0-0	♙d7
3.d4	cxd4	9.f4	b5
4.♞xd4	♟f6	10.♞xf6	gxf6
5.♞c3	♞c6	11.♞xc6	♙xc6
6.♙g5	e6	12.♞e1i?	

La idea es una maniobra interesante, ver las jugadas 15-17.

12....	♞a5	18.♞h1	♙d8
13.♟b1	0-0-0	19.♞e2	♞e7
14.♙d3	♟b8	20.♞d4	♟b7
15.♞h4	♞c7	21.fxe6	fxe6
16.f5	♙e7	22.♞h3	♞e8
17.♞h5	♙df8	23.♙e2	♟b6

Los alfiles juegan, pero la posición del rey negro ofrece al blanco muchas posibilidades tácticas.

24.a4i	bxa4	30.♟f3	♞f5
25.♞a3	♞d7	31.♞a5	♙c8
26.♞xf6	♞hf8	32.♞xa4	♟a7
27.e5	♙c5	33.♞d2	♞xf6
28.♞c3	♞xf6	34.♞e4	♞g6
29.exf6	e5	35.♙f3	



35.... d5??

En apuros de tiempo el error decisivo.

36.♞xd5ii ♙c6

0 36. ... ♙xd5; 37. ♞d7+, etc.

37.♙d7+ ♟b8 38.♞b3+

Más elegante 38. ♞c5i

38....	♟b5	40.♙d8+	Rinden
39.♞d6	♙c7		1-0

BLANCAS: TIMOSHENKO

NEGRAS: GULKO

APERTURA ESPAÑOLA

1.e4 e5 6.We2 ♖xe5
 2.♟f3 ♘c6 7.♗xe4 We7
 3.♙b5 ♟f6 8.d4 ♘c6
 4.0-0 ♙c5 9.♗g4i? h5(i)
 5.♙xe5 ♘xe4

Un año antes, dos partidas con la continuación 9. ... f5; 10. ♗h5+, g6; 11. ♗d1, ♘xd4; 12. b4, ♙b6; 13. c4i, resultaron en derrotas para las negras. (Timoshenko-Donchenko y Dorfman-Gulko)

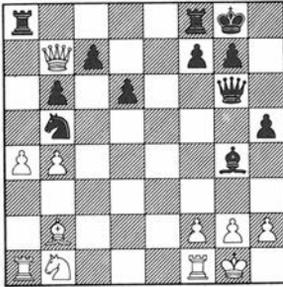
10. ♗d1 ♘xd4 12.c4 0-0i
 11.b4 ♙b6

La posición del rey negro es mucho mejor que en las partidas con 9. ... f5.

13.c5 ♘xb5 16.cxb6 axb6
 14.a4 ♗f6i 17.♙b2(?)
 15.♙a2 d6

Demasiado optimista. 17. ♗d2 daría algunas chances de tablas.

17.... ♗g2 19.♗f3 ♙g4
 18.♙a1 ♙h3 20.♗xb7



20.... ♗c2i 24.♙a7 ♗xb4
 21.axb5 ♙ab8 25.♙xc7 ♙bc8
 22.♗c6 ♗xb2 26.♙b1 ♗a3
 23.♘c3 ♙e6 27.♘d1?

Error grave en posición ya comprometida.

27.... ♙xc7 30.♙b4 ♗d2
 28.♗xc7 ♙c8 Rinden 0-1
 29.♗xb6 ♗a2

BLANCAS: TSESKOVSKY
 NEGRAS: BELIAVSKY
 DEFENSA SICILIANA

1.e4 c5 7.♗d2 a6
 2.♟f3 d6 8.0-0-0 ♙d7
 3.d4 cxd4 9.f4 b5
 4.♘d4 ♟f6 10.♙xf6 gxf6
 5.♘c3 ♘c6 11.f5
 6.♙g5 e6

Lo más enérgico, pero permito la siguiente maniobra, activando el alfil negro.

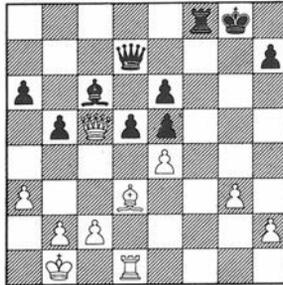
En el mismo torneo, las negras quedaron mejor en Petrushin-Tukmakov: 11. ♖b1, ♗b6; 12. ♘ce2?i, ♙c8i; 13. f5, ♘xd4; 14. ♘xd4, e5i; 15. ♘e2, b4i; 16. ♘g3, h5; 17. h4(?), ♘e7; 18. ♙e2, ♙h6; 19. ♗d5, ♙c5; 20. ♗b3, ♙hc8; 21. ♙d3, ♗a5i con posición ganadora. Naturalmente, la jugada e5 es solamente posible cuando el caballo blanco está lejos de la casilla d5.

11.... ♘xd4 15.♗d2 ♗c7
 12.♗xd4 ♙h6+ 16.♘d4 ♙c8
 13.♖b1 ♙f4 17.fxe6 fxe6
 14.♘e2 ♙e5 18.♟f3 ♙c6

La posición es más o menos igual, pero difícil para ambos.

19.♙d3 0-0 23.g3 ♟g8?
 20.♙h1 ♗g7 24.a3 d5?
 21.♗e3 ♟h8 25.♙xf8+ ♙xf8
 22.♘xe5 fxe5 26.♗c5 ♗d7?

0 26. ... ♙b7; 27. ♗d6, pero eso sería difícil de ganar para el blanco tras 27....dxe4; 28. ♗xe6+, ♗f7.



27.exd5 ♙xd5

¿Por qué? Por 27. ...exd5; 28. ♙hx7+i.

28.♙e1 ♗f7 36.♙xd5 ♗xe5
 29.♗e3 ♗h5 37.♙xe5 exd5
 30.b3 ♗hx2 38.♙xd5 ♙g8
 31.♗g5+ ♟h8 39.♙d6 ♙xg3
 32.♗xe5+ ♟g8 40.♙xa6 ♟g7
 33.♗g5+ ♟h8 41.♙a5 Rinden
 34.♙e4 ♗f2 1-0
 35.♗e5+ ♗f6

PARTIDAS COMENTADAS

BLANCAS: JANOSEVIC
 NEGRAS: MAROVIC

1.e4 e6 4.e5 c5
 2.d4 d5 5.♙d2 ♘e7
 3.♘c3 ♙b4

Bastante aceptable es 5. ... ♘c6; 6. ♘b5, ♙d2+; 7. ♗d2; ♘d4:.

6.♘b5 ♙d2:+ 9.♘d6 cd4
 7.♗d2: 0-0 10.♟f3 ♘c6
 8.f4 a6 11.♙d3

Otras continuaciones no son mejores. De cualquier modo el ataque no será peligroso.

11.... f6

Una respuesta natural.

12.0-0 fe5 13.fe5 ♙f3:

Bastante usual en posiciones similares.

14.♙f3: ♘e5: 15.♙h3 ♗d6:

Yo subestimo un poco el ataque blanco. Una buena continuación era la simple 15. ... h6.

16.♙h7:+ ♟f8
 17.♙f1+ ♘e8 18.♗g5

Cuando acepté el sacrificio no presté mucha atención a esta jugada y cuando Janosevic la hizo yo me sentí un poco preocupado. Al caer mi peón "g" el peón "h" de las blancas puede ser muy peligroso.

18.... ♘d8 20.c3 dc3
 19.♗g7: ♟c7 21.♙c3:+ ♖b6

Primeramente pensé jugar 21. ♙c6 pero ♙f7 es muy fuerte entonces. Por otra parte me gustaba mi caballo en e5. Yo vislumbraba la posibilidad ♘g4.

22.♙f7

Janosevic hizo esta jugada en un segundo y yo ví en sus ojos un brillo de triunfo. El es-

taba esperando 22. ... ♖5c6?; 23. ♗e7:i, y por supuesto, yo decidí quitarle su buen humor.

22.... ♖7c6
23. ♗b3+ ♕a5 24. ♗f7

Esto es verdaderamente malo. Las blancas debían entablar con ♗a3+-, ♗b3+. ♗fb7: pierde por ♗b7:, ♗b7:, ♗c5+, etc. Las blancas sobreestiman su posición.

24.... b5 25. h4

Janosevic puso sus esperanzas en el peón "h". De todos modos, éste no es peligroso. No lo era en la jugada 22, menos aún ahora.

25.... ♗a7 26. ♗g8 ♗c7

Por un momento consideré ♗h7: y ♖g4 pero luego la deseché.

27. h5 ♗e7 28. ♗d3

Esto pierde rápidamente. ♗b1 era mejor.

28.... ♗h4 31. bc3 ♖e2:+
29. ♗e2 ♖d4 32. ♗e2: ♖g4
30. ♗c3 ♗c3: Rinden 0-1

Si 22. h4 sigue ♗d7; 23. h5, ♗b5 y luego d4.

Esta partida fue jugada en Vrsac, octubre. Ganó Smeikal precediendo al joven MI yugoslavo Marjanov'c

BLANCAS: QUINTEROS
NEGRAS: TRINGOV

1. c4 ♖f6
2. ♖c3 c5 6. cd5 ♖d5:
3. ♖f3 e6 7. 0-0 ♗e7
4. g3 ♖c6 8. d4 0-0
5. ♗g2 d5 9. e4

Esto debe ser más fuerte que la usual ♖d5:.

9.... ♖c3:

En Leningrado contra Karpov, Tal jugó 9. ... ♖b6 y yo preferí aquella jugada. De todos modos Tal no continuó acertadamente.

10. bc3 cd4

Quinteros piensa que esta es

la mejor elección para las negras y yo tengo ciertas dudas al respecto. Smeikal - Parma, Ljubljana 73, continuó 10.... b6; 11. d5, ♖a5; 12. ♗c2, ed5; 13. ed5, ♗f6, etc.

11. cd4 b6 12. ♗e3

Si 12. d5, ed5; 13. ed5, ♖b4; 14. ♖d4, ♗a6 con posición poco clara.

12.... ♗b7 15. ♗c8: ♗c8:
13. ♗c1 ♖a5 16. ♗c1 ♗a8
14. ♗d3 ♗c8 17. d5i ed5

Luego de las partidas Quinteros mostró algunas continuaciones interesantes: 17. ♗d8; 18. ♗g5, f6; 19. ♗h3, fg5; 20. ♗e6:+, ♖f8 (20. ... ♖h8; 21. ♖e5, ♗f8; 22. ♖g6+, hg6; 23. g4); 21. ♖e5, ♗c8; 22. ♗f3+, ♗f6; 23. ♗c7, ♗e6:; 24. de6, ♗c8 (24. ... ♗e8; 25. ♖d7+, ♖g8; 26. ♗f6:); 25. ♖d7+, ♖g8 (25. ... ♖e7; 26. ♖f6:+, ♗c7; 27. ♖d5+, ♖d6; 28. ♖c7:, ♖c7:; 29. ♗f7+, ♖d6; 30. ♗d7+ y e7); 26. e5i. Si 19. ... ed5, luego 20. ♗e6+, ♖h8 (♖f8, e5); 21. ♖h4i, g6 (21. ... de4; 22. ♖g6+, hg6; 23. ♗f1 ó 23. ... h6; 24. e5) 22. ♖g6:+, hg6; 23. g4i, fg5; 24. ♗d4+, ♖h7; 25. ♗c3.

Tringov evita estas trampas pero cae en una peor. Un encierro posicional

18. ed5 ♗d5:
19. ♖g5 ♗g5: 21. ♗g5: ♗g5:
20. ♗d5: ♗d8 22. ♗c7 h5

Una situación de zugzwang. No se necesitan más comentarios.



M.A. QUINTEROS

23. ♗f3 ♗g6
24. ♗a7: h4 26. hg3 ♗f6
25. ♖g2 hg3 27. g4i ♗f3:+

(♗g6, ♗f5)

28. ♖f3: ♗d8 34. f4 ♗d2
29. ♗f7:+ ♖f8 35. ♗b7 ♗d6
30. ♗c7i ♗d6 36. ♖e5 ♗c6
31. g5 ♖c6 37. ♗e6 ♖f5
32. ♖e4 g6 38. ♗f7+ ♖e8
33. ♗b3 ♖e7 39. ♗d7+Rinden 1-0

BLANCAS: MARIC
NEGRAS: QUINTEROS

DEFENSA PIRC

1. e4 g6 5. ♖c3 0-0
2. d4 ♗g7 6. 0-0 b6?i
3. ♖f3 d6 7. ♗e1 ♗b7
4. ♗e2 ♖f6 8. e5i?

"Enciclopedia" recomienda ♗f1, pero Enciclopedia es un libro demasiado grande para ser un buen libro.

8.... ♖d5

Si 8. ... de5; 9. ♖e5:, ♖bd7; las blancas pueden jugar 10. ♗f3, ♗f3:; 11. ♗f3: con ventaja.

9. ♖d5: ♗d5:
10. c4 ♗b7 11. e6i

Evidente y natural pero fuerte. Luego de 11. ... fe6 las negras no se sentirían bien, considerando 12. ♖g5, ♗c8; 13. ♗g4, e5; 14. ♗e6+, ♖h8; 15. de5, ♗e5:; 16. ♗e5:.

11.... f5
12. d5 c6 13. ♗b1?

Una seria pérdida de tiempo. Maric explica que él quería jugar b4 dejando fuera de juego el caballo y el alfil dama negros, pero pronto viola la siguiente maniobra de caballo amenazando el peón dama. 13. ♖g5 da inmediatamente una clara superioridad a las blancas.

13.... ♖a6 15. cd5 ♖c7
14. ♖g5 cd5 16. ♗f3 ♗e8i

Jugada muy fuerte. Las negras están listas para contestar a h4 con ♗b5i.

17. ♖f7 ♖f7: 20. ♖c1 ♘d5:
18. ef7+ ♖f7: 21. ♙e7: ♙b2:
19. ♙g5 ♙e5 22. ♖c2

Las negras debieron responder
22. ... ♙d5;; 23. ♖c7, ♙a2;;
24. ♙d6:, ♖d5.

22.... ♙e5 23. ♙g5 b5i

Una jugada útil con la idea b4
y ♘c3, lo que no es posible
ahora por la simple ♖xc3..

24. ♖c5i

Maric dijo que él no tuvo tiem-
po de calcular la otra línea
que comienza con 24. ♖d2, ♘c3;

25. ♙b7:, ♘d1:; 26. ♙a8:i, ♘c3;
27. f4, ♙f6; 28. ♖d6:, ♙g5:;
29. fg5, ♖f8 y se decidió por
esta linda jugada.

24.... dc5 25. ♖e5: h6i

Maric admite que esta excelen-
te jugada le tomó de sorpresa.
Si ♙h6: sigue ♖d8 mientras que
si 26. ♙d5: seguiría 26.
♙d5:; 27. ♖d5: (ó 27. ♖e7, hg5)
27. ... hg5; 28. ♖d7, ♖e6; 29.
♖d6, ♖e8i; 30. ♖g6:+, ♘f7; 31.
♖g5:, ♖d8i; 32. ♖b1, ♖e4i; 33.
♖f5:+, ♘g6 ó 32. ♖c1, ♖f4.

26. ♖d5: hg5
27. ♖d7 ♙f3: 28. gf3

Comentarios de
MAROVIC

0 28. ♖d6, ♙d5.

28.... ♖e6 30. ♖d7 ♖e6
29. ♖d6 ♖f7 Tablas

1/2-1/2

Estas dos últimas partidas
fueron jugadas en un pequeño
pueblo en la costa Adriática,
Bar, octubre. El resultado fi-
nal fue: 1° Ivanovic 9,5 pun-
tos; 2°/3° Steany Smeikal 8,5;
4° Hulak 8; 5°/7° Raicevic,
Ciocaltea y Zivkovic 7; 8°/11°
Forintos, Quinteros, Tringov
y Maric 6; 12° Minic 5,5; 13°
Zcevic 3,5 y 14° Lutovac 2,5
puntos.

YUGOSLAVIA BELGRADO

TRIUNFO PARCIAL DE KORCHNOI

PRIMERA PARTIDA

BLANCAS: KORCHNOI

NEGRAS: SPASSKY

APERTURA INGLESA

1. c4 c5 4. d4 cxd4
2. ♖f3 ♖f6 5. ♘xd4 e6
3. ♘c3 ♘c6 6. g3 ♙c5

Para evitar las líneas más ana-
lizadas.

7. ♘b3 ♙b4
8. ♙g2 d5 10. a3i ♙xc3+
9. cxd5 ♘xd5 11. bxc3 0-0

11. ... ♘xc3?; 12. ♖xd8+ se-
guido de ♙b2 y ♙xg7 sería muy
favorable para el blanco.

12. ♖c2 ♖c7 14. ♘d2 b5
13. c4 ♘e5 15. c5

15. ♙e4i?.

15.... ♙b7 17. ♘b3 a5?i
16. 0-0 ♖ac8

Más sencillo ♘e7.

18. e4 ♘e7 20. a4i ♙a6
19. ♙d2 ♘c4

20. ... ♘xd2; 21. ♖xd2, b4; 22.
♖d6i.

21. axb5 ♙xb5 23. ♙c3 ♖fd8
22. ♖fc1 ♘c6

Prepara un sacrificio de peón.
23. ... a4; 24. ♘d2, ♘xd2; 25.
♖xd2 sería claramente favora-
ble para el blanco.

24. ♙f1 a4 26. ♖xa4 ♙b5
25. ♙xc4 ♙xc4 27. ♖a3i?

Parece que pierda una jugada,
pero 27. ♖aa1, ♙d3; 28. ♖b2,
♖b8i tiene sus inconvenientes.

27.... ♖d3 29. ♘d2i
28. ♖aa1 h5

Permite al negro recuperar el
peón, pero mantiene buenas
chances en el final.

29.... ♘d4 32. ♘b3i ♖xe4
30. ♙xd4 ♖xd4 33. ♖a5i
31. ♖c3i ♖cd8

La idea. Tras el cambio de da-
mas la torre en e4 está lejos
de la casilla crítica c8.

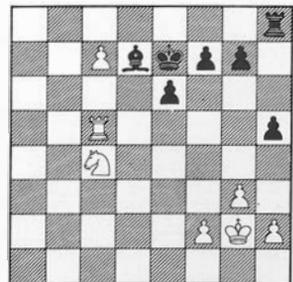
33.... ♖xa5 34. ♘xa5 ♖a4??

Mejor ♖ed4, pero en todo caso
el peón pasado es muy fuerte.

35. ♖xa4 ♙xa4 38. ♖c5 ♘e7
36. c6 ♘f8 39. ♘c4 ♙d7
37. c7 ♖c8 40. ♘g2

Más natural 40. f4. Pero 40.
♘b6??, ♘d6; 41. ♘xc8, ♘xc5; 42.
♘e7, ♘d6 conduce a tablas.

40.... ♖h8



41. ♘b6??

41. f4 gana, con ♘f2-e3-d4, y

en muchos casos hasta b6.
Ahora Spassky selló.

41.... ♖d6i

Probablemente Korchnoi ha olvidado 42. ♖c1, ♖c6+.

42.c8♖ ♖xc8 48.♔h3 ♔f8
43.♖xc8 ♖xc8 49.♔h6 gxh6
44.♔xc8+ ♔c7 50.♔xh4 ♔g7
45.♔e8 ♔d7 51.♔g3 ♔g6
46.♔g8 h4 52.♔f4 f6
47.g4 ♔e8 Tablas 1/2-1/2

SEGUNDA PARTIDA

BLANCAS: SPASSKY
NEGRAS: KORCHNOI

DEFENSA FRANCESA

1.e4 e6 4.e5 c5
2.d4 d5 5.a3
3.♔c3 ♖b4

Spassky suele jugar la jugada menos conocida 5. ♖g4.

5.... ♖xc3+ 7.♖g4
6.bxc3 ♔e7

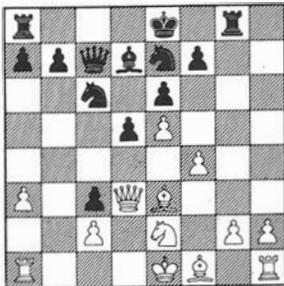
Hace algunos años la variante principal, ahora ♔f3 y a4 son más populares.

7.... cxd4 9.♖xh7 ♖c7
8.♖xg7 ♖g8

En una partida con Timman Korchnoi jugó la jugada más dudosa ♖a5.

10.♔e2 ♔bc6 12.♖d3 dxc3
11.f4 ♖d7 13.♖e3

Se conocen muchas otras, p.ej. ♔xc3, ♖xc3, ♖b1, ♔g3, h4, g3.



13.... d4i?

Una novedad, pero en posiciones similares la idea es co-

nocida, p.ej. 13. ... ♔f5; 14. ♖f2, d4.

14.♖f2 0-0-0 16.♖xd4 b6
15.♔xd4 ♔xd4 17.♖h4

17. ♖d6, ♖xd6; 18. exd6, ♔f5 no da ventaja al blanco.

17.... ♖b5 19.♖xf1 ♖d5
18.♖e4 ♖xf1 20.♖xe7 ♖xe7

Las blancas tienen un peón, pero la posición es difícil. El peón c3 molesta mucho, y ¿dónde va el rey blanco?.

Probablemente lo mejor es 21. ♖f2. Spassky juega sin plan y pierde tiempo.

21.♖f3? ♔b8 24.♖f3 ♖xf2+
22.♔f1 ♖d2 25.♔xf2 ♖d2+
23.♖f2 ♖g8 26.♔g3

Con la idea 26. ... ♖xc2; 27. ♖d3. 26. ♔g1, ♖xc2 era favorable para las negras.

26.... ♖d8i 27.♖e4

27. ♖c1, ♖g8+; 28. ♔h3, ♖xc2i

27.... ♖g8+ 31.g4 ♖h8+
28.♔h3 ♖h8+ 32.♔g3 ♖h6
29.♔g3 ♖g7+ 33.♖g2 ♖h4+
30.♔h3 ♖d8 34.♔f3 ♖d8i

Las blancas deben jugar 35. ♖f1, pero tras 35. ... ♖e7; 36. a4, ♖b4 las negras deben ganar.

35.♖g3? ♖e7 36.g5(?)

Neutraliza el peligro de un peón pasado de las negras en el flanco dama (36. ♖f1, ♖xa3), pero permite un ataque directo contra el rey.

36.... ♖d2 37.♔g4 ♖b7i

37. ... ♖xc2?; 38. ♖d3i.

38.♖xc3 ♖g2+ 40.♔g4 ♖e4i
39.♔h3 ♖f2 Rinden 0-1

TERCERA PARTIDA

BLANCAS: KORCHNOI
NEGRAS: SPASSKY

APERTURA INGLESA

1.c4 c5 4.d4 cxd4
2.♔f3 ♔f6 5.♔xd4 e6
3.♔c3 ♔c6 6.g3 ♖b6

Esa continuación tiene mejor reputación que 6. ... ♖c5, que jugó Spassky en la primera partida.

7.♔b3 ♔e5 9.♖e2 0-0
8.e4 ♖b4

Se ha jugado también 9. a5, pero con esa jugada perdió Miles con Karpov en Tillburg.

10.f4 ♔c6 11.♖e3i?

Natural, pero probablemente nuevo. Se conocen varias partidas con 11. e5, ♔e8; 12. ♖d2, f6, entre ellas Korchnoi-Keene, Hastings 1975/76.

11.... ♖c7 12.♖g2 d5

También posible 12. ... ♖xc3+; 13. bxc3, d6.

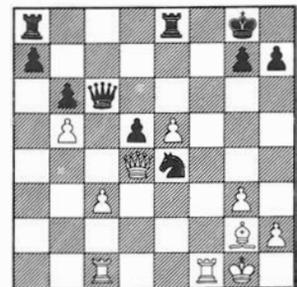
13.e5 ♔e4 15.cxd5 exd5
14.0-0 ♖xc3 16.bxc3 b6

16. ... ♔xc3?; 17. ♖d3 abre el juego para los alfiles blancos.

