

ajedrez 6000

JUNIO 1977

Nº 71

VI TORNEO INTERNACIONAL
CIUDAD DE LAS PALMAS
Karpov dictó cátedra



ajedrez español • ajedrez internacional

RELACION DE CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALBACETE. Tesifonte Gallego, 3. Teléfono (967) 21 27 29. ALBACETE.

CAJA DE AHORROS DE ALHAMA DE MURCIA. Avda. José Antonio, 1. Teléfono (968) 21 22 31. MURCIA.

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. San Fernando, 40. Teléfono (965) 21 00 55. ALICANTE.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE. Avda. Méndez Núñez, 45. Teléfono (965) 20 40 00. ALICANTE.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE ALMERIA. Avda. Generalísimo, 73. Teléfono (951) 23 70 11. ALMERIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE ANTEQUERA. Ramón y Cajal, 6. Teléfono (952) 84 23 40. ANTEQUERA (Málaga).

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE AVILA. Comandante Albarrán, 1. Teléfono (918) 21 32 42. AVILA.

CAJA CENTRAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE AVILA. Plaza de Santa Teresa, 12. Teléfono (918) 21 18 07. AVILA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA GENERAL DE AHORROS DE BADAJOZ. Menacho, 8. Teléfono (924) 22 07 43. BADAJOZ.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA. Avda. Generalísimo Franco, 530. Teléfono (93) 218 94 00. BARCELONA-11.

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS DE CATALUÑA Y BALEARES. Vía Layetana, 56 al 62. Teléfono (93) 302 54 04. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE BARCELONA. Plaza de Antonio Maura, 6. Teléfono (93) 319 77 00. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS "SAGRADA FAMILIA". Rivadeneyra, 6. Teléfono (93) 301 12 08. BARCELONA-2.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE BILBAO. Gran Vía, 23. Teléfono (94) 421 47 50. BILBAO-9.

CAJA DE AHORROS VIZCAINA. Plaza de España, 1. Teléfono (94) 4243600 BILBAO-1.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE BURGOS. Avda. de los Reyes Católicos, 1. Teléfono (947) 229000. BURGOS.

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BURGOS. Plaza Santo Domingo de Guzmán, 1. Teléfono (947) 20 64 45. BURGOS.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CACERES. San Pedro, 15. Teléfono (927) 21 49 87. CACERES.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CADIZ. Plaza de San Agustín, 3. Teléfono (956) 22 43 05. CADIZ.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE CARLET. Doctor Bosch Marín, 5. Teléfono (963) 253 03 00. CARLET (Valencia)

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CASTELLON. Caballeros, 2. Teléfono (964) 22 42 00. CASTELLON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CEUTA. Camoens, 23. Teléfono (956) 51 28 22. CEUTA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. Generalísimo, 22. Teléfono (957) 22 39 01. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. del Gran Capitán, 11. Teléfono (957) 22 38 86. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CUENCA. Plaza Parque San Julián, 3. Teléfono (966) 21 40 47. CUENCA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE EL FERROL DEL CAUILLIÑO. Plaza de España, 34. Teléfono (981) 35 86 47. EL FERROL DEL CAUILLIÑO (La Coruña).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LA DIPUTACION DE GERONA. Avda. de San Francisco, 34-36. Teléfono (972) 20 62 00. GERONA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA. Plaza Villamena, 1. Teléfono (958) 27 80 00. GRANADA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE GRANADA. Plaza de Mariana Pineda, 7. Teléfono (958) 22 40 40. GRANADA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUADALAJARA. Plaza de los Caídos, 1. Teléfono (911) 21 26 40. GUADALAJARA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE HUELVA. General Mola, 10. Teléfono (955) 21 40 01. HUELVA.

CAJA DE AHORROS DE JEREZ DE LA FRONTERA. Plaza de los Reyes Católicos, 2. Teléfono (956) 33 02 00. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO. San Andrés, 81. Teléfono (981) 22 91 02. LA CORUÑA.

