

# ajedrez 6000

JULIO 1977

Nº 72

V TORNEO INTERNACIONAL  
ISLA DE LANZAROTE

ORESTES RODRIGUEZ  
campeón y 2ª norma  
de G.M.



ajedrez español • ajedrez internacional

# RELACION DE CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALBACETE. Tesifonte Gallego, 8. Teléfono (967) 21 27 29. ALBACETE.  
CAJA DE AHORROS DE ALHAMA DE MURCIA. Avda. José Antonio, 1. Teléfono (968) 21 22 31. MURCIA.  
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. San Fernando, 40. Teléfono (965) 21 00 55. ALICANTE.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE. Avda. Méndez Nñez, 45. Teléfono (965) 20 40 00. ALICANTE.  
MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE ALMERIA. Avda. Generalísimo, 73. Teléfono (951) 23 70 11. ALMERIA.  
CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE ANTEQUERA. Ramón y Cajal, 6. Teléfono (952) 84 23 40. ANTEQUERA (Málaga).  
CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE AVILA. Comandante Albarán, 1. Teléfono (918) 21 32 42. AVILA.  
CAJA CENTRAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE AVILA. Plaza de Santa Teresa, 12. Teléfono (918) 21 18 07. AVILA.  
MONTE DE PIEDAD Y CAJA GENERAL DE AHORROS DE BADAJOZ. Menacho, 8. Teléfono (924) 22 07 43. BADAJOZ.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA. Avda. Generalísimo Franco, 530. Teléfono (93) 218 94 00. BARCELONA-11.  
CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS DE CATALUÑA Y BALEARES. Vía Layetana, 56 al 62. Teléfono (93) 302 54 04. BARCELONA-3.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE BARCELONA. Plaza de Antonio Maura, 6. Teléfono (93) 391 77 00. BARCELONA-3.  
CAJA DE AHORROS "SAGRADA FAMILIA". Rivadeneyra, 6. Teléfono (93) 301 12 08. BARCELONA-2.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE BILBAO. Gran Vía, 23. Teléfono (94) 421 47 50. BILBAO-9.  
CAJA DE AHORROS VIZCAINA. Plaza de España, 1. Teléfono (94) 4243600 BILBAO-1.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE BURGOS. Avda. de los Reyes Católicos, 1. Teléfono (947) 229000. BURGOS.  
CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BURGOS. Plaza Santo Domingo de Guzmán, 1. Teléfono (947) 20 64 45. BURGOS.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CACERES. San Pedro, 15. Teléfono (927) 21 49 87. CACERES.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CADIZ. Plaza de San Agustín, 3. Teléfono (956) 22 43 05. CADIZ.  
CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE CARLET. Doctor Bosch Marín, 5. Teléfono (963) 253 03 00. CARLET (Valencia).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CASTELLON. Caballeros, 2. Teléfono (964) 22 42 00. CASTELLON.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CEUTA. Camoens, 23. Teléfono (956) 51 28 22. CEUTA.  
MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. Generalísimo, 22. Teléfono (957) 22 39 01. CORDOBA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. del Gran Capitán, 11. Teléfono (957) 22 38 86. CORDOBA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CUENCA. Plaza Parque San Julián, 3. Teléfono (966) 21 40 47. CUENCA.  
CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE EL FERROL DEL CAUILLLO. Plaza de España, 34. Teléfono (981) 35 86 47. EL FERROL DEL CAUILLLO (La Coruña).  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LA DIPUTACION DE GERONA. Avda. de San Francisco, 34-36. Teléfono (972) 20 62 00. GERONA.  
CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA. Plaza Villa mena, 1. Teléfono (958) 27 80 00. GRANADA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE GRANADA. Plaza de Mariana Pineda, 7. Teléfono (958) 22 40 40. GRANADA.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUADALAJARA. Plaza de los Caídos, 1. Teléfono (911) 21 26 40. GUADALAJARA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE HUELVA. General Mola, 10. Teléfono (955) 21 40 01. HUELVA.  
CAJA DE AHORROS DE JEREZ DE LA FRONTERA. Plaza de los Reyes Católicos, 2. Teléfono (956) 33 02 00. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).  
CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO. San Andrés, 81. Teléfono (981) 22 91 02. LA CORUÑA.  
CAJA INSULAR DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRAN CANARIA. Triana, 89. Teléfono (928) 22 26 13. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LEON. Ordoño II, 10. Teléfono (987) 23 51 00. LEON.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LERIDA. Avda. Blondel, 1. Teléfono (973) 22 35 40. LERIDA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE LOGROÑO. Miguel Villanueva, 9. Teléfono (941) 22 75 00. LOGROÑO.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO. Montevideo, 6. Teléfono (982) 21 26 37. LUGO.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. Plaza de Celenque, 2. Teléfono (91) 232 62 10. MADRID-13.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MÁLAGA. Molina Lario, 12. Teléfono (952) 22 42 64. MÁLAGA.  
CAJA DE AHORROS COMARCAL DE MANLLEU. Plaza de España, 24. Teléfono (93) 851 08 00. MANLLEU (Barcelona).  
CAJA DE AHORROS DE MANRESA. Paseo de Pedro III, 24. Teléfono (93) 872 43 00. MANRESA (Barcelona).  
CAJA DE AHORROS LAYETANA. Palau, 18. Teléfono (93) 396 04 50. MATARO (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MURCIA. Avda. de José Antonio, 24. Teléfono (968) 21 47 45. MURCIA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ONTENIENTE. Plaza de José Antonio, 24. Teléfono (96) 248 16 00. ONTENIENTE (Valencia).  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ORENSE. Avda. de Pontevedra, 7. Teléfono (988) 22 38 50. ORENSE.  
CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS. Plaza del Generalísimo, 2. Teléfono (985) 22 14 94. OVIEDO.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PALENCIA. Mayor, 3. Teléfono (988) 71 46 90. PALENCIA.  
CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE PALENCIA. Mayor, 9. Teléfono (988) 71 15 95. PALENCIA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES. Ramón Llull, 2. Teléfono (971) 22 76 47. PALMA DE MÁLLOCA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE PAMPLONA. Paseo de Sarasate, 5. Teléfono (948) 22 58 00. PAMPLONA.  
CAJA DE AHORROS DE NAVARRA. Avda. de Carlos III, 4. Teléfono (948) 24 04 00. PAMPLONA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PLASENCIA. Alfonso VIII, 32. Teléfono (927) 41 12 50. PLASENCIA (Cáceres).  
CAJA DE AHORROS DE POLLENSA. Moro, 3. Teléfono (971) 53 01 62. POLLENSA (Balears).  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE PONTEVEDRA. Augusto González Besada, 2 y 4. Teléfono (986) 95 42 50. PONTEVEDRA.  
MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE RONDA. Virgen de la Paz, 18. Teléfono (952) 87 18 40. RONDA (Málaga).  
CAJA DE AHORROS DE SABADELL. Gracia, 17. Teléfono (93) 296 64 00. SABADELL (Barcelona).  
CAJA DE AHORROS Y SOCORROS DE SAGUNTO. José Antonio, 67. Teléfono (96) 246 18 00. SAGUNTO (Valencia).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA. Plaza de los Bandidos, 1. Teléfono (923) 21 93 00. SALAMANCA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN. Guetaria, 9. Teléfono (943) 42 90 00. SAN SEBASTIAN.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA. Garibay, 13. Teléfono (943) 45 12 00. SAN SEBASTIAN.  
CAJA DE AHORROS INSULAR DE LA PALMA. Avda. José Antonio, 23. Teléfono (922) 41 14 46. SANTA CRUZ DE LA PALMA.  
CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. Plaza de Santo Domingo, 1. Teléfono (922) 24 71 86. SANTA CRUZ DE TENERIFE.  
CAJA DE AHORROS DE SANTANDER. Plaza de Velarde, s/n. Teléfono (942) 22 15 00. SANTANDER.  
CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE SANTIAGO. Montero Ríos, 7. Teléfono (981) 59 09 86. SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGORBE. Santa María, 13. Teléfono (964) 11 06 73. SEGORBE (Castellón).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGOVIA. Avda. Fernández Laredra, 6. Teléfono (911) 41 44 90. SEGOVIA.  
MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE SEVILLA. San José, 13. Teléfono (954) 22 66 66. SEVILLA.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA. Imagen, 2. Teléfono (954) 21 67 03. SEVILLA.  
CAJA GENERAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE LA PROVINCIA DE SORIA. Mariano Granados, 1. Teléfono (975) 21 35 41. SORIA.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TARRAGONA. Plaza Imperial Tarraco, 9 y 11. Teléfono (977) 22 08 00. TARRAGONA.  
CAJA DE AHORROS DE TARRASA. Rutlla, 2. Teléfono (93) 297 37 03. TARRASA (Barcelona).  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TOLEDO. Recoletos, 1. Teléfono (925) 22 70 50. TOLEDO.  
CAJA DE AHORROS DE TORRENTE. Plaza Obispo Benlloch, 6. Teléfono (96) 155 18 50. TORRENTE (Valencia).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA. General Tovar, 3. Teléfono (96) 321 13 51. VALENCIA-3.  
CAJA DE AHORROS POPULAR DE VALLADOLID. Fuente Dorada, 21. Teléfono (983) 22 23 01. VALLADOLID.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE VALLADOLID. Plaza de España, 13. Teléfono (983) 22 44 10. VALLADOLID.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE VIGO. Avda. García Barbón, 1. Teléfono (986) 21 13 21. VIGO (Pontevedra).  
CAJA DE AHORROS DEL PENEDES. Rambla de Nuestra Señora, 2. Teléfono (93) 892 08 58. VILAFRANCA DEL PENEDES (Barcelona).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE VITORIA. Postas, 11. Teléfono (945) 23 30 00. VITORIA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ALAVA. Independencia, 1. Teléfono (945) 25 70 00. VITORIA.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ZAMORA. Santa Clara, 18. Teléfono (988) 51 39 42. ZAMORA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA. San Jorge, 8. Teléfono (976) 29 66 00. ZARAGOZA.  
CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA. Don Jaime I, 33. Teléfono (976) 22 92 79. ZARAGOZA.

Servicio General de todas las Cajas de Ahorros de España:

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS  
Alcázar, 27. Teléfono (91) 232 84 00. MADRID-14

CON UNA RED DE 6.000 OFICINAS REPARTIDAS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL

EN CUALQUIERA DE ESTAS OFICINAS CENTRALES Y SUCURSALES  
PUEDEN SER COBRADOS EN EFECTIVO SUS TALONES



El fuerte Torneo Internacional Memorial Vidmar, disputado recientemente en la ciudad de Ljubiana, Yugoslavia, ha finalizado con el triunfo del G.M. Bent Larsen con 9,5 puntos. Compartieron el 2º puesto, con 9 puntos, los G.M. Hort y Savón. En el próximo número Tablero Internacional dará una amplia información al respecto.

## Sumario

JULIO 1977

Nº 72

|   |     |
|---|-----|
| Temas para Combinar . . . . .               | 242 |
| Tablero Internacional . . . . .             | 243 |
| Miniaturas en la Española . . . . .         | 244 |
| Torneo "Capablanca in Memoriam" . . . . .   | 245 |
| Torneo de Lanzarote . . . . .               | 250 |
| El Arte de la Composición . . . . .         | 259 |
| Una Oportunidad Perdida . . . . .           | 265 |
| Así jugaba Breyer . . . . .                 | 267 |
| Los Mejores de todos los Tiempos. . . . .   | 268 |
| Sección: Angulo Teórico . . . . .           | 276 |
| Soluciones de Temas para Combinar . . . . . | 277 |
| Soluciones de El Arte de la Compos. . . . . | 278 |
| Mida su Fuerza. . . . .                     | 279 |
| Prensa Nacional . . . . .                   | 279 |
| Nota de la Redacción. . . . .               | 280 |

## ajedrez 6000

Director:  
PEDRO LEZCANO

Director Técnico Información Nacional:  
FERNANDO VISIER

Director Técnico Información Internacional:  
BENT LARSEN

Secretaria:  
BLANCA NIEVES GONZALEZ

Colaboradores: JESUS DIEZ DEL CORRAL ● RICARDO CALVO ● DR. REY ARDID ● AUGUSTO MENVIELLE ● ROBERTO DEBARNOT ● ANDRES ARMAS FRANCISCO ACOSTA, Cuba ● ROMELIO MLIAN, Cuba ● JULIAN ALONSO, Sevilla ● LUIS ECEIZABARRENA, Irúm ● JERONIMO TEBAR, Valencia ● JOSE CARLOS HERNANDO, Castilla ● JOSE CORET, Valencia ● V. INGLADA, Madrid ● M.A. NEPOMUCENO, León ● JOSE MIGUEL FRAGUELA.

Fotografía: GREGORIO HERNANDEZ.

Redacción y Administración: Luis Doreste Silva, 155 - 7º piso Teléfonos: 249122  
249142/43

Empresa Editora: CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Triana, 89

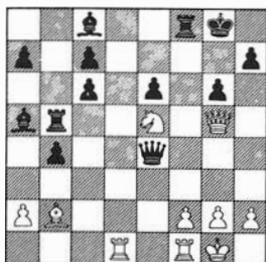
Impreso en el SERVICIO DE REPROGRAFIA DE LA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45.

Dep. Legal G.C. 175 - 71

PRECIO EJEMPLAR: 75 Ptas.

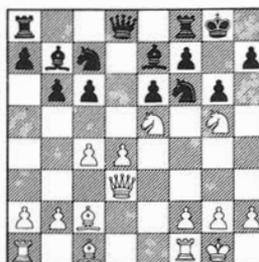
# TEMAS PARA COMBINAR

Nº 1



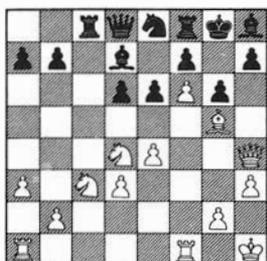
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 2



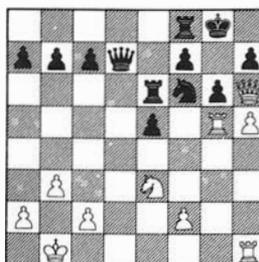
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 3



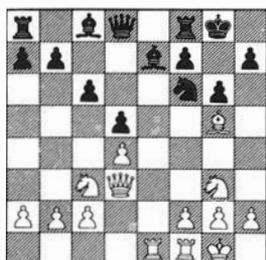
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 4



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 5



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 6



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Soluciones en la página 277



TODOS LOS TRABAJOS DE ESTE "TABLERO INTERNACIONAL" QUE NO ESTEN FIRMADOS PERTENECEN AL GRAN MAESTRO **Bent LARSEN**

## YUGOSLAVIA

Del Torneo en Vrbas, ganado por Uhlmann con medio punto más que Gligoric, Ribli y Sax. (La peor actuación de Smejkal en varios años, terminando en el noveno lugar.

BLANCAS: SAX  
NEGRAS : SMEJKAL

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

1.e4 e5 5.e5 d5  
2.♘f3 ♘c6 6.♗b5 ♘e4  
3.♗c4 ♘f6 7.♘xd4 ♗c5  
4.d4 exd4 8.♗e3 ♗d7

La refutación de 8. ...0-0 es  
9. ♘xc6, bxc6; 10. ♗xc5, ♘xc5;  
11. ♗xc6, ♗a6; 12. ♘c3i, d4;  
13. ♗xa8.

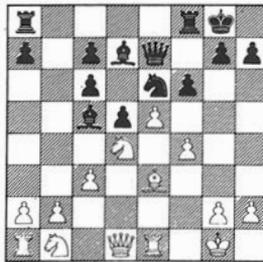
9. ♗xc6 bxc6 12.f3 ♘g5  
10.0-0 ♖e7 13.f4  
11.♗e1 0-0

13. ♖d2, f6i da ventaja al negro según los expertos (y Sax

es uno de ellos)

13.... ♘e6 14.c3 f6?

Demasiado optimista. Se recomienda 14. ... ♗b6.

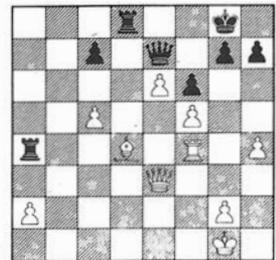


15.f5i ♘xd4 17.e6 ♗xe1  
16.cxd4 ♗b4 18.♖xe1 c5

18. ... ♗e8; 19. ♘c3 sería muy triste, y el final 18. .... ♗e6; 19. ♗f2, ♖fe8; 20. ♖xe6+;

♖xe6; 21. fxe6, ♗xe6; 22. ♘c3 es favorable para las blancas. El peón doblado no tiene el valor de dos peones.

19.dxc5i d4 24.♖f1 a4  
20.♗xd4 ♗c6 25.♘xa4 ♗xa4  
21.♘c3 ♖ab8 26.bxa4 ♖b4  
22.b3 ♖fd8 27.♖f4 ♗xa4  
23.♖e3 a5 28.h4i



El peón a no tiene importancia, iel peón e6 sí Sax va a crear serias amenazas contra el Rey.

Probablemente no hay buena defensa, y Smejkal, como es su costumbre, tiene muy poco tiempo para las jugadas hasta el número cuarenta.

28... ♖xa2 31. ♖g6 ♜f8  
29. h5 h6 32. ♖g3  
30. ♖g4 ♘h7

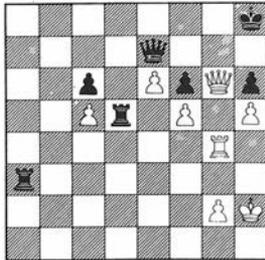
Reagrupamiento. Con la dama en g6 habrá más amenazas.

32... ♜a4 35. ♖e4 ♘h8  
33. ♙e3 ♜a3 36. ♘h2 c6  
34. ♖g4 ♖d8 37. ♖g6 ♖d5

O, por ejemplo, 37. ... ♖e8; 38. e7, ♖c8; 39. ♙xh6, ♖xg6; 40. hxg6, ♖e8; 41. ♙f4 y gana fácilmente.

38. ♙xh6 gxh6 39. ♖g4???

Correcto 39. ♖xh6+, ♖h7; 40. e7, ganando. Sax, aunque tenía tiempo, jugó rápido.



39.... ♖f8??? 41.g3??? Rin-  
40.e7 ♖b8+ den???? 1-0

¿Inflación en signos de interrogación? (????) Quizá, pero es que el gran maestro checoslovaco iha abandonado una posición de tablas (iii).

La clave es la posición de dos piezas, ♖g6 y ♘h8. Las otras son ornamentos. 41. ... ♖d2+; 42. ♘h3, ♖h2+; 43. ♘h2, ♖a2+; 44. ♘h3, ♖h2+; 45. ♘h2, ♖g3+; 46. ♘h1, ♖h2+; 47. ♘h2, fuera los ornamentos, ahogado, tablas.

Significa, que en la posición del diagrama, 39. ... ♖c7+i; 40. g3, ♖d2+; 41. ♘h3, ♖h2+; 42. ♘h2, ♖a2+; 43. ♘g1, ♖g2+; 44. ♘f1, ♖f4+ conduce a tablas.

Con 41. ♖g3i ganarían las blancas todavía, aunque no tan fácil. Un truco instructivo es 41. ♖g3, ♖xg3+; 42. ♖xg3, ♖xg3; 43. e8♖+, ♖g8; 44. ♖e6, ♖f8; 45. g4i, ♖xc5; 46. ♖e7, ♖c2+; 47. ♘g3, ♘g8; 48. g5ii, creando un peón pasado mientras que las torres todavía no cooperan.

## 6 MINIATURAS 6 EN LA ESPAÑOLA

Por LUIS ECEIZABARRENA GABA

8º MATCH. BRADFORD 1887

BLACKBURNE - GUNSBURG

|         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 1. P4R  | P4R  |         |      |
| 2. C3AR | C3AD | 7. A2A  | P4D? |
| 3. A5C  | C3A  | 8. PxP  | DxP  |
| 4. D2R  | P3TD | 9. P4D  | A3D  |
| 5. A4T  | A4A  | 10. A3C | D5R  |
| 6. P3A  | P4CD | 11. DxD | 1-0  |

Si 11. ... CxD; 12. A5D.

GLASGOW 1923

ALEKHINE - FORRESTER

|         |      |          |     |
|---------|------|----------|-----|
| 1. P4R  | P4R  |          |     |
| 2. C3AR | C3AD | 5. C3A   | A4A |
| 3. A5C  | P3TD | 6. CxPi? | CxC |
| 4. A4T  | C3A  | 7. P4D   | A5C |

7. ... A3Di.

|         |      |          |      |
|---------|------|----------|------|
| 8. PxC  | CxP  | 12. P6R  | D3A  |
| 9. D4D  | CxC  | 13. AxP+ | R1D  |
| 10. PxC | A4T  | 14. A6A+ | DxD  |
| 11. A3T | P3CD | 15. P7R  | mate |

FRANCIA-BELGICA 1966

MAZZONI - BOEY

|         |      |          |      |
|---------|------|----------|------|
| 1. P4R  | P4R  | 10. CxP  | PxC  |
| 2. C3AR | C3AD | 11. AxP+ | R2A  |
| 3. A5C  | P4A  | 12. AxT  | DxP  |
| 4. C3A  | PxP  | 13. T1A  | A6T  |
| 5. CDxP | P4D  | 14. D2R  | A4AD |
| 6. CxP  | PxC  | 15. A5D+ | CxA  |
| 7. CxC  | D4C  | 16. PxC  | T1R  |
| 8. P4AD | C3A  | 17. P4TD | A5Ci |
| 9. CxP+ | P3Ai |          | 0-1  |

SUECIA 1969

ANDERSSON - OLSSON

|         |      |           |       |
|---------|------|-----------|-------|
| 1. P4R  | P4R  | 10. CD-2D | A2D   |
| 2. C3AR | C3AD | 11. TR-1R | TD-1D |
| 3. A5C  | A4A  | 12. P4TD  | P3T   |
| 4. P3A  | C3A  | 13. AxC   | AxA   |
| 5. 0-0  | 0-0  | 14. C4A   | A2T   |
| 6. P4D  | A3C  | 15. C3R   | PxP   |
| 7. A5C  | P3TR | 16. C5D   | D3R   |
| 8. A4T  | P3D  | 17. CxC+  | PxC   |
| 9. D3D  | D2R  | 18. CxP   | 1-0   |

CORREO, 1935

A.G. PEARSALL - J.B. WHITE

|         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 1. P4R  | P4R  |         |      |
| 2. C3AR | C3AD | 6. P3D  | C3D  |
| 3. A5C  | C3A  | 7. AxC  | PdxA |
| 4. 0-0  | CxP  | 8. TxP+ | R2A  |
| 5. T1R  | P4A? | 9. A5C  | 1-0  |

Si 9. ... D2D; 10. T7R+i, AxT; 11. C5R+.

MATCH LENINGRADO-MOSCU 1960

Y. AVERBACH - A. CHEREPKOV

|         |      |          |      |
|---------|------|----------|------|
| 1. P4R  | P4R  |          |      |
| 2. C3AR | C3AD | 11. 0-0  | A3D  |
| 3. A5C  | A4A  | 12. P3A  | C2R  |
| 4. P3A  | P4A  | 13. A3R  | C4A  |
| 5. P4D  | PxP  | 14. CxC  | AxC  |
| 6. C5C  | PxP  | 15. P4CR | AxP+ |
| 7. CxPR | A2R  | 16. RxA  | CxP+ |
| 8. PxP  | C3A  | 17. PxC  | D5T+ |
| 9. C3C  | P4D  | 18. R2C  | AxP  |
| 10. C3A | 0-0  | 19. T1T  | 1-0  |

# XIV TORNEO "CAPABLANCA IN MEMORIAM"

Por AUGUSTO MENVIELLE

## VICTORIA DE ROMANISHIN EN EL "PREMIER"

| CLAS. | JUGADORES                | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | PUNTOS |
|-------|--------------------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------|
| 1º    | O. ROMANISHIN (URSS)     | *  | 0 | 1 | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1  | -  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | -  | 13,5   |
| 2º    | G. GARCIA (CUBA)         | 1. | * | - | 1 | 0 | 0 | 1 | - | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | -  | 1  | 1  | 1  | 13,5   |
| 3º    | U. ANDERSSON (SUECIA)    | 0  | - | * | - | - | - | 0 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | -  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 12,5   |
| 4º    | A. RODRIGUEZ (CUBA)      | 0  | 0 | - | * | - | - | - | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | -  | 1  | 1  | 12     |
| 5º    | E. ERMENKOV (BULGARIA)   | -  | 1 | - | - | * | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | 1  | 1  | 1  | 11     |
| 6º    | I. DORFMANN (URSS)       | 0  | 1 | - | - | - | * | 0 | - | 1 | -  | 1  | -  | -  | 1  | -  | 1  | 1  | 1  | 11     |
| 7º    | I. FARAGO (HUNGRIA)      | -  | 0 | 1 | - | - | 1 | * | - | - | -  | -  | 1  | 1  | 0  | 1  | -  | 1  | -  | 10,5   |
| 8º    | I. LECHTYNKY(CHECOSLOV.) | 0  | - | 0 | - | - | - | - | * | - | -  | -  | 1  | -  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 10     |
| 9º    | J. L. VILELA (CUBA)      | -  | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | - | * | 0  | -  | 1  | 1  | -  | -  | 1  | 1  | 1  | 8      |
| 10º   | B. FERRERAS (CUBA)       | 0  | 0 | 0 | 0 | - | - | - | 1 | * | -  | -  | 0  | 1  | -  | -  | 1  | -  | -  | 7,5    |
| 11º   | J. FERNANDEZ (CUBA)      | -  | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | - | - | -  | *  | -  | -  | -  | 1  | -  | 1  | -  | 7,5    |
| 12º   | E. COBO (CUBA)           | 0  | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | - | - | -  | *  | 1  | 0  | 1  | 1  | -  | 1  | -  | 7,5    |
| 13º   | V. ANTOSHIN (URSS)       | 0  | 0 | - | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 1 | -  | 0  | *  | 0  | -  | 1  | -  | 1  | -  | 6      |
| 14º   | J. A. HEDMAN (CUBA)      | 0  | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 1 | - | 0 | 0  | -  | 1  | 1  | *  | 0  | -  | -  | 0  | 5,5    |
| 15º   | G. ESTEVEZ (CUBA)        | 0  | - | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | - | -  | 0  | -  | 1  | *  | 0  | -  | -  | -  | 5      |
| 16º   | A. VALDES (CUBA)         | 0  | 0 | 0 | - | 0 | 0 | - | 0 | - | 0  | 0  | -  | 1  | *  | 0  | -  | -  | 1  | 5      |
| 17º   | J. R. CORDOVA (CUBA)     | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | -  | -  | -  | -  | -  | *  | 1  | 1  | 4      |
| 18º   | A. MENVIELLE (ESPAÑA)    | -  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | -  | 0  | 0  | 0  | 1  | -  | 0  | 0  | *  | 3      |

La Federación Cubana de Ajedrez y el Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER), organizan anualmente un torneo internacional de ajedrez que tiene como finalidad rendir homenaje al recuerdo del glorioso cubano José Raúl Capablanca, campeón mundial de 1921 a 1927 y, simultáneamente, estrechar los lazos de amistad y confraternidad entre todos los ajedrecistas del mundo.