17.♖a1 f5 21.♔b5 ♖c6
18.exf6 ♔xf6 22.♖d4 ♔e4
19.♔d4 ♖e8 23.♖e5 ♖a6
20.♖d3 ♔a5

También posible 23. ... ♔c4; 24. ♔c7, ♔xe5; 25. fxe5, ♖xc7; 26. ♖xd5+, ♖e6; 27. ♖xe4, ♖ac8 con buenas chances de tablas, por los peones débiles blancos.

24.a4 ♔c4 26.fxe5 ♖xb5
25.♖d4 ♔xe5 27.axb5



27.... ♖xb5??

Error grave. Tampoco sirve 27. ... ♖c5; 28. ♖xc5, bxc5; 29. c4, pero 27. ... ♖e6i debe con

ducir a tablas, p. ej. 28.c4, Wxe5; 29. Wxe5, Wxe5; 30.cxd5, Qd6.

28.c4 Wc5 29.Wxc5 Qxc5

¿Por qué? Porque ve ahora, demasiado tarde, que 29. bxc5; 30. cxd5, Wxe5; 31. d6i pierde pieza: 31. ... Wd8; 32. Wfel ó 31. ... Wae8; 32. d7.

30.Qxd5+ Qe6 31.Wcali?

?ás sencillo Qxa8, pero 31... Wac8; 32. Wxa7 seguido de Wff7 debe ganar fácilmente.

31.... a5 34.Wxb6 Qd4
32.Qxa8 Wxa8 35.Wd6 Rinden
33.Wab1 a4 1-0

2,5-0,5 para Korchnoi.

CUARTA PARTIDA

BLANCAS: SPASSKY
NEGRAS: KORCHNOI

DEFENSA FRANCESA

1.e4 e6 5.a3 Qxc3+
2.d4 d5 6.bxc3 Qe7
3.Qc3 Qb4 7.a4
4.e5 c5

Spassky no quiere repetir el experimento Wg4.

7.... Qd7 9.Qd2 Qbc6
8.Qf3 Wa5 10.Qe2 f6i?

Introducido por Korchnoi en su match con Timman en 1976. Antes jugaron 10. ... c4, pero ahora consideran 11. Qg5?, h6; 12. Qh3, 0-0-0; 13. Qf4 ligeramente favorable para el blanco. Y 11. (Qg5), f6 parece imposible por 12. exf6, gxf6; 13. Qh5+, Qg6; 14. Qxh7i, Qf7; 15. Wg4, Qe7; 16. Qxf6, Qxf6; 17. h4i (Kaplan-Uhlmann, Hastings 1975/76).

11.c4 Wc7 12.exf6

Timman jugó 12. cxd5, Qxd5; 13. c4, Qde7; 14. exf6, gxf6; 15. dxc5, 0-0-0; 16. Qc3, e5; 17. Wd6, Qf5i; 18. Wxc7+icon buen final para el negroi.

12.... gxf6 14.c3i?
13.cxd5 Qxd5

Spassky ha estudiado la partida mencionada y prefiere man-

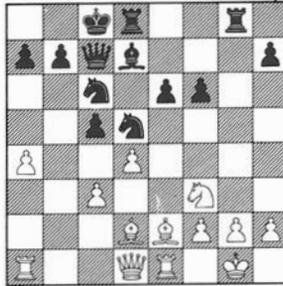
tener el peón en d4.

14.... 0-0-0 15.0-0 Wg8i

La pareja de alfiles no es el tema más importante en esa posición. El alfil blanco en d2 no es muy activo, y 15. Qf4?; 16. Qxf4, Wxf4; 17. a5i preparando Wb3, es ventajoso para el blanco, p. ej. 17.... Qb8; 18. Wb3, Qc8; 19. Qb5 ó 19. a6, o bien 18. ... cxd4; 19. cxd4, Qc8; 20. Wfcl, Qxd4; 21. Qxd4, Wxf4; 22. Qf3 con gran ventaja.

16.Wel

Preparando la consolidación Qf1, p. ej. 16. ... Qb8; 17. Qf1, Qc8; 18. a5i con buenas perspectivas.



16.... e5i?

Sería interesante saber hasta qué punto Korchnoi ha calculado en ese momento las complicaciones siguientes. Quizá es una decisión intuitiva, pero normalmente Korchnoi calcula mucho. Y quizá es el resultado de no estar satisfecho con las consecuencias de otras jugadas, como p.ej. 16. ... Qb8.

La respuesta es la única, imposible es 17. dxe5?, Qxc3; 18. Qxc3, Qh3; 19. Wcl, Qxg2; 20. Qh4, Qd5+; 21. Qf1, Wg7; 22. Qb5, Wg1+; 23. Qe2, Wg4+.

17.c4 Qh3 18.Qf1

18. g3, Qf4 es peor, y 18. cxd5?? imposible por 18. Wxg2+; 19. Qh1, e4.

18.... Qb6 19.d5 Qxc4i

19. ... Qd4; 20. Qxd4 seguido de Wf3 es muy favorable para

las blancas, y 19. ... Qe7; 20. Qa5 también.

20.dxc6 Wxc6 21.g3i

Otra vez la única jugada, evitando desastres como 21. Qa2, Qxd2; 22. Wxd2, Wxd2.

21.... Qxf1

21. ... Qg4?; 22. Qxc4, Qxf3; 23. Wc2, Qh1; 24. Qf1.

22.Wxf1

22. Qxf1??, Wxf3i.

22.... e4 23.Wb3i

Un fuerte contraataque.

23.... Wd5 24.Qa1

24. Qf4?i, exf3?; 25. Wfd1, Wf7; 26. Wb5 gana, pero las negras tienen 24. ... Qe5i; 25. Qd2, Qf3+i.

24.... Qxd2 26.Wxc5+ Qb8
25.Qxd2 Wxd2 27.Qb1 Wg7

27. ... b6?; 28. a5i.

28.Qb5 Wdd7

28. ... b6??; 29. Wxb6+.

29.We6 e3i 33.Wg8+ Wd8
30.fxe3 Wge7 34.Wh3 Tablas
31.Wg8+ Wd8 1/2-1/2
32.Wb3 Wdd7

La primera buena partida del match.



V. KORCHNOI

SECCION: ANGULO TEORICO

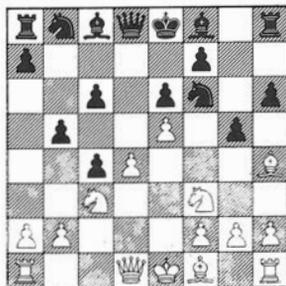


Por STEFANO TATAI

UN TEMA ACTUAL:
EL SISTEMA BOTVINNIK
(ANTIMERANO)

No es que se pueda afirmar que las defensas "indias" se hayan venido a menos en la "bolsa de Valores" de las aperturas a adoptar en torneos. Pero el "boom" ha pasado, al menos momentaneamente, y a vuelto a tomar actualidad el gambito de dama en todas sus manifestaciones, principalmente las variantes "ortodoxa", "eslava" y "semieslava". De esta última es muy popular la defensa Merano; muchas veces ha sido adoptada en el curso de los matches de Candidatos: Polugaievsky-Mecking y Korchnoi-Polugaievsky. Esta defensa, en manos del experto, puede convertirse en un arma temible. De Merano ciertamente no se muere, pero tener a disposición una alternativa que oblique al adversario a renunciar a su sistema preferido es muy útil.

Es así que luego de las iniciales: 1. d4, d5; 2. c4, c6; 3. ♠f3, ♠f6; 4. ♗c3, e6 la jugada 5. ♗g5! (en vez de 5.e3, ♗bd7; 6. ♗d3, dxc4; 7. ♗xc4, b5) asume una importancia particular. Cierto, el negro puede, con 5. ... ♗bd7 o 5. ... ♗e7, evitar las complicaciones y optar por las aguas menos borrascosas de la defensa Ortodoxa. La variante crítica se presenta luego de 5. dxc4; 6. e4, b5; 7. e5, h6; 8. ♗h4, g5.



El fundamento de la idea del negro reside en la teoría steinitziana sobre la mayoría de peones en el ala de dama, factor de ventaja posicional no indiferente sobre todo en el final. El negro enfrenta un medio juego lleno de complicaciones con la esperanza de llegar felizmente a esta última fase de la partida.

En la posición del diagrama el blanco puede escoger entre la continuación "posicional" 9. ♗xg5 (Variante A) y la de estilo de gambito 9. exf6 (Variante B).

VARIANTE "A"

9. ♗xg5 hxg5

Complicadísimo pero considerada favorable al blanco es la continuación 9. ... ♗d5; 10. ♗xf7, ♗xh4; 11. ♗xh8, ♗b4; 12. ♗d2, c5; 13. dxc5, ♗d7; 14. 0-0-0, ♗xe5; 15. ♗e1, ♗g5+; 16. ♗b1, ♗g7; 17. f4, ♗xc3; 18. bxc3, ♗xf4; 19. ♗g3, ♗xg3; 20. hxg3, ♗d5; 21. ♗b2, ♗g4; 22. ♗e1. (Análisis de Minev).

10. ♗xg5 ♗bd7

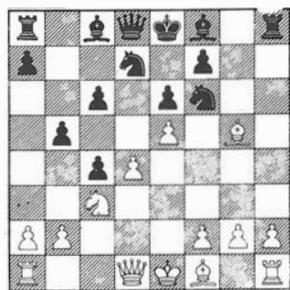
La continuación 10. ... ♗e7; 11. exf6, ♗xf6; 12. ♗xf6, ♗xf6; 13. ♗e2 no parece dar buenas perspectivas al negro.

PRIMERA PARTIDA

BLANCAS: HOLLIS
NEGRAS: BAUMBACH

Corr. 1976

1. d4	d5	6. e4	b5
2. c4	c6	7. e5	h6
3. ♠f3	♠f6	8. ♗h4	g5
4. ♗c3	e6	9. ♗xg5	hxg5
5. ♗g5!	dxc4	10. ♗xg5	♗bd7



11. exf6

Los teóricos juegan a esta continuación más precisa que 11. g3 luego de la cual el negro puede optar por varias continuaciones. Lo testimonian las partidas cuarta y sexta. Poco sabemos sobre 11. ♗f3, recomendada por Taimanov.

11. ... ♗b7 12. g3!

La variante 12. ♗e2 está considerada, luego de la partida Borissenko-Kunksma, un verdadero error.

12. ... ♗b6

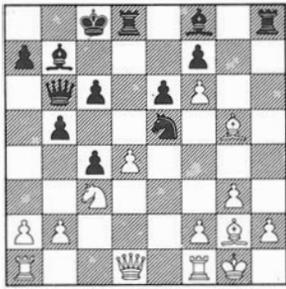
Interesante, pero dudosa, es la continuación 12. ... c5 (ver partida n° 3). El blanco tiene una clara ventaja luego de 12. ... b4; 13. ♗e4, c5; 14. ♗xc4.

13. ♗g2 0-0-0

Aquí también es jugable 13... c5 y luego de 14. d5 se llega a una variante de la tercera partida. El blanco puede jugar 14. dxc5, ♗xe5; 15. 0-0, 0-0-0; 16. ♗e2, ♗d4; 17. ♗d1, ♗c5; 18. ♗xb7, ♗b7; 19. ♗xd4, ♗xd4; 20. ♗e3, ♗e4; 21. ♗xe4, ♗xe4; 22. ♗d2 (Lifshitz - Korchnov, URSS 1948) con lídervan

taja, según Korchnoi.

14.0-0 ♖e5



15.dxe5i

El sacrificio de la dama es más fuerte que la recomendación "posicional" de Borissenko 15. ♖e2, jugada por primera vez en la partida Smyslov-Botvinnik, Moscú 1954, quinta del match. Luego de 15. ♗xd4; 16. ♙e3, ♗d3; 17. ♗f1, ♗xe2; 18. ♗xd8+, ♗xd8; 19. ♗xe2, ♗d3(?); 20. b3i, ♗c7; 21.bxc4, bxc4 el blanco, en lugar de 22. ♗a7, debió continuar con 22. ♗b1 consiguiendo un final muy ventajoso.

El juego del negro ha sido mejorado en la partida Kapich-Jovcich, Corr. 1971: 19. ... ♗c8i; 20. ♗d1, c5; 21. ♗xb7+, ♗xb7; 22. ♗c3, ♗c6; 23. ♗e4, ♗d3; 24. b3, ♗h6; 25. ♗xh6, ♗xh6; 26. ♗g2, ♗d5; 27. f3? (♗c3 hace tablas), ♗d4i y el negro tiene ventaja.

15.... ♗xd1 16.♗axd1 ♙c5

Para cambiar el fuerte alfil blanco del fianchetto, en la partida Hollis-Jovcich, Corr. 1975, el negro ha jugado 16. ... c5; 17. ♗xb7+, ♗xb7; 18. ♗fel, a6; 19. ♗e4, a5; 20. h4, a4; 21. a3 sin llegar a garantizarse una línea salvadora.

17.♗e4 ♙d4

Aún luego de 17. ... ♗d8; 18. ♗xd8+, ♗xd8; 19. ♗d1+, ♗c7; 20. h4 el blanco tiene neta ventaja (Alster-Kupka, Campeonato checoslovaco, 1963).

18.♗d6+ ♗c7

18. ... ♗b8 deja abierta la puerta para la entrada de la torre en la séptima. 19.♗xf7,

♗f8; 20. ♗h6, ♙xe5; 21. f7, ♙g7; 22. ♗d7.

19.♙f4 ♗f8 22.♗xf7 ♙xf2+
20.♙h6 ♗h8 23.♗h1 ♗xd1
21.♙g7 ♗d8 24.♗xd1 ♗e3

Si 24. ... c5 vence enseguida 25. ♗d8 y el avance del peón "f".

25.♗d6 ♗e2 26.♗ali

La única buena casilla para la torre. Luego de 26. ♗f1, ♙a8i; 27. ♗e4, c5; 28. ♗xf2, ♗e1+; 29. ♗f1, ♗e2; 30. ♗g1, ♙xe4; 31. ♙xe4, ♗e3+ el negro da jaque perpetuo. Poco claras son las consecuencias de 26. ♗b1, ♗h5; 27. f7 (27. g4, ♗h7; 28. ♙e4, c5), ♙xg3; 28. h3, c5; 29. ♗xb7, ♗xf7. (Análisis de Baumbach)

26.... ♗h5 28.f7i ♙g3
27.g4i ♗h7 29.h3 c5

Evidentemente no ♗xg7 por el jaque doble.

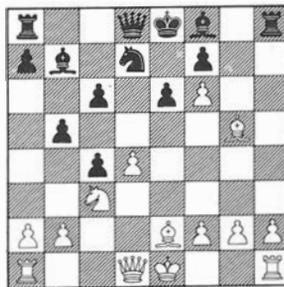
30.♗xb7 ♗xg7 32.♗xc5 Rinden
31.♗f1 ♗f8 1-0

SEGUNDA PARTIDA

BLANCAS: BORISSENKO
NEGRAS : KUUKSMA

Corr. 1967-68

1.d4	d5	7.e5	h6
2.c4	c6	8.♙h4	g5
3.♗f3	♗f6	9.♗xg5	hxg5
4.♗c3	e6	10.♗xg5	♗bd7
5.♙g5i?	dxc4	11.exf6	♙b7
6.e4	b5	12.♙e2	



12.... ♗b6i

Aunque algunos sostienen que 12. ... ♗c7 es buena ya que tiene una cierta lógica, -ataca el punto "h2"- 12. ... ♗b6

parece garantizar al negro las mejores posibilidades por lo que juzgo superfluo adentrarme en el análisis de 12. ♗c7 que además ha tenido muy poco eco en la práctica.

13.a4

El blanco no debe perder tiempo. Luego de 13. 0-0, 0-0-0; 14. a4 las negras afianzan su posición. En Denker-Botvinnik USA-URSS, match radial, 1945 siguió: 14. ... b4i; 15. ♗e4, c5; 16. ♗b1i (mejor que 16. ♗c2, c3i); 17. bxc3, ♗c7i; 18. ♗g3, cxd4), ♗c7; 17. ... ♗g3 (si g3 ó h4, sigue 17. ... ♗h6 y ataque por la columna "h") 17. ... cxd4; 18. ♙xc4, ♗c6; 19. f3, d3i; 20. ♗c1, ♙c5+; 21. ♗h1, ♗d6; 22. ♗f4 (ó 22. ♙f4, ♗xh2+i) ♗xh2+; 23. ♗xh2, ♗h8+; 24. ♗h4, ♗xh4+; 25. ♙xh4, ♗f4; Abandonan. Es insuficiente también 16. ♗d2, ♗c7; 17. f4, cxd4; 18. ♗xc4, d3i; 19. ♗xd3, ♙c5+; 20. ♗h1, ♗xf6; 21. ♗b3, ♗dg8i y las blancas abandonan. (Kovacs-Fuchs, Debrecen 1967)

13.... 0-0-0

Jugar 13. ... b4 sería caer en una trampa. 14. a5, ♗a6; 15. b3i, c5 (luego de 15...bxc3?; 16. ♙xc4 el negro pierde la dama) 16. ♙xc4, ♗d6; 17. ♗b5, ♗b8; 18. ♗g4 y las blancas tienen ventaja decisiva (Barczay-Jovcich, corr. 1965-66)

14.a5

En la partida Sliwa - Kuuksma, corr. 1968-69, el blanco ha intentado 14. ♗c2 pero luego de 14. ... ♙b4; 15. 0-0-0 (ó 15. ♙e3, ♗c7; 16. g3, c5i) ♗a5; 16. ♗e4, ♗b6; 17. ♗c5, c3i; 18. bxc3, ♙xc5; 19. dxc5, ♗xa5 la superioridad de las negras es evidente. Taimanov menciona 14. axb5, cxb5; 15. ♙f3 como una continuación digna de consideración pero 15. ... ♗e5i es una respuesta poco agradable.

14. ... ♗a6i

Es bueno bloquear el avance del peón. Luego de 14.... ♗c7; 15. a6, ♙a8; 16. g3, ♗b6; 17. 0-0, ♗b8; 18. b3 la situación es confusa.

15.b3

Luego de 15. 0-0, c5; 16. d5, exd5; 17. Qxd5, Wd6 (con 12. g3 este ataque al punto "h2" no existe) 18. Qf4, We5; 19. Qxf3? (si 19. h4, sigue con fuerza 19. ... Qh6i) Wxg5; 20. Qxb7+, Qc7i (la captura en "b7" da un fuerte ataque a las blancas) 21. Qd5+, Qxb7; 22. a6+, Qb8; 23. Qe7, Wf4; 23. Wc7 el negro, en la partida Nei-Book, Tallin 1965, no ha tenido mayores dificultades en adjudicarse el punto.

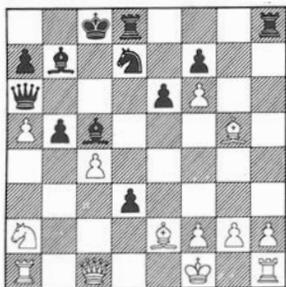
15... Qb4 16. Wc1

Si 16. Qd2 es fuerte 16. ... Qc5i,

16... c5 17. Qf1

El negro tiene muchas amenazas.

17... cxd4
18. Qa2 Qc5 19. bxc4 d3i



Con este temático sacrificio de peón el negro activa al máximo sus piezas. Luego de 20. Qxd3, Wd6 (tiempo) 21. Qe2, Wdg8; 22. Qc3 (ó 22. Qb1, Qxg2+; 23. Qxg2, Wd4; 24. Qf1, We5), We5 (el sacrificio en "g2" ahora no sirve pues el caballo está pronto a defender el punto "f2" desde "d1") 23. Qf4, Qxg2+; 24. Qe1, Wxf6; 25. Qg1, Qb4; 26. Qd2, Qf3 el negro con sigue una fácil victoria.

20. Qf3 Qxf3
21. gxf3 bxc4 22. Wf4

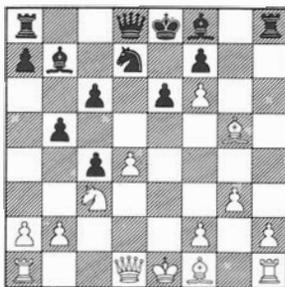
Al menos impide 22. ... Qe5.

22... Qd6 23. Wg4 Wdg8 y las blancas abandonan. 0-1.

TERCERA PARTIDA

BLANCAS: SMEIKAL
NEGRAS: BEDNARSKI
Suecia, 1975

1.d4 d5 7.e5 h6
2.c4 c6 8.Qh4 g5
3.Qf3 Qf6 9.Qxg5 hxg5
4.Qc3 e6 10.Qxg5 Qbd7
5.Qg5i? dxc4 11.exf6 Qb7
6.e4 b5 12.g3i



12... c5i?

Pytel, comentando esta partida para el Informator pone a esta jugada solamente el signo interrogativo, pero esto no está claro.

13.d5 Qb6?i

Evidentemente no sirve 13... b4 por 14. Qxc4i, bxc3; 15. dxe6. También 13. ... Qe5; 14. Qg2, Qd3+; 15. Qf1, Wd7; 16. We2 ha dado ventaja a las blancas (Bagirov-Hausen, URSS 1975). Sin embargo todo es mucho más difícil luego de 13. ... Qb6i. Poco o nada consiguen las blancas con 14. Qg2, 0-0-0; 15. 0-0, b4; 16. dxe6? a causa de 16. ... Qxg2; 17. e7, Qxf1; 18. Qd5, We6; 19. exd8=W+, Qxd8; 20. Qxf1, Wh3+; 21. Qe1, Wxh2 y las negras, según Taimanov tienen buen contrajuego. Luego de 15. ... b4 el blanco debe jugar 16. Qa4i, lo que ha dado la victoria a las blancas en la partida Baturiusky-Kuuksmá, Corr. 1970: 16. ... Wa6(?); 17. a3i, exd5; 18. axb4, We6; 19. Qc3, cxb4; 20. Qxd5i, Qxd5; 21. Wxd5i, Wxd5 (no sirve 21. ... bxc3; 22. Wa8+, Qb8; 23. Qf4, Wb6 -23. ... Qd6; 24. Qa6i- 24. Qa6i, Wb7; 25. Qc6+i) 22. Qxd5, Qe5; 23. Qe7+, Qb7; 24. Qa5, Qd3; 25. Qfa1, Qa8; 26. Qb5+, Qc7; 27. Qa6, Qxe7; 28. fxe7, b3; 29. Qf6, Qhc8; 30. h4, Qd7; 31. Qd5+, Qc7; 32. Qad6, Qb4; 33. Qd7+ Abandonan. Ciertamente el negro puede mejorar y lo ha hecho en la partida Gerusel-Capelan, Berlín 1971, con 16. ... Qb5i; 17. dxe6, Qxg2;

18. e7, Qxf1; 19. exd8=W+, Qxd8; 20. Qxf1, Qxh2; 21. Qg1, Qh8; 22. Wd5, Qh6i; 23. Wa8+, Qc7; 24. Wxa7+ (Wxh8, Qxg5 favorece al negro) Wb7 y la posición está equilibrada. En esta variante ahora el blanco tiene la palabra.

14.dxe6i

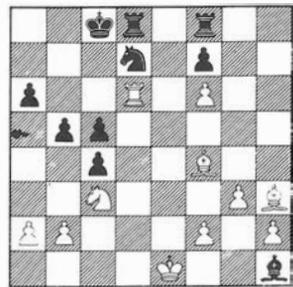
Luego de 14. Qg2, Qxd5; 15. 0-0, Wd7; 16. a4, b4; 17. Qe4, 0-0-0 la posición es incierta.

14... Qxh1 15.e7i

El final 15. Wxd8+, Qxd8; 16. e7, Qh6; 17. exd8=W+, Qxd8; 18. Qxh6, Qxh6; 19. Qxb5, Qxh2 no debe preocupar al negro.

15... Wxd1+ 18. Qd6 Qd7
16. Qxd1 a6 19. Qf4i 0-0-0
17. exf8=W+ Qxf8 20. Qh3i

Fuerza la ganancia de material.



20... Qh8 24. Qxd7+ Qxd7
21. Qg4 Qxh2 25. Qxb7+ Qe6
22. Qb6i Qe8+ 26. g4 Qh4
23. Qf1 Qb7 27. Qb6+

Apurado de tiempo el blanco no encuentra la continuación más fuerte. 27. Qe7+, Qxe7; 28. fxe7, Qh8; 29. Qe4. Sin embargo el resultado es el mismo.