CAJA INSULAR DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRAN CANARIA. Triana, 89. Teléfono (928) 22 26 13. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LEON. Ordoño II, 10. Teléfono (987) 22 51 00. LEON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LERIDA. Avda. Blondel, 1. Teléfono (973) 22 35 40. LERIDA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE LOGROÑO. Miguel Villanueva, 9. Teléfono (941) 22 75 00. LOGROÑO.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO. Montevideo, 6. Teléfono (982) 21 26 37. LUGO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. Plaza de Celenque, 2. Teléfono (91) 232 62 10. MADRID-13.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MALAGA. Molina Lario, 12. Teléfono (952) 22 42 64. MALAGA.

CAJA DE AHORROS COMARCA DE MANLLEU. Plaza de España, 24. Teléfono (93) 851 08 00. MANLLEU (Barcelona).

CAJA DE AHORROS DE MANRESA. Paseo de Pedro III, 24. Teléfono (93) 872 43 00. MANRESA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS LAYETANA. Palau, 18. Teléfono (93) 396 04 50. MATARO (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MURCIA. Avda. de José Antonio, 24. Teléfono (968) 21 47 45. MURCIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ONTENIENTE. Plaza de José Antonio, 24. Teléfono (96) 248 16 00. ONTENIENTE (Valencia).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ORENSE. Avda. de Pontevedra, 7. Teléfono (988) 22 38 50. ORENSE.

CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS. Plaza del Generalísimo, 2. Teléfono (985) 22 14 94. OVIEDO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PALENCIA. Mayor, 3. Teléfono (988) 71 46 90. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE PALENCIA. Mayor, 9. Teléfono (988) 71 15 95. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES. Ramón Llull, 2. Teléfono (971) 22 76 47. PALMA DE MALLORCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE PAMPLONA. Paseo de Sarasate, 5. Teléfono (948) 22 58 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS DE NAVARRA. Avda. de Carlos III, 4. Teléfono (948) 24 04 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PLASENCIA. Alfonso VIII, 32. Teléfono (927) 41 12 50. PLASENCIA (Cáceres).

CAJA DE AHORROS DE POLLENSA. Moro, 3. Teléfono (971) 53 01 62. POLLENSA (Baleares).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE PONTEVEDRA. Augusto González Besada, 2 y 4. Teléfono (986) 85 42 50. PONTEVEDRA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE RONDA. Virgen de la Paz, 18. Teléfono (952) 87 18 40. RONDA (Málaga).

CAJA DE AHORROS DE SABADELL. Gracia, 17. Teléfono (93) 296 64 00. SABADELL (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y SOCORROS DE SAGUNTO. José Antonio, 67. Teléfono (96) 246 18 00. SAGUNTO (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA. Plaza de los Baños, 1. Teléfono (923) 21 93 00. SALAMANCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN. Guertaria, 9. Teléfono (943) 42 90 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA. Garibay, 13. Teléfono (943) 45 12 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS INSULAR DE LA PALMA. Avda. José Antonio, 23. Teléfono (922) 41 14 46. SANTA CRUZ DE LA PALMA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. Plaza de Santo Domingo, 1. Teléfono (922) 24 71 86. SANTA CRUZ DE TENERIFE.

CAJA DE AHORROS DE SANTANDER. Plaza de Velarde, s/n. Teléfono (942) 22 15 00. SANTANDER.

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE SANTIAGO. Montero Ríos, 7. Teléfono (981) 59 09 86. SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGORBE. Santa María, 13. Teléfono (964) 11 06 73. SEGORBE (Castellón).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGOVIA. Avda. Fernández Ladreda, 6. Teléfono (911) 41 44 90. SEGOVIA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE SEVILLA. San José, 13. Teléfono (954) 22 66 66. SEVILLA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA. Imagen, 2. Teléfono (954) 21 67 03. SEVILLA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE LA PROVINCIA DE SORIA. Mariano Granados, 1. Teléfono (975) 21 35 41. SORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TARRAGONA. Plaza Imperial Tarraco, 9 y 11. Teléfono (977) 22 08 00. TARRAGONA.

CAJA DE AHORROS DE TARRASA. Rutlla, 2. Teléfono (93) 297 37 03. TARRASA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TOLEDO. Recoletos, 1. Teléfono (925) 22 70 50. TOLEDO.

CAJA DE AHORROS DE TORRENTE. Plaza Obispo Benlloch, 6. Teléfono (96) 155 18 50. TORRENTE (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA. General Tovar, 3. Teléfono (96) 321 13 51. VALENCIA-3.