Este año, por cuarta vez, la competencia se ha celebrado en forma de Congreso, constando de tres torneos, uno denominado "Premier" y los otros dos de "Maestros". La categoría del grupo Premier, debido a la no asistencia de dos jugadores invitados, ha sido de VII, ELO 2409, siendo necesarios 12 puntos para obtener norma de GM y 10 puntos para la norma de MI. En los grupos de Maestros I y II

se necesitaban 12 y 11,5 puntos, respectivamente, para la norma de MI.

Los tres torneos han constado de 18 jugadores y se han celebrado, simultáneamente, en el Circulo Juvenil de la ciudad de Cienfuegos. Los participantes invitados son considerados huéspedes de honor del pueblo cubano.

Este año el torneo constituyó un notable éxito deportivo para Cuba al lograr Guillermo García empatar en el primer puesto del grupo Premier con Romanishin, Amador García conseguir su segunda y definitiva norma de GM que, a sus veinte años, lo convierte en el más joven GM del mundo, y al obtener tres de sus jóvenes jugadores, Nogueira, Armas y Bueno, una norma de MI. Con esto Cuba, un país con 9,5 millones de habitantes, dispone ya de 3 grandes maestros, 11 ma-

estros internacionales, uno de ellos con norma de GM, y varios jugadores con norma de MI.

En el grupo Premier cabe destacar la gran actuación del vencedor, O. Románishin, quien, a pesar de haber tenido un comienzo poco afortunado, hizo un final de torneo arrollador ganando las cinco últimas partidas, mostrando en todo momento un juego incisivo y de gran categoría. También debe destacarse como se merece la extraordinaria actuación de Guillermo García, que sólo en la última ronda, al hacer tablas con Lechtynky, se vio apeado del primer puesto.

Andersson tuvo una buena actuación, cumpliendo holgadamente con la norma de GM, pero sin poder alcanzar uno de los dos primeros puestos. Amador Rodríguez tenía como meta conseguir el título de GM y lo logró merecidamente, a pesar de no haber obtenido nunca la norma de maestro nacional en Cuba. Dorfmann dominó el torneo en su primera mitad, demostrando ser un jugador extraordinario, pero al perder las dos últimas partidas se vio relegado al sexto lugar, aunque consiguiendo una norma de maestro internacional.

Ermenkov evidenció un notable nivel de juego que le hizo ser el único jugador imbatido. Farago y Lechtynky también destacaron por su juego sólido. Del resto de los jugadores cubanos, de alto nivel de juego, se distinguieron Vilela y Farreras, el primero más tenaz y el segundo más imaginativo.

En los grupos de Maestros llama la atención la facilidad con que Sisniega venció en su grupo, obteniendo la norma de MI, el triunfo del colombiano Gutiérrez y las buenas actuaciones de los cubanos Nogueiras, Armas y Bueno, así como la del joven y prometedor jugador venezolano A. Palacios que estuvo la mayor parte del torneo en cabeza de su grupo. Tuvo una actuación aceptable F. J. Pérez, el maestro internacional español nacionalizado cubano que fue tres veces campeón de España y que, por cierto, va a pasar este verano en su país natal.

Por parte de España asistimos este año J. Sanz, J. Ochoa y yo. Cada uno jugó en un grupo distinto. Llegamos a Cuba el 12 de mayo y regresamos el 12 de junio, con excepción de Sanz que fue invitado a jugar un torneo en Camagüey.

## GRUPO DE MAESTROS I

| CLAS. | JUGADORES                    | PUNTOS |
|-------|------------------------------|--------|
| 1º    | M. SISNIEGA (MEXICO)         | 13     |
| 2º    | J. NOGUEIRAS (CUBA)          | 12     |
| 3º    | J. ARMAS (CUBA)              | 12     |
| 4º    | J. BOUDY (CUBA)              | 10,5   |
| 5º    | R. G. WADE (INGLATERRA)      | 10     |
| 6º    | F. SILVA (PORTUGAL)          | 9,5    |
| 7º    | A. BARRERAS (CUBA)           | 9,5    |
| 8º    | C. FERNANDEZ (CUBA)          | 9      |
| 9º    | K. FREY (MEXICO)             | 9      |
| 10º   | A. SOLER (CUBA)              | 9      |
| 11º   | B. DE GREIFF (COLOMBIA)      | 8,5    |
| 12º   | N. PINAL (CUBA)              | 8      |
| 13º   | J. TRIANA (CUBA)             | 7,5    |
| 14º   | J. SANZ (ESPAÑA)             | 7,5    |
| 15º   | P. GALARZA (ECUADOR)         | 6      |
| 16º   | O. BASACO (CUBA)             | 4,5    |
| 17º   | G. GARCIA (CUBA)             | 4,5    |
| 18º   | M. CARRION (REP. DOMINICANA) | 3      |

## GRUPO DE MAESTROS II

| CLAS. | JUGADORES                    | PUNTOS |
|-------|------------------------------|--------|
| 1º    | J. A. GUTIERREZ (COLOMBIA)   | 11,5   |
| 2º    | L. BUENO (CUBA)              | 11,5   |
| 3º    | A. PALACIOS (VENEZUELA)      | 10,5   |
| 4º    | J. C. DIAZ (CUBA)            | 10     |
| 5º    | G. LEBREDO (CUBA)            | 10     |
| 6º    | A. DELGADO (REP. DOMINICANA) | 9      |
| 7º    | A. REMON (CUBA)              | 9      |
| 8º    | F. J. PEREZ (CUBA)           | 8,5    |
| 9º    | R. VERA (CUBA)               | 8,5    |
| 10º   | M. CAMPOS (MEXICO)           | 8,5    |
| 11º   | J. RODRIGUEZ (CUBA)          | 8      |
| 12º   | M. ANDRES (CUBA)             | 8      |
| 13º   | D. VERDUGA (ECUADOR)         | 8      |
| 14º   | J. GONZALEZ (COLOMBIA)       | 7,5    |
| 15º   | J. OCHOA (ESPAÑA)            | 7,5    |
| 16º   | J. J. HERNANDEZ (CUBA)       | 6,5    |
| 17º   | I. NIEVES (PUERTO RICO)      | 5,5    |
| 18º   | L. SIEIRO (CUBA)             | 5      |

Al llegar a La Habana, en vuelo directo desde Madrid de 9,5 horas, en un avión IL-62 soviético de Cubana de aviación, permanecemos en el Hotel Sevilla, de estilo colonial, durante 4 días. En este tiempo tuvimos oportunidad de admirar la espléndida ciudad de La Habana, de 2 millones de habitantes, con sus grandes avenidas, sus numerosos jardines, su predominio de edificaciones bajas, muchas de ellas de estilo colonial y su hermoso paseo marítimo.

Al cuarto día hicimos el viaje en guagua a Cienfuegos. Durante 5 horas pudimos observar una parte de la isla (Cuba tiene 1.200 km. de longitud), en la que destaca su vegetación que llega hasta el mar y sus playas.

En Cienfuegos, zona turística, nos alojamos en el Hotel Pasacaballo, inaugurado recientemente, situado a unos 25 km. de la ciudad de Cienfuegos a la entrada de la bahía. Duran-

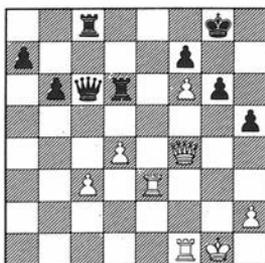
te el torneo, que se celebró en un ambiente de grata camaradería, se alojaron en el hotel varios grupos turísticos entre los que destacaban uno de españoles y otro de estadounidenses.

Al margen del aspecto puramente ajedrecístico del torneo hay innumerables cosas que merecen destacarse. Ha sido la segunda vez que he visitado Cuba, la primera fue con ocasión de la inolvidable Olimpiada de 1966 en la que los cubanos probaron su formidable capacidad de organización, y de nuevo he podido comprobar el enorme interés que tiene jugar un torneo en Cuba por la oportunidad de conocer un gran país, una isla espléndida, una gente cordial con muchos puntos en común con los españoles y entre los cuales es imposible sentirse extranjero, una forma de entender el deporte y de saber organizarlo realmente envidiable, que ha de producir aún muchos más frutos.

BLANCAS: G. GARCIA  
NEGRAS: O. ROMANISHIN

DEFENSA NIMZOINDIA

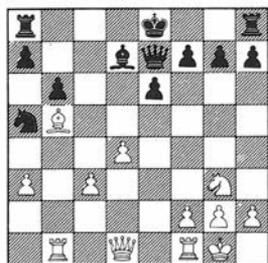
|         |      |          |     |
|---------|------|----------|-----|
| 1. P4D  | C3AR | 9. C3C   | PxP |
| 2. P4AD | P3R  | 10. PxP  | AxC |
| 3. CD3A | A5C  | 11. AxA  | P4D |
| 4. P3R  | P4AD | 12. A3D  | PxP |
| 5. CR2R | P3CD | 13. AxP  | C4D |
| 6. P3TD | A4T  | 14. 0-0  | CxA |
| 7. T1CD | D2R  | 15. PxC  | C4T |
| 8. A2D  | C3A  | 16. A5C+ | A2D |



|         |       |         |       |
|---------|-------|---------|-------|
| 27. T3R | T4-2A | 33. AxC | AxA   |
| 28. T3D | A5D   | 34. T3C | AxPAR |
| 29. C2R | A7C   | 35. DxD | A3C   |
| 30. AxP | AxT   | 36. D4T | DxP   |
| 31. AxT | DxA   | 37. T3T | P3A   |
| 32. DxA | CxP   | 38. D4C | D8D+  |
|         |       | Rinden  | 0-1   |

BLANCAS: E. ERMENKOV  
NEGRAS: G. GARCIA

DEFENSA CARO-KANN



|         |       |         |        |
|---------|-------|---------|--------|
| 38. P5D | DxP   | 42. T1A | D4D    |
| 39. D6T | TxPAR | 43. D3R | R2C    |
| 40. TxT | D2D   | Rinden  | negras |
| 41. T3C | D8D+  |         | 1-0    |

BLANCAS: J.A. HEDMAN  
NEGRAS: A. RODRIGUEZ

DEFENSA SICILIANA

|          |      |           |      |
|----------|------|-----------|------|
| 17. C5A  | D3A  |           |      |
| 18. C6D+ | R2R  | 28. P4C   | DxP  |
| 19. C4R  | D5A  | 29. P5A   | PRxP |
| 20. A3D  | A3A  | 30. PxP   | C3A  |
| 21. T1R  | TR1D | 31. DxC   | DxA  |
| 22. P3C  | D3T  | 32. T1-1R | D1A  |
| 23. P4AR | AxC  | 33. D3A   | D5A  |
| 24. TxA  | R1A  | 34. P6A   | TD1A |
| 25. T5R  | P3C  | 35. D4A   | D3A  |
| 26. A6T  | R1C  | 36. T1AR  | T3D  |
| 27. D3A  | D1A  | 37. T3R   | P4TR |

|           |      |          |       |
|-----------|------|----------|-------|
| 1. P4R    | P4AD | 14. A3R  | C4TD  |
| 2. C3AR   | P3D  | 15. CxC  | PxC   |
| 3. P4D    | PxP  | 16. TD1C | T5C   |
| 4. CxP    | C3AR | 17. D3D  | A2C   |
| 5. C3AD   | P3TD | 18. A2D  | T1AD  |
| 6. P4TD   | C3A  | 19. TR1R | P4R   |
| 7. A2R    | P3R  | 20. P5A  | P3T   |
| 8. 0-0    | A2R  | 21. D2R  | T5A   |
| 9. R1T    | 0-0  | 22. D2A  | D1C   |
| 10. P4A   | D2A  | 23. T2R  | A1T   |
| 11. C3C   | P3CD | 24. D1R  | A1D   |
| 12. A3A   | T1C  | 25. P3CD | T5-4A |
| 13. D2R   | T1R  | 26. T1A  | A3C   |
| 1. P4R    | P3AD | 26. A2D  | P3C   |
| 2. P4D    | P4D  | 27. P4CD | P4A   |
| 3. CD2D   | P3CR | 28. R2A  | A3A   |
| 4. P3AD   | A2C  | 29. P4T  | A1D   |
| 5. A3D    | C3TR | 30. C5R+ | R3A   |
| 6. P4TR   | C2D  | 31. C6A  | A2A   |
| 7. CR3A   | P3A  | 32. C4D  | A4R   |
| 8. P5T    | C1A  | 33. R3D  | T1CR  |
| 9. D2A    | R2A  | 34. A1R  | AxC   |
| 10. C1A   | A5C  | 35. PxA  | C1A   |
| 11. PxP+  | PxP  | 36. A4T+ | R3R   |
| 12. C3C   | D2D  | 37. T7R+ | R3D   |
| 13. A3R   | PxP  | 38. TxP  | C2D   |
| 14. AxP   | C4A  | 39. P5T  | PxP   |
| 15. TxT   | AxT  | 40. T6T+ | R2A   |
| 16. 0-0-0 | CxC  | 41. TxP  | TxP   |
| 17. PxC   | A4A  | 42. TxP  | C3C   |
| 18. AxA   | DxA  | 43. A1R  | T7C   |
| 19. DxD   | PxD  | 44. A2D  | R2D   |
| 20. P5D   | PxP  | 45. P5D  | P6A   |
| 21. TxP   | P4R  | 46. A3A  | T8C   |
| 22. A5A   | C3R  | 47. R2A  | T8AR  |
| 23. T7D+  | R3C  | 48. A4D  | C5A   |
| 24. A3R   | P5A  | 49. A5A  | P7A   |
| 25. PxP   | PxP  | 50. T7A+ | R1R   |

51.18A+ R2D 54.AxT R2D  
 52.T7A+ R1R 55.R3D C6T  
 53.TxP TxT+ 56.A3C Rinden  
 1-0

BLANCAS : J. FARAGO  
 NEGRAS : G. GARCIA

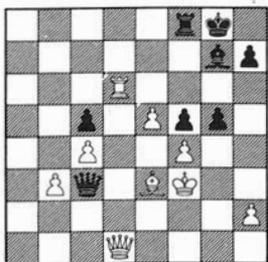
DEFENSA INDIA DE REY

1.P4D CR3A 22.A2D P4C  
 2.P4AD P3D 23.PxP CxPC  
 3.CD3A P4R 24.AxC AxA  
 4.C3A CD2D 25.C1-3R T1CR  
 5.P4R P3A 26.C5A+ R1A  
 6.A2R P3CR 27.R1A AxC  
 7.0-0 A2C 28.PxA P5T  
 8.T1R 0-0 29.PxP AxP  
 9.A1A D3C 30.A4R A4C  
 10.P5D P4A 31.T7C C3A  
 11.P3CR C1R 32.T1-1C D4T  
 12.C4TR D1D 33.T1-3C T1T  
 13.P3TD P3C 34.R1C A5A  
 14.D2A A3A 35.P3A R2C  
 15.C2C R2C 36.D3A DxD  
 16.T1C P4TR 37.TxD T6T  
 17.P4TR A2R 38.CxA PxC  
 18.A3D C2-3A 39.T2A CxA  
 19.C1D C2T 40.PxC R3A  
 20.P4CD P3T 41.P5R+ PxP  
 21.PxP PCxP Rinden 0-1

BLANCAS : O. ROMANISHIN  
 NEGRAS : A. RODRIGUEZ

DEFENSA INDIA DE REY

1.P4D C3AR 17.0-0 CxP+  
 2.P4AD P3CR 18.PxC AxC  
 3.C3AD A2C 19.D2A A2C  
 4.P4R P3D 20.T1D C4R  
 5.P3A 0-0 21.A2R P4A  
 6.A3R P3TD 22.P4A C2A  
 7.A3D P4AD 23.CxP CxC  
 8.C2R CD3A 24.TxC A1A  
 9.P5D C4R 25.D2D D8T+  
 10.P4TD P3R 26.D1D D4T  
 11.PxP AxP 27.D2D D8T+  
 12.P3CD P4CD 28.D1D D4T  
 13.PTxP PxP 29.P5R A2C  
 14.TxT DxT 30.A3A D6A  
 15.CxP D4T+ 31.R2A AxA  
 16.C2-3A C3-2D 32.RxA P4CR

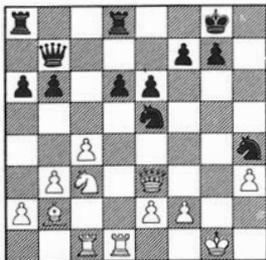


33.T3D D7C 37.PxP D4T+  
 34.T8D DxPT 38.R2A D7T+  
 35.D5D+ R1T 39.R1A P5A  
 36.TxT+ AxT 40.D3A Rinden  
 1-0

BLANCAS : I. DORFMANN  
 NEGRAS : G. GARCIA

DEFENSA INDIA DE DAMA  
 POR TRANSPOSICION

1.CR3A CR3A 12.A3TD T1D  
 2.P4A P4A 13.TD1A C3A  
 3.P3CR P3CD 14.D3R C5CR  
 4.A2C A2C 15.D4A C3-4R  
 5.0-0 P3R 16.A2C P4TR  
 6.P3CD A2R 17.P3TR C3C  
 7.A2C 0-0 18.D2D C5-4R  
 8.C3A P3TD 19.D3R P5T  
 9.P4D PxP 20.CxP AxC  
 10.DxP P3D 21.AxA DxA  
 11.TR1D D2A 22.PxA CxPT



23.D4R D2R 33.C3A C1AD  
 24.R1T P4AR 34.C5C+ R1C  
 25.D3R D3A 35.D3A D4T  
 26.P4A D3T 36.D7C C3-2R  
 27.D3C C4-3C 37.T2A T3T  
 28.P3R C2R 38.T2-2C P4R  
 29.T1CR C5-3C 39.D7D P4T  
 30.C2R R2A 40.T3C T1A  
 31.C4R T1T 41.C6R Rinden  
 32.R2T TD1R 1-0

BLANCAS : G. ESTEVEZ  
 NEGRAS : U. ANDERSSON

DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD 13.AxA RxA  
 2.CR3A P3R 14.C3AR P4TR  
 3.P4D PxP 15.C5C CD2D  
 4.CxP P3TD 16.P3AR A2C  
 5.A3D P3CR 17.P4CR TD1A  
 6.C3AD A2C 18.PxP CxP  
 7.A3R P3D 19.TR1C C4R  
 8.D2D CR3A 20.A2R T3A  
 9.A6T 0-0 21.P4AR T1-1A  
 10.0-0-0 P4CD 22.PxC C5A  
 11.P4TR P5C 23.A3D CxA  
 12.C1C D3C 24.DxC D6R+  
 Rinden 0-1

BLANCAS : B. FERRERA  
 NEGRAS : J.L. VILELA  
 APERTURA INGLES

1.P4AD P3CR 23.P7D D2R  
 2.CD3A P4AD 24.T5D T1D  
 3.C3A A2C 25.TxP TxP  
 4.P4D PxP 26.T1-1R D2C  
 5.CxP CD3A 27.D3R C1A  
 6.P3R C3A 28.C4A T3-3D  
 7.A2R 0-0 29.T8R D2A  
 8.0-0 CxC 30.D3AD T8D  
 9.DxC P3D 31.R2T TxT  
 10.D4T P3TD 32.DxT T5D  
 11.P4R A3R 33.P3CR T2D  
 12.A6T AxA 34.D5R P4CD  
 13.DxA T1A 35.P3T P3T  
 14.TR1D AxP 36.D8C T2R  
 15.P5R C1R 37.TxT DxT  
 16.T4D AxA 38.CxP D4A  
 17.CxA P4A 39.DxC+ DxD  
 18.C4A C2C 40.CxD RxC  
 19.T1-1D T3AD 41.R2C R2A  
 20.P4TR D1R 42.R3A R3A  
 21.PxP P4R 43.R4A P4TR  
 22.C3T C3R Rinden 1-0

BLANCAS : I. DORFMANN  
 NEGRAS : O. ROMANISHIN

DEFENSA PIRC

1.CR3A P3CR 7.A2R CxC+  
 2.P4R A2C 8.PxC A4T  
 3.P4D P3D 9.A5C+ R1A  
 4.C3A A5C 10.0-0 P3R  
 5.A3R CD3A 11.PxP PxP  
 6.P5D C4R 12.A2R D5T



13.R1T AxP+ Rinden 0-1

BLANCAS : B. FERRERA  
 NEGRAS : J. DORFMANN

APERTURA INGLES

1.P4AD CR3A 7.P4AR PxP  
 2.CD3A P4AD 8.AxP C3R  
 3.P3CR P4D 9.C3T A2R  
 4.PxP CxP 10.C5D 0-0  
 5.A2C C2A 11.A2D C3A  
 6.P3D P4R 12.A3AD C3R-5D

13.C3-4A A4C 20.AxP D4D  
 14.0-0 T1R 21.AxPA A4A  
 15.P3R AxC 22.D5T A3C  
 16.TxA A3R 23.D6T D4A+  
 17.C6A+ PxC 24.P4D D1A  
 18.PxC PxP 25.DxD RxD  
 19.AxC PCxA Tablas 1/2-1/2

BLANCAS : A. MENVIELLE  
 NEGRAS : J. LECHTYNSKY

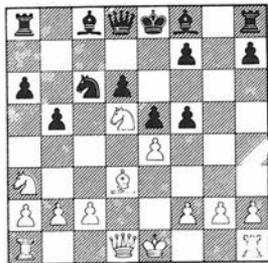
DEFENSA CARO-KANN

1.P4R P3AD 15.P3C A5C  
 2.P4D P4D 16.R2A A4C  
 3.P5R A4A 17.D2C A4x3C  
 4.P4TR P3TR 18.CxA C2R  
 5.P4CR A2D 19.P3T C5A  
 6.P5T P4AD 20.D1C CxA  
 7.P3AD CD3A 21.PxA C7A  
 8.A3T D2A 22.PxP CxPD  
 9.A3R P3A 23.PxC T7A  
 10.P4AR PxD 24.R1A D4C  
 11.PxPD D3C 25.DxT CxD  
 12.D2D P3R 26.T2TD D6D  
 13.C3AD T1A 27.A2C C6R+  
 14.C1-2R C4T Rinden 0-1

BLANCAS : R. VERA  
 NEGRAS : J. OCHOA

DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD 6.C4-5C P3D  
 2.C3AR C3AD 7.A5C P3TD  
 3.P4D PXP 8.C3T P4C  
 4.CxP C3AR 9.AxC PxA  
 5.C3A P4R 10.C5D P4A  
 11.A3D



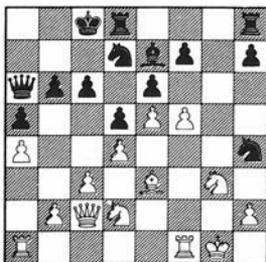
11.... D4C 24.T2-2D A2CD  
 12.C7A+ R1D 25.CxPD A6A  
 13.CxT DxP 26.T1A P5R  
 14.T1AR C5D 27.C8R A3T  
 15.A2R DxPR 28.C7A+ R2R  
 16.D3D DxP 29.C5D R2A  
 17.0-0-0 D5R 30.T4D T1D  
 18.TR-1R CxA+ 31.T2D T2D  
 19.DxC DxP 32.P4CD R3R  
 20.TxD R2R 33.C3R T2AD+  
 21.P4AD PXP 34.T2AD TxT+  
 22.CxP R3R 35.RxT AxP  
 23.P4A P3A 36.R2D R4R