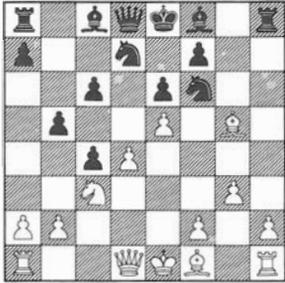
27... Qd7 36. Qd2+ Qc3
28. f3 b4 37. Qe4+ Qd3
29. Qe4 Qc8 38. Qf2 Qh1+
30. Qxa6 Qc6 39. Qg2 Qa1
31. Qa7+ Qe6 40. Qc5+ Qc4
32. Qa5 Qd5 41. Qb3 Qd1
33. Qe3 c3 42. g5 Qd5
34. bxc3 Qc4 43. Qxd5 Rinden
35. cxb4 cxb4 1-0

CUARTA PARTIDA

BLANCAS: SMYSLOV
NEGRAS: BRONSTEIN

Budapest, 1950

1.d4 d5
 2.c4 c6 7.e5 h6
 3.♟f3 ♟f6 8.♞h4 g5
 4.♞c3 e6 9.♞xg5 hxg5
 5.♞g5i? dxc4 10.♞xg5 ♞bd7
 6.e4 b5 11.g3



La jugada es de Lilienthal. Tiene la ventaja de eliminar la molesta continuación 12... c5 de la variante 11.exf6 pero permite al adversario escoger entre al menos tres respuestas interesantes.

11.... ♞b7

Para 11. ... b4 ver la quinta partida y para 11. ... ♖a5 ver la sexta.

12.♞g2 ♫g8

Con 12. ... ♖b6 el negro puede entrar en la variante ya tratada, pero debe considerarse también 12. ... ♖a5, jugada en la partida Lilienthal - Botvinnik, URSS 1944. En ella, luego de 13. exf6, 0-0-0; 14. ♖f3, ♞b6; 15. 0-0i, ♫xd4; 16. ♫fd1, ♫xd1+; 17. ♖xd1, ♞d5; 18. ♞e4, b4; 19. a3i el blanco tiene la iniciativa.

13.♞xf6

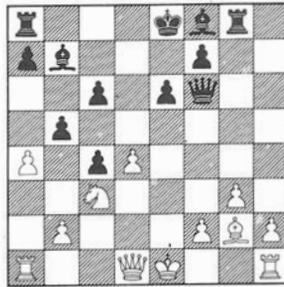
Otra respuesta natural a tener en consideración es 13.h4i. En la partida Najdorf-Pilnik, Mar del Plata 1948, luego de 13. ... ♖b6; 14. exf6, 0-0-0; 15. ♖f3, ♖xd4; 16. 0-0, ♞e5; 17. ♖h5, ♖d7; 18. ♞e4, c5; 19. b3i la posición parece favorable al blanco. Lo mismo ocurre con la continuación 13... ♫xg5; 14. hxg5, ♞d5 en donde el blanco, gracias a la apertura de la columna "h" puede crear serias amenazas contra el rey enemigo. He aquí una variante del análisis de Li-

lienthal: 15. g6, fxg6; (las posibilidades de ataque de las blancas son óptimas también luego de 15. ... ♞xc3; 16. gxf7, ♞e7; 17. bxc3, ♖a5; 18. ♖d2, ♞b6; 19. 0-0 ó 15. ... ♖a5; 16. gxf7+, ♞d8; 17. ♞xd5, cxd5; 18. 0-0 y el avance del peón "f") 16. ♖h7, ♖g5; 17. ♞h3, ♞xc3; 18. ♖f3, 0-0-0; 19. ♞xe6 y el negro tiene serios problemas.

13.... ♞xf6 14.exf6 ♖xf6

De acuerdo con la teoría actual no es la mejor. En la Enciclopedia Korchnoi cita una partida Smeikal-Timman, Sochi 1973, en la que el negro luego de 14. ... ♖c7; 15. ♖f3, 0-0-0; 16. ♫d1, b4; 17. ♞e2, ♫g5; 18. 0-0, ♖a5; 19. ♞c1, ♖ad5; 20. ♖e3, ♫d7; 21. ♞e2, c5; 22. ♞xb7+, ♞xb7; 23. ♫d2, ♫d5 ha conseguido cierta superioridad. Las blancas han jugado indudablemente con poca energía. En vez de 15. ♖f3 debe considerarse 15. 0-0, 0-0-0; 16. ♖h5i con la idea de contestar a ♫xd4 con ♫ad1 y jugar en la columna "d".

15.a4i



Si 15. ♞xb5 el negro dispone de dos buenas continuaciones: 15. ... cxb5; 16. ♞xb7, ♞b4+; 17. ♟f1, ♫d8 ó 15. ... 0-0-0i; 16. ♞xa7+, ♟c7; 17. ♞xc6, ♞xc6; 18. ♞xc6, ♟xc6. En esta posición el alfil es más fuerte que los tres peones.

15.... b4

Luego de 15. ... a6; 16. axb5, axb5; 17. ♫xa8+, ♫xa8; 18. 0-0, la amenaza ♞xb5 es muy fuerte.

16.♞e4 ♖f5 17.♖e2

En Liberzon-Lombard, Bien 1976 el blanco ha jugado 17. ♫c1



SMEIKAL

que es aún más fuerte. En efecto, luego de 17. ... c5; 18. ♞d6+, ♞xd6; 19. ♞xb7, ♖b8; 20. ♞c6+, ♞e7; 21. ♫xc4, cxd4; 22. ♖xd4, ♖e5+; 23. ♖xe5, ♞xe5, el peón de ventaja de las blancas, no obstante los alfiles de diferente color, ha sido decisivo. La propuesta de mejorar el juego negro con 21. ... ♫gc8 no cambia mucho la posición ya que, tanto 22. d5 como 22. dxc5i? parecen ser favorables a las blancas.

17.... 0-0-0

17. ... ♞a6 pierde la calidad luego de 18. ♟f6+, ♖xf6; 19. ♞xc6+.

18.♖xc4 ♞g7 19.♖xb4

Si 19. ♫d1 el negro se defiende con 19. ... ♖d5i y no sirve ahora 20. ♖xb4 por 20. ... ♞xd4; 21. 0-0, a5; 22. ♖d2, c5 y la amenaza f7-f5.

19.... ♞xd4

Naturalmente no 19. ... ♫xd4?; 20. ♖xd4, ♞xd4; 21. ♞d6+, etc.

20.0-0 ♖e5 21.♞h1

Muchos comentaristas afirman que esta jugada es mala. En efecto, 21. ♖a1 - propuesta por Lilienthal y Barcza - parece muy fuerte pues la temida 21. ... ♫g4 resulta contra productiva luego de 22. ♖fel,

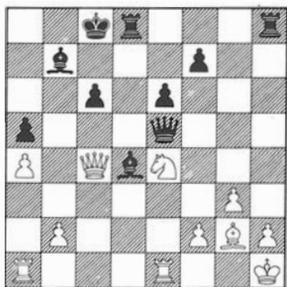
f5; 23. ♖c5. También el negro podría jugar 21. ... a5 luego de la cual si 22. ♖c4 seguiría 22. ... ♗g4; 23. ♗fel, ♙xb2 con grandes complicaciones.

21.... a5

Si ahora 21. ... ♗g4 el blanco puede ganar 22. f4.

22. ♖c4 ♗h8 23. ♗fel?

Una jugada que arriesga de comprometer la partida. Con 23. ... ♙xf2; 24. ♙xf2, ♗xg3; 25. ♙g4, ♗dg8; 26. ♙xc6, ♗xg4; 27. ♙xb7+, ♙b8i; 28. ♖c8+, ♗xc8; 29. hxg3, ♙xb7; 30. ♗e3, ♗c2; 31. ♗f1 y el blanco debe jugar con valor para hacer tablas. En cambio, con 23. ♗acl las blancas habrían conservado buenas posibilidades de victoria. P. ej.: 23. ... ♗d5; 24. ♙c3, ♗c5 (24. ... ♗h5; 25. h4) 25. ♖e2, ♙xc3; 26. ♗xe5 quedando con un peón de más y sin problemas.



23.... ♗h5?

Aquí se esfuma la ocasión y el negro queda con un final bastante inferior.

24. h4 ♗g4 25. ♖e2i ♖xe2

El cambio de damas es casi forzado; luego de 25. ♗g6; 26. ♗acl, ♗d5 sigue 27. ♗c4 y el blanco pasa al ataque en el flanco de dama.

26. ♗xe2 ♙c7
27. ♗c1 ♗d5 33. ♙c4 ♗a8
28. ♙c3 ♗c5 34. f4 f6
29. ♗ec2 ♙b6 35. ♙h2 e5
30. ♙e4 ♗xc2 36. fxe5 fxe5
31. ♗xc2 ♗d8 37. ♙e4 ♙c8
32. ♙d2 ♙c7 38. ♙a3i

Con esta fuerte jugada el blanco consigue cambiar el alfil de rey negro, luego de lo cual

todo resulta más fácil.

38.... ♙d7
39. ♙b5+ ♙b6 41. ♗c4 ♗b8
40. ♙xd4 exd4 42. b4i

Elimina el peligro (potencial) del peón de "a5".

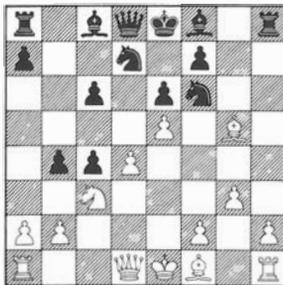
42.... ♗e8 49. ♙h3 ♗xa4
43. ♙xa5+ ♙c7 50. h6 ♗xa5
44. ♗xd4 c5 51. h7 ♗a8
45. ♗c4 ♙c6 52. ♙g4 ♗h8
46. ♙xc6 ♙xc6 53. ♗h1 c4
47. h5 ♙d5 54. ♙g5 c3
48. ♗c1 ♗e4 55. ♙g6 c2
y las negras abandonan. 1-0.

QUINTA PARTIDA

BLANCAS: SHESTOPEROV
NEGRAS : AGRINSKY

Leningrado, 1967

1. d4 d5
2. c4 c6 7. e5 h6
3. ♙f3 ♙f6 8. ♙h4 g5
4. ♙c3 e6 9. ♙xg5 hxg5
5. ♙g5i? dxc4 10. ♙xg5 ♙bd7
6. e4 b5 11. g3 b4i?



La continuación más interesante contra la idea de Lienthal. Taimanov asigna la paternidad de esta variante al soviético Radcenko. Las negras tienen la intención de sacrificar la dama a cambio de dos caballos y un alfil.

12. ♙e4 ♙xe4i?
13. ♙xd8 ♙xd8 14. ♙xc4

Naturalmente todo depende de como lleguen a colaborar las tres piezas negras. Judovic, comentando para el Informator, propone aquí 14. ♗f3. El análisis de Taimanov, 14. ... f5; 15. exf6, ♙dxmf6; 16. ♙xc4, ♙e7; 17. 0-0-0, ♙d6 demuestra que el negro no está exento de obtener contrajuego y lo mismo vale para 14. ♙g2, f5; 15.

exf6, ♙dxmf6; 16. ♖e2, ♙d6; 17. ♙xc6, ♗b8. Un juicio definitivo, a falta de experiencia torneística, es imposible.

14.... ♙b6
15. ♙d3 f5 16. ♙xe4?

Según Taimanov el blanco debería conservar su alfil. Judovic considera 16. 0-0.

16.... fxe4 19. ♗ac1 ♙d7
17. ♖e2 a5 20. f4 a4
18. ♖xe4 ♙d5 21. ♗f3

Un poco más agresiva es 21. ♗g6 con la posibilidad de 22. f5 y 23. e6. La situación es muy complicada.

21.... a3i

Conquista el punto "c3".

22. b3 ♙c3
23. ♗c2 ♙e7 26. dxc5 ♙c6
24. h4 ♙c7 27. ♗g4 ♙d5
25. ♗h2 c5 28. ♗g7

La excursión de la dama es perfectamente inútil, pero también luego de 28. f5, ♙xc5, las negras, con las tres piezas en plena actividad, tiene excelentes perspectivas para imponerse.

28.... ♗ae8
29. ♗g4 ♙xc5 31. ♗h3 ♙f3
30. h5 ♗eg8 32. h6

Luego de 32. ♖xe6, ♗xg3 el rey blanco cae en una red de mate.

32.... ♙g4 33. ♗f1

Si 32. ... ♗g2 sigue no 33... ♗d8?; 34. ♗d2, ♗xd2; 35. ♗xd2, ♗d8; 36. h7i y las blancas ganan sino 33. ... ♙e3i.

33.... ♗d8 35. ♙xd2 ♗d8+
34. ♗cd2 ♗xd2 36. ♗d3

A cualquier otra respuesta habría mate en pocas jugadas.

36.... ♗xd3+
37. ♙xd7 ♙f5+ 38. ♙c4

Tampoco presenta problemas 38. ♙d2, ♙h7; 39. ♙e1, ♙e3.

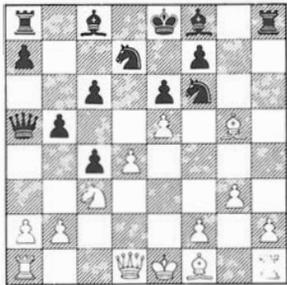
38.... ♙c6i Rinden 0-1

Si 39. h7 seguiría 39.... ♙d5i con mate imparable.

SEXTA PARTIDA

BLANCAS: D. DE LANGE
 NEGRAS : T. HULTQUIST
 Suecia, 1969

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1.d4 | d5 | | |
| 2.c4 | c6 | 7.e5 | h6 |
| 3.♟f3 | ♞f6 | 8.♞h4 | g5 |
| 4.♞c3 | e6 | 9.♞xg5 | hxg5 |
| 5.♞g5i? | dxc4 | 10.♞xg5 | ♞bd7 |
| 6.e4 | b5 | 11.g3 | ♞a5 |



Lleva a violentas complicaciones y es difícil decir a que bando son favorables aunque la práctica parece dar la razón, por el momento, al bando negro.

12.exf6 b4

Para 12. ... ♞b7 ver nota a la jugada 12 del negro en la cuarta partida.

13.♞e4 ♞a6

La continuación 13. ... ♞d5; 14. ♞g2, ♞b7; 15. ♞f4, ♞b5; 16. ♞d6, 0-0-0; 17. ♞e7 se ha revelado favorable al blanco.

14.a3i?

El blanco trata de minar el fuerte de peones negros. (La idea es de Flohr) Otras continuaciones dignas de atención son: Shashin-Kochiev, URSS, 1972, donde siguió 14. ♞e2, 0-0-0; 15. 0-0, ♞f5; 16. ♞c2, ♞b6; 17. ♞ad1, c5; 18. dxc5, ♞xc5; 19. ♞xd8+, ♞xd8; 20. g4, ♞g6; 21. ♞d1, ♞d4; 22. h4 y las blancas tienen gran iniciativa. Menos claras son las consecuencias de la idea de Borissenko: 14. b3i?. Luego de 14. ... ♞d5; 15. f3, ♞b6; 16. ♞c1, ♞b5; 17. bxc4, ♞xc4; 18. ♞b3, ♞a3; 19. ♞e3, a5; 20. ♞xb5, ♞xb5; 21. 0-0, a4; 22. ♞c2, ♞a6; 23. ♞f2, b3; 24.

axb3, axb3; 25. ♞d3, ♞a4i (Suetin-Tarnovsky, URSS 1955) la situación es muy complicada. Difícilmente puedan conseguir ventaja las blancas con 14. ♞f3. Por ejemplo 14... 0-0-0; 15. ♞e2 (si 15. ♞g2 es fuerte 15. ... c3i; 16. bxc3, ♞c4i; ó 16. ♞xc3, ♞b8) ♞d5; 16. ♞c1, ♞xd4; 17. ♞f4, ♞e5; 18. ♞xe5, ♞xe5; 19. ♞xc4, ♞b7; 20. 0-0, c5; 21. ♞a6?i, ♞xa6; 22. ♞xe5, ♞xc5; 23. ♞a8+, ♞d7; 24. ♞fd1+, ♞d6i y la posición negra parece preferible (Shaposhnikov-Necesy, corr. 1966).

14.... bxa3+ 15.♞d2 ♞d5

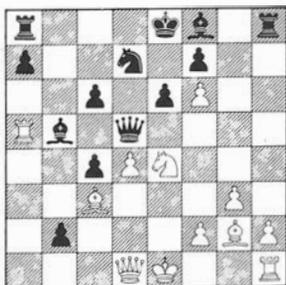
15. ... ♞f5 no es tan buena por 16. ♞c3i.

16.♞g2 axb2 17.♞a5

Luego de 17. ♞xa6? el negro gana con 17. ... ♞b5 (amenazando ♞xa6 y b1=♞).

17.... ♞b5 18.♞c3?

Defiende el peón en "d4" pero es demasiado pasiva. De acuerdo al estado actual de la teoría, esta variante, a causa de la presente partida está considerada como insuficiente para las blancas. Sin embargo, el sueco Nilsson, citado en Schach Archiv, no parece conforme con esto. El sostiene que, sacrificando el peón con 18. 0-0i, las blancas obtienen, a cambio del material entregado, mucho juego. P. ej.: 18. ... ♞xd4; 19. ♞c2, ♞e5; 20. ♞c3i, ♞d8; 21. ♞e3, ♞d4; 22. f4 y las blancas ganan material. Aún más simple me parece aquí 21. ♞xb5i, axb5; 22. ♞c3. También luego de 19. ... ♞d8 (en lugar de ♞e5) 20. ♞e3, ♞d3; 21. ♞xb2 las blancas tienen buenas posibilidades a causa de los débiles peones del flanco de dama negro.



18.... ♞c5ii

El caballo es intomable. Si se captura de peón, luego del cambio de damas, se promueve el peón "b". Si se toma de caballo cae el alfil de "g2".

19.0-0?

Permitir el jaque en "d3" con 19. ♞b1i daba esperanzas a una más larga resistencia.

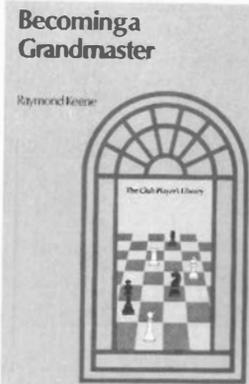
19.... ♞xe4
 20.♞c2 ♞xc3 21.♞xc3

Luego de 21. ♞xd5, ♞xd5 la posición del negro es segurísima y las tres piezas menores, tres gigantes.

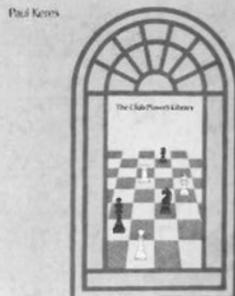
21.... ♞h5
 22.h4 a6 24.♞c1 ♞d6
 23.♞xb2 ♞d7 Rinden 0-1

Conclusión: en la variante "A" el blanco parte ligeramente favorito.

ULTIMAS PUBLICACIONES



Practical Chess Endings

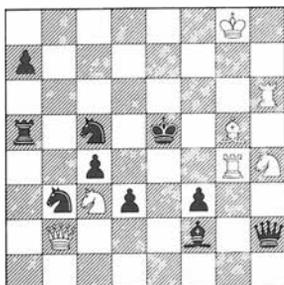


EL ARTE de la COMPOSICION

Por F. SONNENFELD
Juez Internacional de la FIDE

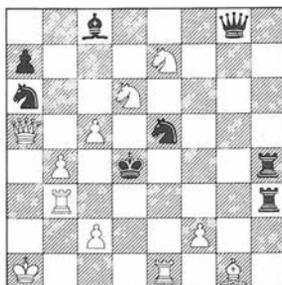
Al conmemorar el primer aniversario, esta sección tiene la satisfacción de formular a sus estimados lectores los mejores votos de una FELIZ NAVIDAD y un PROSPERO AÑO NUEVO.

N° 67
Kenneth Howard
I° TY.da Federação USA 1928



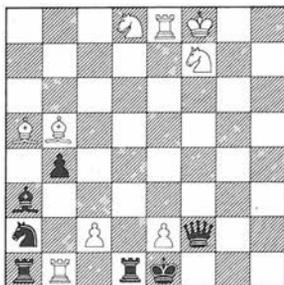
Directo en dos (7+10)

N° 68
F. Sonnenfeld
I° Campeonato de Brasil 1958



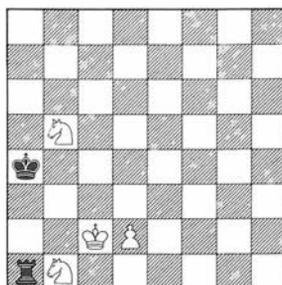
Directo en dos (11+8)

N° 69
C. Goldschmeding
"WCCT" 1970/71



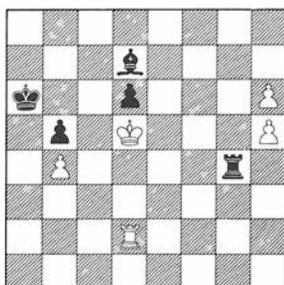
Mate de Ayuda en dos (9+7)

N° 70
F. Sonnenfeld
I° Campeonato da "CBX" 1938



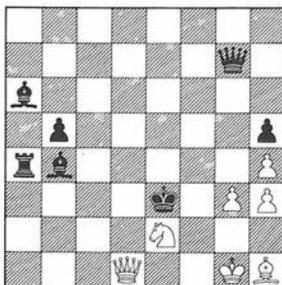
Mate de Ayuda en tres (4+2)

N° 71
A.A. Troitzky
Ceskolovensk TY 1924



Blancas juegan y ganan (5+5)

N° 72
G. M. Kasparyan
"TY. da USSR" 1935



Blancas juegan y hacen tablas (7+7)

Soluciones en la pág. 467

CA'N PICAFORT

TRIUNFO DE BELLON

EN EL VII TORNEO OPEN INTERNACIONAL

Por Juan BARCELO

Tras la celebración del Campeonato de España Individual se disputó en la colonia veraniega de Ca'n Picafort (Mallorca) la VII edición del Torneo Open Internacional del 9 al 18 de octubre. Por segunda vez consecutiva resultó ganador del mismo el M. I. Juan Manuel Bellón totalizando 8 puntos de 10 posibles, compartiendo esta vez las primeras posiciones con el sueco Eslón -recientemente titulado M.I.- y Medina, también con 8 puntos.

Este evento se disputó en el local de juego del Hotel Exagón, siendo el patrocinio del mismo del Ayuntamiento de Santa Margarita, Federación Española de Ajedrez y Al Rojo Vivo. Dirección técnica a cargo de la Federación Balear de Ajedrez y organización del mismo hotel.

Se inscribieron 108 participantes, entre los que hubo 4 retiradas, siendo el número de extranjeros de 18, pertenecientes a 8 nacionalidades: Inglaterra, Colombia, Bélgica, Suecia, Holanda, Finlandia, EE.UU. y Andorra, además de 90 ajedrecistas españoles de distintas federaciones (Cataluña, Valencia, Alicante, Madrid, Asturias, etc.) y 30 mallorquines. A destacar la inscripción de 6 Maestros Internacionales, varios Nacionales y una decena de figuras de nivel importante.

En las primeras posiciones hubo a lo largo de las diez rondas mucha lucha, manteniéndose a partir de la sexta jornada el ganador como líder entre una serie de jugadores generalmente punteros en este tipo de competiciones entre los que se quedaron descolgados al final el belga Boey, Parés, etc. y en contrapartida Falcón y López Colón conseguían buenas posicio-

nes. El primer local clasificado fue Sabater seguido de Planas y Fernando Bellón.