CAJA DE AHORROS POPULAR DE VALLADOLID. Fuente Dorada, 21. Teléfono (983) 22 23 01. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE VALLADOLID. Plaza de España, 13. Teléfono (983) 22 44 10. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE VIGO. Avda. García Barbón, 1. Teléfono (986) 21 13 21. VIGO (Pontevedra).

CAJA DE AHORROS DEL PENEDES. Rambla de Nuestra Señora, 2. Teléfono (93) 892 08 58. VILAFRANCA DEL PENEDES (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE VITORIA. Postas, 11. Teléfono (945) 23 30 00. VITORIA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ALAVA. Independencia, 1. Teléfono (945) 25 70 00. VITORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ZAMORA. Santa Clara, 18. Teléfono (988) 51 39 42. ZAMORA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA. San Jorge, 8. Teléfono (976) 29 66 00. ZARAGOZA.

CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA. Don Jaime I, 33. Teléfono (976) 22 92 79. ZARAGOZA.

Servicio General de todas las Cajas de Ahorros de España:

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
Alcalá, 27. Teléfono (91) 232 84 00. MADRID-14

CON UNA RED DE 6.000 OFICINAS REPARTIDAS POR TODO EL
TERRITORIO NACIONAL

EN CUALQUIERA DE ESTAS OFICINAS CENTRALES Y SUCURSALES
PUEDEN SER COBRADOS EN EFECTIVO SUS TALONES



A modo de primicia queremos felicitar al M.I. peruano ORESTES RODRIGUEZ por su brillante triunfo en el V Torneo Internacional Isla de Lanzarote y que al mismo tiempo le significó la obtención de su 2ª norma de G.M.

JUNIO 1977

Nº 71

Temas para Combinar	202
Tablero Internacional	203
VI Torneo Ciudad de Las Palmas.	206
El Arte de la Composición	227
El Ajedrez en la Literatura	228
Así jugaba Breyer	230
Los Mejores de todos los Tiempos:	
H.Staunton. Por M.A.Nepomuceno.	231
Prensa Nacional	238
10 Miniaturas.A la caza de la Dama	
Por Luis Eceizabarrena Gaba	239
Soluciones.	240

ajedrez 6000

Director:
PEDRO LEZCANO

Director Técnico Información Nacional:
FERNANDO VISIER

Director Técnico Información Internacional:
BENT LARSEN

Secretaria:
BLANCA NIEVES GONZALEZ

Colaboradores: JESUS DIEZ DEL CORRAL ● RICARDO CALVO ● DR. REY ARDID ● AUGUSTO MENVIELLE ● ROBERTO DEBARNOT ● ANDRES ARMAS FRANCISCO ACOSTA, Cuba ● ROMELIO MILIAN, Cuba ● JULIAN ALONSO, Sevilla ● LUIS ECEIZABARRENA, Irúm ● JERONIMO TEBAR, Valencia ● JOSE CARLOS HERNANDO, Castilla ● JOSE CORET, Valencia ● V. INGLADA, Madrid ● M.A. NEPOMUCENO, León ● JOSE MIGUEL FRAGUELA.

Fotografía: GREGORIO HERNANDEZ

Redacción y Administración: Luis Doreste Silva, 155 - 7º piso Teléfonos: 249122
249142/43
Empresa Editora: CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Triana, 89

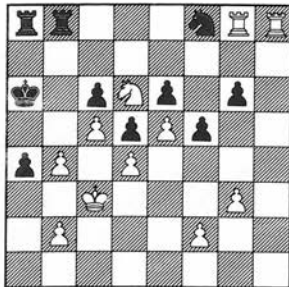
Impreso en el SERVICIO DE REPROGRAFIA DE LA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45.

Dep. Legal G.C. 175 - 71

PRECIO EJEMPLAR: 75 Ptas.