37.T1AD AxC+ 40.T5A+ R5D  
 38.RxA P5A+ 41.T8A AxT  
 39.R2A A5C Rinden 0-1

BLANCAS : A. MENVIELLE  
 NEGRAS : O. ROMANISHIN

DEFENSA FRANCESA

1.P4R P3R 10.P4CR C5T  
 2.P4D P4D 11.C3C A2R  
 3.P5R P3CD 12.P4AR P3C  
 4.P3AD D2D 13.A3R D1A  
 5.P4TD P4TD 14.P5A PCxP  
 6.A5CD P3AD 15.PxP AxA  
 7.A3D A3T 16.DxA D3T  
 8.C2R C2R 17.D2A C2D  
 9.0-0 C4A 18.C2D 0-0-0

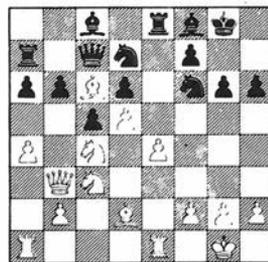


19.P4A R1C 37.P7A T1AR  
 20.TD1A T1AD 38.R3R P4C  
 21.D1D TR1C 39.PxP DxP  
 22.P6A A5C 40.D4A+ P4R  
 23.D5T C3C 41.D6T T1-1D  
 24.C3A PXP 42.T1-1AD D6C+  
 25.C5C TD1A 43.T1-3A T6D+  
 26.D2R P4A 44.R4R TxT  
 27.CxPT T1D 45.D6D+ TxD  
 28.C5C PXP 46.P8AD+ R2T  
 29.AxP C2xP 47.D7R+ D2C+  
 30.AxC+ CxA 48.DxD+ RxD  
 31.CxPR PxC 49.TxT T3R  
 32.DxC+ A3D 50.T5A R3C  
 33.D4R AxP 51.TxP TxT+  
 34.PxA TxP+ 52.RxT R4A  
 35.R2A T6-1C 53.R6R P5T  
 36.TxP T4D 54.R7D Tablas  
 1/2-1/2

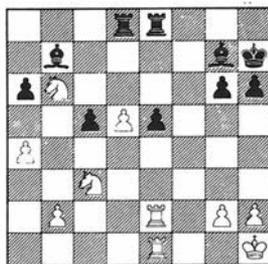
BLANCAS : I. FARAGO  
 NEGRAS : I. DORFMANN

DEFENSA INDO BENONI

1.P4D CR3A 10.0-0 P3C  
 2.P4AD P4A 11.T1R CD2D  
 3.P5D P3R 12.A5C A1A  
 4.CD3A PXP 13.C4A P3TD  
 5.PxP P3D 14.A6A T2T  
 6.CR3A P3CR 15.P4TD D2A  
 7.C2D A2C 16.A5CR C4T  
 8.P4R 0-0 17.D3C P3T  
 9.A2R T1R 18.A2D C4-3A



19.P4A A2CD 25.PxP CxP  
 20.AxC CxA 26.A4A P3A  
 21.T2R A2C 27.AxC PxA  
 22.TD1R R2T 28.DxP DxD  
 23.R1T T2-1T 29.CxD TD1D  
 24.P5R PXP



30.P5T T1AR 37.R2T T8-7A  
 31.R1C T2A 38.P4CD T7A  
 32.T1D P5R 39.C4R T5AR  
 33.TxP A5D+ 40.C7D T7R  
 34.T4xA PxT 41.C4-6A+ TxP  
 35.TxP T1-1AR 42.CxT+ R2C  
 36.P3TR T8A+ 43.C7D Rinden  
 1-0

BLANCAS : U. ANDERSSON  
 NEGRAS : O. ROMANISHIN

APERTURA IRREGULAR

1.P3CR P4R 16.C5C T2D  
 2.P3D P4D 17.A3R C3T  
 3.CR3A CD3A 18.A4R C5D  
 4.A2C A5CR 19.AxC TxA  
 5.P3TR A4T 20.TR1D T5C  
 6.0-0 P4A 21.TD1A A2R  
 7.P4A P5R 22.C6R P3A  
 8.C4T PDxP 23.P3A TxP  
 9.CxP PAXP 24.T3D C2A  
 10.P4CR A3C 25.A5D C4R  
 11.C3A PXP 26.T3R A3A  
 12.DxP D6D 27.A3C T7D  
 13.DxP+ DxP 28.P4A C2A  
 14.CxD AxP 29.T3C C3D  
 15.PxA 0-0-0\_ 30.CxP C5R  
 Rinden 0-1

# V TORNEO INTERNACIONAL ISLA DE LANZAROTE

## VICTORIA DE ORESTES

| CLAS. | JUGADORES     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | PUNTOS | S.B.  |
|-------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|--------|-------|
| 1º    | RODRIGUEZ     | * | - | - | - | 1 | - | 1 | - | 1 | 1  | 1  | -  | 8      | 40.00 |
| 2º    | MILES         | - | * | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | -  | 1  | 1  | 8      | 38.75 |
| 3º    | ADORJAN       | - | - | * | - | - | - | - | 1 | 1 | -  | 1  | 1  | 7,5    | 36.75 |
| 4º    | BROWNE        | - | - | - | * | - | 1 | 0 | - | 1 | 1  | 1  | 1  | 7,5    | 36.75 |
| 5º    | TATAI         | 0 | - | - | - | * | - | - | 0 | 1 | 1  | 1  | 1  | 6,5    |       |
| 6º    | HERNANDEZ     | - | - | - | 0 | - | * | 1 | - | - | -  | -  | -  | 5,5    |       |
| 7º    | GARCIA PADRON | 0 | 0 | - | 1 | - | 0 | * | 1 | 0 | 1  | 0  | -  | 4,5    | 24.00 |
| 8º    | MARTIN        | - | 0 | 0 | - | 1 | - | 0 | * | 0 | 1  | -  | -  | 4,5    | 23.75 |
| 9º    | BETANCORT     | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 1 | 1 | * | -  | 0  | 1  | 4      |       |
| 10º   | FRAGUELA      | 0 | - | - | 0 | 0 | - | 0 | 0 | - | *  | -  | 1  | 3,5    | 17.25 |
| 11º   | G. CONESA     | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 1 | - | 1 | -  | *  | 0  | 3,5    | 15.25 |
| 12º   | BELLON        | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | 0 | 0  | 1  | *  | 3      |       |

Por ORESTES RODRIGUEZ

¡Los últimos serán los primeros! Exclamaron consoladoramente los amigos lanzaroteños cuando vieron que durante el sorteo de los participantes me correspondía el último número, agregándose el hecho de haber sido prácticamente "repescado" para esta competencia.

Y yo pensé un poco melancólicamente en la viril generosidad del hombre lanzaroteño, fruto de una Tierra singular que abarca bellos y exóticos paisajes que van desde lagos con fauna subterránea hasta verdaderos desiertos lunares, secuela de una intensa actividad volcánica en épocas pasadas. Se produce una vez más la combinación hombre-tierra, de formidable efecto germinador, plasmando un sello único en esta diferenciada parte de la geografía hispana.

Naturalmente, no pensé en que tales palabras pudieran ser proféticas. Habían otros nombres para el primer puesto. El consenso general se inclinaba por uno de los tres grandes maestros presentes, Miles, Adorjan y Browne. Quienes a pesar de no haber tenido una actuación muy feliz en el

Torneo de Las Palmas, hacían sentir la presión del Título y de sus altos "elos".

Miles comenzó sus primeras partidas con un juego que no convencía. A pesar de ello siguió sumando positivos hasta finalizar invicto. También imbatido resultó Adorjan. Sin embargo su juego produjo gran interés tras ganar los cuatro primeros encuentros, finalizando todas sus demás partidas en tablas. Tal actuación puede suponer conformismo, pero no fue así. Por ejemplo su juego con Browne (Dama y caballo el norteamericano, Dama el húngaro) rebasó largamente el centenar de movimientos. Es probable que tal dispendio de energías haya merado sus mutuas posibilidades. Browne es por lo visto un fiel discípulo de Reshevsky, divide su tiempo así: 2 horas 25 minutos para las primeras 20 jugadas y 5 minutos para las 20 restantes. Esta forma de jugar obra en él como un estimulante y algunas veces como un fatal adormecedor en sus rivales de turno. Pero esta conducta entraña el grave riesgo de romper el saco de sus posibilidades y verse desbordado por la complejidad de la po-

sición. Su derrota frente a García Padrón es un buen ejemplo de ello. Definitivamente el fuerte MI italiano Tatai, a pesar de tener buenas condiciones para optar al título superior, no tiene el sistema nervioso preparado para ello. Y esto es un requisito importante. Hernández, probablemente cansado (¡y satisfecho!) de su formidable "sprint" final en Las Palmas, se conformó con realizar el 50% de los puntos. Ubicándose también en la mitad exacta de la tabla. La esperanza canaria, García Padrón, no termina de afianzar su juego. A la par de excelentes producciones van estrepitosas derrotas. Gran parte de la culpa puede hallarse en la juvenil subestimación de sus rivales. Tiempo tiene para realizar una necesaria auto-crítica. El joven campeón nacional A. Martín se lamentaba al final de los puntos "regalados" a lo largo del torneo. Bien conocidos son los pintorescos análisis "post-mortem". Se ha visto casos en el cual el jugador derrotado coje a algún colega amigo y le muestra una posición con Dama y dos Torres de ventaja, para decirle, con voz ahogada por la frustración: ¡esto pude haber tenido! Semejanza aparte, creo que cuando este joven catalán consiga fuerza táctica, avanzará firmemente. Be-tancort fue el representante del ajedrez local. Su comienzo fue vacilante para irse afirmando poco a poco hasta llegar a hacer sentir toda la "tosquedad de su estilo" (García Padrón). Esto le debe indicar la existencia de una necesaria preparación previa al evento y no confiar en tomar fuerza a medida que transcurre éste. Al final del Torneo le resultó corto, para el lógico alivio de sus primeros rivales. Fraguela sigue sin encontrar el buen camino. Tengo la

impresión que él trata de jugar en forma muy sólida. Pero esto, que no corresponde a su carácter, sólo consigue descentrarlo. Olvida que para jugar de esta forma es imprescindible una buena técnica. Algo que aún no ha desarrollado debidamente. García Conesa cumplió. Durante el Torneo estuvo preocupado por no perder "elo". Finalmente averiguó que esto lo conseguía con 3,5 puntos. ¿Será casualidad que éste fuera su puntaje en la tabla?. La actuación de Bellón configura realmente un caso insólito dentro de la historia ajedrecística. Hace dos años ganó este torneo. Ahora quedó último. Tal disparidad de juego se ha dado, pero al revés. Naturalmente no se puede pensar en una "regresión" de juego a su edad. Resulta evidente una saturación de torneos que obnubila la capacidad creadora del individuo. Y él lo sabe. La receta es demasiado obvia.

De mi actuación sólo puedo destacar dos cosas. Primero, la suerte que me acompañó al salvar dos puntos en tres partidas. Gané a García Conesa y tablas con Fraguela y Hernández. Estando en posiciones casi perdidas debido a gruesos errores de mi parte. Y segundo, lo acertado de mi decisión de "no jugar a ganar el Torneo", cuando llevaba medio punto de ventaja; haciendo tablas mis dos últimas partidas y conformándome con hacer otra norma de GM. Esta difícil elección redujo considerablemente mis preocupaciones y serenó mi ánimo. A la luz de los resultados finales mi decisión se reveló afortunada. No pretendo haber elegido lo más correcto. Cada caso, al igual que cada partida de ajedrez y por extensión cada acto humano, lleva aparejada su propia solución. Esta fue la mía. Y así gané el Torneo.



BLANCAS: RODRIGUEZ  
NEGRAS : TATAI  
DEFENSA NIMZOINDIA

- 1. P4D C3AR
- 2. P4AD P3R 6.A3D P4D
- 3. C3AR A5C+ 7.0-0 C3A
- 4. C3A P4A 8. P3TD AxC
- 5. P3R 0-0 9. PxA

Una de las formaciones más típicas de la Nimzoindia. Estuvo de moda en el Torneo de Candidatos de Zurich, 1953. ¡Hace casi un cuarto de siglo! En aquel tiempo se jugaba así: 9. ... PDxP; 10. AxP, D2A; y

ahora el blanco elegía entre 11. A3D, 11. P4TD, 11. A2C y la idea de Averbach....

9.... D2A

Esta transposición tiene cierto veneno. Por ejemplo: 10. D2R, PDxP; 11. AxP, P4R; 12. P5D, P5R; 13. PxC, A5C ó 13. ... C5C con ventaja.

10. T1R

Patente Averbach. Su inocuidad es sólo aparente.

10.... PDxP

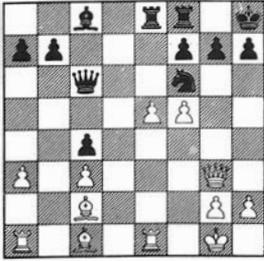
11. AxP P4R 12. P5D

He aquí la médula de la idea. Ahora es factible responder a 12. ... T1D; con 13. P4R, consolidando un poderoso centro.

12.... P5R?i  
13. PxC PxC 15. D3C DxP  
14. DxP A5C 16. P4R A3R?i

Dudoso. Probablemente es mejor 16. ... A4T.

17. A3D P5A  
18. A2A R1T 20. P5A A1A  
19. P4A TD1R 21. P5R



La ventaja de espacio y la pareja de alfiles confieren al blanco un ataque que parece que se jugara automáticamente.... parece, lo real es que consumi poco más de una hora para realizar mis dos últimas jugadas.

Veamos la variante que me preocupaba: 21. ... D4A+; 22. R1T, C4T; 23. D4T, TxP; 24. A5C, (y ahora el negro pierde con 24. ... AxP; 25. AxA, TxA; 26. A7R y 24. ... P3A; 25. DxC, PxA; 26. P6A, A4A; 27. PXP+, RXP; 28. TxT, DxT; 29. DXP+, R1T; 30. T1AR, etc.) 24. ... T1-R1; pero esta sencilla respuesta soluciona sus problemas. Después de una larga meditación encontré el camino correcto con: 21. ... D4A+; 22. R1A, TxP; 23. A3R, D2R; 24. DxC, TxA; 25. DXP+, RxT; 26. P6A+, P3C; 27. PxD, TxT+; 28. TxT, T1R; 29. A4T, ganando.

21.... C2D

Jugado tras sólo unos minutos de reflexión. Después de finalizada la partida le pregunté a Tatai por qué no jugó 21. ... D4A+; y me contestó que no servía por: 22. R1A, TxP; 23. TxT, DxT; 24. DxC, DxPAD; 25. T2T, etc. Un etcétera muy cómodo porque ocurre que yo analicé lo mismo pero lo prolongué con 25. ... T1R; 26. D1D, D4R; y el negro tendrá 3 peones por la pieza sacrificada. Realmente no se sabe si hay que criticarle su superficialidad o felicitarle por su acertada intuición. Lo cierto es que yo ahora comienzo a sufrir por el reloj, mientras él juega holgado de tiempo.

22.P6A P3CR

Unica. 22. ... PxP; 23.D4T, y 22. ... T1CR; 23. AxP, llevan al desastre inmediato.

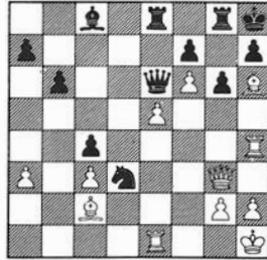
23.A6T T1C 24.R1T C4A

A 24. ... D2A; 25.P6R decide.

25.TD1D P3C  
26.T4D D3R 27.T4T

Con la idea de sacrificar en 7T. Un mate muy típico.

27.... C6D



28.A7C+?

Agobiado por el tiempo no alcanzo a ver que luego de 28. AxC, PxA; puedo intercalar 29. A5C (que obliga al avance del PT) P4TR; 30. A2D, (amenaza 31. D5C) D4A; 31. D3R, ganando, pues ahora no es posible la defensa con 31. ... P4CR.

28.... TxA  
29.PxT+ RxP 35.D3R DxPT  
30.AxC PxA 36.D5C T3A  
31.DxP D2R 37.T4T DxP  
32.D4D T1D 38.D6T+ R1C  
33.D2A A4A 39.DxPT+ R1A  
34.T4D T1AD 40.D6T+ R1R

¡Al fin la jugada del control! El resto es forzado.

41.T1D DxP  
42.D2D D2A 43.D5C R1A

Inútil sería 43. ... T3D; por 44. T8T+, seguido de 45.T8D+, etc.

44.T8D+ R2C 45.T7T+ Rinde 1-0

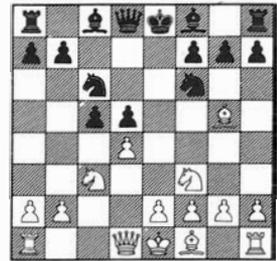
Comentada por  
O. RODRIGUEZ

BLANCAS: MILES  
NEGRAS : RODRIGUEZ  
GAMBITO DE DAMA

1.P4AD P3R 4.PAxP PRxP  
2.C3AD P4D 5.C3A, C3AD  
3.P4D P4AD 6.A5Ci?

Interesante. Supongo que una jugada tan natural habrá sido jugada muchas veces. Confieso que esta es la primera vez que yo la veo. Venir a ocurrirme esto en la última y decisiva ronda del torneo, no resultó agradable. Ahora es posible jugar una partida posicional con 6. ... A2R; 7.AxA, CxA; 8. P3R, etc. Sin embargo preferí plantear un sacrificio de peón de corrección dudosa.

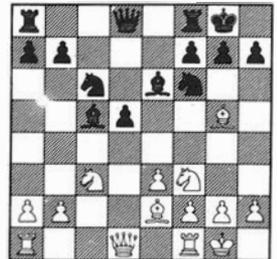
6.... C3A?i



7.P3R?i

¿Por qué no 7. AxC y 8. CxP?. El peón es un precio alto por la pareja de alfiles y cierta iniciativa.

7.... A3R 9.PxP AxP  
8.A2R A2R 10.0-0 0-0



Con su último movimiento el negro ha planteado una interesante celada: 11. AxC, DxA; 12. CxP, DxP; 13. C7A, TD1D; 14. D1A, DxA; 15. CxA, PxC; 16. DxA, TxC; 17. TD1R?, D6D; 6 17. ... DxPT con amplia compensación por la calidad sacrificada.

11.T1A A2R  
 12.C4D T1A 14.P3TD CxC  
 13.C4T D4T 15.DxC TR1D

Con la fuerte amenaza 16. ... T5A¡.

16.C3A P3TR 17.A4A

Naturalmente no 17. A4T, T5A; 18. AxT, PxA; 19. D4A, P4CR, etc.

Al mismo tiempo de hacer su movimiento, Miles me propuso tablas. Lo cual fue aceptado.

Comentada por  
 O. RODRIGUEZ

BLANCAS: GARCIA PADRON  
 NEGRAS : BROWNE

Antes de entrar en el comentario de la partida en sí, quiero contarles una anécdota que me ocurrió con Browne un par de rondas antes del encuentro.

Era la quinta o sexta ronda cuando me dirigí al comedor sobre las nueve y me encontré a Browne en una mesa esperando por su cena. Me senté a su lado y a base de un poco de inglés, un poco de español y, cómo no, de mímica, logramos entablar conversación. Fue algo así, aunque no recuerdo con certeza:

¿Cuántos puntos tienes? me dijo.

¡Bah! Estoy jugando muy mal, solamente tengo dos y medio, respondí.

¡Es natural en tí no!

Me eché a reír por su expresión y le dije: ¿Cómo puedes decir eso cuando en Las Palmas tuviste que apelar a todos tus recursos para terminar ganando una partida, con suerte?. Además aquí tengo una venganza segura.

A todo esto se echó a reír, y yo también, naturalmente, pues la conversación era un tanto bromista, pero no dejamos de comprender que al menos tenía un 10% de seriedad.



## M.I. ANTONIO MEDINA ARBITRO PRINCIPAL

Nuestra partida se desarrolló así:

|        |      |         |      |
|--------|------|---------|------|
| 1.P4AD | P4R  |         |      |
| 2.C3AD | C3AD | 6.P3R   | C3AR |
| 3.P3CR | P3CR | 7.CR2R  | 0-0  |
| 4.A2C  | A2C  | 8.0-0   | P3D  |
| 5.P3D  | P4A  | 9.P3CDi |      |

No es que esta jugada sea buena, únicamente lleva el signo de admiración porque me ha dado resultados excelentes. Victoria ante Tahl, victoria ante Browne, no está nada mal.

La variante no la he aprendido de ningún libro. Se me ha ocurrido tras mi partida con Browne en Las Palmas en la que jugué 9. C5D, C2R¡; 10. C2-3A, P3A y no me satisfizo el juego blanco.

En este esquema Miles jugó contra el mismo Browne a base de b4-b5. También es interesante.

9.... P4CRi

Creo que la mejor reacción de las negras es atacar en el punto f4, pues el esquema elegido por el blanco es señal de que se va a jugar por el centro y dudo, por no decir que es malo, que el planteo adoptado por Tahl contra mí en Las Palmas sea correcto. Veamos lo que jugó Tahl: 9....A3R¡?;

10. A2C, D2D; 11. P4D,PxP;12. PxP (Posible es 12. CxP), 12. ... A2A; 13. P5D, C4R y ahora 14. P3TR es muy fuerte, yo jugué 14. C4D.

10.A2C C2R 11.P4AR

Aunque yo pensaba que 11. D2D era un error, ya puedo decir que es perfectamente jugable. Tras 11. ... P5A; 12. PRxP, PCxP; 13. PxP, A3T; 14. P4D¡, las blancas tienen gran ventaja.

11.... C3C 12.D2D

Naturalmente es imposible tomar el PC por 12. ... C5C.

12.... PCxP  
 13.PRxP P3A 14.P3TR

Es una jugada muy fea, pero prácticamente necesaria. Las amenazas del negro a base de D3C+ y C5C eran difíciles de parar de otra manera.

14.... P4TR

Esperaba esta reacción. Es natural en Browne.

15.PxPi

Abriendo el centro.

15.... PxP 17.TD1D A3T  
 16.P4D R2T 18.D2A PxP

A Browne no le agrada cerrar el centro ya que se lograría un bloqueo perfecto en las casillas negras, comenzando con 19. C4A.

19.C4T

Aquí hay jugadas interesantes pero desgraciadamente pierden para el blanco. Ejemplo: 19. CxP, A6R+; 20. R1T, AxC; 21. TxA, DxT; 22. C5D, DxAi; 23. DxD, PxC; 24. PxP, A2D consolidando la posición, lo que les brindaría un triunfo seguro en vistas a la superioridad de material.

19.... A6R+i 20.R1T

Tal vez es mejor 20. R2T.

20.... C5Ri 21.T3Aii



Si 21. CxP, AxA; 22. AxC, PxA ganan. Si 21. AxC, PxA; 22. DxP, AxP; 23. TxT, DxT; 24. AxP, T1R ganan. En esta misma variante 24. C4A, A4A también ganan.

21.... C7A+  
22.TxC AxT 23.CxP AxC?

23. ... AxP; era fuerte.

24.TxA D4C 25.D3Ai

Planteando amenazas tácticas debido al apuro de tiempo de Browne.

25.... T1CR

Ahora tengo que crear nuevas amenazas antes de que el negro desarrolle su flanco de dama. La cuestión estaba en cómo hacerlo, porque parece que la posición negra es bastante segura. No obstante tienen un punto débil que es el de h5, lo cual se explota comenzando con:

26.P4TRi D2R?

Mejor 27. D3T a lo que seguiría: 28. A1A, P5A; 29. AxP, CxP; 30. TxC, D2C; 31. A4R+, R1T; 32. T6Ai y ganan.

O también 28. ... D2C; 29. D2D, A3R; 30. T6D, TD1R; 31. D5C, ganando.

27.D3A T2CR 28.T1Di

Muy fuerte ante los apuros de reloj.

28.... C4R

Cualquier otro movimiento también perdía.

29.AxC DxA  
30.DxP+ R1C 31.T8D+Rinden  
1-0

Aquí abandonó Browne; claro, es mate a la siguiente. Estuvimos analizando alrededor de una hora y vimos las mayores chances para ambos. Browne no estaba conforme. ¡Lógico, terminó perdiendo!

Cuando nos retiramos me encontré con Hernández, al cual invité a tomar un café en el bar. Cual no fue mi sorpresa cuando vi a Browne, solo en un sillón, con una copa de coñac y pensando, no sé en qué, pero esa era la realidad.

Pensé enseguida: ¡Que desagradable es perder para algunos! La experiencia me lo dice.