CLASIFICACION

1º Juan Manuel Bellón 8 puntos (57,5); 2º Jaan Eslón 8 (51); 3º Antonio Medina 8 (50,5); 4º Vehí 7,5 (53); 5º Falcón 7,5 (52,5); 6º Hartston 7 (52,5); 7º López Colón 7 (52,5); 8º J. González 7 (46,5); 9º Burguero 7 (46,5); 10º/20º Gil Regueira, Boey, Pares, Verdú, Ulwestad, Sabater, Nepomuceno, Planas, Sotillo, Fernando Bellón y Muñoz 6,5 puntos hasta un total de 104 clasificados.



JUAN
MANUEL
BELLON

CASOS Y COSAS DE UN TORNEO OPEN MALLORQUIN (ANECDOTARIO)

Menudo trabajo tuvieron los árbitros y directores del "Open" Sres. Reixa, Burdío y Gutiérrez con los "affaires" que a continuación relatamos. Los nervios propios de toda competición,

los puntos fallidos y las partidas poco convincentes suelen dar malas pasadas a los jugadores, sobre todo en las rondas finales.

Sin querer achacar ninguno de estos motivos al caso Rey Ardid-Falcón, les informaremos que se jugaba la sexta ronda y a la hora escasa de juego saltaban ya chispas. Falcón moviendo blancas se enfrentaba a Rey Ardid en una apertura de Gambito de dama - Tarrasch estando anotadas en las planillas las siguientes jugadas: 1. d4, Cf6; 2. Cf3, e6; 3. c4, d5; 4. Cc3, c5; 5. cxd5, Cxd5; 6. e4, Cxc3....



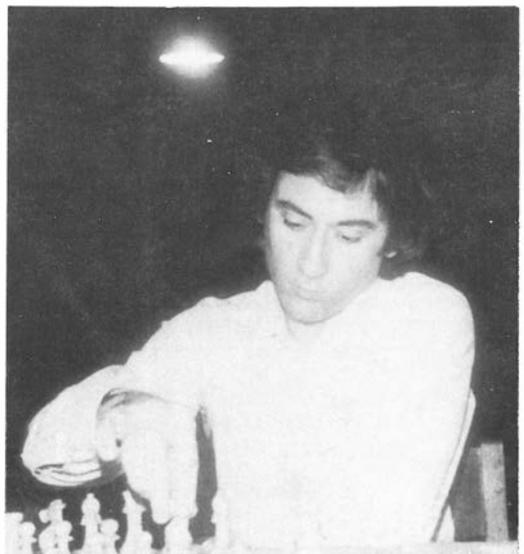
REY ARDID-FALCON. NO HAY ENTENDIMIENTO

Resultó que Falcón se ausentó de la sala de juego -hecho irreglamentario- subiendo a su habitación por espacio de unos 15 minutos. Extrañado por ello el Dr. Rey Ardid le llamó por teléfono encontrándole en la misma, siendo inmediatamente su reacción de denuncia, sosteniendo que había ido a consultar los libros de aperturas, al volver, muy asombrado, su contrario dijo que "aquello no le parecía correcto y si hacía falta perdía la partida" añadiendo que consideraba como grave que el Dr. Rey "ponga la deportividad de uno en duda". La partida se suspendió y mientras tanto el veterano ex-campeón de España solamente accedía a la solución de dar por perdida la partida a Falcón -extremo o sanción casi mínima- sosteniendo el "acusado" que él solamente había subido porque se encontraba mal, brindándose a que se reconociera su habitación en la que decía no había ningún libro abierto o señalado con esta apertura ni tablero con la posición, Falcón se ofreció a perder la partida, a comenzar otra partida con los colores diferentes, etc. siempre

que Rey Ardid se retractara de su acusación "la deportividad de uno ante todo" decía. Por su parte don Ramón no quiso avenirse a nada, siendo la decisión arbitral de amonestar a Falcón y apercibir a todos los participantes y de que se continuara la partida suspendida, estimándose que los hechos no tenían la gravedad solicitada por el doctor y que no había testigos ni podía comprobarse la supuesta actuación ilícita de Falcón. A la mañana siguiente a la hora de comienzo de la partida suspendida el Dr. Rey Ardid solamente se presentó para firmar la planilla no llegando a jugar en todo el torneo ninguna más.

Por otra parte, la toma excesiva de alcohol antes y durante la partida le supuso al finlandés Juntunen otro no menos polémico "affaire". Llegó el finlandés a no ver las piezas y sospechar, incluso, que el contrario había movido dos veces seguidas en su "melopéa", se le permitió un tiempo prudencial de recuperación pasado el cual no se presentó, perdiendo. Para aclararse todo, después, hubieron de ser necesarios más de cuatro gestos ante la dificultad del idioma.

Estos dos curiosos incidentes supusieron unos nervios que repercutieron en dejadas de piezas, pérdidas rápidas, etc. de otros participantes, al mismo tiempo que se armaban sendos revuelos en la estupenda sala de juego del Hotel Exagón.



M.I. W. HARTSTON

BLANCAS : PARES
 NEGRAS : VEHI

1. ♖f3	♗f6	24. ♖e3	♗d5
2. g3	b6	25. f4	♗d1
3. ♗g2	♗b7	26. ♘f2	h5
4. c4	e6	27. ♗f1	♗c1
5. 0-0	♗e7	28. ♖a3	a6
6. ♗c3	0-0	29. h3	b5
7. d4	d5	30. g4	hg5
8. ♗e5	♗a6	31. hg5	fg5
9. ♗f4	c5	32. ♗c3	♗c3
10. ♗c1	♗e4	33. bc3	♗d5
11. cd5	ed5	34. a3	♗c5
12. ♖a4	cd4	35. ♘g3	♗e6
13. ♖d4	♗ac5	36. ♗d4	♗b3
14. ♗e4	de4	37. ♗b6	♗d2
15. ♖d8	♗fd8	38. ♗g2	♗f5
16. ♗e3	f6	39. ♗c5	♘f7
17. ♗c4	f5	40. ♘f2	♘e6
18. ♗f4	♗e6	41. e3	♘d5
19. ♗e5	♗ac8	42. ♗b4	♘c4
20. ♗e3	♗c1	43. ♘e2	♗b1
21. ♗c1	♗g5	44. ♘d1	♘b3
22. ♗h3	g6	45. ♗f1	♗c3
23. ♗c3	♗e3	46. ♘c1	♗a2
	Rinden		0-1



M.I. BOEY (BELGICA)

17. C3C	A2C	23. PxP	PxP	23. DxPR	CxPC	26. TxA	CxA
18. P5A	C3A	24. CxP	A1T	24. T1-1T	A1A	27. TxC	DxPT
19. A1C	TR1R	25. A3T	C4R	25. D4T	AxT	28. A4D	TxA
20. P5C	P5R	26. TxP	P4TD			Rinden	0-1
21. D3C	C5C	27. P3T	C3C				
22. T2R	PxPC	28. D3R	Rinden				
			1-0				

BLANCAS : ROIZ
 NEGRAS : SABATER

1. P4R	P4AD	19. DxPA	CxP
2. C3AR	P3D	20. DxPR	C4-5A
3. P4D	PxP	21. C1A	A4A
4. CxP	C3AR	22. C3D	TR1D
5. C3AD	P3TD	23. CxA	DxA
6. A5CR	CD2D	24. D7R	D4T
7. A4AD	D4T	25. DxPC	T2D
8. D2D	P3R	26. D6T	C5T
9. 0-0-0	P4CD	27. AxC5A	PxA
10. A3C	A2C	28. D3R	A4D
11. TR1R	0-0-0	29. C5A	C6A+
12. R1C	R1C	30. PxP	PxP
13. P3AR	T1A1	31. R1T	T1CD
14. A4TR	C3C	32. T1CD	T7C
15. A2A	P5C	33. TxT	PxT+
16. C3-2R	P4D	34. RxP	P6A+
17. D4A+	R1T	35. R1A	P6T+
18. P5R	C3A-2D	36. R1D	AxPA++
			0-1



S. VEHI

BLANCAS : J.M. BELLON
 NEGRAS : J. GONZALEZ

1. P4R	P4AD	9. 0-0-0	P4CD
2. C3AR	P3D	10. P4CR	P4R
3. P4D	PxP	11. C5A	P5C
4. CxP	C3AR	12. C5D	CxC
5. C3AD	P3TR	13. PxP	A2C
6. P4AR	CD2D	14. P4TR	0-0-0
7. A3R	D2A	15. R1C	R1C
8. D3A	P3TD	16. T2T	P3CR

BLANCAS : F. BELLON
 NEGRAS : VARELA

1. P4R	P3CR	18. DxPA	D2C
2. P4D	A2C	19. 0-0	TR-1D
3. P4AD	P3D	20. T6D	D7C
4. C3AD	C3AR	21. R1T	TxT
5. P3A	0-0	22. DxT	P4R?
6. A3R	P3C	23. C5Dii	DxA
7. D2D	P4AD	24. T2A	D8D+
8. C1-2R	C3AD	25. R2C	T1D
9. PxP?i	PxP	26. D7A	A1T
10. T1D	T1C	27. T2D	D8C
11. P3CD	T1R	28. C7R+	R2C
12. A6T	A1T	29. TxT	CxT
13. C4A	P3Di	30. DxP+	R1A
14. A2R	CxP	31. D6D	D7C+
15. CxC	D5T+	32. R3T	R1R
16. P3C	DxA	33. C8C	Rinden
17. DxP	A2C		1-0

BLANCAS : DIRKS (HOLANDA)
 NEGRAS : ROCA (MALLORCA)

1. P4R	P4AD	12. P4TD	T1A
2. C3AR	C3AD	13. P5T	A5A
3. P4D	PxP	14. A6C	D1R
4. CxP	C3A	15. P3A	D3A
5. C3AD	P3CR	16. T3T?	C2D
6. A2R	P3D	17. A2A?	C4R
7. 0-0	A2C	18. A3D	P4D
8. A3R	0-0	19. T1D	TR1D
9. D2D	CxC	20. PxP	AxP
10. AxC	A3R	21. CxA	DxC
11. R1T	P3TD	22. D2R	C5A



M.I. A. MEDINA

MATCH

I.T.B. DE BUCAREST-MALAGA A.C.

Por L.F. SANCHEZ DE YBARGUEN

En Torremolinos del 11 al 20 de Noviembre, se celebró el tan esperado encuentro entre el equipo I.T.B. de Bucarest, campeón rumano y verdadera base de la selección de su país y una selección Malagueña que tenía como base al club MALAGA A.C., reforzado con la presencia de J.M. Bellón, actualmente afincado en la Costa del Sol.

Hemos de dar las gracias, particularmente, a Luis Haritver que hizo posible con su esfuerzo personal el que los aficionados malagueños disfrutáramos de la presencia de tan importantes jugadores y de que se hayan establecido unos lazos no sólo deportivos sino de amistad entre las representaciones rumanas y malagueñas. Estos encuentros se celebrarán anualmente y habrá devolución de visita con lo que tendremos la oportunidad de departir unas fechas aprendiendo de la maestría del juego rumano y de confraternizar aún más con ellos, cosa no difícil hábida cuenta del derroche de gentileza y amabilidad de que hizo gala todo el conjunto capitaneado por su presidente, nuestro ya cordial amigo, Abrudan Stefan.

El ITB presentó la siguiente alineación: Gheorghiu (GM), Ghitescu (MI), Ungureanu (MI), Paulov (MI), Troianescu (MI), Reicher (MI y entrenador del equipo), Botez (MI) y los maestros nacionales de su país Bondoc, Savin y Sterian.

Ante tal cuadro poco podía hacer la representación local, sólo ofrecer la mayor resistencia posible dentro de sus posibilidades y aprovechar el con frontamiento como si de una lección magistral se tratara y de esta manera ganar en experiencia y calidad de juego para futuras empresas. Aquí el resultado era secundario, tanto para uno como para otro la amistad era el punto a ganar.

La selección malagueña dio entrada a 22 jugadores a través de las 10 rondas y que consiguieron un total de 34 puntos frente a los 66 de los rumanos, lo cual consideramos un honorabilísimo resultado.

Los resultados individuales fueron los siguientes:

ITB de Rumania: 66 puntos.

Gheorghiu 9,5; Reicher 8; Ghitescu, Ungureanu y Dr. Troianescu 7,5; Pavlov 6,5; Bondoc 6; Savin 5,5; Botez 5; Sterian 3.

MALAGA A.C.: 34 puntos.

Haritver 6 (+2=8); Bellón 5,5 (+3=5-2); Gómez Polo 5,5 (+2=7-1); Muñoz 3,5 (+1=5-4); Lara 3 (=6-3); Heras 2,5 (+1=3-4); Ybargüen 2 (=4-2); Clavero 2 (+1=2-4); Ruiz 1 (=2); Ramos 1 (=2-1); Pereiro 1 (=2-1); Roca 0,5 (=1); Cuadra 0,5 (=1-1); Corrales 0,5 (=1-1) y a continuación varios jugadores que no consiguieron puntuar como Galán (-4); G. Haro (-5); Arbizu (-2); Stavros (-1); Prado (-1); Marfil (-1); Ezequiel (-1).

La fiesta ajedrecística terminó con unas simultáneas de 15 tableros dadas por el MI Ghitescu en el Club Cerrado de Calderón, ganándolas todas y dos partidas a la ciega del MI Reicher que ganó una y entabló otra, resultado meritorio si consideramos que fueron dos jugadores de primera categoría local.

Broche final fue un torneo de Blitz a cinco minutos que tras diversas eliminatorias permitió en su fase final enfrentarse a 13 jugadores que obtuvieron la siguiente clasificación: 1º Gheorghiu 12; 2º Ungureanu 9,5; 3º Bondoc 9; 4º/5º Gómez Polo y Botez 7; 6º Castillo 6; 7º/8º Muñoz y Savin 5,5; 9º Troianescu 5; 10º Lara 4; 11º Cuadra 3,5; 12º Ybargüen 2,5 y 13º Marfil 1,5.

Mención especial merece la actuación de Vicente Gómez Polo que ha obtenido en el match torneo con el ITB puntuación suficiente para obtener ELO internacional al conseguir 5,5 puntos frente a los diez jugadores rumanos. Pero no sólo ha sido de destacar su puntuación sino también su juego y como muestra he aquí su meritoria victoria sobre el MN rumano Dan Bondoc.

BLANCAS: BONDOC
NEGRAS : GOMEZ POLO
DEFENSA ESCANDINAVA

1.P4R P4D 2.PxP C3AR

El llamado gambito escandinavo.

3.A5C+

También se juega 3. P4D, CxP; 4.P4AD, C3C; 5. C3AR, P3CR; 6. C3A, A2C. 0 3. P4AD, P3A; 4. P4D; P, PxP; 5. C3AD pa sado a la defensa Caro-Kann variante Panov.

3.... A2D

Interesante pero beneficioso para las blancas es 3. ... P3A?; 4. PxP, PxP; 5. A4A, P4R; 6. P3D, A4AD; 7. C3AR.

4.A4A P4CD;?

Jugada aguda que produce un juego vi vo y tiene el precedente de la par tida Bakulin-Reschko, URSS 1960 que continuó 5. A3C, A5C; 6. P3AR, A1A; 7. D2R, P3TD; 8. P4TD, P5C con juego igualado; sin embargo, con la conti nuación usual 4. ... A5C el juego no está claro, por ejemplo: 5.P3AR,A4A; 6. P4CR;?, A1A; 7. C3AD, P3A; 8. PxP, CxP, el negro tiene un buen con trajuego.

5.A3C

La tranquila devolución del peón con 5. A2R; da a mi juicio ventaja posi cional al blanco 5. ... CxP; 6.C3AD, P3AD; 7. C3A, el blanco está mejor.

5.... A5C 6.P3AR A1A

Con idea de ubicar el alfil en 2C pa ra presionar al PD blanco.

7.P4TD

Mejor 7. D2R.

7.... P5C

Obstaculizando el desarrollo del ca ballo dama.

8.P4AD P3A; 9.P4D

Peligroso sería intentar la conser vación del peón de ventaja con 9.PxP, CxP; 10. C2R, P4R; 11. 0-0, A4A+; 12. R1T, D6D; la ventaja del negro es aplastante.

9.... PxP 10.C2R

Bondoc debería haber intentado 10.P5A

10.... A3T;

Controla la diagonal f1-h6 y obliga al PA a tomar una determinación.

11.PxP CxP 12.C4A?;

¿Por qué no el enroque?

12.... P3R 13.P5T?;

Persiste en un tortuoso plan que aten ta contra el desarrollo de sus pie zas y cuyo fin es ganar avaramente un peón, como se verá.

13.... A2R

14.A4T+ C2D 15.CxC

15. A6A, T1A; 16. D4T?, 0-0; gana.

15.... PxC 17.AxP 0-0

16.A6A T1AD 18.R2A

Prepara un enroque artificial, pero...

18.... C3A 19.A3C TxA; i

Primera sorpresa.

20.DxT DxP+ 21.D3R DxD+ i i

Segunda y gran sorpresa, con calidad y peón menos realicé un imprevisto cambio de damas que no vaciló en juz gar como la jugada más difícil de la partida, es evidente que mi rival es peraba 21. ... DxP+; 22. C2D con jue go complejo.

22.RxD A4A+ 24.R3R T1R+

23.R4A A3D+ 25.R4D

25. R2D, A5A+; 26. R1D, A7R+; 27.R2A, T1A.

25.... A4R+ 26.R5A AxPC; i

27.T2T T1A+ 28.R6D

Si 28. RxP, T1C+; 29. R4T, A4C+; 30. R4C, A2D+; 31. R4A, A3R+ gana el al fil.

28.... C1R+ 29.R7D

29. R5D, A2C++ y si 29. R7R, A3A+; 30. R7D, T2A+; 31. RxC, A4C++.

29.... A4R

Amenaza C3A+; 31. R7R, T1R++, Bondoc defiende el mate con torre pero exis te otro.

30.A4T R1A; 31.Rinden 0-1.

Comentada por
GOMEZ POLO

"APERTURA TROMPOWSKY" UNA DESCONOCIDA

Por Salomao ROVEDO(de Brasil)

Luego de los movimientos 1.P4D,C3AR; 2. A5C;? entramos de lleno en los cauces de la "Apertura Trompowsky", inmerecidamente una desconocida, cuyo realizador, el maestro brasileño Octavio TROMPOWSKY fue varias veces campeón en su tierra y la popularizó en los años 1935/1940.

La apertura tiene características propias, pero aún hoy, solamente por desconocerla, los periodistas ajedrecísticos clasifican de "apertura "irregular" o simplemente de peón Dama, lo cual, sin embargo, no hace justicia a su más antiguo idealizador.

TROMPOWSKY-ENDZELINS

Munich, 1936

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P4D; 3. AxC, PRxA; 4. P3R, A3D; 5. P4AD, PxP; 6. AxP, P3A; 7. C3AD, O-O; 8. D5T, D2R; 9. CR2R, C2D; 10. C3C, P3CR; 11.D3A, P4AR; 12. P4TRi, AxC; 13.DxA,D3A;14. P5T, T1R; 15. PxP, PTxP; 16. O-O-Oi, P4CD; 17. A3C, D2C; 18. T4T, C3A;19. TD1T, A3R; 20. D2T, R1A;21.T8T+,R2R; 22. D7A+, A2D; 23. D5R+, R1D; 24. T(1)7Ti; - Las negras abandonan.

En la época, el propio Octavio Trompowsky comentaba ante su movida 3. AxC "Un lance especialmente analizado por mí, con el intuito de huir de los libros y poder enfrentar a los maestros con armas más o menos iguales. Y para responder la ironía de Richter en el libro del Torneo de Munich (1936), quiero decir que ahora, si las blancas hubiesen jugado 3. C3AD, tendrían muy justamente formalizado el "debut" de su apertura, de la cual él, con razón, mucho si orgulla. Pero el lance 3. AxC tiende a reproducir en la apertura del Peón Dama una especie de "Variante del Cam bio", como en la Ruy Lopez".

TROMPOWSKY-KIPROFF

Munich, 1936

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P4D; 3. AxC, PRxA; 4. P3R, P3A; 5. P4AD, A5C+; 6. C3AD, AxC+; 7. PxA, O-O; 8. D3C,PxP; 9. AxP, D2R; 10. C2R, C2D; 11. D2A,

T1R; 12. P4TR?i, C1A; 13. C3C, P4AD; 14. D3C, PxP; 15. PAXP, P4A; 16.C2R, C3R; 17. R1A, D3A; 18. P3C, P3TD;19. P4TD, C4A; 20. D2T, A3R; 21.R2C,AxA; 22. DxA, C5R; 23. TD1AD, P4CR; 24. PxP, CxP(5C); 25. C4A, D2R; 26. D3D, D5R; 27. DxD, PxD; 28. C5Di, TD1D; 29. C6C, T(1T)1C; 30. T5A, P3A; 31. P5T, T3D; 32. T7A, C2A; 33.T7R, C4C; 34. T1AD, T3R; 35. TxT, CxT; 36.C7D, T1D; 37. CxPA+, R2A; 38. CxPR,Rinde.

Referíase, entonces el maestro brasileño a la Apertura Richter-Veresov que empezaba a ser empleada en nivel magistral, la cual tiene alguna similitud (todavía sin el mismo espíritu) con la línea de Trompowsky. Octavio Trompowsky -¡hoy con 80 años de edad;- destacaba que, lo que caracteriza su apertura es la idea de cambiar luego el alfil por el caballo (si lo permiten) y explotar la formación, muchas veces débil, de los peones negros. Pero con los estudios y natural evolución vinieron nuevas líneas y variantes diferidas de la principal, que tornaron la Apertura Trompowsky una nueva forma de jugar el P.D. huidos de los senderos Indios y -¡muy importante;- sin caer por transposición en otras aperturas.

TROMPOWSKY-C. BELO

Río de Janeiro, 1937

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P4D; 3. AxC, PRxA; 4. P3R, A3D; 5. P4AD, P3A; 6. C3AD, PxP; 7. AxP, O-O; 8.D5T, P3CR; 9. D3A, P4AR; 10. CR2R, C2D;11.P4TR, P4TR; 12. C4A, R2C; 13. D3C, C3A;14. O-O-O, P4T; 15. P5Di, P4CD; 16. PxP, PxA; 17. TxAi, Rinden.

La Apertura Trompowsky tuvo otro bautismo de fuego en el internacional "Torneo de las Naciones" (Buenos Aires, 1939), padre de las actuales Olimpiadas de Ajedrez. Allí esta línea fue jugada varias veces y analizada incluso por Alekhine, el gran genio de la época y entonces detentador del cetro mundial de ajedrez.Después la Apertura Trompowsky fue difundida por Opocenski, Gurguenidze, Bondarewsky, Rosseto, Boleslavsky y

más recién por Hort, Vaganian y otros, manteniendo viva esta línea de juego al incluirla constantemente en su repertorio de aperturas.

TROMPOWSKY-C. GUIMARD

Río de Janeiro, 1938

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P4A; 3. AxC, PCxA; 4. P5D, D3C; 5. D1A, P4A; 6. P3R, A2C; 7. P3AD, D3D; 8. D2D, P3R; 9. C3TDi, O-O; 10. C5C, D3C; 11. P4TD, C3T; 12. C3A, D1D; 13. A4A, C2A; 14. PXP, PAXP; 15. C6Di, P3C; 16. D3D, P4TD; 17. CxP, P4D; 18. CxA, RxC; 19. T1D, D3A; 20. A2T, A3T; 21. D2A, R1T; 22. P4T, D2C; 23. A1C, T4A; 24. C5C, TD1AR; 25. P4ARi, P3T; 26. P4CR, PxC; 27. PTxP+, R1C; 28. PxT, PXP; 29. T6T, D2R; 30. R2A, C3R; 31. T(1D)1Ti; C2C; 32. P6C, Rinden.

Naturalmente que la idea de Trompowsky no es nueva ¿pero, que es nuevo sobre la Tierra? - y se encuentra similitud en otros caminos del vastísimo repertorio de aperturas. Todavía hay que respetar las inversiones y el fundamento de la idea, así como el trabajo pionero de su descubridor.

Por eso, conviene no confundirla con las apariencias encontradas en la mencionada Richter-Veresov, en la defensa Chigorin (donde aparece con colores invertidos), en el Ataque Torre y en el Sistema Colle, con el alfil fuera de la cadena de peones. Ese sistema, por ser muy empleado por Petrosian en la actualidad, es llamado por muchos maestros de "Sistema Petrosian" - como dicen O'Kelly, Larsen y Calvo, pero con seguridad la formación de modo alguno es la misma de la Apertura Trompowsky.