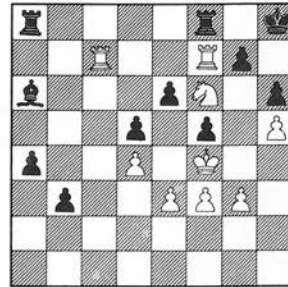
TEMAS PARA COMBINAR

Nº 1



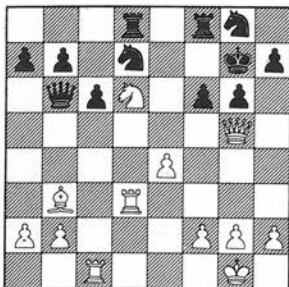
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 2



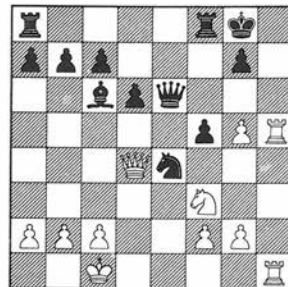
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 3



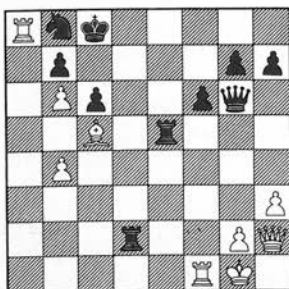
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 4



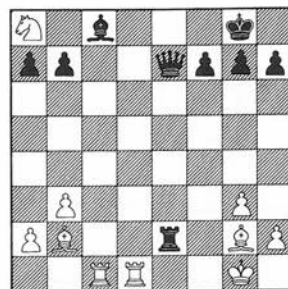
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 5



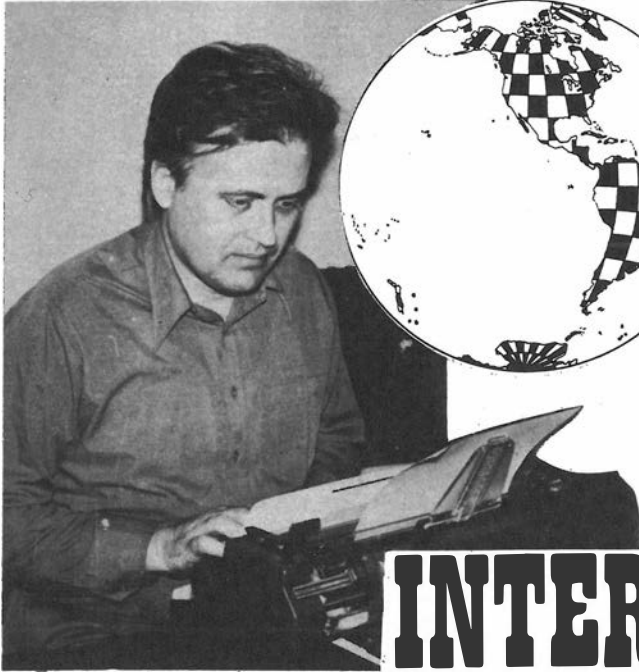
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 6



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Soluciones en la página _ 240



TABLERO INTERNACIONAL

TODOS LOS TRABAJOS DE ESTE "TABLERO INTERNACIONAL" QUE NO ESTEN FIRMADOS PERTENECEN AL GRAN MAESTRO

Bent LARSEN

BRASIL

TORNEO INTERNACIONAL
"CIUDAD DE SAO PAULO"

Categoría (FIDE): 8

Normas: GM 9 puntos; MI 7 puntos

Bajo el patrocinio de la Federación Paulista de Ajedrez y de la Prefectura de la ciudad de Sao Paulo, tuvo lugar este importante torneo para el ajedrez brasileño. La participación de 5 GM y 3 MI sirvió para caracterizar la busca de obtención de normas, principalmente para los jugadores locales.

El GM armenio R. Vaganian punteó la prueba desde la primera ronda y no tuvo problemas para distanciarse a un punto de su más inmediato perseguidor, el GM argentino Miguel A. Quinteros, quien terminó imbatido. Compartieron el tercer lugar A. Miles, I. Razuaev y P. Benko, quienes totalizaron 8 puntos y medio. Razuaev no conoció la derrota y fue campeón de tablas del torneo: ¡9! De A. Miles (In