Por JOSE GARCIA PADRON

BLANCAS: FRAGUELA  
NEGRAS : MILES

GAMBITO VOLGA

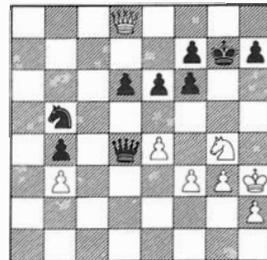
1. P4D C3AR 17. T2R D2C  
2. P4AD P4AD 18. A3R P3R  
3. P5D P4CD 19. R2T CxP  
4. PxP P3TD 20. CxC T1D  
5. PxP P3CR 21. T2D TxC  
6. C3AD AxP 22. TxT PxT  
7. C3AR P3D 23. AxP AxP  
8. P4R AxA 24. T1C D3A  
9. RxA A2C 25. TxA DxA  
10. P3CR CD2D 26. T2A D4T  
11. R2C 0-0 27. D4D P4TR  
12. P3TR D4T 28. P4TR R2T  
13. T1R TR1C 29. T2D T1AD  
14. P5R PxP 30. DxP DxD  
15. CxP CxC 31. TxD T7A  
16. TxC D2A 32. R2C Tablas

1/2-1/2

BLANCAS: GARCIA PADRON  
NEGRAS : FRAGUELA

DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4AD C3AR 18. C3-4R P4CD  
2. C3AD P4AD 19. CxC TxC  
3. C3AR P3R 20. TD1A PxP  
4. P3CR P3CD 21. TxP TxT  
5. A2C A2C 22. DxT C4D  
6. 0-0 P3TD 23. D4R P4TD  
7. P4D PxP 24. T3D T5C  
8. DxP P3D 25. T4D A3A  
9. T1D CD2D 26. TxT PxT  
10. C5CR AxA 27. AxA PxA  
11. RxA T1AD 28. D4D DxPT  
12. C5-4R T3A 29. P4R C6A  
13. P3CD A2R 30. R3T C4C  
14. A3T D1T 31. D6C D2T  
15. P3AR C4A 32. D8D+ R2C  
16. C2A 0-0 33. C4C D5D  
17. A2C T1CD



34. P5Ri PAXP  
35. C6A P5R 38. D8C+ R3T  
36. C5T+ R3C 39. D7C+ RxC  
37. P4A P3A 40. DxP++ 1-0

BLANCAS: MARTIN  
NEGRAS : RODRIGUEZ

DEFENSA SICILIANA

1. P4R P4AD 21. DxA TxC  
2. C3AR P3D 22. PxT C7T  
3. P4L PxP 23. T3D CxT  
4. CxP C3AR 24. AxC D3A  
5. C3AD P3R 25. T3C C3A  
6. A3R A2R 26. A6T C1R  
7. P4A C3A 27. TxP+ CxT  
8. A2R 0-0 28. D4C A3A  
9. 0-0 P4R 29. AxC AxA  
10. C3C P4TD 30. P6A R1A  
11. P4TD C5CD 31. DxA+ R1R  
12. A3A A3R 32. P3T DxPR  
13. T2A A5A 33. D8C+ R2D  
14. R1T D2A 34. DxP+ R3A  
15. T2D TR1D 35. P4A T2D  
16. T1A TD1A 36. D8C D5A  
17. D1C C2D 37. D8T+ T2C  
18. P5A P3CD 38. D8R+ T2D  
19. A2R D2C 39. D8T+ R2A  
20. D1A AxA 40. D7T+ R3A

Tablas 1/2-1/2

BLANCAS: ORESTES RODRIGUEZ  
 NEGRAS : FRAGUELA

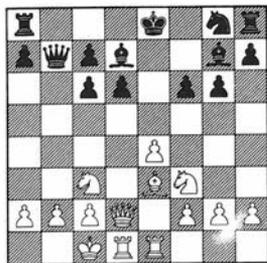
DEFENSA BENONI

|          |        |          |               |
|----------|--------|----------|---------------|
| 1. P4D   | C3AR   | 20. AxC  | TxA           |
| 2. P4AD  | P4A    | 21. CxP  | TxA           |
| 3. C3AR  | P3CR   | 22. CxA  | T5A           |
| 4. C3A   | A2C    | 23. C7T  | D2D           |
| 5. P5D   | P3D    | 24. C6A  | DxPT          |
| 6. P3CR  | 0-0    | 25. D3D  | TxP           |
| 7. A2C   | C3T    | 26. D4R  | A5D           |
| 8. 0-0   | C2A    | 27. CxA  | PxC           |
| 9. P4TD  | T1C    | 28. TR1D | T5A           |
| 10. P3TR | P3TD   | 29. TxPD | TxT           |
| 11. P5T  | P4CD   | 30. DxT  | D1A           |
| 12. PXP  | P. TxP | 31. P4R  | D2C           |
| 13. C2D  | P3R    | 32. T1AD | P4TD          |
| 14. C3C  | PxP    | 33. P6D  | T1AD          |
| 15. PxP  | C4C    | 34. TxT  | DxT           |
| 16. C5T  | CxC    | 35. P7D  | D1D           |
| 17. PxP  | T1R    | 36. D5D  | P5T           |
| 18. C4A  | T1C    | 37. D6A  | R1A           |
| 19. A4A  | C5R    | 38. D5A+ | Rinden<br>1-0 |

BLANCAS: ADORJAN  
 NEGRAS : BELLON

DEFENSA PHILIDOR

|         |      |           |      |
|---------|------|-----------|------|
| 1. P4R  | P4R  | 7. C3A    | P3A  |
| 2. C3AR | P3D  | 8. A3R    | A3CR |
| 3. P4D  | PxP  | 9. D2D    | A2C  |
| 4. DxP  | C3AD | 10. 0-0-0 | D1C  |
| 5. A5CD | A2D  | 11. TR1R  | D2C  |
| 6. AxC  | PxA  |           |      |



|          |     |          |               |
|----------|-----|----------|---------------|
| 12. P5R  | PxP | 18. AxC  | R1A           |
| 13. CxP  | A3R | 19. AxA  | AxT           |
| 14. C3A  | R2D | 20. DxA  | T1CR          |
| 15. A4D  | C3A | 21. D4C+ | R1C           |
| 16. C4TD | A4D | 22. T3R  | Rinden<br>1-0 |
| 17. P4AD | AxC |          |               |

BLANCAS: TATAI  
 NEGRAS : BETANCORT

DEFENSA INDIA DE DAMA

|         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 1. C3AR | P3CD | 3. A2C  | C3AR |
| 2. P3CR | A2C  | 4. P4AD | P4A  |

|          |       |          |               |
|----------|-------|----------|---------------|
| 5. 0-0   | P3R   | 28. R2A  | P3TR          |
| 6. C3A   | A2R   | 29. T3R  | P4TR          |
| 7. P4D   | 0-0   | 30. R2R  | C3A           |
| 8. P5D   | PxP   | 31. A3A  | R1A           |
| 9. PxP   | P3D   | 32. R3D  | C1R           |
| 10. C2D  | C3T   | 33. T1T  | T1A           |
| 11. C4A  | C2A   | 34. T2R  | T1C           |
| 12. T1R  | T1C   | 35. A2C  | T1-2C         |
| 13. P4TD | T1R   | 36. A3T  | R2C           |
| 14. P4R  | A1AR  | 37. P4C  | PxP           |
| 15. A4A  | A3T   | 38. AxP  | T1C           |
| 16. P3C  | AxC   | 39. P5R  | T1-2C         |
| 17. PxA  | C2D   | 40. P4T  | P3A           |
| 18. C5C  | CxC   | 41. P6R  | P4A           |
| 19. PTxC | T2C   | 42. A3A  | R3A           |
| 20. A2D  | P3C   | 43. P5T  | T2C           |
| 21. A3A  | A2C   | 44. PxP  | TxP           |
| 22. D2A  | T2A   | 45. A5T  | T1CR          |
| 23. AxA  | RxA   | 46. A7A  | T1T           |
| 24. D3A+ | D3A   | 47. T1CR | P4T           |
| 25. DxD+ | CxD   | 48. AxC  | TxA           |
| 26. T2T  | T1-2R | 49. T2TR | Rinden<br>1-0 |
| 27. P4A  | C1R   |          |               |

BLANCAS: GARCIA PADRON  
 NEGRAS : MARTIN

APERTURA INGLESA

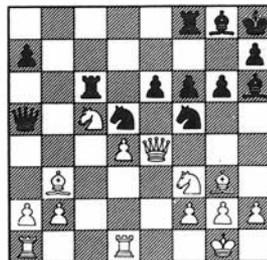
|          |       |          |               |
|----------|-------|----------|---------------|
| 1. P4AD  | P4AD  | 30. T2A  | P5T           |
| 2. C3AD  | P3CR  | 31. D5C  | A5D           |
| 3. P3CR  | A2C   | 32. C2D  | T5C           |
| 4. A2C   | C3AD  | 33. D3D  | T1D           |
| 5. C3A   | P4R   | 34. R1T  | R2C           |
| 6. 0-0   | CR2R  | 35. C3A  | A3A           |
| 7. P3TD  | P3D   | 36. D3T  | D5R           |
| 8. T1CD  | P4TD  | 37. T3A  | AxT           |
| 9. C1R   | A3R   | 38. DxA+ | R3C           |
| 10. P3D  | 0-0   | 39. R1C  | P6T           |
| 11. C2A  | P4D   | 40. C5R+ | R4T           |
| 12. PxP  | CxP   | 41. P3A  | D5D+          |
| 13. C3R  | C4-2R | 42. R1T  | DxD           |
| 14. C4A  | T1C   | 43. PxT+ | PxP           |
| 15. C5C  | P3C   | 44. PxD  | T1R           |
| 16. A5CR | P3A   | 45. T5A+ | R3T           |
| 17. A2D  | D2D   | 46. CxP+ | R3C           |
| 18. P4TD | TR1D  | 47. T5R  | T1D           |
| 19. T1AD | C4D   | 48. C2A  | T7D           |
| 20. C3AD | C5D   | 49. CxP  | R3A           |
| 21. CxC  | AxC   | 50. T4R  | R4A           |
| 22. AxA+ | DxA   | 51. T4AD | R4R           |
| 23. P4R  | D3R   | 52. C4A  | R3D           |
| 24. A3A  | P4A   | 53. P4T  | R3A           |
| 25. PxP  | PxP   | 54. T4R  | P4CD          |
| 26. AxC  | TxA   | 55. T6R+ | R2C           |
| 27. D3C  | P4TR  | 56. PxP  | T7CD          |
| 28. T3A  | P5R   | 57. P5T  | Rinden<br>1-0 |
| 29. PxP  | TxP   |          |               |

BLANCAS: MILES  
 NEGRAS : BELLON

DEFENSA CARO-KANN

|        |      |        |      |
|--------|------|--------|------|
| 1. P4R | P3AD | 3. PxP | PxP  |
| 2. P4D | P4D  | 4. A3D | P3CR |

|         |      |          |     |
|---------|------|----------|-----|
| 5. P3AD | A2C  | 14. A4AD | R1T |
| 6. A4AR | C3TR | 15. C3AD | A3R |
| 7. C3A  | P3AR | 16. D2R  | A1C |
| 8. 0-0  | C3A  | 17. C4R  | T1A |
| 9. P4AD | 0-0  | 18. A3C  | A3T |
| 10. PxP | C5CD | 19. TR1D | D4T |
| 11. A4A | P4CD | 20. C5A  | T3A |
| 12. AxC | CxPD | 21. D4R  | P3R |
| 13. A3C | C4A  |          |     |



|          |       |           |               |
|----------|-------|-----------|---------------|
| 22. D1R  | DxD+  | 36. T2D   | T1-1D         |
| 23. TxD  | CxA   | 37. R1A   | C6C           |
| 24. PTxC | T1C   | 38. T2A   | T5A           |
| 25. T2R  | A2C   | 39. TxT   | CxT           |
| 26. TD1R | P4R   | 40. T1A   | C6C           |
| 27. A4T  | T3-1A | 41. T7A+  | R3A           |
| 28. A7D  | T1D   | 42. C4C+  | R3R           |
| 29. A6R  | C5C   | 43. C3R   | T7D           |
| 30. AxA  | RxA   | 44. TxPTD | TxPC          |
| 31. P3T  | C3A   | 45. TxP   | C5D           |
| 32. PxP  | PxP   | 46. R1C   | C7R+          |
| 33. C6R  | T4D   | 47. R2T   | C5D           |
| 34. CxA  | RxC   | 48. T4T   | Rinden<br>1-0 |
| 35. CxP  | C5D   |           |               |

BLANCAS: GARCIA PADRON  
 NEGRAS : BETANCORT

APERTURA INGLESA

|          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 1. P4AD  | P4R  | 24. R1A  | R2A  |
| 2. C3AD  | C3AD | 25. T1A  | P3C  |
| 3. P3CR  | C3A  | 26. T2A  | D1T  |
| 4. A2C   | P3CR | 27. D1D  | D5T  |
| 5. C3A   | A2C  | 28. D1C  | T1TD |
| 6. 0-0   | 0-0  | 29. T2R  | A1A  |
| 7. P3D   | P3D  | 30. D1R  | D8T  |
| 8. T1C   | P4TD | 31. A1A  | D6A  |
| 9. P3TD  | A2D  | 32. DxD  | PxD  |
| 10. P4CD | PxP  | 33. T2A  | A2C  |
| 11. PxP  | D1A  | 34. R2R  | R3R  |
| 12. P5C  | C5D  | 35. A4A  | T2T  |
| 13. CxC  | PxC  | 36. A3R  | P4D  |
| 14. C5D  | CxC  | 37. P3T  | P5D  |
| 15. AxC  | A3R  | 38. A5C  | A3A  |
| 16. A3A  | P4T  | 39. A4A  | P4C  |
| 17. A5C  | A5C  | 40. A1A  | T8T  |
| 18. A4R  | T1R  | 41. P4A  | P5C  |
| 19. T1R  | R2T  | 42. PTxP | PxXP |
| 20. T1T  | TxT  | 43. P3A  | R4A  |
| 21. DxT  | P4AR | 44. R2A  | A2R  |
| 22. A3A  | AxA  | 45. T2R  | TxA  |
| 23. PxA  | R1C  | Rinden   | 0-1  |

BLANCAS: MILES  
NEGRAS : TATAI

APERTURA INGLESA

- |         |      |          |      |
|---------|------|----------|------|
| 1. P4AD | P3CR | 8. 0-0   | C3A  |
| 2. C3AD | A2C  | 9. T1R   | A4A  |
| 3. P4D  | P4AD | 10. A3R  | PxP  |
| 4. P3R  | C3AR | 11. AxP  | T1AD |
| 5. C3A  | 0-0  | 12. T1AD | C5CD |
| 6. A2R  | PxP  | 13. D3C  |      |
| 7. PxP  | P4D  |          |      |



- |          |      |          |         |
|----------|------|----------|---------|
| 13. ...  | TxA  | 26. T5C  | PxP     |
| 14. DxT  | C6D  | 27. PTxP | T3D     |
| 15. C4TR | CxTR | 28. P4T  | D4T     |
| 16. CxA  | PxC  | 29. D3A+ | P3A     |
| 17. TxC  | C5C  | 30. D4D  | P3TD    |
| 18. P5D  | CxA  | 31. D3R  | R2A     |
| 19. TxC  | D3C  | 32. TxP  | D8D+    |
| 20. C1D  | D3D  | 33. R2T  | D4T     |
| 21. T3CD | P3C  | 34. R1C  | D8D+    |
| 22. C3R  | P5A  | 35. R2T  | D4T+    |
| 23. C5A  | D4R  | 36. R1C  | D8D+    |
| 24. CxA  | RxC  | Tablas   | 1/2-1/2 |
| 25. P3CR | T1D  |          |         |

BLANCAS: BETANCORT  
NEGRAS : BELLON

DEFENSA GAMBITO DE DAMA

- |          |       |          |      |
|----------|-------|----------|------|
| 1. P4D   | P4D   | 23. P3T  | AxC  |
| 2. P4AD  | PxP   | 24. AxA  | A4A+ |
| 3. C3AD  | P4R   | 25. P3R  | C2R  |
| 4. PxP   | DxD+  | 26. R3A  | P3C  |
| 5. RxD   | P3AD  | 27. P6A  | C4D  |
| 6. P3CR  | C2D   | 28. TD1A | P4C  |
| 7. P4A   | C4A   | 29. P4TR | A3C  |
| 8. A2C   | C3TR  | 30. T2A  | A4T  |
| 9. C3A   | A4A   | 31. P5T  | C2A  |
| 10. R1R  | C5R   | 32. T6D  | TxT  |
| 11. C2D  | CxC2  | 33. PxT  | C3R  |
| 12. AxC  | A5C   | 34. PxP  | PTxP |
| 13. C4R  | A2R   | 35. T2T  | C4A  |
| 14. P3TR | 0-0-0 | 36. A2A  | R1A  |
| 15. A3R  | R2A   | 37. T7T  | T1A  |
| 16. R2A  | A3R   | 38. AxP  | PxA  |
| 17. TR1D | P3CD  | 39. TxP  | A1D  |
| 18. P4CR | A4D   | 40. P4R  | R1C  |
| 19. P5A  | TR1R  | 41. T7R  | C6D  |
| 20. A4A  | R2C   | 42. A3C  | C4A  |
| 21. A3A  | C1C   | 43. P5R  | R1A  |
| 22. P5C  | A5C   | 44. T7CR | C3R  |

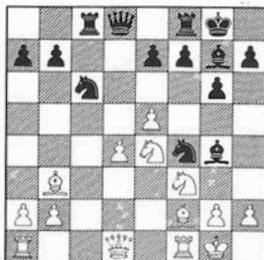


- |         |      |               |      |
|---------|------|---------------|------|
| 45. TxP | A4T  | 53. PxP       | PxP  |
| 46. R4R | A7D  | 54. P6C       | P6A  |
| 47. R5A | C5D+ | 55. PxP       | PxP  |
| 48. R4C | C3R  | 56. PxT       | P7A  |
| 49. A2A | P4A  | 57. P8A=C+    | CxC  |
| 50. R5A | R2D  | 58. TxC       | P8=C |
| 51. T6T | T2A  | Rinden negras |      |
| 52. T8T | P5C  |               | 1-0  |

BLANCAS: MARTIN  
NEGRAS : ADORJAN

DEFENSA PIRC

- |         |      |          |      |
|---------|------|----------|------|
| 1. P4R  | P3CR | 10. A4AD | P4AD |
| 2. P4D  | A2C  | 11. P3A  | C3AD |
| 3. C3AD | P3D  | 12. 0-0  | PxP  |
| 4. P4A  | C3AR | 13. PxP  | C3C  |
| 5. C3AR | 0-0  | 14. A2R  | A5C  |
| 6. A3D  | C3AD | 15. A3R  | C4D  |
| 7. P5R  | PxP  | 16. A2A  | C5A  |
| 8. PAxP | C2D  | 17. A4A  | T1A  |
| 9. C4R  | C5C  | 18. A3C  |      |



- |          |      |          |       |
|----------|------|----------|-------|
| 18. ...  | CxPD | 25. D3R  | D4A   |
| 19. AxC  | AxC  | 26. D3A  | AxC   |
| 20. DxA  | DxA+ | 27. AxC  | A3A   |
| 21. R1T  | C3R  | 28. A3C  | R2C   |
| 22. C3A  | DxP  | 29. TD1D | D4R   |
| 23. DxPC | T2A  | 30. T2D  | T1-1A |
| 24. D3A  | D4AR | 31. T2R  | D4CR  |

- |           |      |          |      |
|-----------|------|----------|------|
| 32. T2-1R | T8A  | 38. R2C  | P4A  |
| 33. TxT   | TxT  | 39. R3A  | P4R  |
| 34. P3CR  | D7D  | 40. P4CR | R3A  |
| 35. TxT   | DxT+ | 41. P4TR | P5R+ |
| 36. D1D   | DxD+ | 42. R2A  | R4R  |
| 37. AxD   | AxP  | 43. P5C  | P5A  |
|           |      | Rinden   | 0-1  |

BLANCAS: BELLON  
NEGRAS : GARCIA CONESA

DEFENSA SICILIANA

- |          |      |          |        |
|----------|------|----------|--------|
| 1. P4R   | P4AD | 13. AxP+ | R2A    |
| 2. C3AR  | C3AD | 14. A4AD | A2C    |
| 3. P4D   | PxP  | 15. A2D  | C4A    |
| 4. CxP   | C3AR | 16. A5T  | D2R    |
| 5. C3AD  | P4R  | 17. D8C  | C5D    |
| 6. C4-5C | P3D  | 18. 0-0  | P4CD   |
| 7. C5D   | CxC  | 19. PxP  | D2D    |
| 8. PxC   | C2R  | 20. A3C  | D5C    |
| 9. P4AD  | P3TD | 21. A1D  | D4A    |
| 10. D4T  | PxC  | 22. D7A+ | A2D    |
| 11. DxT  | P3CR | 23. P4CR | Rinden |
| 12. P5A  | P3A  |          | 1-0    |

BLANCAS: BELLON  
NEGRAS : TATAI

APERTURA 3 CABALLOS

- |          |       |          |       |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. P4R   | P4R   | 15. C4A  | R1C   |
| 2. C3AR  | C3AD  | 16. P4T  | P4D   |
| 3. C3A   | P3CR  | 17. P5T  | D3A   |
| 4. P4D   | PxP   | 18. D2T  | R1T   |
| 5. CxC   | A2C   | 19. P6T  | A1AD  |
| 6. A3R   | P3D   | 20. PxP+ | AxP   |
| 7. D2D   | C3A   | 21. A2R  | PxP   |
| 8. P3AR  | CxC   | 22. 0-0  | P4C   |
| 9. AxC   | P3AD  | 23. C5T  | CxC   |
| 10. P4CR | A3R   | 24. PxC  | PxP   |
| 11. P4TR | P3TR  | 25. P4C  | AxP   |
| 12. C2R  | P4A   | 26. AxPA | TR1C+ |
| 13. A3R  | D3C   | 27. R2A  | DxA+  |
| 14. P3A  | 0-0-0 | 28. PxD  | P6R+  |
|          |       | Rinden   | 0-1   |

BLANCAS: GARCIA PADRON

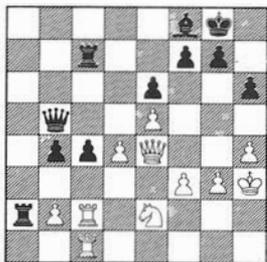
NEGRAS : MILES

APERTURA INGLESA

- |          |      |           |       |
|----------|------|-----------|-------|
| 1. P4AD  | P3R  | 17. RxA   | D3C   |
| 2. C3AD  | P3CD | 18. P4R   | TR1D  |
| 3. C3A   | A2C  | 19. D3R   | D2C   |
| 4. P3CR  | C3AR | 20. T2D   | P4TD  |
| 5. A2C   | P4D  | 21. P3A   | P5C   |
| 6. P4D   | PxP  | 22. PxP   | PxP   |
| 7. D4T+  | CD2D | 23. C2R   | C2D   |
| 8. O-O   | P4AD | 24. CxC   | TxC   |
| 9. DxPA  | T1AD | 25. T1A   | D4C   |
| 10. D3D  | P3TD | 26. T2-2A | T2-2A |
| 11. T1D  | P4CD | 27. T2D   | D3C   |
| 12. A5CR | P5A  | 28. P5R   | P3TR  |
| 13. D2D  | A2R  | 29. T2-2A | D4C   |
| 14. P3TD | O-O  | 30. P4TR  | T1T   |
| 15. AxC  | CxA  | 31. D4R   | T7T   |
| 16. C5R  | AxA  | 32. R3T   | A1A   |



D. Manuel González Barreras, delegado de la Federación por Lanzarote, hace en trega de un Trofeo recordatorio al Sr. Olarte Cullen, presidente del Cabildo Insular.



BLANCAS: BELLON

NEGRAS : BROWNE

APERTURA DE P.D.