TROMPOWSKY-HEITOR CARLOS

Río de Janeiro, 1939

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P3CR; 3. AxC, PxA; 4. P4R, P4D; 5. PXP, DXP; 6. C3AR, A5CR; 7. CD2D, A3T; 8. A2R, C3A; 9. P3TR, AxC(3A); 10. CxA, O-O-O; 11. P3A, TR1R; 12. O-O, T2A; 13. P4CD, T(2R)2d?; 14. D4T, R1C; 15. TD1C, T1R; 16. A5C, P3T; 17. AxC, DxA; 18. P5C, PXP; 19. TxP, T(2)2R; 20. P5Di, T5R; 21. D5T, D5A; 22. TR1C, A5A; 23. TxP+, R1A; 24. T7-4C, D6D; 25. D8T+, R2D; 26. D6A+, R2R; 27. TxT+, Rinden.

En su número de abril de 1975, la revista JAQUE MATE de Cuba presenta dos partidas con la Apertura Trompowsky, pero las clasifica solamente como de Peón Dama. Sin embargo, la primera

terminó con rotunda victoria de Viktor Korchnoi sobre Karpov (19° del match Moscú 1974) y la segunda fue considerada como "el ataque más impresionante del 42° Campeonato Soviético" (Leningrado 1974), victoria de Vaganian contra Kupreichik. Es tiempo, por tanto, de hacer justicia a una línea ya jugada y analizada desde los lejanos tiempos de 1935, cuyas ideas y parámetros fueron luego establecidos y estudiados por su creador Octavio Trompowsky.

ALEKHINE Y OSWALDO CRUZ vs.

R. CHARLIER, TROMPOWSKY Y SILVA ROCHA

Partida por consulta-Río Janeiro, 1939

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P4D; 3. AxC, PRxA; 4. P3R, A3R; 5. C2D, P3AD; 6. P4AD, A5CD; 7. PXP, AXP; 8. P3TD, A4T; 9. C3A, P4AR; 10. A3Di, P3CR; 11. O-O, O-O; 12. A4Ai, C3T; 13. D3C, C2A; 14. DXP, T1C; 15. DXP, T1T; Tablas.

En la mencionada partida Vaganian - Kupreichik, Francisco Acosta comenta, después de 1. P4D, C3AR; 2. A5C, etc. "la partida ha tomado el curso poco convencional de la apertura del Peón Dama, partiendo de un esquema que ha comenzado a hacerse popular entre fuertes ajedrecistas de Leningrado".

No hay que temer todavía que la Apertura Trompowsky sea bautizada como alguna "variante Leningrado", puesto que el conocido libro Modern Chess Openings (MCO) en su edición de 1965 ya clasifica la apertura en los juegos del Peón Dama, mencionando incluso partidas del Campeonato Soviético, como son: Fred - Lindlun (Moscú Olympic 1956), Tolush - Boleslavsky (Camp. URSS 1945) y Bondarevsky - Boleslavsky (URSS 1941). Seguidamente en su edición de 1974, la misma publicación trae lado a lado en "Queen's Pawn Games" el Ataque Richter-Veresov, el Ataque Trompowsky y el Ataque Torre (Sic), lo que prueba definitivamente que cada uno sigue distintas líneas de juego, con características inconfundibles.

TROMPOWSKY - C.H.O.D. ALEXANDER

Buenos Aires, 1939

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P4D; 3. AxC, PRxA; 4. P3R, A4AR; 5. P4AD, AxC; 6. DxA, A5C+; 7. R1D, P4AD; 8. P3TD, A4T; 9. P4CD, PXP; 10. PTxP, A2A; 11. D3C, O-O; 12. C3A, PXP; 13. AxP, C3A; 14. R2R, A3D; 15. T4T, P3TD; 16. T(1)1TD, T1AD; 17. P5C, PXP; 18. DXP, D2R; 19.

T1CD, T2A; 20. T1CD, T2A; 21. P4T, T1R; 22. P5T, P4A; 23. PXP, PAXP; 24. T1TR, T(2)1A; 25. P4C, A5A; 26. PXP, AxP; 27. A4A+, R2C; 28. A6C, PXP; 29. P5D, A4C; 30. CxA, DxC; 31. D2C+, R3C; 32. R1A, C5D; 33. AxT, TxA; 34. T1C, T8A+; 35. DxT, DxT+; 36. RxD, C7R+; 37. R1A, CxD; 38. P6D, R2A; 39. T4AD, C6C; 40. T7A+, R3R; 41. TxPC, Tablas.

Además de las mencionadas partidas, en el mismo Torneo de Las Naciones, Octavio Trompowsky con su apertura obtuvo buenos resultados delante de G. Stahlberg (0,5-0,5), T. D. van Scheltinga (0,5-0,5), perdiendo ante P. Vaitonis y M. Castillo, pero estableciendo un padrón magistral para su línea de juego -que ahora merecidamente lleva su nombre.

A pesar de todo, en el 8° Torneo Internacional de Madrid (1973), el libro oficial registraba la apertura del encuentro Hort-Tukmakov (1. P4D, C3AR; 2. A5C, etc.) con el nombre de "Apertura Bogoljubov"(??), dejándose ver como errores factibles acompañan por años y años una apertura, antes que la misma sea reconocida por la teoría "oficial"....

Y todavía ésta ya puede tener en cuenta el óptimo trabajo salido en los Cuadernos Teóricos de la revista Ajedrez (Editorial Sopena Argentina) que en su número 18 de diciembre de 1975 trae harto material sobre la Apertura Trompowsky, la cual analiza detalladamente en sus varias líneas.

Las recientes ediciones del "Modern Chess Openings" también pueden ser consultadas por aquellos interesados en conocer tan curiosa apertura, que puede llevar el aficionado o el maestro a desarrollar armónicamente sus tendencias combinatorias.

El MI Ricardo Calvo, en apasionante artículo "Nombres en Ajedrez" (Jaque agosto 1976), traza elogios al trabajo de Petrosian publicado anteriormente en la misma revista española (pero ya salido en "Ajedrez" de Argentina en 1975) titulado "Una Apertura a mi Gusto", en la cual Petrosian analiza varias continuaciones de líneas que juega utilizando, en el P.D., la jugada A5C. Calvo vio el libro del Torneo Internacional de Las Palmas (1975) una partida registrada como Apertura Trompowsky y hace bromas diciendo que la variante 1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. A5C debería llamarse "Variante Petrosian", puesto que la utiliza siempre, y no de Trompowsky, para él un ilustre des-

conocido. Sin embargo, cualquier principiante verá que hay una "pequeña" diferencia de 1. P4D, C3AR; 2. A5C...

No es la misma apertura ni en movimiento ni en espíritu, además de que, en ajedrez, las pequeñas inversiones de jugadas provocan muchas veces premios de belleza.... y todavía grandes catástrofes.

Así es que, la "Variante Petrosian", es en realidad el "Ataque Torre" mencionado por la M.C.O., de la cual hago mención anteriormente. Y entre otros errores de evaluación Calvo aún menciona al mejicano Carlos Torre como un "olvidado por todos", pero a bien decir los verdaderos ajedrecistas jamás olvidan a sus semejantes e ídolos que pasan por dramáticas situaciones en el mundo del ajedrez y fuera de él... y Carlos Torre sin duda es uno de ellos.

HORT-GRABLER

Gloggnitz, 1971

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P4D; 3. AxC, PRxA; 4. P3R, A3D; 5. A3D, O-O; 6. D3A_i, P4AD; 7. C2R, C3A; 8. P3A, P5A; 9. A2A, A3R; 10. C2D, D2D; 11. C4A, C2R; 12. P3TR, P4CD; 13. P4R, TR1R; 14. O-O, TD1C; 15. P3TD, TR1AD; 16. TR1R; 17. PXP, A4AR; 18. C4R, AxC(4R); 19. TxA, P4A; 20. T2R, P3C; 21. TD1R, T1R; 22. P4CR, PXP; 23. PXP, AxC; 24. DxA, CxPD; 25. D3A, C3AR; 26. P5C, C4T; 27. A4R, D2A; 28. AxPC_i, TxT; 29. AxPT+, RxA; 30. DxC+, R2C; 31. DxT, P5C; 32. PTxP, PTxP; 33. D4R, PXP; 34. PXP, D4T; 35. D4AR, D1D; 36. D5R+, R3C; 37. T3R, T8C+; 38. R2C, D1T+; 39. P5D_i, y las negras abandonan.

Es curioso observar que también en los números 9-10 de la revista JAQUE MATE (Cuba) de octubre de 1975, Waldo Serrano llama la apertura de la partida ya mencionada Vaganian - Kupreichik de "Ataque Torre" cayendo en el mismo error de Calvo al no hacer valer la distinción de secuencias de movimientos -de vital importancia en el juego ciencia-

HORT-TATAI

Venecia, 1971

1. d4, ♠f6; 2. ♗g5, d5; 3. ♙xf6, gxf6; 4. e3, c5; 5. c4, cxd4; 6. exd4, ♖b6; 7. ♘c3, ♗xb2; 8. ♘xd5, ♗f5; 9. ♖c1, ♗xc1; 10. ♙xc1, ♘a6; 11. ♘e3, ♗g6; 12. c5, ♘c7; 13. ♠f3, O-O-O; 14. ♗e2, ♗h6; 15. O-O, ♗e4; 16. ♙c4, ♙h-g8; 17. ♙d1, f5; 18. ♘c2, ♘d5; 19. ♠f1, ♠f4; 20. g3, ♘xe2; 21. ♘e3, ♙g6; 22. ♘e3, ♙e6; 23. ♙b4, ♗d5; 24. ♘e5, f6; 25. ♘d3, ♗xe3?; 26.

fxe3, ♠a2; 27. ♠f4, ♠a6; 28. d5, ♠a5; 29. ♠d2, e5; 30. de6, ♠xd2+; 31. ♠xd2, ♠c5i; 32. ♠a4, ♠c4; 33. ♠xa7, ♠b8; 34. ♠a4, b5; 35. ♠a3, ♠e5; 36. h4i, ♠b7; 37. ♠d3, ♠c7; 38. ♠d7+, ♠c6; 39. ♠xh7, ♠xe6; 40. ♠h6, ♠c4; 41. ♠f6+, ♠c5; 42. h5, b4; 43. h6, b3; 44. h7, Rinden.

De aquí hacemos una invitación a los jóvenes ajedrecistas para que experimenten sin temor una "nueva" apertura -la APERTURA TROMPOFSKY-la cual les llevará sin duda alguna a nuevos caminos llenos de aventuras y riesgos.

Todos los jugadores tendrán, en fin, después de los movimientos 1. P4D, C3AR; 2. A5C;? un fértil campo para la creación ajedrecística, que lo hace no solamente un juego sino también ciencia, belleza.... y arte.

PARTIDA COMPLEMENTARIAS

GURGUENIDZE-TSESKOVKY

Kislovodsky, 1972

1. d4, ♠f6; 2. ♠g5, d5; 3. ♠xf6, exf6; 4.e3, c6; 5. c4, dxc4; 6. ♠xc4, ♠d6; 7. ♠d2, 0-0; 8. ♠c2, f5; 9. ♠e2, g6; 10. h4, ♠d7; 11. h5, ♠f6; 12. hxg6, hxg6; 13. f3, c5; 14. dxc5, ♠xc5; 15. ♠xf7+, ♠xf7; 16. ♠xc5, b6; 17. ♠e5, ♠a6; 18. ♠f4, g5; 19. ♠e4, gxf4; 20. ♠xf5, ♠d3; 21. ♠xf6+, ♠xf6; 22. ♠h8+, Tablas.

VAGANIAN - KUPREICHIK

Leningrado, 1974

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P4A; 3. P5D, D3C; 4. C3AD, DxPC; 5. A2D, D3C; 6. P4R, P3D; 7. P4A, P3CR; 8. P5R, PXP; 9. PXP, CR2D; 10. C3A, A2C; 11. T1CDi, D1D; 12. P6R, PXP; 13. C5CRi, C3AR; 14. A5C+, R1A; 15. PXP, P3TD; 16. A3Ri, D4T; 17. 0-0, P3T; 18. D3Di, R1C; 19. DxP, AxP; 20. CxA, T2TR; 21. TxC, C2D; 22. AxC, Rinden.

KORCHNOI - KARPOV

Moscú, 1974

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P3R; 3. P4R, P3TR; 4. AxC, DxA; 5. C3AR, P3D; 6. C3A, P3CR; 7. D2D, D2R; 8. 0-0-0, P3T; 9. P4TR, A2C; 10. P3CR, P4CD; 11. A3T, P5C?; 12. C5Di, PxC; 13. AxA, 0-0; 14. A7C, T2T; 15. AxPD, P3AD; 16. A3C, DxPR; 17. D3D, DxD; 18. TxD, C2D; 19. T1Ri, C3C; 20. P4T, PXP; 21. PXP, P4TD; 22. T3-3R, A3A; 23. P4T, P4A; 24. PXP, PXP; 25. C2Di, R2C; 26. T3AR, T2A; 27. C4A, CxC; 28. AxC, T1D; 29. P3A, T2-2D; 30. R2A, T7D+; 31. R3C, T8D; 32. TxT, TxT; 33. A5Ci, T4D; 34. T3R, T4R; 35.

T3D, T7R; 36. T3A, T4R; 37. R4A, T4A; 38. T3Di, TxP; 39. RxP, A4R; 40. R6C, T7CR; 41. P4A, TxP; 42. T7D, P4C; 43. PXP, PXP; 44. P5A, T6AD; 45. P6A, P5C; 46. P7A, P6C; 47. A6A, AxP+; 48. TxA, R3T; 49. T8A, P4A; 50. T8AR, TxA+; 51. RxT, R4C; 52. T8C+, R5A; 53. R5C, R6A; 54. RxP, P5A; 55. R4Ci, R7C; 56. P5T, P6A; 57. P6T, P7A; 58. P7T, P8A=D; 59. P8T=D+, D6A; 60. D2T+, D7A; 61. D5D+, D6A; 62. D2D+, D7A; 63. R3Ai, R8C; 64. D1D+, R7C; 65. D3D, D4A+; 66. R3C, D3C+; 67. R2A, D3A+; 68. R2D, D3T+; 69. D3R, D5T; 70. T8C, D3A; 71. T6C, D4A; 72. T2C, R7T; 73. D6T+, R8C; 74. D6C+, R7T; 75. D8C, R6T; 76. D8T+, R5C; 77. T4C+, R6A; 78. D1T+, R7A; 79. T2Ci, Rinden.

HORT - TUKMAKOV

Madrid, 1973

1. d4, ♠f6; 2. ♠g5, d5; 3. ♠xf6, exf6; 4.e3, c6; 5. ♠d3, ♠d6; 6. ♠f3, 0-0; 7. ♠e2, ♠b6; 8. b3, a5; 9. c3, ♠e6; 10. ♠d2, ♠d7; 11. 0-0, ♠c7; 12. h3, g6; 13. g4, ♠g7; 14. ♠g2, h5; 15. ♠g3, hxg4; 16. hxg4, ♠h8; 17. ♠h1, ♠xh1; 18. ♠xh1, ♠xg3; 19. ♠xg3, ♠xg3+; 20. ♠xg3, a4; 21. b4, b5; 22. a3, ♠b6; 23. f3, ♠h8; 24. ♠xh8, ♠xh8; 25. e4, g5; 26. ♠c2, ♠g7; 27. e5, ♠d7; 28. f4, gxf4+; 29. ♠xf4, ♠f8; 30. ♠f3, ♠e7; 31. ♠d3, ♠b6; 32. ♠d2, ♠d7; 33. ♠f3, ♠b6; 34. ♠e2, ♠d7; 35. ♠e1, ♠b6; 36. ♠c2, ♠d7; 37. ♠e3, ♠b6; 38. ♠d1, ♠d7; 39. ♠d3, ♠b6; 40. ♠e2, ♠d7; 41. ♠f1, ♠f8; 42. ♠d3, ♠d7; 43. ♠e3, ♠b6; 44. ♠c2, ♠d7; 45. ♠e1, ♠b6; 46. ♠f3, ♠d7; 47. ♠g3, ♠e8; 48. ♠h4, ♠d7; 49. ♠g3, ♠b6; 50. ♠f4, ♠d7; 51. ♠d2, ♠e6; 52. ♠f5, ♠d7; 53. ♠f3, ♠b6; 54. exf6+, ♠xf6; 55. g5+, ♠e7; 56. ♠e5, ♠d6; 57. ♠g4, ♠c4; 58. ♠xc4+, Tablas.

CHEPUKAITIS - GUTMAN

Leningrado, 1974

1. P4D, C3AR; 2. A5C, C5R; 3. A4T, P4AD; 4. P3AR, P4CR; 5. PxC, PxA; 6. P3R, C3A; 7. P3A, D3C; 8. D3C, A3T; 9. R2A, PXP; 10. PAXP, P3D; 11. C3AR, P6T; 12. C3A, PXP; 13. AxP, D4T; 14. D5D, A3R; 15. DxD, CxD; 16. P3C, T1AD; 17. TD1AD, 0-0; 18. C5D, AxC; 19. PxA, P3R; 20. A3T, TxT; 21. TxT, PXP; 22. C4T, T1R; 23. C5A, A1A; 24. A2C, C3A; 25. AxP, C2R; 26. AxP+, Rinden.

VAGANIAN - BOTTERILL

Hastings, 1974/75

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P3CR; 3. AxC, PxA; 4. P3R, A2C; 5. C2R, P3C; 6. C4A, P4D; 7. P4TR, P4TR?; 8. P4A, PXP; 9. AxPA, A2C; 10. C3A, A3TR; 11. AxP+, RxA; 12. D3C+, R1R; 13. CxPC, D2D; 14. CxT, D2C; 15. D6R+, R1A; 16. C5D, C2D; 17. C7Ri, Rinden.

ASI JUGABA BREYER

Por Benito L ESNAOLA

Mannheim 1914

BLANCAS : FLAMBERG

NEGRAS : BREYER

DEFENSA FRANCESA

1.P4R P3R
2.P4D P4D 3.P5R

Una de las variantes más antiguas y que fue introducida en la práctica moderna por Nimzowitch y Maroczy.

3.... P4AD 4. C3AR C3AD

Hay día se prefiere 4. PXP; 4. ... D3C ó 4. ...CR2R.

5.A5CD

Este movimiento crea situaciones favorables a las negras. Parece ser de más efecto la jugada 5. A3D que, a cambio de un peón, ofrece muchas posibilidades de ataque.

5.... A2D 8.DxP C2R
6.AxC PxA 9.C3A C4A
7.0-0 PXP 10.D4AR P3TR

Es asombrosa la facilidad con que Breyer se prepara para conseguir la iniciativa. Con la jugada que acaba de hacer, proyecta el avance P4CR con efectos poco gratos para las blancas.

11.C2R A2R 12.P4CR

Movimiento justificado por la fuerte situación del caballo negro, pero que tiene en contra la inestabilidad en que deja el flanco de Rey.

12.... P4CRi
13.D2D C2C 14.C3C

Es curiosa la similitud de esta partida con la Havasi-Breyer de Budapest 1917, en la cual las blancas dominaban con

su caballo de 3CR dos casillas vitales, pero que como ahora, sólo le sirven para incitar hacia sí la violencia del combate.

14.... P4AR

La iniciativa pasa a poder de las negras y, como ya es de rigor, sirve para que Breyer labre un nuevo monumento del ajedrez.

15.PxP PxP
16.P3C P5A 19.A2C D4T
17.C2R 0-0 20.C3-1C P6Ai
18.R1T D1R 21.C3C



Flamberg parece sentirse satisfecho de haber conseguido obstaculizar la avalancha enemiga y de ofrecer a su monarca una situación tranquila. Pero Breyer tenía preparada la jugada cumbre de la partida con la que, suponemos, quedaría asombrado su adversario.

21.... A6Tii

Naturalmente que ésta jugada no es un sacrificio de dama, por la amenaza mate con 23... A7C, pero tiene la gran concepción de ocupar totalmente la guarida del Rey blanco y de traer tras ella una serie excelente de jugadas como casi todas las que Breyer nos tiene acostumbrados.

22.CxA DxC 24.C1A C4T
23.T1CR T5A 25.D3D T5R

Antes de tejer el tapiz precioso de turno, hay que impedir que la Dama blanca se interne por 6CR.

26.D6T D3R 28.D3D C5A
27.C3C T5TR 29.D5A T1ARi

No importa el cambio de damas pues la posición se gana también sin piezas de tanto ca libre.

30.DxD+ CxD 31.TD1D T5-5A

Amenazando 32. ... TxP+i; 33. RxT, T5T++.

32.TR1R A5Ci

Para que el blanco obstruya el camino de su alfil.

33.P3A A4A 35.T2A T5-5TR
34.T2D T6T 36.C1A T5Ci

¡Qué maravilla de juego! Todo parece producto de un cerebro que se formó exclusivamente para el ajedrez. Esta Torre en 7CR derrumbará completamente el edificio blanco.

37.A1A

Si 37. C3C, P4TR y el Caballo no puede aguantar en esta posición.

37.... T7C 39.AxA CxA
38.A3R P5C 40.P6R C5R

El blanco ya puede entregarse ya que, lo que queda es sólo el colofón digno de un premio Nobel.

41.P4A P6C 45.PxP PxP
42.P7R R2A 46.T3D C6C+i
43.T3R TxPA 47.CxC TxC
44.TxT PxTi 48.T1D T7Ci
Rinden 0-1

El blanco está inmóvil con su Rey y Torre y el negro sólo tiene que "empujar" a su peón y colocarlo, junto con su Rey, en la séptima fila. Después de ésto sólo queda un "Bravo" para el genio.

* * * * *

Jugada en Budapest 1917, en un pequeño torneo de maestros.

BLANCAS: HAVASI
NEGRAS : BREYER
DEFENSA PHILIDOR

1.P4R P4R
2.C3AR P3D 3.P4D C2D

La variante Hanham que tantos triunfos dio a Nimzowitch.

4.A4A P3AD
5.0-0 A2R 6.C3A

Se prefiere ahora 6. PxP,PxP;
7. C5C, AxC; 8. D5T, P3CR; 9. DxA, DxD; 10. AxD, P3A; 11.A3R y el blanco tiene ventaja mínima.

6.... D2A 7.A3R P3TRi

Anulando todo intento de atacar con C5CR y con la vista puesta en un contraataque lateral.

8.C2D

Proyectando 9. P4AR, pero da la casualidad que no es posible, por la réplica negra.

8.... P4CRi 9.C2R

Este caballo busca los cuadros 5AR y 5TR, pero el negro que no está "dormido" buscará también otros importantes y compensadores.

9.... C1Ai
10.C3CR C3C 11.C5A P4Di

Ruptura central, aprovechando que las blancas no pueden jugar 12. PRxP por quedar indefenso el C5AR. Es colosal esta forma de tomar la iniciativa.

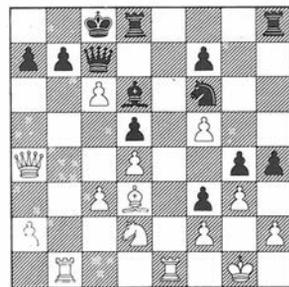
12.A3D AxC 13.PxA C5Ai

Y el blanco, que mostraba orgulloso sus dos alfiles, no tiene más remedio que entregar uno.

14.AxC PRxA 16.P3AD C3A
15.T1R 0-0-0 17.P4CD P5C

¡Emoción! El blanco ataca por el flanco de dama y el negro por el de rey. Todo es cuestión de quién será el afortunado que llegue primero.

18.T1C A3D
19.D4T P6Ai 21.P5C P5T
20.P3C P4TR 22.PxPA



22.... PTxPii

Sorprendente sangre fría de Breyer. Parece que las blancas tienen la partida ganada con 20. TxP, pero examinando el caso se ve que ocurre otra cosa muy distinta. Ejemplo: 20. TxP, PxPA+; 21. R1A (24. RxP, TxP+; 25. R1A, T8T+; 26. R2A, A6C; 27. R3R, D5A++); 21. ... PxT=D+; 22. RxD, DxT; 23. PxD+, R1C; y ganan.