glaterra) se esperaba mucho más, pero fue sorprendido por una derrota ante el ex-campeón juvenil Jaime Chaves en las primeras rondas. Sin embargo, Miles sólo perdió en combatividad con Vaganian, pues aún cosechó 6 victorias. P. Benko (USA) igualó a Miles en puntuación con su juego seguro y fue batido solamente por Miles. Enseguida, con 7 puntos, vinieron J. Kaplan (USA) y los locales Antonio Rocha y Alexandru Segal. Tras no tener más chances para la norma de GM, Kaplan acomodó su juego, inclusive colaborando en la última ronda al perder frente a Rocha, que necesitaba de un punto entero para completar su norma. Así es que Rocha y Segal, con la misma puntuación, tras árdua lucha obtuvieron su primera norma de MI. Segal aún espera confir

mación de la FIDE por su tercer puesto obtenido en los Juegos Panamericanos (Canadá, 1972) pero es casi seguro que no consiga nada. L. Bronstein tuvo problemas en toda la competición y no consiguió encontrar su mejor juego. El MI brasileño Helder Cámara empezó bien, pero los tropiezos fueron muchos y su norma para GM quedó una vez más aplazada. Francisco Trois y Herman van Riemsdyk no jugaron bien, principalmente Trois, que puede rendir mucho más. R. Sanguinetti (Argentina) no fue el mismo que ganó

el Zonal de Fortaleza (1975) y que se clasificó al Interzonal de Manila. Ciertamente graves problemas debieron afectar al argentino durante la competencia. Cerró la tabla el juvenil brasileño Jaime Chaves, que tuvo así su bautismo de fuego. Su victoria ante Miles es prueba de qué calidad tiene para proseguir.

A continuación el cuadro final del torneo y algunas partidas seleccionadas.

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	PUNTOS	ELO
1º	VAGANIAN (URSS)	*	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1	1	1	10	2545
2º	QUINTEROS (ARGENTINA)	-	*	1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	1	9	2555
3º	MILES (INGLATERRA)	-	0	*	-	1	-	-	1	1	1	0	1	1	0	8	2555
4º	RAZUAEV (URSS)	-	-	-	*	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	8	2510
5º	BENKO (USA)	-	-	0	-	*	-	-	-	-	-	1	1	1	1	8	2455
6º	KAPLAN (USA)	-	-	-	-	-	*	0	-	-	1	0	1	-	1	7	2445
7º	A. ROCHA (BRASIL)	0	-	-	-	-	1	*	-	-	1	-	0	-	1	7	2365
8º	A. SEGAL (BRASIL)	-	-	0	-	-	-	-	*	0	1	-	1	-	1	7	2380
9º	BRONSTEIN (ARGENTINA)	0	0	0	-	-	-	-	1	*	0	1	0	1	1	6	2385
10º	H. CAMARA (BRASIL)	0	0	0	0	-	0	0	0	1	*	1	-	1	1	5	2320
11º	F. TROIS (BRASIL)	0	0	1	0	0	1	-	-	0	0	*	-	-	-	4,5	2395
12º	VAN RIEMSDYK (BRASIL)	0	-	0	0	0	0	1	0	1	-	-	*	-	-	4,5	2385
13º	SANGUINETTI (ARGENTINA)	0	-	0	-	0	-	-	-	0	0	-	-	*	0	3,5	2505
14º	J. CHAVES (BRASIL)	0	0	1	-	0	0	0	0	0	0	-	-	1	*	3,5	2200

BLANCAS: QUINTEROS
NEGRAS: TROIS

APERTURA CATALANA

1. d4	♟f6	14. ♗d2	♞ac8
2. c4	e6	15. ♞fc1	a6
3. g3	♗b4+	16. ♞c2	♗e8
4. ♗d2	d5	17. ♞ac1	h6
5. ♗g2	0-0	18. h4	g6
6. ♗f3	dxcc4	19. ♗b2	♗b6
7. ♞c2	♗c6	20. ♗e1	♗g7
8. ♞xc4	♞d5	21. ♗ed3	♞b8
9. 0-0	♞d8	22. ♗e1	♗d5
10. e3	♞xc4	23. ♗c4	♗a7
11. ♗xc4	♗d5	24. ♗c5	♗b5
12. a3	♗f8	25. a4	♗d6
13. b4	♗d7	26. ♗b2	c6