- |         |      |          |       |
|---------|------|----------|-------|
| 1. C3AR | C3AR | 14. T1D  | P3A   |
| 2. P4D  | P3CR | 15. O-O  | P4CR  |
| 3. A5C  | A2C  | 16. A3C  | C5R   |
| 4. CD2D | P3D  | 17. AxC  | PxA   |
| 5. P3A  | P3TR | 18. C2D  | P4AR  |
| 6. A4T  | CD2D | 19. P3A  | PxP   |
| 7. P3R  | P4R  | 20. DXP  | A3R   |
| 8. A3D  | D2R  | 21. C3C  | A4D   |
| 9. A2A  | O-O  | 22. D2A  | T2A   |
| 10. D2R | P4D  | 23. D4D  | D5R   |
| 11. PxP | CxP  | 24. TR1R | TD1AR |
| 12. CxC | DxC  | 25. P3C  | D2R   |
| 13. C3A | D2R  |          |       |

- |          |      |         |     |
|----------|------|---------|-----|
| 46. R5T  | R1A  | 51. P3T | T7R |
| 47. P4CR | T3T+ | 52. R6C | TxP |
| 48. R5C  | R2R  | 53. P5C | R3R |
| 49. T3D  | T3R  | 54. T8A | T6C |
| 50. T3AR | A5D  | Rinden  | O-1 |

BLANCAS: ADORJAN

NEGRAS : GARCIA CONESA

DEFENSA FRANCESA

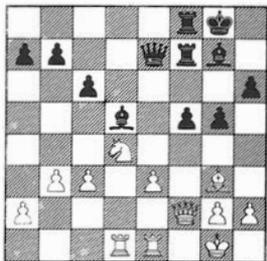
- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 1. P4R  | P3R  | 11. O-O | P3CD |
| 2. P4D  | P4D  | 12. T1R | A2C  |
| 3. C3AD | A5C  | 13. D1A | P5A  |
| 4. P5R  | P4AD | 14. C5C | A1A  |
| 5. P3TD | AxC+ | 15. A4C | C4A  |
| 6. PxA  | C2R  | 16. C3T | CD2R |
| 7. P4TD | CD3A | 17. C4A | D1D  |
| 8. C3A  | D4T  | 18. C5T | C3C  |
| 9. A2D  | D2A  | 19. AxC | PxA  |
| 10. A2R | O-O  |         |      |

BLANCAS: TATAI

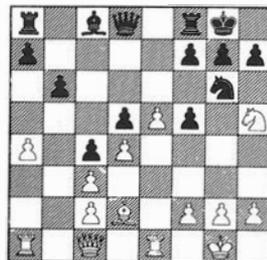
NEGRAS : MARTIN

DEFENSA SICILIANA

- |          |      |          |       |
|----------|------|----------|-------|
| 1. C3AR  | P4AD | 18. PxP  | PTxP  |
| 2. P4R   | P3D  | 19. D2T  | T1-1A |
| 3. P4D   | PxP  | 20. T2D  | P4R   |
| 4. CxP   | C3AR | 21. P5C  | D1D   |
| 5. C3AD  | P3CR | 22. C3C  | P4T   |
| 6. A3R   | A2C  | 23. R1C  | P5T   |
| 7. P3A   | C3A  | 24. C1A  | D2A   |
| 8. D2D   | O-O  | 25. TR1D | P4D   |
| 9. A4AD  | A2D  | 26. C3D  | P5D   |
| 10. P4TR | T1A  | 27. A1C  | A3R   |
| 11. A3C  | C4R  | 28. T1A  | T3A   |
| 12. O-O  | C5A  | 29. CxPC | T3C   |
| 13. AxC  | TxA  | 30. P3T  | D5A   |
| 14. P4CR | P4CD | 31. P3A  | TxC   |
| 15. P5T  | P5C  | 32. PXT  | D7T+  |
| 16. C5D  | P3R  | 33. R2A  | TxP+  |
| 17. CxC+ | DxC  | 34. R1D  | A6C+  |
|          |      | Rinden   | O-1   |



- |          |       |           |       |
|----------|-------|-----------|-------|
| 26. C5C  | PxC   | 36. T5D   | D8C+  |
| 27. TxA  | AxP   | 37. R3T   | D8T+  |
| 28. TR1D | D5R   | 38. R4C   | DxD+  |
| 29. D2R  | P5A   | 39. RxD   | T8-4A |
| 30. D4C  | T4A   | 40. TxPCR | TxTD  |
| 31. T6D  | P4TR  | 41. TxT   | P3T   |
| 32. DXP  | PxA   | 42. T2D   | T4A+  |
| 33. PxP  | A2C   | 43. R6C   | T3A+  |
| 34. T6C  | DxPR+ | 44. R5T   | T4A+  |
| 35. R2T  | T8A   | 45. R6C   | T3A   |

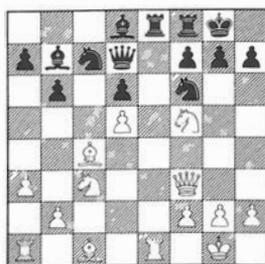


- |          |     |         |        |
|----------|-----|---------|--------|
| 20. A5Ci | P3A | 22. AxP | D3D    |
| 21. PxP  | PxP | 23. D6T | Rinden |
|          |     |         | O-1    |

Blancas: Hernández  
 Negras : García Padrón

Apertura Inglesa

|         |      |          |      |
|---------|------|----------|------|
| 1. P4AD | C3AR | 9. PxP   | P3D  |
| 2. C3AD | P4AD | 10. A4AD | O-0  |
| 3. C3A  | P3R  | 11. O-0  | C3T  |
| 4. P3R  | P3CD | 12. T1R  | C2A  |
| 5. P4D  | PxP  | 13. C4D  | D2D  |
| 6. PxP  | A2C  | 14. D3A  | TD1R |
| 7. P3TD | A2R  | 15. C5A  | A1D  |
| 8. P5D  | PxP  |          |      |



El duelo canario, que finalizaría esta vez con la victoria del joven valor aruquense.

|           |       |          |        |
|-----------|-------|----------|--------|
| 16. A6T   | TxT+  | 28. D4A  | C1xC   |
| 17. TxT   | T1R   | 29. CxC  | A1T    |
| 18. TxT+  | C3XT  | 30. D5R  | D4A    |
| 19. A3R   | A3A   | 31. D7R  | AxP+   |
| 20. A4D   | AxA   | 32. R1C  | P3CR   |
| 21. CxA   | C3A   | 33. AxA  | DxA    |
| 22. P4CD  | D1R   | 34. DxC  | D8D+   |
| 23. P3CR  | D8R+  | 35. R2C  | D4D+   |
| 24. R2C   | D8AD  | 36. R1C  | D8D+   |
| 25. C5A   | DxP   | 37. R2C  | D4D+   |
| 26. CxPD  | DxP   | 38. P3A  | P4CD   |
| 27. C3-4R | C2-1R | 39. D8D+ | RINDEN |
|           |       |          | 1-0    |

BLANCAS: FRAGUELA  
 NEGRAS : BELLON

DEFENSA INDIA DE DAMA

|          |      |          |        |
|----------|------|----------|--------|
| 1. P4AD  | C3AR | 19. C6D  | AxC    |
| 2. C3AD  | P3R  | 20. PxA  | D5C    |
| 3. C3AR  | P3CD | 21. P4CD | D2D    |
| 4. P3CR  | A2C  | 22. PxP  | PxP    |
| 5. A2C   | A2R  | 23. D5C  | TD1A   |
| 6. O-0   | O-0  | 24. DxP  | C4R    |
| 7. P4D   | P4D  | 25. DxPT | C3A    |
| 8. C5R   | C3T  | 26. D6C  | P3TR   |
| 9. A3R   | P4AD | 27. T1R  | P4CR   |
| 10. T1AD | T1R  | 28. A2D  | A1T    |
| 11. D2A  | C2D  | 29. TxT+ | DxT    |
| 12. CxC  | DxC  | 30. T1R  | D2D    |
| 13. TR1D | C5C  | 31. P5A  | P6D    |
| 14. D1C  | P4R  | 32. D6T  | D4A    |
| 15. PxPR | P5D  | 33. A4R  | D6T    |
| 16. C4R  | D5C  | 34. A3AD | C5D    |
| 17. A4A  | DxPR | 35. DxP  | C4A    |
| 18. P3TD | C3A  | 36. P7D  | Rinden |
|          |      |          | 1-0    |

**XVIII CAMPEONATO DE ESPAÑA FEMENINO DE AJEDREZ**

**ZAMORA**

PATROCINA: FEDERACION ESPAÑOLA DE AJEDREZ  
 ORGANIZA: FEDERACION ZAMORANA DE AJEDREZ

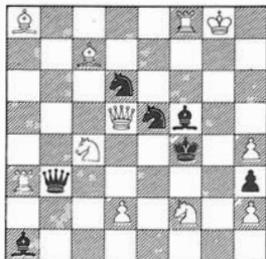
DIAS: 10 AL 17 JULIO 1977  
 LUGAR: HOSTAL REY DON SANCHO  
 COLABORA:

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ZAMORA

# EL ARTE DE LA COMPOSICION

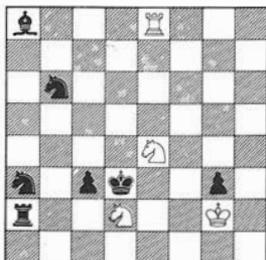
Por F. SONNENFELD  
Juez Internacional de la FIDE

Nº 37  
F. Sonnenfeld  
TY.Rev. "DECA" 1933



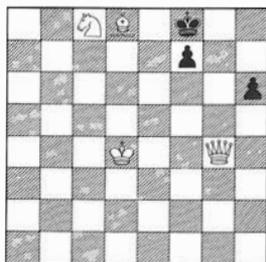
Directo en 2 (11x7)

Nº 39  
F. Sonnenfeld  
"NOVI-TEMI" 1963  
1º Premio



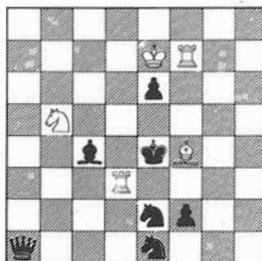
Mate de Ayuda en 2 (4x7)  
a) Diagrama  
b)  $\phi$ d3 d4

Nº 41  
V. Pachman  
"PRACE" 1946



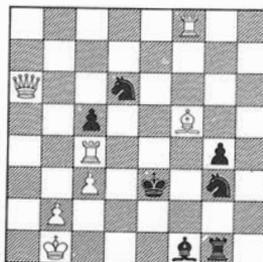
Directo en 3 (4x3)

Nº 38  
William Meredith  
"DUBUQUE CHESS JOURNAL" 1873



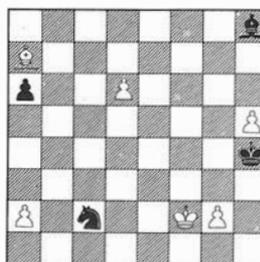
Directo en 2 (6x6)

Nº 40  
Ing.F. Abdurahmanović  
"WCCT" 1972/75  
1º Premio



Mate de Ayuda 2 (7x7)  
(Dos soluciones)

Nº 42  
S.M. Birnov  
"VECHERNYA MOSCVA" 1933



Blancas juegan y ganan (6x4)

Soluciones en la página 278

# ENTREVISTA CON D. JUAN TORQUET

(VOCAL DE LA FEDERACION ESPAÑOLA Y  
SECRETARIO DE LA FEDERACION CATALANA)

Por NIEVES GARCIA



En el pasado número de abril me presenté, para los amigos lectores de AJEDREZ 6000, transformada en periodista (y que me perdonen los mismos).

Pretendo con ello hacerme portadora de vuestros interrogantes acerca del panorama ajedrecístico español, buscando las respuestas a través de personajes significativos. Quizá algunas de estas respuestas dejen de aclarar las dudas de muchos... ¿Sería acertado suponer que una pregunta sin respuesta es asimilable a un problema no resuelto? Dejo la cuestión al libre juicio de mis lectores.

Mostrando las formas de actuación de nuestros directivos, las circunstancias de nuestros jugadores, el funcionamiento, en fin, de nuestro deporte, no trato de resolver situaciones anormales -pues ni a mí me corresponde, ni dejaría de pecar de ingenuidad en el intento-, pero sí busco mostrar una realidad con sus posibilidades y defectos.

Espero cubrir con esta labor un posible vacío de comunicación y despertar el interés hacia temas relevantes dentro de este complicado engranaje en que nos desenvolvemos.

\* \* \* \* \*

Juan Torquet es, para todos aquellos que viven de cerca las actividades del ajedrez nacional, uno de los más conocidos organizadores ajedrecísticos del

país. A nivel catalán es indiscutiblemente considerado como "el culpable" de cuanto de bueno y de malo contiene el ajedrez de la región más poderosa.

Con gran amabilidad acude ahora a la cita con los seguidores de nuestras páginas.

- ¿Cuándo y por qué entró en contacto con el ajedrez?

Entré en contacto con el ajedrez a los 27 años, pero antes que jugador fui directivo. Tenía una ligera idea del movimiento de las piezas y ya en seguida me acerqué a temas de organización, siendo secretario de un club en el año 46.

- ¿Desde cuándo forma parte de la Federación Española y cuál es su función en ella?

Formo parte de ella desde el año 59 ó 60. Actualmente tengo el cargo de Vocal y mi misión más que nada consiste en dirigir el Campeonato de España por equipos y el absoluto, lo que he venido haciendo en los últimos años. Se me dice que soy un entendido en el sistema suizo.

- ¿Piensa que las federaciones regionales están debidamente representadas dentro de la Española?

De acuerdo con lo establecido, cuando se hace la Asamblea de federaciones provinciales y regionales, se nombran cuatro representantes con una vigencia de cuatro años, y estos cargos se van renovando: por ejemplo, ha habido años en que los representantes han sido de la Federación Asturiana, la Valenciana, la Sevillana y la Catalana, y ahora la representación ha recaído en las federaciones Alicantina, Sevillana, Castellana y Gallega.

- Entonces, ¿no hay una representación constante de cada Federación, sino de carácter rotativo?

Bueno, no: tal y como está establecido ahora, el Presidente de la Federación Española pide la colaboración de los personajes que él considera idóneos, y con ello toda la geografía española está bastante representada dentro de la Federación nacional.

- En el ámbito del ajedrez catalán, ¿qué representa Torquet?

Mi trabajo está todo el día vinculado a la Federación Catalana, de la cual soy miembro desde el año 1950. A partir del año 54 he venido desempeñando en ella el cargo de Secretario General habilitado.

- ¿A qué nivel se desarrolla el ajedrez catalán en relación al resto de España?

Creo que tiene una semejanza de tipo general. Todos sabemos que Cataluña es deportiva y competitiva en todos los deportes. Quizás en algunos, y el ajedrez sea uno de ellos, no tengamos la calidad de ser el número uno, pero en cantidad sí, porque el carácter catalán es competitivo. El catalán trabaja toda la semana y el domingo quiere competir. En lo que sea: la cuestión es competir. En ajedrez, por eso, representamos el 35 ó 40% del total de las licencias nacionales.

- Los equipos catalanes han intentado aferrarse a los viejos caminos de la modestia, ¿por qué no se intentan subvenciones de tipo comercial?, ¿considera al equipo Vulcano como una nueva concepción sobre el tema?

Bueno, el Vulcano es indudablemente un equipo que se promociona, pero no en el terreno comercial, sino que se trata de un señor que tiene un hobby: le gusta mucho el ajedrez y ha formado un equipo teniendo muy en cuenta que sus integrantes fueran jóvenes. Este señor ha montado un local muy bonito, con todas las garantías, pero no en plan comercial. En Cataluña se puede decir que no existe esto. Incluso el Olot, que funciona de una forma semejante, es también a base de un señor particular que tiene este hobby y dispone de posibilidades económicas.

¿Por qué esta falta de apoyo de firmas comerciales?



*En Barcelona hay tantos deportes subvencionados que no queda sitio para el ajedrez.*

*Yo no he sido nunca un acérrimo defensor del Sistema Suizo.*

En Barcelona ésto es muy difícil, porque hay tantos deportes más o menos subvencionados, que para el ajedrez casi no queda sitio. Lo hemos intentado, pero no es posible. El ajedrez, a pesar de que seamos muchos y hagamos mucho ruido, en Cataluña es un deporte bastante minoritario.

- ¿Aceptarían los equipos catalanes una liga profesional, con desplazamientos los fines de semana?

Este asunto se ha tocado, y en principio los equipos catalanes no le han puesto reparos. Claro que se podría intentar. Bajo este prisma de jugar una liga a escala nacional, con una propaganda en la prensa, incluso en la radio y un poco también en televisión, es posible que se logaran algunas subvenciones a escala comercial.

- ¿Usted qué piensa sobre las posibilidades de promoción para los jugadores catalanes? Es claro que, pese a ser la primera potencia juvenil, hay un cierto estancamiento de los valores catalanes, ¿quizá sea la carencia de estímulos la razón de este estancamiento?

Bueno, esto no es realmente así. En Barcelona se está haciendo una gran labor de promoción en todas las escuelas. Por ejemplo, la Federación Catalana, por medio del torneo "Dicen", en cuatro años hemos distribuido en las escuelas más de 5.000 tableros, material que sabemos positivamente que se utiliza. Este año, el grupo de monitores de ajedrez de Barcelona ha organizado en Barcelona ciudad y cercanías diez torneos escolares.

- Sin embargo, no quería referirme a la promoción escolar, sino a la promoción de los ya fuertes jugadores jóvenes catalanes.

Las características de Cataluña... -no es que yo quiera decir que en España no se trabaje, ciudadano- pero los catalanes están muy ocupados, trabajan mucho, hay estudios... O sea que la actividad ajedrecística catalana casi queda resuelta los días festivos; entre semana en Barcelona se juega muy poco. Ahora bien, los jugadores sí se promocionan, pues hacemos bastantes torneos "open" y también otros campeonatos abiertos de régimen interior. Por otra parte, en el Campeonato de Cataluña individual han participado más de 1.200 jugadores, pero claro, siempre a condición de que sea la partida dominguera.

- ¿Puede usted valorar el ajedrez español de forma real, en cuanto a su planificación y organización?

Bajo mi punto de vista, el ajedrez nacional es indudable que está necesitando de un poco de renovación. Tenemos algunos jugadores que ya son mayores, no tienen la ilusión que tenían antes, no desean jugar mucho, no quieren molestarse por estar un poco saturados de ajedrez; pero va subiendo una savia nueva, que, a pesar de que sus resultados han demostrado un poco de bisoñez, creo que de aquí a tres o cuatro años a lo sumo, España con esta nueva savia puede ocupar el lugar que siempre ha ocupado.

- Respecto al Campeonato de España Individual, ¿por qué es usted acérrimo partidario del sistema suizo?

Cuidado, cuidado... Yo no he sido nunca un acérrimo del sistema suizo. Lo que pasa es que nosotros los catalanes, debido a la cantidad de gente que tenemos que mover, tenemos el calendario muy limitado. Por eso hemos adoptado el sistema de mover mucha gente en pocas fechas. Ahora bien, yo no creo en el sistema suizo, pero dada mi experiencia en él, estoy en todas partes donde haya sistema suizo. Yo creo que el ajedrez hay que jugarlo por sistema de liga, y a dos vueltas, además, pues si no la distribución de colores en el sorteo puede tener una influencia decisiva.

- Entonces, ¿cuál le parece la fórmula para el Campeonato de España Individual?

Es indiscutible que se tiene que buscar otra fórmula, pues según la actual dejan de participar jugadores fuertes. Sin embargo, para mover a toda la gente habrá que hacer primero un sistema suizo, clasificando unos jugadores para la final, junto con los maestros, y así hacer un Campeonato de España de verdad.

- La adjudicación y descuido por parte de la FEDA a una localidad determinada, dejando la responsabilidad organizadora en manos de su federación, compromete muchísimas veces, por inexperiencia, la buena marcha de torneo tan importante. Como ejemplo concreto, el celebrado en Ceuta ¿por qué no se revisan las condiciones de juego, alojamiento, etc.?

Este es un problema que está patente. Pero hemos de tener en cuenta que, por ahora, debido a que la corta subvención de la DND no cubre todo el presupuesto, la Federación Española se ve en la necesidad de dar la organización a una federación que tiene que aportar una cantidad bastante elevada y que a veces no se encuentra. Este fue el caso de Ceuta, cuyas deficiencias yo viví. La realidad es que no hay dinero, porque si lo hubiera la FEDA podría dar el torneo a aquél que demuestre mejores dotes de organización, pero ahora casi se tiene que dar a subasta. Y aún el de Ceuta no fue de los peores.

Para evitar contratiempos causados por la falta de experiencia, se va a poner en práctica el sistema de mandar un delegado de la FEDA para manifestar cómo se debe hacer el torneo y para que lo examine todo y de un informe antes de adjudicarse definitivamente un torneo.

- Toquemos el tema del arbitraje. Usted es uno de los árbitros más conocidos en España. Explíquenos de forma breve la función y misión de un árbitro de ajedrez.

La mejor cualidad de un árbitro de ajedrez es que pueda pasar desapercibido. Hay mucha gente que tiene una noción equivocada de lo que es un árbitro de ajedrez: éste nunca debe intervenir si no es requerido. Hay un reglamento y el jugador tiene la obligación de conocerlo, si no lo conoce puede pedir el auxilio del árbitro, pero sólo a petición del jugador el árbitro debe intervenir. Esta ha sido mi norma de actuación y con ella me he ahorrado muchos problemas.

- Bastantes torneos en España son arbitrados por personas sin atribuciones oficiales para ello, a veces incluso sin garantías acerca de su preparación técnica, ¿se toman, o se deberían tomar medidas para que ésto no ocurra? , ¿qué le parece la idea de un colegio de árbitros de ajedrez?



*La mejor cualidad de un árbitro de ajedrez es que pueda pasar desapercibido.*

*Con propaganda en prensa, radio y TV se podría intentar una liga profesional.*

Un colegio de árbitros de ajedrez es muy necesario. Muchas personas que tienen el título de árbitro nacional están poco enterados del reglamento, más bien son señores que han colaborado poniendo relojes, colocando las piezas..., pero cuando se le presenta un problema el árbitro tiene que ver la forma de resolverlo sobre la marcha, sin entorpecer el torneo, y esto hay poca gente hoy en día capacitada para hacerlo. No obstante, en todos los torneos internacionales el árbitro principal es siempre un titulado internacional, y los titulados internacionales que tenemos en España están todos muy capacitados.

- ¿Cuándo obtuvo usted el título de árbitro internacional? Este título, ¿cómo es posible conseguirlo?

Lo obtuve en el año 66. Se jugó en Barcelona el Campeonato Juvenil y en él fui árbitro auxiliar. Después de celebrado se me propuso a la FIDE para árbitro internacional. Las condiciones requeridas eran éstas: haber sido árbitro auxiliar de algunos torneos internacionales y dominar tres idiomas.

- ¿Cuántos árbitros internacionales hay en España? ¿Le parece suficiente este número en relación al de torneos?

En total seremos 8 ó 10, no creo que haya más. Habida cuenta que España es uno de los países que organizan más torneos internacionales, me parece que el número es pequeño. Creo que la Federación Española debería pedir a la FIDE que le diera más árbitros internacionales.

- Finalmente, Sr. Torquet, si tiene algo más que añadir, nuestras páginas están abiertas....

El ámbito nacional ajedrecístico sabe que hay un conflicto bastante importante entre la Federación Catalana y la provincia de Lérida. Quisiera que España sepa qué es lo que ocurre: los clubs de Lérida solicitaron fundar la federación provincial de Lérida, y la Federación Catalana, celosa, como es natural, de su regionalismo, les dio a entender que esto no era factible y que no reportaba ninguna ventaja. Los clubs de Lérida, a veces empujados por un determinado señor que de ello ha hecho una cuestión personal, se han mostrado en franca rebeldía: no tramitan sus licencias ni compiten con los demás clubs catalanes. El asunto está en manos de la Delegación Nacional de Deportes, hace ya 7 meses, sin que este organismo termine de definirse. Yo creo que si aquel señor se apartara del asunto, se abriría el camino para unas nuevas negociaciones, pues si los clubs de Lérida quieren formar su propia federación provincial, es evidente que a la larga lo van a conseguir, pero deben hacerlo por los caminos normales y rectos, no poniéndose en rebeldía y dando la impresión a España de que los catalanes nos peleamos entre nosotros.

# UNA OPORTUNIDAD PERDIDA

Por F. VISIER

Ofrecemos a continuación la partida Karpov-Visier, comentada por este último y jugada en el reciente Torneo Internacional Ciudad de Las Palmas. En la misma podemos apreciar el desgaste físico y mental que sufre una persona a medida que transcurren las horas en una partida de ajedrez. Las palabras textuales de Fernando durante el aplazamiento, pasada ya la medianoche fueron: "Ya no veo nada". Paradojicamente solo quedaban en el tablero cinco piezas blancas y cinco negras.

BLANCAS: KARPOV  
NEGRAS : VISIER  
DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD  
2.C3AR C3AD 4.CxP P3CR  
3.P4D PxP 5.P4AD

Cansado de ganar partidas con la variante 5. C3AD, A2C; 6. C3C, C3A; 7. A2R, 0-0; 8.0-0, P3D; 9. A5CRi, Karpov prefiere en esta ocasión la formación Maroczy, que también brinda posiciones o esquemas muy de su agrado.

5.... A2C

La alternativa es 5. ... C3A; 6. C3AD, CxC; 7. DxC, P3D, pero a mí no me gusta, porque pienso que las negras sólo pueden hacer tablas, y para ello tienen que jugar de maravilla.

6.A3R C3A 7.C3A 0-0i?

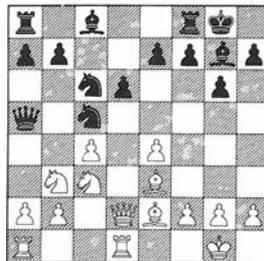
Esto ya se sale de lo normal. La teoría recomienda 7. .... C5CR; 8. DxC, CxC, pero aquí sucede algo parecido a lo que mencionaba en el comentario anterior.

8.A2R P3D 9.0-0 C2Di?

Las ideas un tanto originales en las aperturas, difícilmente surgen durante las partidas. Lo normal es que sean analizadas con anterioridad. Lo que aquí juegan las negras creo que es bastante dudoso. Aunque en la práctica haya obtenido resultados bastantes satisfactorios, probablemente

estos se deben más al factor sorpresa que a la auténtica fuerza del dispositivo.

10.D2D C4A  
11.TR-1D D4T 12.C3Ci?



12.... D5Ci?