23.PTxP AxPi 26.R3R D3T+
24.TxP AxP+ 27.R2A DxC+
25.RxA D7T+ 28.T2R

Si 28. A2R, C5R+ y mate seguido.

28.... C5R+ 30.R3C D7T+
29.AxC DxT+ Rinden 0-1

Es claro que si 31.RxPC,TD1C+; 32. RxP, T6T++. Una maravilla que más parece un problema que una partida.

SOLUCIONES de: EL ARTE de la COMPOSICION

Nº 67

La solución de este problema es curiosa y poco común. El lector podrá constatar que la jugada inicial obstruye una poderosa batería formada por dama y caballo, piezas que actúan independientemente en los cuadros de mate.

1. ♖d4i (Amenaza 2. ♖d5++)
1. ... ♗d4; 2. ♖b8++
1. ... ♗h4; 2. ♖h2++
1. ... ♗d4; 2. ♗f3++
1. ... ♗c5; 2. ♖e4++
1. ... ♗e6; 2. ♗f6++

Nº 68

Otra solución rara, principalmente por las características que envuelven la jugada ♗e5i. El análisis de ese movimiento defensivo es un nítido ejemplo de la definición de "LAN-CE" en ajedrez, que dice: un lance es considerado completo por el acto de retirada de una pieza de su casilla de origen y completada por su desplazamiento a cualquier otra. Como los lectores podrán observar, luego de la jugada inicial se forma una amenaza de mate que

incide sobre el ♗e5. Para defender esa amenaza basta con retirar el caballo de su casilla de origen.

1. c6i (Amenaza 2. ♖e5++)
1. ... ♗d7; 2. ♗f5++
1. ... ♗f7; 2. ♖d5++
1. ... ♗g6; 2. f3++
1. ... ♗g4; 2. ♖e4++
1. ... ♗f3; 2. ♖d3++
1. ... ♗d3; 2. c3++
1. ... ♗c4; 2. ♗b5++
1. ... ♗c6; 2. ♗c6++, etc.

Nº 69

Esta excelente obra del maes-

tro holandés Goldschmeding ilustra, con brillantismo, el tema impuesto en el campeonato mundial de composición de 1970 ("WCCT") para los mates ayudados, en el cual se exigido el cambio de fenómenos estratégicos entre blancas y negras, realizada de una a otra fase de las soluciones.

Juego aparente: 1. ... ♖b4; 2. ♗d6, ♖b1++
 Juego real: 1. ♗e2, ♗e5; 2. ♖f2+, ♗f3+.

Nº 70

Este trabajo fue construido con el objetivo de presentar, en el correr de las dos fases o soluciones del problema, un cambio de juego en las acciones de dos piezas blancas idénticas, coincidiendo a cuadros de mate iguales. En mi calidad de árbitro de la FIDE y dirigente de problemas en el Brasil juzgué apropiado denominar este tema "Status-Quo", lo que fue aceptado hace más de dos décadas.

Juego aparente: 1. ... ♗1a3; 2. ♖b1, ♗c4; 3. ♖b4, ♗c3++.
 Juego real: 1. ♖a3, ♗d6; 2. ♖b3, ♗c4; 3. ♖b4, ♗c3+.

Nº 71

Uno de los más geniales y fecundos compositores de finales artísticos, A. Troitzky, nos demuestra que el Rey, esa figura honorífica y omnipotente puede ejercer una acción mortal y decisiva en los profundos laberintos de la combinación. Vamos a su desarrollo: 1. h7i, ♖g5+; 2. ♗xd6, ♖xh5; 3. ♗c7i (si ♗x♗, ♖xh7 con tablas teóricas); ahora las negras se encuentran amenazadas por 4. ♖a2++. Entonces sigue 3. ... ♗e6 (forzado). Esta última jugada ocasiona la pérdida de la partida debido a que provoca una interferencia anticipada, lo que permite a las blancas continuar con 4. ♗b8ii amenazando 5. ♗d6++. (Las negras defenderían esa amenaza con 4. ... ♖h6 si no existiese la mencionada interferencia 3. ... ♗e6) Ahora se ven obligadas a jugar 4. ... ♗d5; 5. ♖xd5, ♖xd5; 6. h8=♖i. (Si 6. h8=♖j?, ♖d8+i; 7. ♖xd8 y tablas por ahogo) Para evitar el mate con 7. ♖h6 las ne-

gras se ven obligadas a jugar 6. ... ♗d6 y ahora el golpe de gracia: 7. ♗c7ii con la doble amenaza 8. ♖a8++ y 8. ♗xd6 ganando.

Nº 72

El célebre compositor ruso Kasparian nos ofrece un final de extraña concepción. Ambas damas se ofrecen en holocausto para evitar la derrota. Ninguno de los sacrificios es aceptado en la esperanza de mejores continuaciones. Finalmente la dama negra se ofrece a través de jaque perpetuo, lo que no es aceptado por el monarca blanco, vistas las posibilidades de derrota.

1. ♗f4i (amenazando 2. ♖d3++ y 2. ♗d5++) 1. ... ♖xg3+ (si 1. ... ♗d2?; 2. ♗e2+, ♗d4; 3. ♗e6+ ganando la dama) 2. ♗g2+, ♗e4; 3. ♖xa4i; el sacrificio no es aceptado pues serían tablas por ahogo. La dama amenaza capturar uno de los alfiles y sería inútil 3. ♖a3 por exponer al rey negro a jaque continuo. Sin otro recurso las negras procuran sacrificar desesperadamente su dama lo que no es aceptado por las blancas que quedarían con un final perdido. Así sigue 3. ... ♖h2+; 4. ♗f2, ♖g1+; 5. ♗g3, ♖f2+; 6. ♗h2, ♖g3+, etc., finalizando con un diplomático empate.

Soluciones de Temas para Combinar

Nº 1

Pytel-Castro, Dortmund, 1977.

1. P6Ri, CxP (Si 1. ... AxP; 2. DxT+. Si 1. ... CxD; 2. PxD+, RxP; 3. C5R+ y ganan) 2. C5C, Rinden.

Nº 2

Katalimov-Muhin, URSS, 1976.

1. D8D+ii, RxD; 2. C6A+, R1R; 3. T8D++.

Nº 3

Vanov-Litvinov, URSS, 1975/76

1. C7R+, AxC; 2. PxA, DxP (Si 2. ... TxT; 3. AxP+i, R2C; 4. D1T+, etc. Si 2. ... DxT; 3. AxP+, R2C; 4. PXT=D+, RxD; 5. A5D+ y ganan) 3. TxPi y ganan.

Nº 4

Peresipkin-Chehov, URSS, 1976

1. C6Dii, R2T; 2. C8R, Rinden.

Nº 5

Niklasson-Schmidt, Malmo 1976

1. ... A7Rii; 2. D1C, AxPi; 3. C2A, T7Ri; 4. D1AD, D2Ri; 5. D8A+, R2A; 6. PxA, DxA; 7. D7A+, R3A; 8. D6D+, R4A; 9. D7D+, R4R; Rinden.

Nº 6

Honfi-Barczay, Kecskemet, 1977.

1. ... TxPii; 2. DxT, DxT+ii; 3. TxD, C6T+; 4. R1A, AxT+; 5. RxA, CxD+; 6. R3A, TxA; 7. C4D, C3C; Rinden.

ULTIMAS PUBLICACIONES



Diccionario de ajedrez

Ramón Ibero

Con el Reglamento Oficial

LOS MEJORES DE TODOS LOS TIEMPOS PAUL MORPHY (II)



Por M. A. NEPOMUCENO

"El juego del ajedrez no es meramente un pasatiempo ocioso; algunas cualidades muy valiosas del espíritu, útiles en el curso de la vida humana, se adquieren y fortalecen con él".

Benjamin Franklin, 1779

EL MAESTRO Y EL PRODIGIO

Hacia días que se rumoreaba por Nueva Orleans la próxima llegada de un famoso jugador de ajedrez húngaro, que había tenido que huir de su país por su participación en la lucha entre magiares y austriacos. Se llamaba J. Löwenthal, y en sus cartas credenciales figuraban sendos matches con Bledow y Hanstein y un brillante historial de torneos (ver AJEDREZ 6300 junio 77). A los dos días de su desembarco trabó conocimiento con Charles H. Stanley, gracias a editor del "New York Albion", que le facilitó la dirección del campeón americano. Stanley le presentó en los diferentes clubs neoyorkinos, donde tuvo ocasión de medirse con los mejores jugadores de la ciudad. Viajó después a Lexington, Cincinnati y Louisville, dando exhibiciones en las que concedía ventajas, obteniendo sonados éxitos. Permaneció en esta última ciudad algunos días, y por último salió para Nueva Orleans, donde llegó el 18 de mayo de 1850. Tras un caluroso recibimiento, se concertaron varios encuentros entre el húngaro y los más destacados ajedrecistas del Distrito, derrotándolos a todos a pesar de dárles la ventaja de la salida. Como es lógico, enseguida se hicieron preparativos para un enfrentamiento con el joven Paul, y fue Ernest Morphy quien le invitó a ir a casa de su hermano para jugar con el muchacho. Aceptó

gustoso Löwenthal, y al día siguiente se presentó en casa del juez Alonzo. Después de hacer las presentaciones y de hablar unos momentos del estado actual de los emigrados húngaros, la conversación tomó los derroteros del ajedrez. Ya habían llegado a oídos del famoso maestro las hazañas del pequeño Paul, por lo que cuando se lo presentaron no pudo por menos que felicitarle y elogiar su precocidad, aunque para sus adentros aún dudara un poco de tales proezas.



Ernest Morphy

"Mira, Paul, este es el Sr. Löwenthal de Hungría", dijo su tío. "Se halla ahora exiliado de su patria debido a las luchas con los austriacos, en las cuales ha tomado parte heroicamente.

Nos sentimos orgullosos de darle la bienvenida en Nueva Orleans, en especial porque es uno de los más grandes jugadores de ajedrez del mundo y ha tenido la amabilidad de concedernos el honor de jugar una partida contigo".

"Buenas tardes, Sr. Löwenthal", saludó Paul con educación. "Mi padre tiene razón; este es un gran honor. ¿Quiere que empecemos?".

Löwenthal se sentó y ofreció las piezas blancas al pequeño.

"Perdone, señor, pero como es usted nuestro invitado la primera elección debe ser la suya".

Comenzó la partida con un cauteloso juego por ambas partes, mientras el húngaro observaba con admiración la facilidad con que Paul iba desarrollando las piezas, situándolas en las casillas correctas. A la media hora de haber comenzado el juego, Löwenthal cometió un pequeño error que ya no pudo subsanar ante el exacto juego de Morphy. Varias jugadas después inclinó su rey a la vez que felicitó al joven por su victoria.

"¡Magnífico! Me rindo. Has jugado como un maestro y tu victoria es merecida. Podemos dar por terminada esta sesión, pero si en el futuro tienes interés en jugar otra partida conmigo será un placer".

"Desde luego", dijo Paul, "vuelva otro día y tendré mucho gusto en jugar de nuevo con Ud.".

Aunque son numerosas las descripciones hechas de este encuentro, la mayoría de ellas no coinciden en los datos. Maurian, que no estuvo presente en los juegos, describe este primer enfrentamiento en el "New Orleans Picayune" de esta forma: "La batalla comenzó, y Paul, no queriendo distraerse pensando en la reputación de su oponente, jugó con su usual confianza y destreza. No habían transcurrido una docena de jugadas cuando Löwenthal se encontró con multitud de problemas que resolver. La primera partida no fue muy larga, y ante la sorpresa de los allí reunidos Paul ganó fácilmente. Se jugó otra partida con similar resultado, y una tercera que también ganó el muchacho(...) Tal fue el impacto conseguido por estas victorias que ciertos caballeros, con más entusiasmo que discreción, sugirieron al juez Morphy la perspectiva de enviar al hijo al Congreso Internacional de Ajedrez que

comenzaría en Londres en 1851. El padre rehusó considerar tal proposición, y en lugar de ir a Inglaterra, Paul Morphy entró en diciembre de 1850 en el colegio".



CHARLES A MAURIAN

Veamos ahora lo que dice P. W. Sergeant en su libro "Partidas de Ajedrez de Morphy": "Löwenthal, de 40 años y Morphy de casi 13, se encontraron dos veces y jugaron dos partidas, siendo el resultado de una ganada y una tablas para Morphy". El prestigioso escritor americano David Lawson, en su libro sobre Morphy, dice que el primer día sólo jugaron una partida que ganó Paul, en lugar de las tres que menciona Maurian o de las dos de Sergeant. Löwenthal volvió a jugar otras dos el 25 de mayo, "esperando, indudablemente, mejorar el resultado, pero también perdió las dos partidas de aquél día". En todas las antologías de Morphy se menciona también una partida tablas que en realidad no terminó en este resultado, como demuestra Lawson: Ernest Morphy fue el primero en propagar la historia de la derrota de Löwenthal 6 años después de haberse celebrado el encuentro. En 1856 él envió la siguiente carta al "New York Clipper", en el que apareció publicada el 21 de junio de ese año: "... En mayo de 1850, cuando (Paul Morphy) solamente contaba 13 años de edad, jugó tres partidas con el célebre jugador húngaro Mr. Löwenthal. La primera partida fue tablas y las otras dos gloriosamente ganadas por el maestro

Paul. Le adjunto una de estas partidas -desgraciadamente, la única que se registró- y también un problema de mate en dos jugadas compuesto antes de 1849. Sinceramente,

Ernest Morphy

La partida que envió fue ésta:

BLANCAS: MORPHY
NEGRAS : LOWENTHAL

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR; 3. CxP, P3D; 4. C3AR, CxP; 5. D2R, D2R; 6. P3D, C3AR; 7. C3A, A3R; 8. A5C, P3TR; 9. AxC, DxA; 10. P4D, P3A; 11. O-O-O, P4D; 12. C5R, A5CD; 13. CDxP, AxC; 14. C6C+, D3R; 15. CxT, DxD; 16. AxD, R1A; 17. P3TD, A3D; 18. A3D, R1C; 19. CxP, RxG; 20. P3AR, P4CD; 21. A4R, C2D; 22. TD1R, C3A; 23. TD2R, T1R; 24. AxA+, PxA; 25. TxT, CxT; 26. P3CR, P4C; 27. R2D, C2D; 28. T1T, P4TD; 29. R3D, R3R; 30. P4TD, P5CD; 31. P4AD, A2A; 32. T1R+, R3D; 33. T5R, Pxp+; 34. RxP, C3R; 35. T5C, C1A; 36. T5D+, R3R; 37. T5AD, R3D; 38. P5D, R2D; 39. T6A, A3D; 40. T6T, C3C; 41. TxP, C4R+; 42. R5C, F6C; 43. T7T+, R1D; 44. P4A, Pxp; 45. Pxp, C6D; 46. R4A, CxPA; 47. T7T, A4R; 48. TxP, AxP; 49. RxP, A2C; 50. T7T, A4R; 51. P5T, Cxp+; 52. T5T, AxP; 53. Tx+, R1A; 54. T5CD, R2A; 55. P6TD, Rinden.

En la edición de 1860 del libro de Löwenthal "Morphy's games of chess" aparece esta partida como tablas, debido a una alteración hecha por el mismo autor a partir del movimiento 55. Lawson señala que en todas las antologías posteriores de partidas de Paul sigue apareciendo ésta como tablas, sin preocuparse nadie de corregir tal error, debido probablemente al desconocimiento de las fuentes auténticas que le llevaron a él a desvelar el misterio.

Todo comenzó con la preparación por parte de Löwenthal de un libro que recogía las más características partidas de Morphy con el aliciente de que cien de ellas serían seleccionadas por el mismo Paul. Terminado el borrador y los comentarios de 166 partidas, Löwenthal envió el manuscrito a la firma "Appleton and Co.", de New York, y Morphy leyó las pruebas a primeros de octubre. El libro apareció en diciembre de 1859, sin que el autor hubiera incluido cinco partidas que Paul jugó simultáneamente contra Bird, Boden, Barnes, Löwenthal y Rivière. Tan pronto como el manuscrito estuvo en poder de Appleton, Löwenthal comenzó a preparar otra selección de partidas para la casa Bohn, de Londres. Entre estas se encontraba la Petroff que acabamos

de describir, pero que no había sido incluida en la versión americana. Lo más curioso del caso es que Löwenthal había alterado algunas jugadas para que la partida finalizara en tablas en lugar de darla como ganada por su antagonista. La primera que vio la luz de las dos ediciones fue la de Appleton, que contenía 38 partidas menos que la inglesa, aparecida dos meses después. La versión Bohn fue la más solicitada y la que alcanzó mayor número de reimpresiones. Concretamente, la última salió en 1913, mientras que la Appleton no llegó más allá de la primera. Morphy no editó la edición Appleton, como muchos creen. Solamente se limitó a seleccionar durante algunos días varias partidas para ella, y "a poner su firma para introducir mejor el libro de Löwenthal entre sus amigos y jugadores"

Debido a la enorme difusión que tuvo la edición inglesa, el error de la partida se arrastró en las sucesivas apariciones de ella, además de servir como fuente para otras antologías de partidas de Morphy, como por ejemplo la de Maroczy, Sergeant, Lange, etc., que siguieron transcribiéndola como Löwenthal la había arreglado.

La verdad del hecho parece ser, según la carta de Ernest copiada anteriormente, que Paul ganó la partida, pero no así que la primera fueran unas tablas. Löwenthal, en el prólogo a la edición de Bohn, señala que "las dos partidas que siguen fueron jugadas entre Mr. Löwenthal y Mr. Morphy en el mes de mayo de 1850, durante una visita a la antigua ciudad de Nueva Orleans. Debo mencionar que en esta ocasión solamente se jugaron dos partidas entre los señores Morphy y Löwenthal. De las dos disputadas, Mr. Morphy ganó la primera y la segunda fue tablas".

Cuando Paul estuvo en Londres nació una gran amistad entre ellos, y parece que llegó a prestar alguna ayuda económica al húngaro. Es posible que en consideración a la amistad que los unía, Morphy accediera a publicar la partida haciéndola aparecer como tablas, en cuyo caso habrían jugado dos en lugar de las tres citadas por Maurian y Ernest, como así fue.

A Löwenthal empezó a fallarle muy sospechosamente la memoria al no recordar las partidas que jugó contra el joven Paul. Maurian descubre brutalmente las triguñuelas de Löwenthal en el "New Orleans Times Demo-

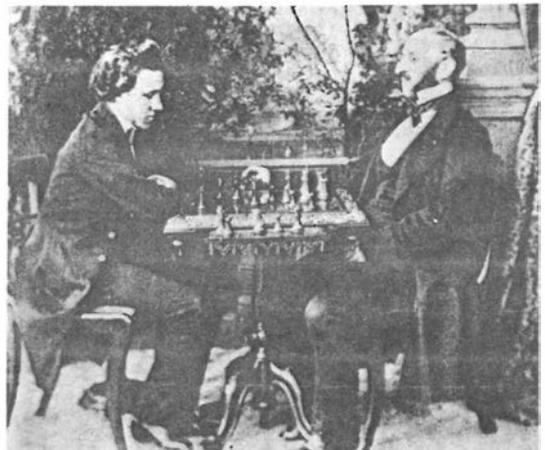
crat" cuando dice: "Es singular que Löwenthal no recuerde exactamente cuántas partidas jugó en 1850 con Paul Morphy. Es muy interesante citar aquí lo que dice de su visita a América en el libro del Primer Congreso Americano, pág. 394: "*Yo no recuerdo si nosotros jugamos en total dos o tres partidas; una fue tablas, la otra u otras las perdí*". Ellos jugaron tres partidas, como atestiguan D.W. Fiske... en presencia de Mr. Rousseau, Mr. Ernest Morphy y varios jugadores amateurs de Nueva Orleans. Los hechos son irrevocables". En otro artículo posterior del mismo periódico, Maurian da aún más detalles: "*Afortunadamente, puedo añadir algo sobre esta tercera partida, que no se publicó, y que tiene su importancia. Por el mismo Morphy ha sabido de ella y aunque no estoy seguro de que fuera nunca impresa, a menudo he hablado de ello con amigos ajedrecistas. Cuando Morphy hablaba de esta partida, y le preguntaba por qué nunca se había publicado, respondía que no era lo suficientemente interesante para imprimirla, ya que Löwenthal había cometido un error al principio de ella, abandonando enseguida(...). Testigos oculares de la partida dicen que, tan pronto como él cometió el error, el joven jugador, caballerosamente, insistió para que el maestro rectificara su jugada, pero Löwenthal sonriendo ante el candor del muchacho, rehusó la oferta*".

Lawson soluciona ahora el misterio de las tres partidas -y no dos como señalan varias fuentes- de una forma salomónica. Dice: "*Como Löwenthal rehusó volver atrás su jugada y Paul no estaba dispuesto a aceptar la partida como ganada por él, es probable que acordaran dejarla en tablas para efectos del cómputo general. Esto coincide con la versión de Ernest Morphy "dos ganadas y unas tablas", y también con la afirmación de Fiske en el libro del Congreso*".

Como Maurian no conoció nunca el acuerdo tomado de dejarla en tablas, cuando apareció publicada en el libro de Löwenthal creyó que esa era la partida que finalizó en tablas de las dos disputadas. Por otra parte, sería muy improbable que una persona tan escrupulosa y recta como Ernest Morphy diera una versión tergiversada de la victoria de su sobrino, en especial cuando era para publicarla. Lo cierto es que la planilla de la tercera partida, si es que existe, no se ha podido encontrar. Por lo tanto, este hallazgo de D. Lawson ha puesto en su lugar una partida que hasta el

día de hoy figuraba como tablas en todas las antologías, cuando en realidad fue una victoria para Morphy.

ADVERTENCIA: Aunque al final del capítulo aparecerá una relación detallada de los libros y fuentes consultados, creo necesario advertir aquí que para las conversaciones que pongo en boca de Paul y de los demás miembros de su familia he tenido siempre a la vista la magnífica novela de Frances Parkinson Keyes, "The Chess Players", cuya exactitud en los juicios y exhaustiva documentación acerca de Morphy y todo lo que le rodeó merece los máximos elogios. Por eso, y aunque las palabras textuales no sean las aquí escritas, no es menos cierto que -y pa so a citar palabras de la autora- "basándose en los hechos conocidos respecto al protagonista, el escritor debe saber correlacionar lo imaginativo con lo real, de tal modo que la conexión entre ambos no sólo parezca posible sino también admisible". Por otra parte, la enorme cantidad de datos que ha llegado hasta nosotros por la pluma de su amigo Maurian o por la de testigos presentes de los hechos, periódicos de la época, archivos, etc., no dejan apenas margen a la imaginación a la hora de relatar un determinado acontecimiento. También quiero mencionar aquí la enorme ayuda que me ha prestado el tan citado trabajo de David Lawson, "Paul Morphy", del cual están tomadas las fotos que aparecen en el capítulo.



PAUL MORPHY Y
JOHANN LOWENTHAL
LONDRES 1958

Matches completos, trabajados, traducidos y coleccionados

Por Luis ECEIZABARRENA GABA

SPIELMANN - NILSSON

(+3, +1, =1)

Goteborg 1924 - 1925

Este encuentro lo hemos entresacado de las revistas "Kagans Neuste Schachnachrichten", alemana, y de la sueca "Tidskrift för Schack". Los comentarios son del propio vencedor, el maestro austriaco Rudolf Spielmann. El "match" se celebró en Goteborg, del 27 de diciembre al 2 de enero de 1925, gracias a la generosidad del ingeniero Erik Olsson.

Spielmann llevaba algún tiempo sin actuar -desde febrero, en el Torneo de Merano-, mientras que su oponente Allan Nilsson, campeón de Suecia, estaba en su mejor forma (tercer puesto, tras Nimzowitsch y Paul Johner, en el Campeonato Nórdico que se había celebrado en Copenhague).