27. e4	♗e7	42. e5	♗bc7
28. ♗c3	♗dc8	43. h5	♗f8
29. ♞d1	♗b6	44. hxg6	fxg6
30. ♞cd2	♞d6	45. ♗d3	♗e7
31. a5	♗bc8	46. ♗f3	♗g7
32. ♗c4	♞d8	47. ♗xg6	♗xg5
33. ♗f1	♗a7	48. ♞g2	♞f8+
34. ♗b2	♗b5	49. ♗e2	♗xe3
35. ♗g2	h5	50. ♗xe3	♗d5+
36. ♗e2	♗c8	51. ♗d2	♗f4
37. f3	♗cd6	52. ♞g4	♗xg6
38. ♗e3	♗d7	53. ♞xg6	♗f7
39. g4	hxg4	54. ♞h6	♗e7
40. fxg4	♗e8	55. ♞h7	♞f7
41. g5	♗c8		

56. b5	ii ♗f5	60. ♞h1	♗g7
57. ♞xf7+	♗xf7	61. ♗d3	♗e7
58. b6	♗g7	62. ♗c1	♗g6
59. ♞g1+	♗f7	63. ♗g5	Rinden 1-0

BLANCAS: MILES
NEGRAS: L. BRONSTEIN

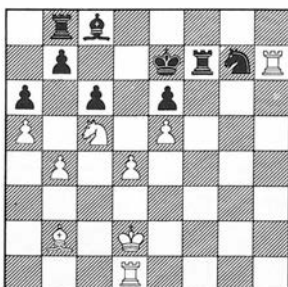
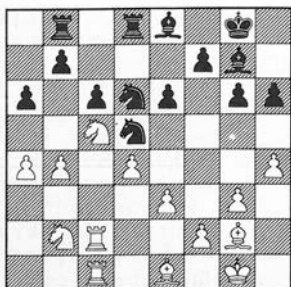
APERTURA INGLESA

1. c4	♗f6	4. e5	♗g8
2. ♗c3	e6	5. ♗f3?	
3. e4	c5		

Preparando un sacrificio de peón casi olvidado, que ahora goza de cierta popularidad, por la victoria de Timman contra Najdorf en Haifa.

5. ...	♗c6	7. ♗xd4	♗xe5
6. d4	cxdd4	8. ♗db5	a6

También posible 8. ... f6, pero no 8. ... d6? (como jugó Najdorf) por 9. c5i.



La partida Timman-Karpov, Las Palmas 1977 mostró un buen mé todo para el negro: 8. ...f6; 9. ♖f4, a6; 10. ♘d6+, ♗xd6; 11. ♗xd6, ♘f7; 12. ♖a3, ♘e7; 13. ♗e3, 0-0; 14. ♗d1, d5; 15. cxd5, ♘xd5; 16. ♗f3, ♖e8i, y aunque Timman hizo tablas, el resultado de la apertura claramente no era satisfactorio para las blancas.

9. ♘d6+ ♗xd6 11. ♗e3i ♘e7
10. ♗xd6 f6 12. ♗b6 ♘f5

Pese al cambio de damas, las blancas tendrán buena compensación.

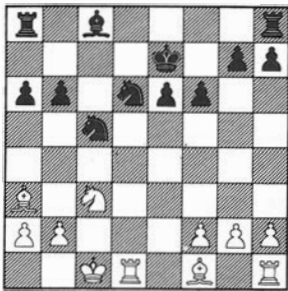
13. ♗xd8 ♘xd6 14. ♗c7 ♖e7

Claramente, no era posible tomar en c4.

15. c5 ♘e8 16. ♗b6i

Más ambicioso que 16. ♗xe5 seguido de recuperación del peón en e5, también con algo de ventaja.

16.... d5 19. ♗a3 b6
17. cxd6+ ♘xd6 20. 0-0-0 ♗c5
18. ♗c5 ♘d7



21. ♘a4i ♘xa4 22. ♗xd6 ♖f7

Las blancas recuperan el peón con clara ventaja.

23. b3 ♘c3 27. ♗xb4 axb4
24. ♗xb6 a5i 28. ♗d1 ♖g6
25. ♗c4 ♘xa2+ 29. ♗xb4 h5
26. ♖b2 ♘b4 30. ♗d3+ ♖h6??

Las negras podrían todavía luchar con 30. ... f5.