Son tantas las alternativas que están a disposición de ambos bandos que resulta arriesgado en extremo catalogar la fuerza real de las distintas jugadas. Por ejemplo, ahora disponían las negras de la interesante idea 12. ... AxCi?; 13. PxA, D6T; 14. D2A, P4A, con juego complejo.

13.D1Ai

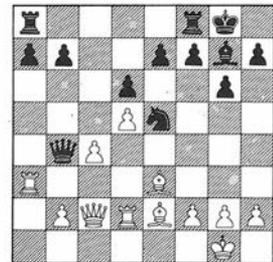
Así logran las blancas concretar una cierta ventaja posicional. Están amenazando C5D, y no sirve 13. ... CxC; 14. PxC, DxPC; 15. T2Di, A3R; 16. T3T, D5C; 17. C2T, ganando.

13.... A3R 15.PxC DxPC  
14.C5D CxC6C 16.T2Di

Amenaza T3T.

16.... AxC 18.T3T D5C  
17.PRxA C4R 19.D2Ai

Muy fuerte. Sólo hay una defensa contra el proyecto blanco de ganar la dama con T4T.



19.... P4CD 20.T3C

No es tan claro 20.PxP,TD-1A; 21. T3A, TxT; 22. PxT, D4T.

20.... D5T 22.TxD P4TD  
21.TxP DxD 23.T7C

En apariencia, la situación del negro es crítica. Tienen que hacer frente a las amenazas P4A y TxP.

23.... TR-1Ci

Todavía se puede luchar. Hay que considerar que los peones blancos del flanco de dama tienen ciertos problemas, tanto por su situación semi-bloqueada como por el ataque a que pueden estar pronto sometidos.

24.TxP A3Ai

Con la maniobra que sigue se

fuerza el cambio de la torre blanca más activa.

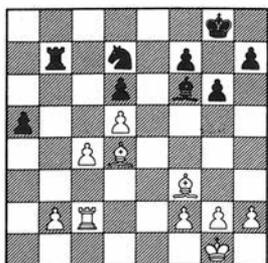
25.T7A A1D 26.T7T

Si 26. T6A?i, CxT; 27.PxT,A3A y la entrega de la calidad es taría justificada.

26.... TxT  
27.AxT T2C 28.A4D C2D

Se opone al proyecto P5A.

29.A3A A3Ai



Se llega ahora a un final interesante y difícil de forzar por las blancas, a pesar de su ventaja de material. Tras el cambio de los alfiles, el caballo promete ser mucho mejor que el alfil. Este es el motivo de que Karpov se decida de inmediato a romper con P5A, sin permitir que las negras regresen su caballo hacia el control de la casilla "c5".

30.AxA CxA  
31.P5A PxP 32.P6D T3Ci

Unica. Si 32. ... T2D; 33.TxP, TxP; 34. TxP, T3C; 35.T2T,C2D; 36. R1A, C4R; 37. A2R, y finalmente, tras las maniobras necesarias, se pondría en marcha el peón de C.D.

33.T2D

No hay mucho más. Si 33. TxP, TxPCi, con fácil empate.

33.... C2D 34.P4CRi

Karpov ensaya lo que probablemente sea el único plan interesante: el paso del rey negro vía "f6" y tratar de fijar algún peón enemigo en casilla blanca, con idea de atacarlo con el alfil.

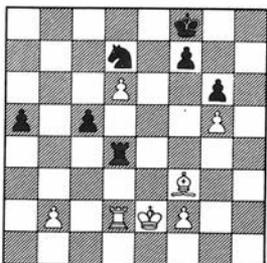
34.... P3T 35.P4T R1A

No sería tan simple la defensa luego de 35. ... R2C; 36. P5C, PxP; 37. PxP, P3A; 38. A4C, P4A; 39. A3A, R1A; 40. R1A, T5C; 41. T2Ri, con dificultades para las negras.

36.P5C PxP 37.PxP T5Ci

Unica, pero suficientemente buena, ya que neutraliza el plan A4C y está listo para obstruir en "d4".

38.R1A T5D 39.R2R



39.... R1R?

Un error que hace muy difícil la defensa. Correcto y relativamente sencillo para conseguir la igualdad era 39.... TxT+; 40. RxT, P3A; 41. A4C, P4A, con lo que desaparecería de escena el movimiento 42. A5D; de la partida.

40.TxTi PxT  
41.A6A R1D 42.A5Di P3A

Una de las diferencias con respecto a la variante anteriormente comentada es que el peón negro se encuentra en "d4", muy próximo al ataque del rey contrario, mientras que antes permanecía en "c5", controlando además una importante casilla central. La buscada idea 42. ... C4A, perdería de este modo: 43. AxP, P6D+; 44. R3R, P7D; 45. RxP, C5R+; 46. R3R, CxPC; 47. AxP, R2D; 48. P4A, etc.

43.R3Di PxP  
44.RxP C3A 46.P3A C5A  
45.A6R C4T 47.A4A C7C

Si 47. ... R2D; 48. R5R, R3A; 49. A5C+i.

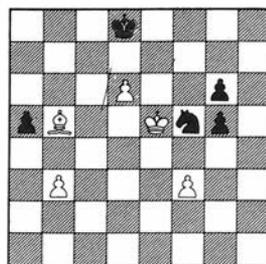
48.A5D R2D  
49.R5R R1D 52.R5A R2D  
50.A4R C6R 53.A6A+ R1D  
51.R4D C4A+ 54.A5C

Está claro que no da nada 54. R6C?, C5Di, etc.

54.... C5T 57.R5R C6R  
55.A2R C7C 58.A5C+ R1D  
56.R4D R2D 59.P3C

En este momento, las negras efectuaron la jugada secreta. Dos eran las alternativas a considerar: 59. ... P5C; 60. R4Ai, C4A; 61. PxP, CxP; 62. A3D, R2R; 63. AxPi, R3A; 64. A3D, C2A, llegándose a un final donde las posibilidades de tablas no son despreciables. Sin embargo, consideré como más exacto....

59.... C4A



Karpov no había encontrado ningún plan durante la primera sesión de juego, lo que me hizo pensar que lo más probable es que en realidad no hubiese ninguna tentativa de ganar, siempre, claro está, ante una defensa justa de las negras. Los análisis me dieron la razón, aunque también en el sentido de que era imprescindible no equivocarse lo más mínimo....

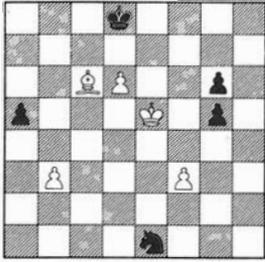
60.A4A

Si 60. A3D, C5Ti; 61.A4R,R2D; 62.R6A, RxP; 63. RxP, C4Ai y sería tablas.

60.... C5T 61.A5D C7C

La clave de la defensa consiste en buscar para el caballo la casilla "d4", cuando el rey blanco intente capturar los peones de la columna "g".

62.A6R C5A 64.A5C C8R  
63.A4A C7C 65.A6A



65.... C7C??

Pierde. ¡Así de sencillo resulta a veces!. Ya he dicho que las negras deberían estar pendientes de poder llevar de inmediato su caballo a la casilla "d4", cuando el rey enemigo intente tomar los peones. De acuerdo con esta táctica, lo primero que pensé fue 65... C7A, pero lo rechacé de raíz ante la réplica 66. A4R, que atacaba el caballo y el peón. Fue una decisión equivocada y dictada por el cansancio, pues no era tan difícil advertir que tras 65... C7A; 66. A4R, C8T; i, frena automáticamente todos los intentos de progreso de las blancas. Lo que sigue es muy sencillo para Karpov.

66.R6A C5A 67.A5Ci

Y las negras han quedado sin jugada útil.

67.... R1A

Si 67. ... C6T; 68. RxP, C8C; 69. RxP, CxP+; 70. R4A y las blancas deben ganar.

68.R7Ri C4D+ 69.R8Ri Rinde 1-0

Ya no quedan recursos. Si 69. ... C3A+; 70. R7A decide rápidamente.

Comentada por  
F. VISIER

# ASI JUGABA BREYER

Por BENITO L. ESNAOLA

TORNEO DE GAMBITOS DE  
BADEN/VIENA - 1914

BLANCAS : OPOCENSKY  
NEGRAS : BREYER

GAMBITO DANES REHUSADO

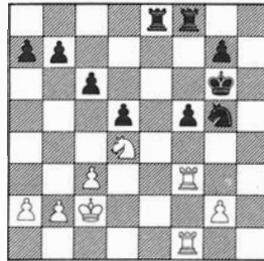
1.P4R P4R 8.C2D AxA  
2.P4D PxP 9.CxC A5A  
3.P3AD P4D 10.C3C AxP  
4.DxP C3AR 11.O-O D4C+  
5.P5R C5R 12.R1C AxC  
6.A3R A4AD 13.DxA  
7.D3D O-O

No se puede tomar el Alfil con ninguno de los Peones por la sencilla réplica 13. ... A4A que gana Dama.

13.... A4A+ 15.PTxD AxA+  
14.A3D DxD 16.TxA

A continuación tenemos la oportunidad de contemplar a Breyer como consumado finalista.

16.... P3A 22.PxP P4AR  
17.P4CR P3A 23.C4D R3C  
18.TD3T P3TR 24.T3R C4Ai  
19.P4AR C2D 25.T3A C5R  
20.C3A R2A 26.R2A TD1R  
21.P5C PTxP 27.TR1AR CxPC+



28.T3C P5A 29.T4C R4T

No es posible defender el Peón atacado con 29. ... T5R por 30. P3CR. En vista de lo cual Breyer obliga a su adversario a unos cambios para decidir el final.

30.T4xP TxT 34.P3CR T4C  
31.TxT R3C 35.C2R T4A  
32.T2A C5R 36.C4A+ R2A  
33.T3A T4R

Amenazando ganar con 36. ... P4CR lo que fuerza la continuación. El blanco debe permitir, al menos, un Peón pasado de su contrario.

37.T3D CxPCi 39.R1C PxC  
38.CxP T7A+ 40.TxC R3A

Hemos llegado al punto culminante de la partida. Recomendamos al lector observe con interés las jugadas siguientes pues verá un sistema para ganar esta clase de finales, que le agradará. Muy sencillo y efectivo.

41.T3R P4CR 42.T8R R2Ai

Impidiendo que la Torre blanca ataque el Peón pasado por retaguardia.

43.T5R R3C 49.T8C R6A  
44.TxPD P5C 50.R3T T8A  
45.P4T P6C 51.P4C P8C=D  
46.T3D P7C 52.TxD TxT  
47.T3C+ R4A 53.P5C R5A  
48.R2T R5A Rinden

Bonito final, jugado por Breyer con gran exactitud.

# LOS MEJORES DE TODOS LOS TIEMPOS H. STAUNTON

## 2ª PARTE



Muy dolidos quedaron los franceses, y en especial Saint Amant, después de la derrota sufrida a manos de Staunton, pues al terminar el encuentro el francés, apoyado por sus paisanos, lanzó furibundos ataques periodísticos a los ingleses y a Staunton. Pedía un match revancha, arguyendo que estaban empatados a encuentros, pues consideraba efectivo su primer enfrentamiento con Howard. Por fin, y después de una abundante correspondencia por ambas partes, se acordó celebrar el desquite en París. Para entrenarse, Staunton jugó en septiembre una serie de partidas con Tuckett, dándole peón y dos jugadas, venciendo por +7 -1 =1. En octubre embarcó para la ciudad luz dispuesto a terminar de una vez por todas esa larga polémica.

A poco de llegar a la capital francesa enfermó de neumonía y tuvo que permanecer en cama tres meses para recuperarse y superar una dolencia cardiaca que le quedaría hasta su muerte. No se pudo celebrar el ansiado encuentro y regresó a Londres con los nervios destrozados, dispuesto a hacer conocer a todos por medio de sus escritos el por qué de su abortado encuentro, y a dejar bien patente que su superioridad no debía ponerse ya en tela de juicio.

En 1845 disputa un par de partidas por telegrafo, formando pareja con Kennedy y teniendo como adversarios a Evans, Perigal, Tuckett y Walker, con Buckle haciendo ocasionales sugerencias. El resultado terminó en un empate. Hace ahora una tournée por el Reino Unido y se mide con Mongredien y Spreckly, con el handicap de peón y dos jugadas, derrotando a ambos a pesar de que Mongredien terminaba de llegar de Alemania con estupendos resultados en matches contra Hanstein (+3 -1 =2), Bledow (+4 -7 =1) y Mayet (+3 -3 =1). Jugó con Morphy en 1859 y con Harrwitz en 1860, perdiendo en ambos por +0 -7 =1. Par-

ticipó en el Torneo de Londres de 1862, y perdió con Steinitz un match por +0 -7. Continuando con su gira, Howard llegó a Bristol, donde se enfrenta a Williams y a Hug Alexander Kennedy (1809-78), un entusiasta organizador que fundó en Brighthelm un club del que llegó a ser presidente y adversario de Morphy, con el que jugó varias partidas ocasionales en 1858. No intervino en ajedrez en competición más que en el Torneo de Londres en 1851, donde finalizó en sexta posición. A los dos derrota Staunton dándoles peón y dos jugadas.

Entrada la primavera del año 1846, le llega un desafío del maestro alemán Bernard Horowitz, antiguo componente de la famosa "Pléyade" y afamado teórico rico. Horowitz había venido a Londres para ejercer su profesión de pintor miniaturista y aquí se había casado con Miss Priscilla Deykes. Su labor como didacta quedó plasmada en un soberbio trabajo en colaboración con Kling, "Chess Studies", que con el tiempo se convertiría en el libro clásico de finales. El match con Staunton lo perdió por +14 -7 =3, pero produjo partidas de gran belleza y originalidad como ésta que a continuación reproducimos:

BLANCAS: HOROWITZ  
NEGRAS : STAUNTON

DEFENSA SICILIANA

Segunda partida del match.  
Londres, Febrero de 1846.

|         |      |          |      |
|---------|------|----------|------|
| 1. P4R  | P4AD | 10. A3R  | A5D  |
| 2. P4AR | P3R  | 11. D2D  | CxP  |
| 3. C3AR | C3AD | 12. AxA  | CxA+ |
| 4. A2R  | P3D  | 13. CxC  | PxA  |
| 5. O-0  | CR2R | 14. C2xP | D3C  |
| 6. P4A  | C3C  | 15. D2AR | C5CD |
| 7. P3D  | A2R  | 16. C1R  | A2D  |
| 8. C3A  | A3A  | 17. P3TD | C3A  |
| 9. D1R  | O-0  | 18. C5C; | D4A  |



Herr Lowenthal M. de Riviere Mr.Wywill, M.P. Herr Falkbeer Mr.Staunton Lord Lyttelton Captain Kennedy

From photographs by Signor Aspa (Leamington Chess Club) and Mr.Russell

First published on 14th July 1855

19.P4CD D4R 26.CxC D3A  
 20.C3AR D5A 27.C6T+j PxC  
 21.P3C D3T 28.DxD TxD  
 22.CxPD P3CD 29.TxT R2C  
 23.P5C C1D 30.TD1AR P3T  
 24.C5R A1A 31.T7A+ R3C  
 25.C5xP CxC 32.P5R PxP

y el blanco anuncia mate en cuatro.

En el verano de este año, Howard derrota al jugador de Brighthon, Hannah, dándole la enorme ventaja de un caballo (+5 -2 =1). Es ahora otro alemán quien vuelve a desafiarle para jugar una serie de matches un tanto especiales: se trata de Daniel Harrwitz, que había entablado un match con Anderssen en 1848 y vencido a Williams por tres tantos de ventaja. La forma en que se jugaron estas series fue única y sin precedentes en la historia del juego, pues se concertó a la distancia de 21 partidas, sin contar las tablas y se dividió en tres partes: en la primera Staunton daría peón y jugada, en la segunda no habría ventajas y en la tercera peón y dos jugadas. Venció Howard por +7 -0 en el que no había ventaja, perdió en el de peón y jugada por +1 -6 =1 y ganó de nuevo el de peón y dos jugadas por +4 -3, finalizando con un score de 12,5 a 9,5 a favor del campeón británico. He aquí una de las partidas más interesantes de este encuentro:

BLANCAS: HARRWITZ  
 NEGRAS : STAUNTON

(Ventaja de peón y dos jugadas)

19ª partida del match.

Londres, Septiembre de 1846.

1.P4R .... 18.CxP CxC  
 2.P4D P3R 19.AxC TxPC  
 3.P4AD P4A 20.P4CR? T3C  
 4.P5D P3D 21.A2T PxP  
 5.P4A P3TR 22.A1C P3C  
 6.C3AD C2A 23.PxP C1C  
 7.C3A A2R 24.A2D A2C  
 8.A3D C3TD 25.A3A AxC  
 9.0-0 0-0 26.P6R+ A3A  
 10.P3TD A3A 27.TxA A5D+  
 11.P5R A2R 28.R2C TxT  
 12.D2R? C3T 29.RxT TxPR  
 13.D2AD C2AD 30.A2T D1T+  
 14.AxP+ R1T 31.R3C D6R+  
 15.A4R T1CD 32.R4T P4C+  
 16.P3T P4CD 33.RxP D1D+  
 17.PxPC PxPD Rinden.

Posteriormente, y cuando Harrwitz se estableció definitivamente en Londres, jugó numerosas veces con el campeón británico en "El Diván".

#### EL DIVAN

El principal centro ajedrecístico de Londres en el siglo XIX era "El Diván". Lo mismo que a la "Regéncia", a él acudían las personas más diversas, desde el humilde vendedor de cigarrillos al rico magnate londinense. Fundado en 1820 por un portugués llamado Samuel Ries, "El Diván" se convirtió en poco tiempo en el rival más enconado de los restantes clubs de la ciudad-niebla, pues ni el London Club, ni el St. George's, ni el Philidorian Chess Rooms, ni el Raymond's Coffee House atraían la masa de público que diariamente llenaba los salones de "El Diván". Hasta 1847 estuvo situado en una planta baja, pero luego se

trasladó al segundo piso del mismo edificio, cambiando su nombre por el de "Simpson's Divan". Al cambiar de dueño su clientela fue a menos y se extinguió lentamente. Hoy día existe aún el Restaurante donde está situado el Hotel Saboy, pero el ajedrez no figura entre sus diversiones.



En su época dorada (1820-1847) cualquier visitante podía pasar allí las tardes, sentado en sus cómodos sofás, leyendo las últimas noticias de los periódicos que diariamente ponían sobre las mesas los serviciales camareros. Había un salón de fumadores con sus famosas mesas de ajedrez, en las que los tableros estaban incrustados, y hacían las delicias del dueño, pues nunca corría el peligro de que los encolerizados perdedores lanzaran los pesados tableros a la cabeza de sus rivales, como ocurría a veces en otros clubs. Por sus salones pasaron destacados maestros del ajedrez: Bird, Blackburne, Gunsberg, Horwitz y en 1840 Labourdonnais, a quien el dueño del establecimiento había contratado por un salario de dos guineas a la semana para enfrentarse con todo el que quisiera. Otro asiduo parroquiano era Buckle, el célebre historiador, que amenizaba las tardes con su rápida y vivaz charla y con alguna que otra partida de ajedrez, en las que su ironía aparecía en cada jugada, haciendo jocosos comentarios sobre su juego y el de su adversario. En cierta ocasión en la que disputaba una partida con Stanley, éste tomó más de una hora para hacer una jugada. Cuando al fin movió, Stanley dijo: *"St, pienso que el caballo debe ser la jugada correcta"* a lo que respondió Buckle: *"Vd. sólo pensó eso. Lo sabía"*. A menudo, Buckle invitaba a algún aficionado a que fuera a su casa para jugar con él. Allí le ofrecía peón y dos jugadas para equilibrar las posibilidades, pero tenía el inconveniente de que pasaba en vela la mayor parte de

la noche, pues el terco aficionado era lerdo en los movimientos, intentando por todos los medios cansar a su distinguido anfitrión. A la mañana siguiente, Williams, que escribía para un periódico matinal, buscaba por todas las calles de Londres al antagonista del célebre historiador para que le reprodujera las partidas que habían jugado y así publicarlas en el diario. De esta forma se conservaron la mayor parte de los juegos de Buckle, que de otro modo posiblemente se habrían extraviado para siempre.

Durante el match entre Harrwitz y Lowenthal de 1853, el primero reanudaba los análisis de las partidas aplazadas en "El Diván", y al finalizar los encuentros iba allí a comentarlos con sus admiradores. En 1861 Paulsen dio unas simultáneas a la ciega en sus salones, y al año siguiente se jugaron allí algunas de las rondas del gran torneo de Londres. "El Diván" abría sus puertas diariamente, excepto los domingos, y los visitantes pagaban un escudo por entrar y otro por enfrentarse a algún maestro. Muchas anécdotas se escribieron sobre "El Diván" y sus parroquianos, hasta llegó a editarse un libro en 1852 titulado "Horae Divanianae", cuyo autor, el fuerte jugador Elija Williams, dejó su carrera de médico a cambio de pasar las tardes en los salones del famoso club. En 1903 se cerró para reedificarlo, pero cuando volvió a abrirse el ajedrez ya no era una de sus actividades.

#### THE CHESS PAYER'S HANDBOOK

A partir de 1846, Staunton dejó el ajedrez activo para dedicarse a reponer su dolencia coronaria y a preparar su primer libro de ajedrez. Aún así, a finales del año siguiente jugó un match contra su amigo Kennedy, dándole la ventaja de una torre y perdió, y otro contra el checo E. Lowe, dándole peón y dos jugadas, perdiendo también por +1 -4 =2. En este año de 1847 aparece el primer libro escrito por él, "The Chess Player's Handbook", que es un estudio de todas las aperturas de ajedrez conocidas hasta entonces con amplios análisis. Copia, como él mismo reconoce en el prólogo, del monumental "Handbuch des Schachspiels", de Bilguer, pero añadiendo numerosas variantes al texto, fruto de investigaciones personales. El excelente escritor y publicista británico, Harry Golombek,

dice de este libro que es uno de los cinco trabajos que han cambiado la historia del ajedrez. En su lista figura en cabeza el "Análisis", de Philidor, al que siguen "El sentido común en ajedrez" de Lasker, "Nuevas ideas en ajedrez" de Reti, "Mi sistema" de Nimzowitz y el "Handbook" de Staunton. Este manual de aperturas se reeditará en 21 ocasiones desde su aparición en 1847 hasta 1935. Murray dice que al "Handbook" se debe el ordenamiento y actual nomenclatura de las aperturas, aunque ya el de Bilguer había iniciado este trabajo. Staunton da nombres concretos a las aperturas que hoy conocemos, como por ejemplo la Ruy López, que antiguamente se llamaba Gambito de Damián. Sólo se mencionaban hasta el siglo XVI las siguientes aperturas: el Gambito de Dama y el de Rey con sus dos divisiones, Gambito de Alfil y de Caballo; para todas las demás aperturas que no fueran gambitos se les dio el nombre de Giuocco Piano. Greco añadió el nombre de Siciliana, que al pasar a Inglaterra lo cambió por el de Mortemar, hasta que Sarrat lo volvió a llamar por su apelativo original. "En 1706", dice Murray, "Caze añade el de Gambito Cunningham y en 1777 Philidor el de Gambito Salvio. Sarrat, en 1821, el de Gambito Musio, nombre que había sido introducido ya en Inglaterra como resultado de una mala introducción de Salvio en su volumen de 1813. Cochrane en 1822 es el primero que habla de un Gambito López, y George Walker introduce los nombres de varias aperturas en 1831, como por ejemplo, la del Alfil de Rey, en el 1832 la del Gambito Algaier (límitado solamente al movimiento 5... C5CR, que es conocido como Gambito Cotter en Inglaterra por los años 1800). Staunton fue el primero que hizo extensivo el nombre, incluyendo la jugada 5. ... C5R -Gambito de Caballo de Rey de Walker- por lo que el nombre moderno de Gambito Kieseritsky fue introducido en Alemania hacia 1846". También menciona el Gambito Cochrane, Apertura de Evans, conocida antes como Gambito Evans, y en 1841 introdujo el nombre de Contragambito Greco. Siguiendo con la descripción de las aperturas y su estudio, diremos que Staunton ideó el Gambito que lleva su nombre como arma para combatir la Defensa Holandesa (1. P4D, P4AR; 2. P4R, PxP; 3. C3AD, C3AR; 4. A5CR) basándose para ello en la Defensa Siciliana, pero trasladando la idea al otro flanco.

Otro aporte más del Handbuch de Bilguer, que Staunton trasladó a su manual, fue el nombre de Apertura de

los dos Caballos, que antes se conocía como Dufresne. La de los "Dos Peones de la Dama", de Cochrane, recibió el nombre de Escocesa hacia el 1840. Janish parece ser el inventor de los nombres de Defensa Francesa (llamada antes "Única contra el PR") y el Gambito del Centro. También se deben al Handbuch la Defensa Petroff, la Philidor y la Ruy López, nombre que más tarde los alemanes sustituyeron por el de Apertura Española. Se lamenta Murray y muchos de los teóricos actuales de la dificultad de persuadir a los jugadores para que acepten una nomenclatura universal, y no se produzca esta amalgama de nombres para una misma apertura.