De todas formas era tan grande la diferencia que separaba a Spielmann de su rival.... que la lucha pudo considerarse para él como un pequeño "divertimento".

PRIMERA PARTIDA - 27/XII/1924

BLANCAS: NILSON
NEGRAS : SPIELMANN

ESLAVA

1.P4D P4D 3.P4A P3A
2.C3AR C3AR 4.PxP

El campeón sueco aplica una recomendación de Capablanca. Otra posibilidad era 4. C3A, A4A; 5. D3C.

4.... PxP 6.A4A P3R
5.C3A C3A 7.P3R A3D

Lasker jugó aquí contra Capablanca 7. ... A2R. Pero a mí me interesaba abandonar los trillados caminos de la teoría.

8.AxA

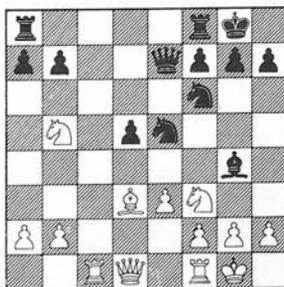
A considerar aquí no sólo 8. A3C sino incluso 8. A3D, ya que el cambio sobre f4 resultaría para las negras un arma de doble filo.

8.... DxA

9.A3D 0-0 10.0-0 P4R

Con esto me adelanto al proyectado P4R de las blancas. De bilito mi PD y hago factible el acceso de una torre blanca a la casilla c7, pero, a cambio del desarrollo de mi alfil y de un juego de piezas más libre.

11.C5CD D2R
12.PxP CxP 13.T1A A5C



14.T7A?

Consecuente con su intento de ganar un peón, pero ignorando

las posibilidades de ataque de su oponente. Más cauta resultaba 14. A2R, a lo que hubiera replicado con 14. ...CxC+; 15. AxC, AxA; 16. DxA, D5C; etc. Lo mejor hubiera sido aquí 14. CD4D.

14.... D1D

También era jugable 14. D5C.

15.TxPC CxC+
16.PxC A6T 17.T1R

El sacrificio de calidad 17. TxPT resultaba improcedente, puesto que las negras ganarían, como mínimo, el PTD blanco.

17.... C5R 18.P4A

Las jugadas blancas son forzadas.

18.... C4A 19.AxP+

Pensando salvarse con este pseudo-sacrificio. Si 19.T7A, CxA; 20. DxC, P3TD y ganan

pieza; si 19. TxPT, TxT; 20. CxT, CxA; 21. DxC, D4T con doble ataque sobre la Torre y el Caballo; y, finalmente, si 19. D5T, CxA; 20. DxA, CxT; etc.

19.... RxA 20.D2A+ R1Ci

¡La jugada ganadora! Tras 20. ... C5R; 21. P3A y las blancas -en cierto modo- podrían aún mantenerse.

21.DxC D5T 22.DxPD

La posición del monarca blanco es insostenible. Si 22.R1T, DxP(7A) ganaría(23.T1CR, D6A+)

22.... D5C+
23.R1T TD1D 24.T1CR

Si 24. D6A, se fuerza el mate en tres por medio de 24. T8D.

24.... DxT+ 25.RxT TxD

Y las negras ganaron unas jugadas más tarde, debido a su Torre de más.

* * * * *

SEGUNDA PARTIDA - 28/XII/1924

BLANCAS: SPIELMANN

NEGRAS : NILSSON

FRANCESA(variante Svenonius)

1.P4R P3R 3.C3AD C3AR
2.P4D P4D 4.PxP PxP

El doctor Tartakower jugó aquí contra mí en el Torneo de Viena de 1922, 4. ... CxP, pero cayó rápidamente en serios apuros.

5.A5CR C3A

Original de Alekhine y basado en que si ahora 6. AxC, entonces 6. ... DxA; 7. CxP, D3D seguido de 8. ... A3R recuperando el peón ventajosamente. Lo mejor aquí parece la continuación de Maróczy 5. A2R; 6. A3D, C3A; 7. CR2R, 0-0; 8. 0-0, C1Ri; etc.

6.A5Ci

Igualmente recomendada por el ingenioso teórico Svenonius.

6.... A2R
7.CR2R 0-0 8.0-0 A4AR?

Las negras no encuentran una buena continuación. Tampoco es conveniente la jugada de Maróczy: 8. ... C1R, a causa de 9. AxC, PxA; 10. AxA, DxA; 11. C4T.

9.C3C A3C 10.P4A P3TR

Se amenazaba 11. P5A.

11.AxCR AxA
12.AxC PxA 13.P5A A2T

Este alfil permanecerá largo tiempo encerrado, circunstancia que unida a sus debilidades en el flanco de dama, hace que la pareja de alfiles de las negras tengan un valor puramente relativo.

14.C4T

Dominando la casilla 5Ade impidiendo el avance negro P4AD.

14.... T1C
15.P3A T1R 16.D3D

Quizá fuera más precisa 16. D3A, pero yo deseaba tener en reserva la posibilidad de poder efectuar un posible D6TD.

16.... D3D 17.TD1R P3C

Las negras opinan que ha llegado la hora de liberar su Alfil encerrado.

18.TxT+ TxT 19.D3A A4C

Ante la amenaza 20. PxP. Como muy bien señaló el maestro Heinrich Wolf, se imponía 19. ... R2C para poder replicar a 20. PxP con 20. ... PxP.

20.PxPi DxP

Ahora también se han debilitado las casillas f5 y h5.

21.C5AD P4TR

Un interesante sacrificio de peón pero, en realidad, las negras debieron defender la posición de su rey e impedir el siguiente movimiento de su rival jugando 21. ... T2R.

22.C7Di

Después de 22. DxPT?, DxD; 23. CxD las negras obtenían un final mejor. Igualmente tras 22. CxP, T6R; 23. D4C, P4A, Nil-

sson conseguía un cierto contrajuego.

22.... P5T 23.C5T P4AR

Para impedir C6A+, pero con el inconveniente de ceder la casilla e5 a las piezas blancas. De todas formas no se ve una defensa eficaz. Si, por ejemplo, 23. ... T6R, entonces 24. CD6A+, R1T; 25. C4A; AxC(5A); 26. DxA, T7R; 27.D3A, TxPCD; 28. CxA con ventaja blanca.

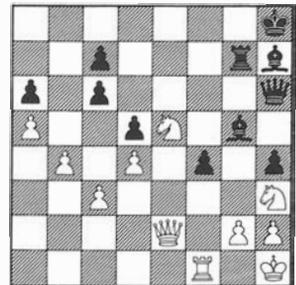
24.C5R D3T 25.C4AR T2R

Naturalmente que tras el cambio 25. ... AxC las negras tenían un final perdido.

26.P4CD

Mejorando su posición en el flanco de dama antes de decidir el juego en el lado contrario. El jugador sueco no tiene más que jugadas de espera.

26.... R1T 29.R1T A1C
27.P4T P3T 30.C3T A2T
28.P5T T2C 31.D2R P5A



32.D4C; i

¡La decisión tiene lugar en el flanco de rey! Después de 32. DxP las negras podrían obtener algún ataque tras A4A o A5R.

32.... A2R 34.CxPAR D2T
33.D8A+ A1C 35.D8R D5R

Ya no existe defensa alguna.

36.C5-6C+ R2T 38.C4-6C+ Rin
37.C8A+ R1T den

* * * * *



R. SPIELMANN

TERCERA PARTIDA - 29/XII/1924

BLANCAS: NILSSON
NEGRAS : SPIELMANN

CAMBRIDGE-SPRINGS

- | | | | |
|--------|------|-------|-----|
| 1.P4D | C3AR | 5.A5C | P3A |
| 2.C3AR | P4D | 6.P3R | D4T |
| 3.P4A | P3R | 7.C2D | |
| 4.C3A | CD2D | | |

También se recomienda 7. PxP, CxP; 8. D3C, etc.

- | | | | |
|-------|-----|---------|-----|
| 7.... | A5C | | |
| 8.AxC | CxA | 10.A3D | T1R |
| 9.D2A | O-O | 11.P4Ai | |

Tras 11. O-O las negras igualan con 11. ... P4R.

- | | | | |
|--------|-----|---------|--|
| 11.... | A1A | 12.P5Ai | |
|--------|-----|---------|--|

Allan Nilsson se revela en esta partida como un gran teórico. Conoce evidentemente la partida P. Johner - Dr. Tarasch, Torneo de Trieste, 1923.

- | | | | |
|--------|------|---------|------|
| 12.... | D2A | | |
| 13.O-O | P3CD | 14.P4CD | P4TD |

Para "airear" algo su juego, las negras pretenden cambiar su AD en 3TD.

- | | | | |
|----------|------|---------|-----|
| 15.C4Ti | PCxP | 17.AxA | TxA |
| 16.PCxPA | A3T | 18.TD1C | |

La ventaja blanca reside en su dominio de esta columna, con la casilla 6C como base de operaciones.

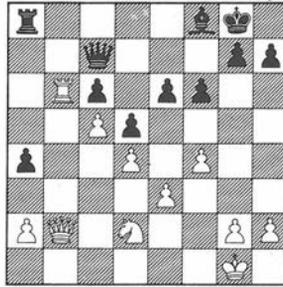
- | | | | |
|---------|-------|---------|-----|
| 18.... | C2D | | |
| 19.T3C | T3-1T | 21.C6C | CxC |
| 20.TR1C | TR1C | 22.TxCi | |

La casilla 6C debe ser ocupada con una pieza; un peón pasado en 6C caería rápidamente.

22.... TxT 23.TxT P5T

Caso contrario seguiría 24. D4T.

24.D2C P3A



25.T7C?

Hasta el momento, las blancas condujeron la partida con el más fino sentido posicional. La precipitada movida textual ofrece a la Dama negra importantes perspectivas de ataque. Por ello debió hacer primeramente 25. D4C, contra lo que yo hubiera intentado avanzar mi PR.

25.... D4T 26.D4C D3T

Naturalmente, las negras no pueden avenirse al cambio de damas.

27.P3TD

Para poder replicar a 27. ... D7R con 28. C1A.

27.... P4R

Finalmente se abre la columna de rey en beneficio de la torre negra.

28.C1A PxPA 30.T6C D6D
29.PxP T1R 31.D2D

Caso contrario, 31. ... T7R resultaría demasiado peligrosa.

31.... DxPT
32.TxP D8T 33.T6T T5R?

Tras este débil movimiento que las negras efectuaron bajo sobre, la partida acaba forzosamente en tablas. Grandes posibilidades de triunfo proponaba 33. ... T8R; 34. D2AR (34. D3D?, T8D), D8D; 35. P5A (Forzada), T7R; 36. D4A, T5R;

37. D2A (37. D2D?, DxD; 38. CxD, TxP, etc.), DxP; 38. DxD (ó 38. T8T, D5A; ó 38. P6A, A4A), TxD; 39. T8T, T5AD; 40. C3R, TxP; 41. TxP, T8A+; 42. R2A, A4A y las negras conservan el peón de más con buena posición.

34.T8Ti TxPD

Las negras se dan cuenta demasiado tarde que después de 34. ... DxP+; 35. DxD, TxD; 36. C3R; y a pesar de su peón extra, deben luchar para igualar y que el P4D blanco amenaza tornarse altamente peligroso.

35.D3R T5R 36.D2D T5D
Tablas

Por repetición de movimientos. Una animada partida por ambas partes, en la que los dos jugadores pudieron obtener ventaja.

* * * * *

CUARTA PARTIDA - 30/XII/1924

BLANCAS: SPIELMANN
NEGRAS : NILSSON

SICILIANA

- | | | | |
|--------|------|--------|-----|
| 1.P4R | P4AD | 4.CxP | C3A |
| 2.C3AR | C3AD | 5.C3AD | P3D |
| 3.P4D | PxP | 6.A4AD | |

Recomendada por Eduardo Lasker y utilizada por Schlechter en su encuentro contra el campeón mundial Emanuel Lasker.

6.... P3CR

Más sencilla y mejor parecía aquí 6. ... A2D, eludiendo la maniobra que sigue.

7.CxC PxC 8.P5Ri C5C

Y no 8. ... PxP, por 9. AxP+. También resulta desventajosa 8. ... C2D en vista de 9.PxP, PxP; 10. O-O, seguido de 11. T1R.

9.PxP

En la citada partida del "match" contra Lasker, Schlechter jugó aquí 9. P6R. Pero tengo la sensación de que las ne-

gras, por medio de 9. ...P4AR obtienen mejor partida, ya que el peón avanzado blanco es una debilidad permanente.

9.... DXP

También después de 9. ...PxP; 10. O-O, la columna de rey abierta proporciona a las blancas una evidente ventaja.

10.D2R A2CR
11.C4R D2A 13.A3C P4TDi
12.P3TR C4R 14.P4AR

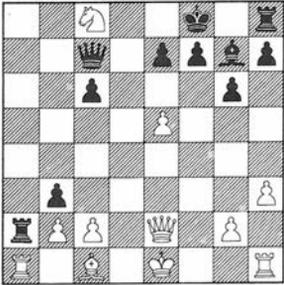
Falsa resultaría 14. C5A? en vista de 14. ... P5T; 15. CxP (15. AxPT, D4T+), TxC; 16. AxT, D4T+ seguido de 17. ... DxA.

14.... P5T

Creyendo con esto refutar la línea de su rival. A 14. A3TD sigue 15. D3R y a 14.... C2D?; 15. AxP+, RxA; 16. C5C+ seguido de C6R ó D6R+.

15.PxC PxA
16.C6D+; R1A 17.CxA TxP

¿Quién sospecharía que este movimiento, aparentemente sólido, es en realidad un error? Hubiera sido mejor la simple continuación 17. ... TxC.



18.0-0i

Un sacrificio de Torre completamente inesperado para mí contrario. En realidad yo lo había previsto después de jugar 14. P4AR, dado que las variantes 18. TxT, PxT; 19. D6T, Dxp+ y también 18. T1CD, PxP; 19. Dxp, Dxp+ daban la iniciativa a las negras.

18.... DXP?

Tras larga reflexión, el maestro sueco rechaza el sacrificio. En realidad debió aceptar

tarlo -dada su inferioridad de material- por peligroso que fuera el ataque blanco; por ejemplo: 18. ... TxT; 19. D4A, P3R; 20. D5A+, R1R; 21. C6D+, R1D; 22. A5C+ y las blancas ganan. Mejor es la línea sugerida por el maestro Heinrich Wolf: 18. ... TxT; 19. D4A, P3A; 20. PRxP, PRxP; 21. D6Ri, TxA (caso contrario decide C6D); 22. TxT, D4Ri; 23. DxD (a 23. DxpC sigue A3T), PxD; 24. PxP, R1R; 25. C6C y al capturar las blancas el PA tienen fuertes posibilidades en el final.

19.DxD AxD
20.A6T+ R1R 21.TD1Ri

El final no es tan fácil de conducir para las blancas. Si, por ejemplo, 21. PxP, TxT; 22. TxT, A5D+; 23. R1A, R2D; 24. T1D, P4R; 25. C6C, R3R; 26. C4A, T1CD con posibilidades de tablas para las negras.

21.... P3A 22.CxPi R2D

0 22. ... RxC; 23. A7C, T1AR; 24. AxT+, RxA; 25. TxA, etc.

23.A7C T1CD

Un último intento. Si 23. ... T1R; 24. CxPA, RxC; 25. AxP, etc.

24.P3A

El camino exacto hacia el triunfo. Después de 24. PxP, TRxP; 25. AxP, AxA; 26. TxA, T6xPC las negras tienen contrajuego; al igual que tras 24. P4A, AxP.

24.... TxP
25.AxP A3D 27.TR1R T1AR
26.T1D R2A 28.T6R A4A+

Si 28. ... TxA; 29. TxT, AxC; 30. T7A, T7R; 31. R1A, T3R; 32. TxP seguido de T1C y ganan.

29.A4D AxA+ 31.T6A+Rinden
30.TxA P4A

Con el triunfo en esta partida el encuentro queda decidido a mi favor.

* * * * *

QUINTA PARTIDA - 2/I/1925

BLANCAS: NILSSON
NEGRAS: SPIELMANN

SISTEMA RETI

1.C3AR P4D 2.P3CD A4A

Parece mejor el método recomendado por el maestro Paul Johner: 2. ... P4AD seguido de C3AD y, eventualmente, P5D.

3.A2C P3R 5.A2C A3D
4.P3C C3AR 6.P3D P3TR

Para replicar a C4T de las blancas con A2T.

7.CD2D CD2D
8.P4A P3A 9.0-0 P4R

Las blancas amenazaban P4R seguido de P5R.

10.P4R PxPR 11.PxP A2T

Y no 11. ... AxP a causa de 12. CxA, CxC; 13. T1R, etc.

12.D2R 0-0 14.C4T A6T
13.TD1D D2R 15.A1TD TR1R

Bajo la impresión de no haber planteado bien la partida, prongo -tras este movimiento de torre- un sacrificio de peón. A 15. ... D3R hubiera podido seguir P3T-P4CR y C5AR.

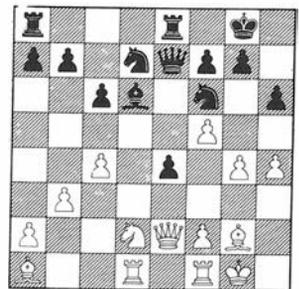
16.C5A AxC 17.PxA P5R

Evitando que la casilla 4R blanca sea ocupada por las piezas de Nilsson.

18.P4CR

Era mejor la continuación 18. CxP, CxC; 19. DxCi, DxD; 20. AxD, TxA; 21. TxC con una tangible ventaja. Sin embargo las blancas creen con la textual obtener éxitos en el flanco de rey.

18.... A3Di 19.P4TR



19.... C4D?
 Esta jugada precisa una aclaración especial. Me había decidido yo por 18. ... A3D para proseguir, más tarde con A4R; y diluir de esta forma el ataque contra mi flanco de rey, un plan sano que conduciría como mínimo a un juego igual. Pero, súbitamente, surgió ante mí la elegante maniobra 19. ... C4D y la escogí más que nada porque ya tenía el "match" en el bolsillo. No tuve en cuenta la respuesta blanca que sigue, y únicamente calculé que después de 20. PxC, DxP; 21. TR1R, D7T+; 22. R1A, PxP tendría dos fuer-

tes peones centrales y un buen ataque a cambio de la pieza sacrificada.
 20.P5Ci
 Decisivo. Las blancas despiertan repentinamente de su letargo.
 20.... C5A
 Ahora, el sacrificio 20. PXP; 21. PxC carecería de perspectivas.
 21.DxP D1D 22.D3A C4A
 La posición del rey negro resulta ya indefendible.

23.P6A C4-6D
 24.PAXP A2A 26.DxT D3D
 25.C4R TxC 27.TR1Ri
 La amenaza 27. D8R+, hace fracasar el contraataque negro.
 27.... D2D
 A 27. ... C6T+ sigue 28. R1A; las negras ya podían abandonar en este momento.
 28.PxP P4AR 29.TxC
 Rápido y decisivo.
 29.... CxT
 30.D6R+ DxD 31.TxD Rinden

TORNEOS RETROSPECTIVOS: VIENA 1915

Por Ricardo ALVAREZ CELA

Debido a la iniciativa de Adam Zuk Ritter von Skarszczewski presidente del Club de Ajedrez de Cracovia se celebró en Viena durante el mes de marzo un cuadrangular entre Josej DOMINIK (Cracovia), Josef KREJCIK (Viena), Kalist Ritter v. MORAWSKI (Brody) y Ricardo RETI (entonces afinado en Viena).

Posiblemente a la mayoría de los aficionados de hoy día sólo les suene de ellos el nombre de Reti, y sin embargo del malogrado Dominik apenas se tiene conocimiento actualmente ¡y que bien jugaba al ajedrez!. Por su vigoroso estilo de juego, ingeniosas combinaciones y ataques imprevistos se perfilaba como una gran promesa del ajedrez polaco. Desgraciadamente durante la guerra ruso-polaca de 1920-1921, fue movilizad y enviado al frente como oficial de caballería y después de una batalla fue dado por desaparecido.

Dominik apenas participó en torneos pero en las pocas pruebas en que intervino dejó constancia de un ajedrez brillante, y así recordamos su premio especial a costa de D. Przepiorka en el fuertemente disputado Torneo de Varsovia 1919 y parece que éste fue el último que jugó.

Dato curioso del certamen de Viena es que el vencedor pierde las dos primeras partidas y gana las cuatro siguientes. También vemos un gran espíritu de lucha, pues caso insólito para nuestros días no hubo ningún juego empatado.

	1	2	3	4	PUNTOS				
1º DOMINIK	*	1 1	0 1	0 1	4	7.AxPA	A3D	9.C3A	CD2D
2º KREJCIK	0 0	*	0 1	1 1	3	8.0-0	0-0	10.A5CR	P3CD
3º MORAWSKI	1 0	1 0	*	0 1	3			11.P5D	C4R
4º RETI	1 0	0 0	1 0	*	2	No vale 11. ... PXP; 12. AxP, T1C; 13. AxP+, TxA; 14. DxA, etc.			

BLANCAS: DOMINIK
 NEGRAS : KREJCIK

1. P4D	P4D	4. P3R	P4A	12. A3C	PxP	19. CxC	PxC
2. C3AR	C3AR	5. A3D	PAXP	13. AxP	T1C	20. A4Tj	AxPC
3. P4A	P3R	6. PRxP	PxP	14. C4Rj	R1T	21. A4R	T1C
				15. P3TR	CxC+	22. T2R	A4R
				16. DxC	A4R	23. D5T	T2CR
				17. TD1D	D2R	24. DxA	PxD
				18. TR1R	A3R	25. AxD	Rinden
							1-0

PRENSA INTERNACIONAL

NOTICIAS DEL BRASIL

Marcio Miranda, bicampeón de Río de Janeiro. En match decisivo para el Campeonato de Río de Janeiro, 1977, el ex-campeón brasileño Marcio Miranda se impuso ante Luismar Brito por 3,5 - 2,5; logrando así por segunda vez consecutiva el ambicioso título. El tercer candidato Olicio Gadia desistió por motivos particulares.

* * * * *

TORNEO HOMENAJE "OCTAVIO TROMPOWSKY"

Club de Ajedrez Guanabara - Río de Janeiro
Grupo 1-Sistema Suizo a 7 Rondas-25 Jugadores.
1° Henry Levinspuhl 6 puntos; 2° Angelo Bil Ramos 5,5; 3° Leonardo Yamamoto 5; 4°/7° Roberto Porto da Silveira, Carlos Alberto P.da Silveira, Antonio Carlos Siqueira y Roberto Ricardo Torres 4,5 puntos hasta un total de 25 jugadores.

Dilucidación por el S.B.

* * * * *

Grupo 2 - Sistema Schuring - 8 Jugadores

1° Darcy Gustavo Lima 6,5 puntos; 2° Enguelberto Berlingozzo 5,5, 3° Huong Trong Ba 5; 4° Alexandre Saldanha Bessa 3,5 puntos hasta un total de 8 jugadores.

* * * * *

TORNEO DE ANIVERSARIO TIJUCA TENNIS CLUB

Grupo Especial - Sistema Schuring

1° Raul Bruyere 7 puntos; 2°/3° J.T. Mangini y Jerónimo Pimenta 6, 4° Ricardo Teixeira 5,5; 5° Vicente Brito 5 puntos hasta un total de 10 participantes.

Dilucidación por el S.B.

* * * * *

Grupo "Open" - Sistema Suizo a 6 Rondas

1° Albertino Vilela 5,5 puntos; 2° Leo Fabiano Reis 4,5; 3°/7° Jose Osmar, Reynaldo Soares Veloso, Flavio Monteiro, Gilmar Gaspar Gonçalves y José Roberto Silva Barros 4 puntos hasta un total de 27 participantes.

Dilucidación por el S.B.

* * * * *

IV TORNEO ESTUDIANTIL

Club de Ajedrez Guanabara

Sistema Suizo a 5 Rondas

1° Alberto Vieira Monteiro 4 puntos; 2°/3° Edson Eiras de Souza y Luiz Felipe Egri 3,5; 4° Luiz Carlos da Silva 3 puntos hasta un total de 9 participantes.