Rev. W. Wayte  
1829 - 1898

Staunton revolucionó el sistema de aperturas con sus innovaciones geniales y con sus profundos y exactos análisis. Morphy le tenía en un alto concepto en este aspecto cuando dice de él que: "su conocimiento de la teoría del juego era completo y su fuerza como analista de un nivel muy alto, y su instinto, juicio posicional y experiencia en el tablero, grandes. Pero todas estas cualidades, que son esenciales para hacer a un gran jugador, no han hecho de él un jugador de genio, pues estas facultades deben estar complementadas por imaginación y por una cierta inventiva o poder creativo para concebir posiciones y llegar a ellas. De esta facultad yo no he tenido evidencia al ver sus partidas publicadas (...)" . Keene y Coles en su magnífico libro sobre Staunton, dicen que no comparten esta última aseveración de Morphy, invitando a los lectores a comprobarlo por ellos mismos, si reproducen con cuidado sus partidas. Por su parte, Fischer hizo unas declaraciones en "Chess World" en 1964 acerca de Sta-

untón, al que considera "el más profundo analista de las aperturas de todos los tiempos". "Fue", dice Fischer, "más teórico que jugador, pero el más fuerte de sus días. Recruciendo sus partidas, he descubierto que son completamente modernas. Desde Morphy y Steinitz rechazaban el fianchetto, Staunton lo adoptaba. En suma, el comprendía todos los conceptos posicionales que los modernos jugadores querían poseer, y de este modo debe ser considerado, junto con Steinitz, el primer jugador moderno!"

Partidario de los juegos cerrados, pero complicados, aborrecía la Ruy López por considerarla tediosa, aunque reconocía que era la más fuerte para el blanco. Bird cuenta en su "Modern Chess" que "en cierta reunión de ajedrecistas, en la que estaban Staunton, Kolisch y Bird, celebrada tres semanas antes de la muerte de Howard, la Ruy López fue votada como una apertura fastidiosa y la opinión unánime era que cualquier jugador que quisiera tener una partida agradable debería no comenzar nunca con la Ruy López".



Terminada su gran obra, Staunton juega un match con G.W. Medley, dándole peón y dos jugadas, venciendo por +6 -1 =3. Es por ese tiempo cuando conoce a la que se convertiría en su mujer, la viuda de Williams Dickerson Netherlos, que era cinco años mayor que él y que le sobreviviría nueve, hasta el 7 de mayo de 1883. Se casaron el 23 de febrero de 1849 en la Iglesia de San Nicolás, en Brighthon.

A finales de 1849 aparece el "Chess Player Companion", un libro en el que recoge una colección de sus mejores

juegos, incluyendo su match con Saint Amant en el que se desquita de los anteriores comentarios de su rival, haciendo observaciones sobre su estilo un tanto presuntuosas. Dice: "Este alfil está miserablemente situado; en posteriores partidas, veremos cómo Saint Amant descubre la superioridad de las tácticas de su adversario colocándolo en 2CD". De otro juego, en el que él llevaba las piezas blancas escribe: "El ataque es conducido muy habilmente, y la defensa es particularmente débil y sin objeto. Nada es tan trivial como el juego del blanco en este momento tan importante", mostrando que también solía reconocer sus fallos, aunque no lo manifestara muy a menudo. El libro contiene además un estudio sobre el juego con ventajas, y termina con una selección de "nuevos e instructivos problemas".

En esta época, un amigo de Staunton, Nathaniel Cook diseña un nuevo modelo de piezas que muestra a la firma Jaques, de Londres, trabajadores en madera finas, que enseguida toman interés por el modelo y piden a Staunton que les de permiso para reproducir su autógrafo en la caja de las piezas, permiso que Howard da en consideración a la amistad de su amigo con los comerciantes. En este mismo año aparece el "Chess Player's Text Book", una obrita para principiantes en la que muestra sus grandes dotes de didacta al conseguir hacer de él un libro ameno e interesante.

#### EL TORNEO DE LONDRES DE 1851

Con motivo de la Gran Exposición Mundial que iba a tener lugar en Londres en mayo de 1851, algunos jugadores y directivos del St. George's Chess Club tuvieron la brillante idea de organizar un gran torneo de ajedrez entre los 16 jugadores más fuertes del mundo, y aprovechar así la gran afluencia de público que de todas partes del globo venían a visitar la Gran Exposición. Comenzaron los preparativos y se enviaron cartas a diversas naciones de Europa, invitando a sus respectivos campeones. Así, Alemania recibió cuatro invitaciones para sus mejores maestros: una para Anderssen y las otras tres para respectivos componentes de la Pléyade: Carl Mayet, Benhard Horwitz y Tassilo von Haydebrand un der Lassa. Rusia decidió enviar a Petroff Carl Jaenish e I. Z. Shumov, mientras Hungría comunicaba que los maestros Szen y Loventhal estarían presentes en el magno

certamen. No podían faltar los parisinos, que habían sido hasta el momento los líderes del mundo de las 64 casillas, por lo que Kieseritwsky corrió con la difícil tarea de representarles, ya que Saint Amant no podía asistir por encontrarse de con-sul en California. Inglaterra hizo una selección de los más fuertes jugadores de los clubs londinenses, a cuya cabeza marchaba Staunton, que compartía la tarea de organizador con la de participante y corresponsal.

La fecha señalada para su comienzo fue un acierto, porque en mayo el tiempo ayudó a la ingente masa de viajeros que diariamente se desplazaba de las provincias a la capital. Los premios eran tentadores, lo suficiente como para hacer olvidar a los jugadores extranjeros que tenían que pagarse de su bolsillo los gastos de viaje y la estancia, y dar además cinco libras como ayuda para cubrir gastos de organización. No había relojes, por lo que las partidas se alargaban en ocasiones enormemente, empleando algunos jugadores más de dos horas para hacer un movimiento. Para cubrir la plaza de Buckle, que llegó demasiado tarde, se pusieron Mucklow, Brodie y E. S. Kennedy que junto con Staunton, Bird, Williams, M. Wyvill y el capitán Kennedy formaban el octete que defendería el pabellón inglés. Las edades de los participantes eran bastante aproximadas, si exceptuamos la de Bird (21 años), Anderssen (33) y Lowe (57), mientras que los otros andaban por los 40: Staunton, Lowenthal y Mayet 41, Kennedy 42, Horwitz 44, Kieseritwsky 45, Szen 46 y Williams 47. El sistema de juego fue el de matches eliminatorios al mejor de tres partidas, pero al ver como muchos de los más fuertes jugadores quedaban eliminados tras los primeros encuentros se decidió ampliar la distancia al mejor de siete.



R.B. Wormald  
1834 - 1876

Ninguno de los jugadores esperados se presentó el 26 de mayo, fecha señalada para la apertura del certamen. Petroff y Schmoff no llegaron, aunque se les esperaba en breve. Jaenish llegó tarde; von der Lassa y Hastein no llegaron nunca, pero fueron sustituidos por Mayet y Horwitz. Las partidas se desarrollaron en el salón principal del St. George's Club, sito en el número 5 de Cavendish Square y eran presenciadas diariamente por tanta multitud de público que el aforo resultaba pequeño para albergar a todos aquellos que querían presenciar las luchas silenciosas de los maestros. Las condiciones de juego no eran las apropiadas para un torneo de esa categoría, según nos describe Anderssen: *"Las sillas y las mesas eran pequeñas, por lo que los grandes tableros sobresalían por encima de ellas"*. Como no había límite de tiempo, algunas partidas aburrían soberanamente a jugadores y espectadores, tanto es así que Staunton abandonó una de las suyas con Williams porque éste tardaba demasiado en mover. Sobre este episodio, nos cuenta el maestro inglés que *"Mr. Williams sistemáticamente dilataba el tiempo de reflexión de cada jugada, irritando a los espectadores. Cuando las partidas se prolongaban por espacio de 12, 13 y hasta 14 horas y el hacer una sola jugada consumía a veces hasta dos horas y media, uno llegaba a imaginarse que se había convertido en un inválido"*. Debido a esta lentitud, el match entre Harrwitz y Lowenthal se jugó a un límite de 20 minutos por movimiento, hecho que tampoco resolvió de forma satisfactoria el problema, ya que algunas jugadas necesitaban más de 20 minutos. La solución llegó en una carta publicada en 1852 en el "Chess Player Cronicle", en la que se apuntaban ideas acertadas para cronometrar el tiempo de juego: *"Cada jugador debe tener tres horas en su reloj de arena y un amigo al otro lado de éste. Mientras el jugador piensa, la arena de su reloj debe dejarse correr. Cuando le toque a su oponente, entonces su reloj quedará horizontal sobre la mesa y el de su adversario comenzará a dejar correr la arena, limitando a un máximo de seis horas cada partida, lo que es suficiente para cualquier hombre o animal, excepto para un caracol o un hipopótamo"*. Von der Lassa publicó otra en ese mismo año y en el mismo periódico, diciendo que aún con este nuevo sistema las partidas se alargaban demasiado y daba la sugerencia de utilizar un reloj para cada oponente con un dispositivo que lo haría detenerse cuando el jugador no

pensara. Esta brillante idea se utilizó por primera vez en el match Anderssen-Kolish de 1861, en el que ambos contendientes tenían 24 jugadas para dos horas. El primer reloj de ajedrez lo inventó Thomas Bright Wilson, un miembro del "Manchester Chess Club" que lo inauguró en el Torneo de Londres de 1883.

Antes de comenzar el torneo, Anderssen y Szen habían acordado que si uno de ellos resultaba vencedor, éste tenía que dar 1/3 del premio al otro. La primera ronda trajo como sorpresa la eliminación de Lowenthal por Williams, y la de Mayet por H.A. Kennedy, mientras Kieseritsky hacía lo imposible por vencer al astro alemán Anderssen, sin lograrlo. En la segunda jornada Williams se deshizo fácilmente de H.A. Kennedy, Anderssen de Szen y Staunton de Horwitz. El desconocido Mucklow se indignó tanto por su estrepitosa derrota que no volvió a aparecer por la sala de juego en todo lo que restó del torneo. Tres ingleses permanecían aún en el campo de batalla cuando se inició la ronda semifinal, por lo que sus compatriotas abrigaban aún fundadas esperanzas con vistas a una victoria final de uno de ellos. Pero la cruel realidad fue otra. Wyvill batió a su compatriota Williams por + 4 - 3 = 1 cuando el marcador iba 3-0 en su contra, y Anderssen se deshizo de Staunton por un rotundo +4 -1 =0. Keene y Coles explican esta derrota del campeón británico diciendo que su corazón no resistió una serie tan agotadora de matches, y que sus obligaciones como organizador terminaron por distraerle totalmente del juego, ya que no sólo tenía que ocuparse de la marcha del gran torneo, sino también del campeonato provincial que se celebraba al mismo tiempo que el magno evento.



A. ANDERSSSEN

La gran final entre Anderssen y Wyvill prometía ser de lo más interesante, pero no fue así, ya que la gran clase y conocimientos del alemán anularon toda tentativa de victoria por parte del brillante jugador británico, que terminó perdiendo por +4 -2. He aquí el cuadro final del certamen:

|              |           |           |           |           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Kieseritsky  | Anderssen |           |           |           |
| Anderssen    | 2-0=1     |           |           |           |
| Szen         | Szen      | Anderssen |           |           |
| Newham       | 2-0       | 4-2       |           |           |
| Horwitz      | Horwitz   |           | Anderssen |           |
| Bird         | 2-1=1     |           | 4-1       |           |
| Brodie       | Staunton  | Staunton  |           |           |
| Staunton     | 2-0       | 4-2=1     |           |           |
| Lowenthal    | Williams  |           |           |           |
| Williams     | 2-1       | Williams  |           | Anderssen |
| E. Kennedy   | Mucklow   | 4-0       |           | 4-2=1     |
| Mucklow      | 2-0       |           | Wyvill    |           |
| Mayet        | Kennedy   |           | 4-3       |           |
| H.A. Kennedy | 2-0       | Wyvill    |           |           |
| Lowe         | Wyvill    | 4-3=1     |           |           |
| Wyvill       | 2-0       |           |           |           |

Después de haberse iniciado el torneo llegaron Buckle y Jaenish, por lo que se concertaron una serie de encuentros entre ellos. Se jugaron gran cantidad de partidas ocasionales entre los maestros participantes, una de las cuales pasó a la historia con el nombre de "Inmortal", y sus protagonistas fueron Anderssen y Kieseritsky. En los matches, Buckle venció a Lowenthal y éste a Williams; Horwitz a Bird y Deacon a Lowe. En los matches de consolación, Williams derrotó a Staunton por +4 -3 =1, con lo que el primero ocupó el tercer puesto de la clasificación general. Szen ganó al capitán Kennedy por + 4 -0 =1 y Horwitz ocupó la séptima plaza al no comparecer Mucklow. Staunton jugó con Williams en un match a siete victorias, dándole tres puntos, y aunque consiguió +6 -4 =1, la desventaja fue demasiada para superarla. Después se enfrentó a Jaenish, derrotándolo por +7 -2 =1. Finalizado el torneo, se concertó un encuentro entre el vencedor Anderssen y el hasta entonces mejor jugador del mundo Staunton a 21 partidas, pero no llegó a jugarse por indisposición de este último y agotamiento de las vacaciones del alemán. Irritado por no conseguir medirse con su afamado rival, Staunton escribió palabras muy hirientes contra él en el "Illustrated London News" y en el Libro del Torneo, que apareció en 1852. En agosto de ese año, su corazón volvió a fallarle y

tuvo que tomarse unas vacaciones en Bruselas, donde se enfrentó con el campeón local Riviére, dándole peón y dos jugadas. El principal aliciente de estas vacaciones fue un match que jugó con von der Lassa y que no llegó a acabarse por tener que regresar Staunton a la capital inglesa. Las partidas fueron extremadamente tediosas y largas, pues von der Lassa insumía a veces más de una hora para hacer su jugada. El marcador en el momento de suspensión señalaba un +5 -4 =3 a favor del alemán.

En Londres, Howard se dedicó a un trabajo que hacía mucho tiempo le venía obsesionando: expurgar las obras de Shakespeare de todos los errores anteriores. De este modo publicó una edición completa de las obras del genial dramaturgo con 824 ilustraciones de Sir John Gilver. En 1864 mandó a la imprenta otra edición en cuatro volúmenes, pero sin ilustrar. El diccionario Biográfico Nacional dice de estos trabajos de Staunton: "*Sus presumibles enmiendas, que son innumerables, fueron mantenidas dentro de los límites más escrupulosos y demuestran una gran familiaridad con la literatura y formas de hablar de la época isabelina. Las notas en general combinan sentido común con exhaustivas investigaciones*".

En 1858 viene a Europa el genio americano Paul Morphy dispuesto a medirse con él, hecho que no llega a feliz término por las evasivas de Staunton, pero como ésto corresponde al próximo capítulo, lo veremos con detalle en el momento oportuno. Recibe después una invitación para participar en el torneo de Birmingham en agosto de ese año, perdiendo en la segunda ronda con Lowenthal. Morphy estuvo de espectador en el torneo, pero sin tomar parte en él. A continuación juega unos matches con T. H. Worrall dándole la ventaja de un caballo. Se ignora cómo finalizó. En 1860 aparece su "Chess Praxis", que era un apéndice del su ya famoso "Handbook", con numerosas partidas de Morphy de las que Staunton hace elogiosos comentarios, y una selección de las jugadas en el torneo de Birmingham. En 1865 aparece su "The Great School of England" y al año siguiente reproduce en fotolitografía un facsímil del primer folio del texto de Shakespeare. Edita la revista "Chess World" desde 1865 a 1869. En 1872 da una serie de conferencias sobre obras shakesperianas, que son muy elogiadas por sus compatriotas. Parece ser que por estas fechas su economía no andaba muy desahogada, por lo que re-

currió al gobierno solicitando una pensión como escritor, aunque se supone que su mujer aún poseía algo de lo heredado de su primer matrimonio, como por ejemplo su casa de Lonsdowe Road 117, de la que se tuvieron que ir para otra más humilde, en el nº 29 de Elguin Road. Aquí le sobrevino la muerte el 22 de junio de 1874 producida por un ataque al corazón cuando trabajaba en su nuevo libro de ajedrez. Por una coincidencia del destino, el día de su muerte era el cumpleaños de Morphy. El libro que dejó inconcluso apareció en 1876 editado y completado por R.B. Wormald con el título "Chess: Theory and practice". Su viuda recibió del gobierno la pensión de 200 libras en agradecimiento a la labor que su marido había hecho en favor del ajedrez y de la literatura de habla inglesa.

Para los ingleses, Staunton ha sido su primer campeón del mundo no coronado, y siempre lo han considerado como el jugador más genial que ha producido aquella isla. "*Su nombre*", dice Harold Schomberg, "*merece estar en la lista de los diez mejores jugadores que han existido. Tal afirmación está basada en la profundidad de su intuición, especialmente en las aperturas y en la gran riqueza de conocimientos que poseía*". Aunque menos genial que Labourdonnais, Anderssen o Morphy, su excelente juicio posicional, apoyado en unas portentosas facultades analíticas, hicieron de Staunton uno de los mejores tratadistas de ajedrez de todos los tiempos.

#### BIBLIOGRAFIA

*Las obras consultadas para hacer el presente capítulo han sido: "Grand masters of Chess", de Harold Schomberg; "La Edad de Oro del Ajedrez", de J.F. Rúa; "The Encyclopedia of Chess", de A. Sumnucks; "A History of Chess", de J.H. Murray; "La Conquista del Título Mundial de Ajedrez", de Paulino Alles Monasterio.*

*Para la parte correspondiente al Torneo de Londres de 1851, me han sido de gran ayuda el libro de Andy Soltis "The Great Tournaments and their Stories". Para la biografía de Staunton siempre me he servido de dos libros imprescindibles: el de los ingleses Raymond Keene y R.N. Coles "Howard Staunton: the english world chess champion" y el del americano Bryan M. Knight "Howard Staunton, uncrowned chess champion of the world". Las fotografías que se incluyen están sacadas del libro de Keene arriba mencionado y del de von Gottschall "Anderssen".*

# SECCION: ANGULO TEORICO



Por STEFANO TATAI

Iniciamos en este número una nueva sección que tiene como autor al MI italiano Stéfano Tatai, reconocido por todos como un gran teórico, y que se ha prestado gentilmente a formar parte de nuestro equipo de colaboradores.

De su mano podrán ir recorriendo nuestros lectores, ese intrincado camino que es el estudio de la actualización de las aperturas a través de las más recientes partidas magistrales.

LE HAVRE 1977

SAN JORGE Y EL DRAGON

La variante del Dragón en la Defensa Siciliana es un de los rompecabezas más actuales de la teoría de las aperturas. Mil veces dado por muerto y sepultado, mil veces el Dragón ha resucitado, especialmente en los momentos más cruciales de un torneo, invirtiendo las clasificaciones y son siguiendo ilustrísimas víctimas.

En la siguiente partida la titánica lucha del Dragón llega casi (no osaremos afirmarlo con certeza) a su fase más crítica. El método elegido por el blanco (14. g4i) se revela extremadamente eficaz. ¿Es que ha llegado por fin el San Jorge del Ajedrez?

BLANCAS: TATAI  
NEGRAS : BELJAVSKY  
DEFENSA SICILIANA

|        |      |        |     |
|--------|------|--------|-----|
| 1.e4   | c5   | 6.♗e3  | ♟g7 |
| 2.♟f3  | d6   | 7.f3   | ♞c6 |
| 3.d4   | c:d4 | 8.♞d2  | 0-0 |
| 4.♞:d4 | ♟f6  | 9.♗c4  | ♞d7 |
| 5.♞c3  | g6   | 10.h4i |     |

El orden de las jugadas es de máxima importancia. Después de 10. ♗b3 es posible la variante 10. ... ♞:d4; 11. ♗:d4, b5i? en la cual, a mi parecer, el negro tiene buen contrajuego. También 10. 0-0-0 permite al negro crear algunas complicaciones con 10. ... ♞b8i?; 11. ♗b3, a5; 12. ♞db5, a4i; 13. ♞:a4, ♞a5; 14. ♞e2, ♞:b3+; 15. a:b3, d5; 16. e:d5, ♞e5 etc.

10.... ♞c8

La continuación 10. ... ♞a5; 11. 0-0-0, ♞fc8; 12. ♗b3, ♞e5; 13. ♞bli, ♞c4; 14. ♗:c4, ♞:c4; 15. ♞b3 no parece ofrecer al negro una vía segura. He aquí algunos ejemplos:

Ciocaltea-Drimer, Rumania 1968

15. ... ♞d8; 16. ♗h6, ♗h8; 17. h5, ♞ac8; 18. h:g6, f:g6; 19. e5i, ♞e8; 20. e:d6, e6; 21. ♗g5, ♞f6; 22. g4, ♞f8; 23. ♞h2.

Drimer-Levy, Hastings, 1969/70.

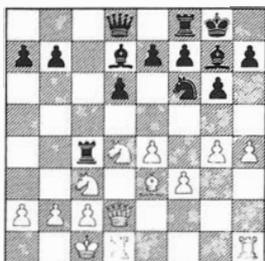
15. ... ♞a6; 16. ♗h6, ♗:h6; 17. ♞:h6, ♞ac8; 18. h5, ♞:c3; 19. b:c3, ♗e6; 20. h:g6, f:g6; 21. ♞e3.

Hartston-Kolbach, Dresde 1969

15. ... ♞c7; 16. ♗d4, ♗e6; 17. h5, a5; 18. h:g6, h:g6; 19. a4, ♞b4; 20. ♞h4i, ♗:b3; 21. c:b3, e5; 22. ♗e3.

En todos estos ejemplos las posibilidades de ataque de las blancas son más reales que la de las negras.

|           |     |          |      |
|-----------|-----|----------|------|
| 11. ♗b3   | ♞e5 | 13. ♗:c4 | ♞:c4 |
| 12. 0-0-0 | ♞c4 | 14. g4i  |      |



El último grito de la teoría. La alternativa es el sacrificio de peón 14. h5i?, que aunque ha dado un óptimo resultado como en la partida del match Karpov-Korchnoi, Moscú 1974, en la cual el negro luego de 14. ... ♞:h5; 15. g4, ♞f6; 16. ♞de2, ♞a5; 17. ♗h6, ♗:h6; 18. ♞:h6, ♞fc8; 19. ♞d3i, ♞4c5?; 20. g5i, ♞:g5; 21. ♞d5, ♞:d5; 22. ♞:d5 perdió en pocas jugadas. Es menos peligro so luego de varias mejoras, mereciendo una atención particular la siguiente variante: 16. ... ♞e8i? después de 16. ♞de2.

En la partida Tan-Mecking, Manila 1976, después de 17. ♗d4, ♞a5; 18. ♞b1, ♗e6; 19. b3, ♞e6; 20. ♞f4, ♗:b3ii; 21. c:b3, e5 el negro no tiene dificultades para imponerse. Ciertamente la jugada de Tan 17. ♗d4 es de dudoso valor, aunque la mejora 17. ♗h6, ♗h8; 18. e5, ♞:g4; 19. f:g4, ♗g4; 20. e:d6, ♞:d6; 21. ♞:d6, e:d6; 22. ♞:d6, ♗g7; 23. ♗:g7, ♞:g7; 24. ♞d4, tampoco aclara mucho la situación a las blancas. En vez de 24. ... h5; 25. ♞d2, ♞cc8; 26. ♞el, ♞ed8; 27. ♞d5i, como en la partida Matulovic - Tarjan, Majdanpek 1976, es interesante 24. ... ♞e7 con la amenaza 25. ... ♞d7. Los tres peones negros del flanco de rey aparecen ahora muy amenazantes. Vemos por fin, que luego de 14. h5 el negro no está obligado a aceptar el sacrificio. En la partida Matulovic-Velimirovic Novi Sad 1976, después de 11. ... ♞a5; 12. h5, ♞c4; 13. ♗:c4, ♞:c4; 14. h:g6, f:g6; 15. 0-0-0, ♞c7; 16. ♞de2, ♞c8; 17. ♞b1,



# SOLUCIONES de: EL ARTE de la COMPOSICION

## Nº 37

Este problema participó en un concurso de mate en dos instituido por la revista "DECA" de Río de Janeiro, siendo juez el Dr. Monteiro da Silveira. Después de la publicación de los problemas la revista se dejó de editar debido al fallecimiento de su propietario, y el juez consideró nulo el certamen. Al examinar mis antiguos registros recordé que el trabajo contenía una clave estratégica inédita y que introducía nuevos elementos tácticos cuya versión original denominé: clave de "Incidência General". La definición de este término consiste en lo siguiente: antes de la clave, el juego de las negras existentes, en la solución, no proporciona algunos mates. Realizada la clave, ella participa activa o pasivamente en todos los mates, resultando de una incidencia general. Creo que ese nuevo elemento contribuiría, en la ocasión, para un mayor realce y mérito del problema clásico. Ese detalle ya no constituye hoy, probablemente, una novedad.

Solución: 1. ♔e3i (Amenaza 2. ♚xh3f#).

## Nº 38

El autor de esta obra ha consagrado su nombre en la historia del problema. Nacido en Filadelfia (USA), en 1835, compuso hasta su muerte en 1903, cerca de 200 problemas de mate directo, exhibiendo la mayoría de sus obras un máximo de 12 piezas. Esa particularidad fue citada y divulgada por Alan White en los libros Christmas Series (volumen del año 1916) y mencionado en los comentarios exteriorizados por los socios del "Good Companion Chess Problem Club". Esto hizo que, posteriormente, fuese dada la denominación de problema "Meredith" para todas las obras que contuviesen entre 8

y 12 piezas.

Solución: 1. ♖h8i (Amenaza 2. ♖h7#).

## Nº 39

Luego de largos años de estudio para concebir el "Sistema Reciprocal" con sus posibles variaciones básicas, desde 1948, aún hoy este sistema se destaca en las competiciones internacionales. El trabajo por mí aquí presentado y el siguiente del maestro Abdurahmanović, muestran que los fenómenos recíprocales prevalecen sobre los demás temas o sistemas, no obstante el paso del tiempo. En las dos referidas obras es fácil constatar la elasticidad del sistema, apto para asociarse con otros fenómenos temáticos. Al Nº 39 asocié otros dos sistemas concebidos por mí anteriormente. El primero: "Movimientos Coordinados", en el cual la acción debe ser efectuada por piezas homólogas, resultando un minuetto de caballos, y el otro es el "Sistema Bicolor" en el cual la función estratégica es realizada, de una a otra solución, con piezas de color opuesto. Eso ocurre en las desclavadas de los caballos blancos.

a) 1. ♘c2, ♙f3i (♘b3?) 2. ♘c4, ♘c5 mate.

b) 1. ♘d5, ♙f2i (♘c5?) 2. ♘b4, ♘c3 mate.

Los duales evitados (♘b3?) y (♘c5?) demuestran que las desclavadas son esenciales, comprobando la pureza temática del trabajo.

## Nº 40

El consagrado maestro internacional Ing. Fadil Abdurahmanović conquistó, con toda justicia y de forma brillante, el Primer Premio del Campeonato del Mundo de Problemas de la FIDE -designado por

"WCCT-1972/75". Conforme a la referencia hecha en mis comentarios anteriores (Nº 39) también aquí el "Sistema Reciprocal" está combinado con el tema exigido en la sección E2 del "WCCT".

1. ♙f7, ♙e4; 2. ♙f4, ♖h6 mate  
1. ♘b5, ♙e4; 2. ♘d3, ♙d8 mate

## Nº 41

Vladimir Pachman, nacido en Checoslovaquia en 1918, es considerado en su país el más destacado y fecundo compositor. Obtuvo de la FIDE el título de maestro internacional de composición y, de su país, el diploma oficial de maestro de deportes de la "CSSR".

1. ♘d5i (Amenaza 2. ♙e7# y 3. ♖a4 mate)

Si 1. ... ♙e8; 2. ♖g8# etc.

Si 1. ... f6; 2. ♖g6 etc.

Una miniatura del estilo Bohémio, sin mayores pretensiones.

## Nº 42

En este simple final, el solucionista se enfrentará con sutiles maniobras negras que confieren a la obra "finesse" de ambas partes. El desenvolvimiento posee características instructivas, destacándose el problema de las negras en impedir la promoción de uno de los dos peones blancos avanzados y, a continuación, los recursos de las blancas para impedir el empeate.

1. d7, ♙f6; 2. h6, ♘b4i (el Alfil no puede impedir la promoción de uno de los peones)  
3. d8=♖i, ♙d8:; 4. ♙d4i, ♘d3+i (única continuación para evitar la formación del Ph6)  
5. ♙f3, ♙f4ii; 6. ♙f4:, (necesario para impedir 6. ... ♘g6) ♙g5+; 7. ♙f5i, ♙h6: (y las negras consiguieron su objetivo más serio)  
8. ♙f2+, ♙h5; 9. g4 y mate. ¡Inesperado y fulminante!

# MIDA SU FUERZA

Por BENT LARSEN

Vd. tiene blancas en una Siciliana. Por un orden de jugadas poco usual llegaremos a una posición típica de la Variante Paulsen: 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PXP; 4. CxP, D2A; 5. A2R, C3A; 6. C3AD, P3R; 7. O-O, P3TD. ¿Y ahora?

8. RIT 2 p. (Lo mismo para 8. A3R. 1p. para P3TD)  
8. ... CxC
9. DxC 1 p. 9. ... A4A
10. D3D 1 p. 10. ... P4CD
11. P4A 2 p. 11. ... P4TR
12. P5R 2 p. 12. ... C5C
13. D3T 4 p. (2p. para C4R) 13. ... C7A+
14. TxA 1 p. 14. ... AxT
15. D3A 1 p. 15. ... D2T
16. C4R 1 p. 16. ... A3C
17. P4TD 5 p. (2p. para C6D+. ¿Qué defensa tiene el negro contra 17. C6D+, R1A; 18. P5A?) (18. ... A4Ai; 19. PXP, PXP; 20. CxPA?, A2Ci; 21. D4A, AxP+, 2p.) (Ahora ¿qué intenta el blanco contra 17. ... PXP?) (18. D3CR, R1A; 19. P3Ci, 2p.)  
17. ... P5C
18. P5T 1 p. 18. ... A2A
19. A3R 1 p. 19. ... D1C
20. A5A 1 p. 20. ... A2C
21. D3CR 3 p. 21. ... AxC
22. DxP 1 p. 22. ... P3D
23. DxT+ 1 p. 23. ... R2D
24. DxD+ 1 p. 24. ... TxD
25. PxP 1 p. 25. ... T1C
26. A3A 1 p. 26. ... AxA
27. PxCx 1 p. 27. ... R3A
28. PxA 1 p. 28. ... RxA
29. T1D 1 p. 29. ... T1AD
30. T7D 1 p. 30. ... P4A
31. R2C 1 p. .... y tras 31. ... R3A; 32. T7R, R3D; 33. T7C, R4D; 34. R3C, P4R; 35. PXP, RXP; 36. P4A+, R3A; 37. T7T, R3C; 38. T7D, R3A; 39. R4T, R3R; 40. T7T, R4D; 41. R5C se rindieron las negras (finalmente).

La partida es Matanovic-Matulovic, Yugoslavia 1976. En la votación eligieron las diez mejores partidas. En el tomo 21 de "Informator" ha salido novena.

(Matulovic aplaza casi siempre sus partidas perdidas, porque el público y prensa nota menos los resultados de las aplazadas....)

- 36-40 puntos: Gran Maestro.  
32 puntos: Buen nivel nacional.  
24 puntos: Buen nivel regional.  
18 puntos: Jugador de segunda.

Menos: A estudiar esta partida en más profundidad.

# PRENSA NACIONAL CATALUÑA

## XXXV CAMPEONATOS DE CATALUÑA POR EQUIPOS

Primera División Regional. Clasificación final:

1º C.A. Olot 12 puntos; 2º C.A. Español 11,5 3º/5º A.A. Barcelona, U.A. Fomento Martinense y Unión Graciense 9; 6º C.A. Tarrasa 8; 7º G.E. Seat 7,5; 8º C.P. San José 6; 9º C.A. Congreso 5; 10º A. Condal Club 4; 11º/12º A. Jake Club y C.L. Ruy López 3,5; 13º C.A. Villanueva 2,5 y 14º C.A. Mataró 0,5 puntos.

Promocionan el Condal y descienden a Segunda Regional: Jake, Ruy López, Villanueva y Mataró.

Se proclama campeón de Segunda División el C.A. Vulca.

Se proclama campeón de Primera Provincial el C.A. Collblanch.

Se clasifica en tercer lugar de Segunda División el Catalonia A.C.

## Campeonato de España de Segunda División

Se han clasificado para las eliminatorias los clubs Tortosa por Tarragona y Olot "B" por Gerona.

## ASCENSOS

### A Primera División Regional:

Vulca-Sabadell y vencedor (Catalonia-Amistad)

### A Segunda División Regional:

Catalán-Catalunya-Collblanch-La Lira-Seat "B" La Colmena-Olot "B" y Tarragona.

### A Primera Categoría Provincial:

Prat-Samboyo-Creu Barbara-El Ciervo-San Pedro-San Cugat-Sant Andreu-Malgrat-Olesa-Catalonia "B"-Olot "D"-Dr. Pascual Cer La Escala Montgri-Olot "C"-Cambrils-Tarragona "C"- Tortosa "B" y Orfeón Reunense.

### A Segunda Categoría Provincial:

Vulca "B"-At. Barcelonés-Centelles-Tarrasa "C"-Gava "B"-Caja Pensiones-Arenys de Mar-San Gregorio-Vulca "C"-Torrenegra-Salt "A"-San Jordi "A"-Bañolas "B"-Dr. Pascual "B"-Tarragona "D"-Pescadores Cambrils "A"-Vilaseca "B"-Hifresa "A"-Vendrell "B"-Tarragona "E"-Bisbalense y Tabaquero.

### A Tercera Categoría Provincial de Barcelona:

Mataró "B"-Palautordera-CCR Aragonés-Amistad "D"-Creu Barbara "B"-El Carmelo "A"-Viladecans "A"-Castelldefels-Igualada "C"- Fomento Martinense "E"-Calaf "B"-Tres Peones "C"- Begós "A" y Hortense "C".

## DESCENSOS

### A Primera Categoría Provincial:

Hortense-Vilafranca-Granollers y Uga "B" Español "B"-Congreso "C" y Gerona.

### A Segunda Categoría Provincial:

C. Moral de Gracia-Prado Suburense-San Feliu

Amistad "B"-Rubinense-Bim-sants-Berguedan - Sampedor-Vilafranca "B"-Sardañola y Condal "B" y Tarragona "B".

**A Tercera Categoría Provincial:**

Padro-Hospitalet "B"-Congreso "E"- Llac D' Amistad-Masnou "B"-Catalunya "C"-Martorell - ONCE-Uga "D"-Vich "B"-Ripoll-Mollet-Guixolén se "B"-Palamós-Uldecona.

**A Clasificación a Tercera de Barcelona:**

San Martín-Mot. Ibérica Montcada - Rubinense "C"-Sordomudos-Prado Suburens "B"-Coral Badalonesa-Orfeo Badaloni-Fomento Molins de Rey "B".

# MALAGA

Durante los últimos meses, se han venido celebrando tanto en la capital como en la provincia diversos torneos de promoción de nuestro juego, destacando entre otros los celebrados en Estepona (I Open), donde intervinieron jugadores de dicha localidad y de las ciudades vecinas y en donde el fuerte jugador navarro Arbizu tuvo la satisfacción de recibir el primer premio de manos de Felix Heras, nuestro expresidente nacional verdadero enamorado de estos lares.

En nuestra capital, asimismo, se ha celebrado el I Torneo Cross S.A.-Amonesa, por invitación, con la participación de catorce jugadores de primera categoría con aspiraciones a un pronto ascenso a la categoría preferente. La victoria sonrió, tras dura lucha, a Victor Fajardo con 9,5 puntos, seguido de Eduardo Delgado, F. Bueno y Bustamante con 9 y a continuación Leandro Ramírez y Juan Domínguez con 8,5 puntos, etc. Además de encomiar la victoria de Victor Fajardo, jugador que va superándose en cuantas pruebas interviene, hemos de resaltar el segundo puesto de Eduardo Delgado, jugador hasta ahora poco conocido que ha sido la revelación del Torneo.

He aquí una de las victorias del ganador:

BLANCAS: V. FAJARDO  
NEGRAS : SANCHEZ

|          |      |           |        |
|----------|------|-----------|--------|
| 1. P4R   | P3R  | 15. PxP   | PxP    |
| 2. P4D   | P4D  | 16. AxC   | AxA    |
| 3. P5R   | P4AD | 17. T1R+  | R1D    |
| 4. P3AD  | D3C  | 18. T1CD  | TD1AD  |
| 5. A3D   | A2D  | 19. C3A   | A6A    |
| 6. C3AR  | C3AD | 20. T2R   | R2A    |
| 7. PxP   | AxP  | 21. C5R   | A3R    |
| 8. O-O   | P3A  | 22. T2A   | R1C    |
| 9. P4CD  | A2R  | 23. C3A   | P3TR   |
| 10. A4AR | PxP  | 24. T1-1A | DxP    |
| 11. CxP  | CxC  | 25. D2R   | TR1R?  |
| 12. AxC  | C3A  | 26. TxA   | TxT    |
| 13. CD2D | A4C  | 27. D5R   | Rinden |
| 14. P4A  | A2D  |           | 1-0    |

\* \* \* \* \*

Mención aparte merece la incansable y entusiasta labor del HH.MM. Juan Villard, verdadero sembrador de afición en nuestro juego y al que el Ajedrez malagueño deberá agradecer muy pronto la aparición de nuevos valores. Bajo su batuta se ha organizado el I Open C. A. Maristas, en donde han participado nada menos que 44 jugadores, de todas las categorías, desde preferente hasta infantiles, en partidas de 20 minutos para cada jugador. La participación ha sido un éxito ya que reunió jugadores tanto de la capital como de la provincia y dio opción a que los noveles se en-

frentaran con jugadores de mayor experiencia, que en muchas ocasiones no pudieron resolver los problemas creados por los "a priori" con siderados como víctimas, prueba de que la semilla va dando sus frutos.

La clasificación final después de jugadas 9 rondas, sistema suizo, fue la siguiente: 1º F.J. Muñoz 7,5 puntos; 2º/3º Ybargüen y Urbano 7; 4º/5º Clavero y Ramos 6,5; 6º/8º M. Marfil, Serrato y Almeda 6; 9º/12º Heras, Cua dra, Gamez, C. Castillejo, etc.

Hasta la cuarta ronda iban destacados Serrato (4 puntos), Heras y Clavero (3,5), seguidos de Muñoz e Ybargüen con 3 puntos y también imbatidos. La primera crisis de la clasificación fue en la séptima ronda donde se enfrentaron: Ybargüen-Serrato, Muñoz-Heras y Clavero-Ramos; las victorias de Ybargüen, Muñoz y Ramos dejaron en cabeza a los dos primeros con 6 puntos debiendo enfrentarse entre ellos en la siguiente donde no hubo ganador y de esta forma llegaron a la última ronda empatados en donde Ybargüen cedió medio punto ante Ramos, mientras Muñoz daba cuenta de A. Castillejo alcanzando el triunfo final en solitario.

Se "coló" en el tercer puesto la auténtica revelación del Torneo, el joven de 16 años, natural de Coin, Urbano que en la última ronda derrotó a Heras, destacado jugador malagueño titular del Málaga A.C. y tercer clasificado en el último provincial de preferente.

El resto de la clasificación normal a excepción del flojo papel de Heras. Al final numerosos trofeos y medallas conmemorativas para todos. Un rotundo éxito de organización para el Club Ajedrez Maristas capitaneado por Juan Villard.

**NOTA DE LA REDACCION**

Las noticias de esta sección de "Prensa Nacional" llegan a Ajedrez 6000 a través de sus Delegados Provinciales, abnegados ajedrecistas que desempeñan generosamente una puntual tarea informativa, sujeta, como es propio de cualquier quehacer humano, a errores u omisiones.

Frecuentemente estas reseñas aparecen firmadas por su autor, salvo en casos en que la identidad del informante sea notoriamente conocida.

A Ajedrez 6000 no le guía otra ambición que servir de nexo entre las distintas provincias españolas, dando a conocer como se merece la actividad ajedrecista de lejanas federaciones.

Desgraciadamente, nuestra redacción no puede estar al corriente de ciertos pormenores locales, de animadversiones o rivalidades personales, de las que ni siquiera un juego tan limpio como el nuestro se ve libre. Así en ciertas ocasiones, como en la crónica de nuestro mes de abril sobre ajedrez valenciano, procedente del habitual colaborador J. Tebar, parece que fueron deslizadas algunas inexactitudes. Rogamos a las partes que se sientan lesionadas por tales imprecisiones, disculpen los errores cuando los hubiere, con la seguridad de que nosotros no hemos sido conscientes de ellos. Y que sirvan de satisfacción nuestras sinceras disculpas, sin necesidad de recurrir a réplicas y contra-réplicas de las que ya tenemos antecedentes y que convierten esta sección en una tediosa e insostenible palestra vecinal sin ningún interés para el normal lector ajedrecista.

Ofrecemos gustosamente nuestras páginas, tanto a esa activa Federación como a los esforzados jugadores levantinos, al servicio exclusivo del ajedrez.

Ningún problema nos es ajeno, por ardua solución que tuviere, siempre que se desarrolle dentro del mundo estricto y maravilloso de las 64 casillas bicolores.

# PARTIDAS MAGISTRALES

|     |  |       |
|-----|--|-------|
| 300 | PRACTICA DE AJEDREZ MAGISTRAL. (Match Botvinnik-Tal) 3ª edición. Tal (Catalán)     | 275.- |
| 301 | MIGUEL TAL, CAMPEON DEL MUNDO. Comentan maestros españoles (Catalán)               | 350.- |
| 302 | BOBBY FISCHER, CAMPEON DEL MUNDO. 100 partidas. P. Morán (M. Roca)                 | 200.- |
| 303 | PARTIDAS DECISIVAS. Pachman (M. Roca)  | 250.- |
| 304 | 200 PARTIDAS ABIERTAS. Bronstein (M. Roca)   | 200.- |
| 305 | FISCHER-SPASSKY, 1972. Pachman (M. Roca)   | 150.- |
| 306 | LA BATALLA DE LAS IDEAS EN AJEDREZ. Saïdy (M. Roca)                                | 200.- |
| 307 | CAPABLANCA. Panov (M. Roca)  | 200.- |
| 308 | LOS NIÑOS PRODIGIO DEL AJEDREZ. P. Morán (M. Roca)                                 | 150.- |
| 309 | GRAN AJEDREZ. Alekhine (Aguilera)  | 160.- |
| 310 | GRANDES MAESTROS DEL TABLERO. Reti (Aguilera)                                      | 200.- |
| 311 | SELECTAS PARTIDAS DE RAGOSIN. Botvinnik (Aguilera)                                 | 160.- |
| 312 | EL AJEDREZ SUPERIOR DE PETROSIAN. O'Kelly (Aguilera)                               | 200.- |
| 313 | LA HERENCIA AJEDRECISTICA DE ALEKHINE. Kotov (Aguilera) Tomos I, II, III y IV, c/u | 100.- |
| 314 | LA AGONIA DE UN GENIO: ALEKHINE. P. Morán (Aguilera)                               | 250.- |
| 315 | AJEDREZ HIPERMODERNO. Alekhine (Aguilera) Tomos I y II, c/u.                       | 250.- |
| 316 | PILLSBURY, EL GENIO DEL ATAQUE. P. Morán (Aguilera)                                | 120.- |
| 317 | TORNEO LAKE HOPATCONG, 1926. R. Alvarez (Aguilera)                                 | 175.- |
| 318 | TORNEO DE ESTOCOLMO, 1919. R. Alvarez (Aguilera)                                   | 175.- |
| 319 | LA EDAD DE ORO DEL AJEDREZ. Fernández Rúa (Aguilera)                               | 250.- |
| 320 | MI ESTILO EN AJEDREZ. Keres (Aguilera)   | 300.- |
| 321 | MIS MEJORES PARTIDAS (1908-1923). Alekhine (Aguilera)                              | 300.- |
| 322 | CAMPEONES Y CAMPEONATOS DE ESPAÑA. P. Morán (Aguilera)                             | 325.- |
| 323 | AJEDREZ 1973. Ganzo (Aguilera)   | 175.- |
| 324 | VIII TORNEO INTERNACIONAL DE MADRID, 1973 (Aguilera)                               | 250.- |
| 325 | I TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)   | 150.- |
| 326 | II TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)  | 150.- |
| 327 | III TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario) | 150.- |
| 328 | XX OLIMPIADA DE SKOPJE. (Ajedrez Canario)  | 125.- |
| 329 | XXI OLIMPIADA DE NIZA. (Ajedrez Canario)   | 125.- |
| 330 | FISCHER CONTRA SPASSKY. Gligoric (Pomaire)   | 125.- |
| 331 | LAS 100 MEJORES PARTIDAS DE SPASSKY. Cafferty (Pomaire)                            | 350.- |
| 332 | MIS 60 PARTIDAS MEMORABLES. Fischer (Pomaire)                                      | 375.- |
| 333 | PREMIOS DE BELLEZA EN AJEDREZ. F. de Siomains (Bruguera)                           | 375.- |
| 334 | TODAS LAS PARTIDAS DE FISCHER. Wade (Bruguera)                                     | 400.- |
| 335 | YO JUEGO PARA GANAR. Larsen (Bruguera)   | 475.- |
| 336 | FISCHER 200 PARTIDAS. Lastra   | 200.- |
| 337 | FISCHER 179 + 1 PARTIDAS. Lastra   | 200.- |
| 338 | LOS ENCUENTROS DEL SIGLO. Fischer-Bjelica. (Bjelica)                               | 225.- |
| 339 | MIS MEJORES PARTIDAS 1947-70. Botvinnik (Aguilera)                                 | 275.- |
| 340 | BOGOLJUBOW. Ganzo (Aguilera)   | 175.- |
| 341 | LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Steintz a Alekhine. Morán (M. Roca)                     | 275.- |
| 342 | LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Botvinnik a Fischer. Wade (M. Roca)                     | 275.- |
| 343 | ANATOLI KARPOV. Angel Martín. (Escaques)   | 300.- |
| 344 | ALEKHINE. Kotov (M. Roca)  | 300.- |
| 345 | 300 MINIATURAS. Roizman (M. Roca)  | 225.- |
| 346 | KARPOV. Morán (Aguilera)   | 200.- |
| 347 | TORNEO HASTINGS 1934-35. Alvarez (Aguilera)  | 200.- |
| 348 | IV TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez Canario)   | 150.- |
| 349 | V TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez 6000)       | 150.- |
| 350 | TORNEO NUEVA YORK, 1931. Alvarez (Aguilera)  | 250.- |
| 351 | LA CONQUISTA DEL TITULO MUNDIAL DE AJEDREZ (Sopena)                                | 425.- |
| 352 | EL TRIUNFO DE UNA OBSESION. Cámara (Gambito Doble)                                 | 125.- |
| 353 | EL MATCH DEL SIGLO. Islau Peters (Caymi)   | 125.- |
| 354 | XXV CAMPEONATOS DE AJEDREZ DE LA URSS. Caputto                                     | 250.- |
| 355 | MIS MEJORES PARTIDAS DE AJEDREZ (1924-1937). Alekhine (Sopena)                     | 350.- |
| 356 | JOYAS DEL AJEDREZ. Palau (Sopena)  | 325.- |
| 357 | XXVI CAMPEONATO DE AJEDREZ DE LA URSS 1959. Zoilo R. Caputto (Sopena)              | 250.- |
| 358 | EL ESTILO TENAZ DE VICTOR KORTCHNOI. Victor Kortchnoi. Tomo I                      | 500.- |

## ajedrez 6000

VIA AEREA

|                                   | ESPAÑA                             | EUROPA | AFRICA-AMERICA | U.S.A. | Pto. RICO | ASIA-OCEANIA |
|-----------------------------------|------------------------------------|--------|----------------|--------|-----------|--------------|
| Suscripción anual (12 números)    | 800 Ptas.                          | 20 \$  | 24 \$          | 28 \$  | 32 \$     |              |
| Suscripción semestral (6 números) | 400 Ptas.                          | 10 \$  | 12 \$          | 14 \$  | 16 \$     |              |
|                                   | <u>EXTRANJERO (VIA SUPERFICIE)</u> |        |                |        |           |              |
| Suscripción anual (12 números)    | 18 \$                              |        |                |        |           |              |
| Suscripción semestral (6 números) | 9                                  |        |                |        |           |              |

El suscriptor que lo desee puede adquirir la colección AJEDREZ CANARIO (57 números) por el precio de 3.000 Ptas. - 55 \$ Los números 54, 55, 56 y 57 que corresponden a Enero, Febrero, Marzo y Abril de 1.976, tienen la denominación de AJEDREZ CANARIO.

**ajedrez 6000** nace con ilusión de ocupar un lugar preferente entre las publicaciones mundiales. Aprovecha la experiencia de AJEDREZ CANARIO y supera considerablemente los servicios técnicos del ajedrez nacional y extranjero con las mejores firmas del momento.

PEDRO LEZCANO (Director), FERNANDO-VISIER (Director técnico Nacional), BENT LARSEN (Director técnico Extranjero) componen la columna vertebral de un equipo de colaboradores de categoría mundial.

Se hace efectivo el importe mediante: Giro telegráfico postal  Contrarrembolso  Cheque Bancario  Sellos

abono en cta. 3300 140674 de la Caja Insular de Ahorros de Las Palmas  Señale con una cruz la forma de pago que prefiera.

# Lo bueno es... participar en el futuro



Y sabiendo que es nuestro, trabajar porque sea mejor. Porque ya nos hemos comprometido en lograrlo.

Las Cajas de Ahorros Confederadas centran su interés en el progreso de los españoles y, para conseguirlo, aplican sus recursos a impulsar la industria, las carreteras, las eléctricas, las viviendas, el campo.

EL FUTURO tiene un símbolo al que estamos ligados los que creemos en un mañana próspero y seguro.

**EL INTERES  
MAS  
DESINTERESADO**

**Cajas de Ahorros Confederadas** 

Servicio de intercambio para poder operar en toda España • Cheques de viajes