* * * * *

XLIV CAMPEONATO BRASILEÑO (Final)

Decepcionante en todos sus puntos esta edición 1977 de la final del Campeonato Brasileño Absoluto de Ajedrez, principalmente en virtud de la mala organización.

Delante de la dura prueba clasificatoria por Sistema Suizo, días antes de la final, los contrincantes desgastáronse mucho para llegar a ésta completamente agotados.

Los ex-campeones Olicio Gadia y Antonio Rocha fueron las víctimas de la organización y quedaron desplazados en la semi-final, ausencias estas sumadas a la del también ex-campeón Marcio Miranda, que quitaron realce a la prueba.

Así es que SUNYE consiguió lograr el bicampeonato, imbatido, sumando 9 puntos de 11 posibles y secundado por HERMAN VAN RIEMSDYK, que sumó 7,5 puntos. Es de notar que fueron dos que no participaron en la prueba clasificatoria... y que Sunye fue el Arbitro General de la misma(!) participando de los sorteos, emparejamientos, etc.

A continuación vinieron Segal y Marco Asfora, que hicieron 7 puntos. Segal jugo un torneo regular y Asfora viene confirmando año tras año sus buenas cualidades.

De los demás, cabe registrar la mala actuación de Francisco Trois (también Consecuente de la fase eliminatoria) y la regular participación del juvenil José Soares Mascuio que hizo su debut en la prueba.

* * * * *

"OPEN" EN UBERLANDIA-BRASIL

Sistema Suizo a 7 Rondas.

1° Antonio Rocha 6,5 puntos; 2°/4° Alexandru Segal, Luis Bronstein y Francisco Trois 6; 5°/7° Alberto Cajal, Luismar Brito y Francisco Nani 5,5; 8° Antonio Assuncao 5 puntos hasta un total de 98 jugadores.

Silucidación por el S.B.

BLANCAS: LUISMAR BRITO
NEGRAS: DAMASTOR VIEIRA DE LIMA

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, P4AR; 4. P4D, D2R; 5. O-O, PXP; 6. CxP, C3AR; 7. A4A, P4D; 8. A3C, P3CR; 9. C3AD, A3R; 10. D2D, A2C; 11. TD-1R, O-O; 12. P3AR, TD1D; 13. CxC, PxC; 14. C4T, PXP; 15. G5A, P7A+; 16. TXP, C5R; 17. CxC, PxC; 18. TXP, Rinden. (-0).

IV MEMORIAL JOAO DE SOUZA MENDES

Club de Ajedrez Guanabara

Turno Final - Sistema Schuring

1° Oscar Vieira Ferreira 7,5 puntos; 2° Leonardo Yamamoto 6,5; 3° Roberto Porto da Silveira 5,5; 4°/5° Angelo Bil Ramos y Eden Santos 5 puntos hasta un total de 9 participantes.

* * * * *

CAMPEONATO PAULISTA DE 1977 (Final)

Sao Caetano do Sul - Sao Paulo - Brasil
Sistema Suizo a 9 rondas

1° Herman Claudius van Riemsdyk 6,5 puntos; 2°/5° Antonio Rocha, José Resende, Dirk Dagoberito van Riemsdyk y Herbert Carvalho 6; 6°/7° Alexandru Segal y Antonio Carlos Resende de 5,5 puntos, etc.

* * * * *

"OPEN" CIUDAD DE PONTA GROSSA

Brasil -Sistema Suizo a 7 Rondas.

1° Alexandru Segal 6 puntos; 2°/5° Luis Bronstein, Martim Afonso Haro, Jerónimo Pimenta y Jaime Sunye 5,5; 6°/9° Hermann C. van Riemsdyk, Justo Chemin, Antonio Carlos Resende y Vitorio Chemin 5 puntos hasta un total de 52 jugadores.

Dilucidación por el BLZ.

BLANCAS: LUIS BRONSTEIN
NEGRAS : H. CLAUDIUS VAN RIEMSDYK
SICILIANA-PELIKAN

- | | | | |
|---------|------|----------|-----|
| 1. P4R | P4AD | 4. CxP | C3A |
| 2. C3AR | C3AD | 5. C3AD | P4R |
| 3. P4D | PxP | 6. C4-5C | P3D |
| 7. A5C | P3TD | 8. C3T | P4C |
| | | 9. AxC | |

En mi partida con el maestro Ligterink de Holanda (Haifa 1976) he jugado 9. C5D, A2R;10. AxC, AxA; 11. P4T;? lo que si constituyó una novedad teórica interesante, pero ahora considero ese camino dudoso.

- | | | |
|---------|-----|------------|
| 9. ... | PxA | 11. P3CR;? |
| 10. C5D | P4A | |

Que yo sepa, el único antecedente de esta línea se encuentra en el juego Gaprindassvili-Peters (Lone Pine, 1977), en el cual la campeona mundial tuvo enérgica victoria.

- | | | | |
|---------|--------|---------|-------|
| 11. ... | A2CR;? | 13. A2C | P5R;? |
| 12. PxP | AxP | | |

Inicio de un plan que debe ser clasificado al

menos como dudoso. Las negras intentan el dominio de la casilla 6AR (aparentemente débil), pero lograron su objetivo al cambio de juar con piezas ya desarrolladas. Además, el aislamiento del PR en relación al bloque central lo tornará débil.

- | | | | |
|----------|-----|---------|-----|
| 14. P3AD | C4R | 16. D2D | A6A |
| 15. 0-0 | A5C | | |

Muy difícil en este momento sugerir un lance mejor. Después de 16. ... C6A+; 17. AxC,AxA; 18. C2A, con la idea de C4D ó C1R, el blanco quedaría indudablemente mejor.

- | | | |
|---------|-----|---------|
| 17. C2A | 0-0 | 19. RxA |
| 18. C4D | AxA | |

El cambio de los alfiles de casillas blancas, al contrario de beneficiar a las negras, trae ventajas a las blancas a causa de las debilidades de las casillas 5D, 5AR, 5TR y del mencionado PR aislado.

- | | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 19. ... | T1R | 21. D4A | T2T |
| 20. C5A | C6A | | |

Intentando crear complicaciones. Con efecto, si ahora 22. CxP?, T3R; con ventaja negra. Y si 22. DxP?, T2D; 23. C6T+, R1T; y las blancas no tienen como evitar la pérdida de material.

- | | | |
|------------|-----|----------|
| 22. TD1D | T3R | 24. T5D; |
| 23. C5D-3R | A1A | |

Jugada con dos objetivos: por un lado reforzar la presión contra el PD y por otro se prepara para explotar la quinta fila.

- | | | | |
|-----------|-----|----------|-----|
| 24. ... | D3A | 26. C4C | D3C |
| 25. T1-1D | T2D | 27. C4D; | |

Lance decisivo que amenaza tanto 28. CxT, como 28. CxC (28. ... PxC+; 29. DxP).

- | | | | |
|----------|-----|---------|-----|
| 27. ... | A3T | 29. CxT | PxC |
| 28. CxA+ | DxC | | |

Ahora lo mejor hubiera sido 30. ... D6T+;31. R2R, DxC, pero aún así después de 32. P3C; la ventaja es decisiva.

- | | | |
|----------|-----|----------|
| 31. D4C+ | R1A | 32. T5T; |
|----------|-----|----------|

Quitando la Dama fuera del juego.

- | | | | |
|---------|------|-------------|------|
| 32. ... | D8C+ | 34. DxP(3R) | C8C+ |
| 33. R2R | D7C | | |

Entregando una Torre entera....

- | | | | |
|----------|------|----------|--------|
| 35. TxC | D6A+ | 40. D5C+ | R2A |
| 36. R1R | DxT | 41. D5T | R2C |
| 37. DxT | D4D | 42. T1T | D8C+ |
| 38. DxPT | D6D | 43. D1D | Rinden |
| 39. D6T+ | R1C | | 1-0 |

PRENSA NACIONAL

MURCIA

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AJEDREZ VETERANOS

Organizado por el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social se ha celebrado del 14 al 17 de noviembre en LORCA (MURCIA) el Campeonato de España de ajedrez para veteranos, con el siguiente resultado:

1º A. Ribera (MN) (Barcelona) 5,5 puntos; 2º/3º A. Romero (Zaragoza) y J.M. Fuentes (MN) (Alicante) 4,5; 4º M. Bernad (Cádiz) 2,5; 5º/6º C. Jiménez (Orense) y P. Ortíz (Badajoz) 2 y 7º J. Ordoñez (Málaga) 0 puntos.

El representante de Canarias no pudo participar debido a la huelga en los aeropuertos nacionales.

El día 19 en Madrid se celebró el reparto de premios presidido por el Ministro de Sanidad y Seguridad Social en el Palacio de Exposiciones y Congresos.

BALEARES

CAMPEONATOS DE MALLORCA POR EQUIPOS

Se iniciaron el pasado mes de octubre las competiciones oficiales de clubs mallorquines con la participación en las mismas de 20 equipos en las categorías de Preferente (8) y Primera (12), con una duración de 14 y 11 rondas respectivamente. Los partidos se juegan semanalmente por espacio de unos cuatro meses en distintos locales de juego de los 15 clubs isleños actualmente federados, a 6 tableros.

En Preferente compiten: Educación y Descanso-Palma (actual campeón de Baleares), C.A. Inca, Bellas Artes de Palma, Lluçmajor, Campos y los ascendidos en la pasada temporada Trui/Escacs de Palma y Alcudia, además del Andratx que ocupa la plaza del Felanitx, retirado de la competición.

Por su parte en Primera se registra el debut de seis nuevos clubs, habiéndose potenciado durante estas últimas temporadas el nivel de participación mallorquin de manera considerable, aumentándose el interés. El campeonato de Primera está formado por los equipos de Santa Margarita, Trui "B", Alcudia "B", Lloseta, Inca "B", Pollensa, San Fernando de Palma, Andratx "B", Petra, Campos "B", Ajedrez Palma y Porreres.

JAEN

CAMPEONATO PROVINCIAL POR EQUIPOS DE JAEN

Clasificación de la fase previa:

Grupo I: Linares B	8,5 puntos
Andújar	7 "
Torredonjimeno	4,5 "
Jaén A	4 "
Grupo II: Linares A	9,5 puntos
Ubeda	6,5 "
La Carolina	6 "
Jaén B	1 "

Enfrentados entre sí los equipos citados en igual lugar de cada grupo, se obtuvo la siguiente clasificación final:

- 1º Linares A, Campeón Provincial
- 2º Linares B, Subcampeón Provincial
- 3º Andújar
- 4º Ubeda
- 5º La Carolina
- 6º Torredonjimeno
- 7º "ex aequo" Jaén A y Jaén B

Mejor primer tablero: Julián León, de Andújar.

Mejor segundo tablero: Luis Rentero, del Linares A.

Mejor tercer tablero: Manuel García, del Linares B.

LA CORUÑA

Días pasados la Federación Coruñesa ofreció una recepción-cena al decano de los ajedrecistas gallegos Sr. Seivane, homenaje merecidísimo: emigrante en Cuba, en los buenos tiempos de Capablanca. Allí adquirió su afición por el ajedrez. Aquí en Coruña campeón habitual de los torneos en que participa: subcampeón de Galicia, campeón regional y subcampeón nacional de Jubilados. Cuenta en su haber el hacerle tablas nada menos que a Alekhine y a Pomar.

Es un ajedrecista férreo, tipo Karpov o Petrosian, siempre dispuesto a conseguir y conservar la más mínima ventaja y como hombre de pueblo que es, le gusta que los peones tengan su parte protagonista, es su especialidad el final de peones.

Para corroborar lo anteriormente dicho una partida con la que consiguió el último Campeonato del Círculo de Artesanos:

BLANCAS: SEIVANE

NEGRAS : SARDINA

1. P4C, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. P3CR, A2C; 4. C3AD, 0-0; 5. A2C, P4D; 6. 0-0, P3A; 7. C5R, A4A; 8. P3R, D1A; 9. C3D, A6T; 10. C2R, AxA; 11. RxA, CD-2D; 12. P3AD, T1R; 13. A2D, P4R; 14. PXP, CXP; 15. CXC, TxC; 16. C4A, T2R; 17. T1R, C5R; 18. P3A, C3D; 19. P3CD, D2D; 20. D2D, TD-1R; 21. T2R, A3T; 22. TD1R, AxC; 23. PCXA, C4A; 24. D3D, C5T; 25. R3C, P4CR; 26. P4R, D3D; 27. P5R, D3T; 28. P5A, D4T; 29. P3TRi, P4AD; 30. P4AD, PXP; 31. PXP, P4CD; 32. A3-1A, PXP; 33. D4R, T1-1D; 34. D4CR, Dx+; 35. PAXD, T6D+; 36. T3R, T2-2D; 37. R2A, TxT; 38. TxT, T8D; 39. T1R, T6D; 40. T3R, TxT; 41. RxT, C7C+; 42. R4R, C5A; 43. P4TR, C7R; 44. A1R, PXP; 45. AxP, C8A; 46. P4TD, C7T; 47. P5T, C5C; 48. A1R, R1A; 49. P5C, P3TD; 50. A2A; 51. AxP+, Rinden. 1-0.

A los postres de dicha recepción-cena, pronunció las siguientes palabras el Sr. Seivane:

"Queridos amigos: Con la emoción lógica de estos momentos, quisiera expresarles mi posición ante el deporte-ciencia que es el ajedrez, que además de arte es la explicación de la vida y de la naturaleza. En mi vida me sirvió para instruirme en un sinnúmero de cosas buenas, permitiéndome una mejor orientación en diversos aspectos de la vida.

!!Hizo cambiar beneficiosamente mi manera de ser!!.

Ahora que soy jubilado pienso que si no fuera por el ajedrez, que mientras lo practico me hace desaparecer la languidez al rincón del olvido, haciendo revivir de nuevo mi espíritu. Me atrevería a decir que mi vida se acortaría, si no fuese, si mentalmente. Es por eso que manifiesto mi agradecimiento a este deporte intelectual y a todos ustedes por vuestra amistad y atención que me dispensan. Gracias"

El Sr. seivane fue obsequiado con un juego de ajedrez en cerámica regional.

PARTIDAS MAGISTRALES

300	PRACTICA DE AJEDREZ MAGISTRAL. (Match Botvinnik-Tal) 3ª edición. Tal (Catalán) . . .	275.-
301	MIGUEL TAL, CAMPEON DEL MUNDO. Comentan maestros españoles (Catalán)	350.-
302	BOBBY FISCHER, CAMPEON DEL MUNDO. 100 partidas. P. Morán (M. Roca)	200.-
303	PARTIDAS DECISIVAS. Pachman (M. Roca)	250.-
304	200 PARTIDAS ABIERTAS. Bronstein (M. Roca)	200.-
305	FISCHER-SPASSKY, 1972. Pachman (M. Roca)	150.-
306	LA BATALLA DE LAS IDEAS EN AJEDREZ. Saïdy (M. Roca)	200.-
307	CAPABLANCA. Panov (M. Roca)	200.-
308	LOS NIÑOS PRODIGIO DEL AJEDREZ. P. Morán (M. Roca)	150.-
309	GRAN AJEDREZ. Alekhine (Aguilera)	160.-
310	GRANDES MAESTROS DEL TABLERO. Reti (Aguilera)	200.-
311	SELECTAS PARTIDAS DE RAGOSIN. Botvinnik (Aguilera)	160.-
312	EL AJEDREZ SUPERIOR DE PETROSIAN. O'Kelly (Aguilera)	200.-
313	LA HERENCIA AJEDRECISTICA DE ALEKHINE. Kotov (Aguilera) Tomos I, II, III y IV, c/u	100.-
314	LA AGONIA DE UN GENIO: ALEKHINE. P. Morán (Aguilera)	250.-
315	AJEDREZ HIPERMODERNO. Alekhine (Aguilera) Tomos I y II, c/u.	250.-
316	PILLSBURY, EL GENIO DEL ATAQUE. P. Morán (Aguilera)	120.-
317	TORNEO LAKE HOPATCONG, 1926. R. Alvarez (Aguilera)	175.-
318	TORNEO DE ESTOCOLMO, 1919. R. Alvarez (Aguilera)	175.-
319	LA EDAD DE ORO DEL AJEDREZ. Fernández Rúa (Aguilera)	250.-
320	MI ESTILO EN AJEDREZ. Keres (Aguilera)	300.-
321	MIS MEJORES PARTIDAS (1908-1923). Alekhine (Aguilera)	300.-
322	CAMPEONES Y CAMPEONATOS DE ESPAÑA. P. Morán (Aguilera)	325.-
323	AJEDREZ 1973. Ganzo (Aguilera)	175.-
324	VIII TORNEO INTERNACIONAL DE MADRID, 1973 (Aguilera)	250.-
325	I TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	150.-
326	II TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	150.-
327	III TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario).	150.-
328	XX OLIMPIADA DE SKOPJE. (Ajedrez Canario)	125.-
329	XXI OLIMPIADA DE NIZA. (Ajedrez Canario)	125.-
330	FISCHER CONTRA SPASSKY. Gligoric (Pomaire)	125.-
331	LAS 100 MEJORES PARTIDAS DE SPASSKY. Cafferty (Pomaire)	350.-
332	MIS 60 PARTIDAS MEMORABLES. Fischer (Pomaire)	375.-
333	PREMIOS DE BELLEZA EN AJEDREZ. F. de Siomains (Bruguera)	375.-
334	TODAS LAS PARTIDAS DE FISCHER. Wade (Bruguera)	400.-
335	YO JUEGO PARA GANAR. Larsen (Bruguera)	475.-
336	FISCHER 200 PARTIDAS. Lastra	200.-
337	FISCHER 179 + 1 PARTIDAS. Lastra	200.-
338	LOS ENCUENTROS DEL SIGLO. Fischer-Bjelica. (Bjelica)	225.-
339	MIS MEJORES PARTIDAS 1947-70. Botvinnik (Aguilera)	275.-
340	BOGOLJUBOW. Ganzo (Aguilera)	175.-
341	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Steintz a Alekhine. Morán (M. Roca)	275.-
342	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Botvinnik a Fischer. Wade (M. Roca)	275.-
343	ANATOLI KARPOV. Angel Martín. (Escaques)	300.-
344	ALEKHINE. Kotov (M. Roca)	300.-
345	300 MINIATURAS. Roizman (M. Roca)	225.-
346	KARPOV. Morán (Aguilera)	200.-
347	TORNEO HASTINGS 1934-35. Alvarez (Aguilera)	200.-
348	IV TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez Canario)	150.-
349	V TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez 6000)	150.-
350	TORNEO NUEVA YORK, 1931. Alvarez (Aguilera)	250.-
351	LA CONQUISTA DEL TÍTULO MUNDIAL DE AJEDREZ (Sopena)	425.-
352	EL TRIUNFO DE UNA OBSESION. Cámara (Gambito Doble)	125.-
353	EL MATCH DEL SIGLO. Islau Peters (Caymí)	125.-
354	XXV CAMPEONATOS DE AJEDREZ DE LA URSS. Caputto	250.-
355	MIS MEJORES PARTIDAS DE AJEDREZ (1924-1937). Alekhine (Sopena)	350.-
356	JOYAS DEL AJEDREZ. Palau (Sopena)	325.-
357	XXVI CAMPEONATO DE AJEDREZ DE LA URSS 1959. Zoilo R. Caputto (Sopena)	250.-
358	EL ESTILO TENAZ DE VICTOR KORTCHNOI. Victor Kortchnoi. Tomo I	500.-

ajedrez 6000

VIA AEREA

	ESPAÑA	EUROPA	AFRICA-AMERICA	U.S.A.	Pto. RICO	ASIA-OCEANIA
Suscripción anual (12 números)	800 Ptas.	20 \$	24 \$		28 \$	32 \$
Suscripción semestral (6 números)	400 Ptas.	10 \$	12 \$		14 \$	16 \$

EXTRANJERO (VIA SUPERFICIE)

Suscripción anual (12 números)	18 \$
Suscripción semestral (6 números)	9

El suscriptor que lo desee puede adquirir la colección AJEDREZ CANARIO (57 números) por el precio de 3.000 Ptas. - 55 \$ Los números 54, 55, 56 y 57 que corresponden a Enero, Febrero, Marzo y Abril de 1.976, tienen la denominación de AJEDREZ CANARIO.

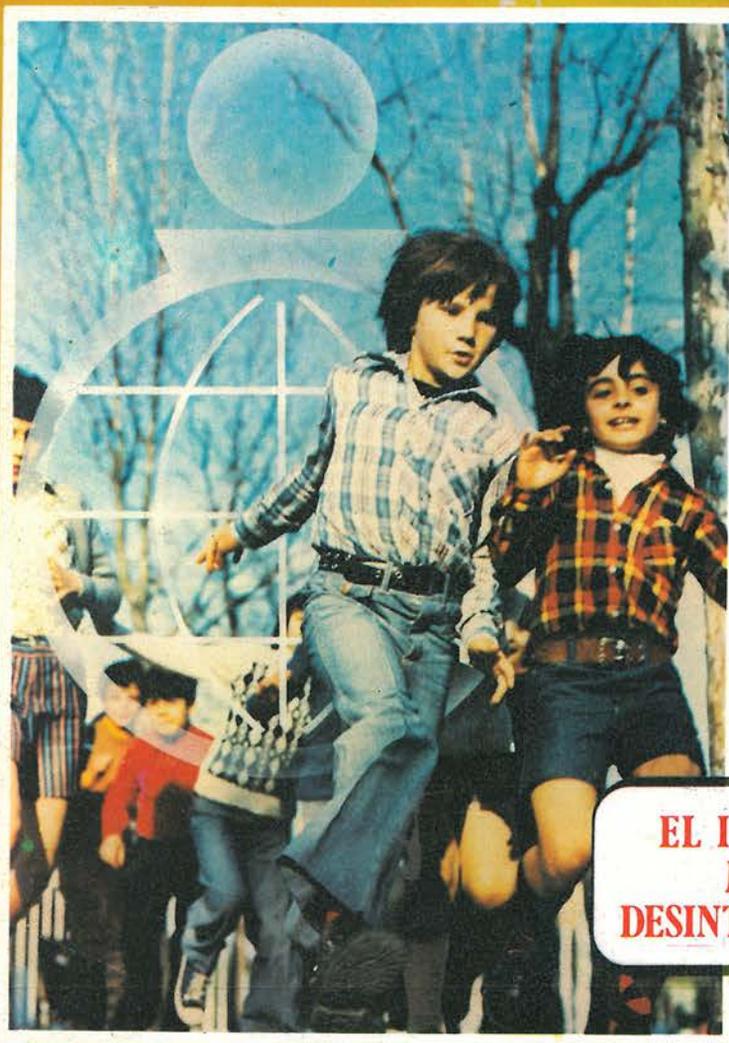
ajedrez 6000 nace con ilusión de ocupar un lugar preferente entre las publicaciones mundiales. Aprovecha la experiencia de AJEDREZ CANARIO y supera considerablemente los servicios técnicos del ajedrez nacional y extranjero con las mejores firmas del momento.

PEDRO LEZCANO (Director). FERNANDO-VISIER (Director técnico Nacional). BENT LARSEN (Director técnico Extranjero) componen la columna vertebral de un equipo de colaboradores de categoría mundial.

Se hace efectivo el importe mediante: Giro telegráfico postal Contrarrembolso Cheque Bancario Sellos

abono en cta. 3300 140674 de la Caja Insular de Ahorros de Las Palmas Señale con una cruz la forma de pago que prefiera.

Lo bueno es... participar en el futuro



Y sabiendo que es nuestro, trabajar porque sea mejor. Porque ya nos hemos comprometido en lograrlo.

Las Cajas de Ahorros Confederadas centran su interés en el progreso de los españoles y, para conseguirlo, aplican sus recursos a impulsar la industria, las carreteras, las eléctricas, las viviendas, el campo...

EL FUTURO tiene un símbolo al que estamos ligados los que creemos en un mañana próspero y seguro.

**EL INTERES
MAS
DESINTERESADO**

Cajas de Ahorros Confederadas 

Servicio de intercambio para poder operar en toda España • Cheques de viajes