31. ♗e4 ♗a7 39. ♗d6 ♖g5
32. ♗b8 f5 40. ♗xe6 ♗d5
33. ♗f3 ♗c7 41. ♗e3 ♖f4
34. ♗c1 ♗xc1 42. b4 h4
35. ♖xc1 ♗e8(?) 43. b5 g5
36. ♗c6 ♗d8 44. b6 ♖g4
37. ♗b7 ♗xb7 45. ♖d2 Rinden
38. ♗xd8 ♗xg2 1-0

BLANCAS: SEGAL
NEGRAS: CAMARA
DEFENSA BENONI

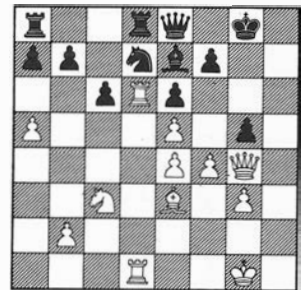
1. d4 ♘f6 10. fxe5 ♘fd7
2. c4 c5 11. d6 ♗xe5
3. d5 e6 12. ♘f3 ♖e6
4. ♘c3 exd5 13. ♘b5 ♘a6
5. cxd5 d6 14. ♘g5 ♖e5
6. e4 g6 15. 0-0 0-0
7. ♗e2 ♗g7 16. ♗c4 ♖e8
8. f4 ♖e7? 17. ♗xf7 ♖h8
9. e5i dxe5



18. ♗e7i ♖d8 19. ♗xg7 Rinden
1-0

BLANCAS: L. BRONSTEIN
NEGRAS: CHAVES
DEFENSA GRUNFELD

1. d4 ♘f6 15. ♗fd1 ♗xe2
2. c4 g6 16. ♗xe2 ♘f6
3. ♘c3 d5 17. ♘e5 e6
4. ♘f3 ♗g7 18. f3 ♘fd7
5. cxd5 ♘xd5 19. a4 ♗xe5?
6. ♗d2 0-0 20. dxe5 ♖e7
7. ♗c1 ♘b6 21. f4 g5?
8. e3 c6 22. g3 ♗fd8
9. ♗e2 ♘d7 23. a5 ♘d7
10. e4 ♘f6 24. ♗d6 ♗f8
11. 0-0 ♗g4 25. ♗cd1 ♖e8
12. ♗e3 ♘fd7 26. ♖g4 ♗e7
13. ♗b3 ♗e6 27. h4 h6
14. ♗c2 ♗c4 28. hxg5 hxg5



29. ♖g2 ♘f8 36. ♖h6+ ♖e8
30. f5 ♘h7 37. ♗xe7 ♖xe7
31. ♗h1i ♗xd6 38. e5 ♗xe5
32. ♖h5 ♗xe5 39. ♖xg5+ ♗f6
33. ♖h7+ ♖f8 40. ♗f4 ♗d4
34. f6ii ♗xf6 41. ♘e4 Rinden
35. ♗c5+ ♖e7 1-0

CAMPEONATO DE RIO DE JANEIRO 1977

La Federación de Ajedrez de Río de Janeiro realizó la prueba eliminatoria que clasifica ocho jugadores para la final del campeonato estatal.

Con una nómina de 64 participantes, la prueba fue jugada por el Sistema Suizo a 10 rondas.

Dilucidación por el Sistema Bulchoz.

1° Eduardo Limp 8 puntos; 2° Luismar Britto 7; 3° Peter Toth 7; 4° Hermes Amilcar 7; 5° Jerónimo Pimenta 7; 6° Ricardo Teixeira 7; 7° Luis Loureiro 7 y 8° Sadi Dumont 7 puntos.

El GM norteamericano Pal Benko se encuentra en Brasil, donde hará un paseo de seis meses por varias provincias. El conocido Gran Maestro tendrá como labor dar simultáneas, conferencias y enseñanzas de las técnicas ajedrecísticas en pro del desarrollo del juego ciencia en nuestro país. La venida del mismo se debe al plan de la O.E.A. de hacer convenios con países latinoamericanos y los EUA y promover el intercambio de enseñanzas. En este caso, el juvenil brasileño Jaime Sunye está en los EUA donde ya venció en dos torneos "Open".

VI TORNEO INTERNACIONAL CIUDAD DE LAS PALMAS

BRILLANTE TRIUNFO DE KARPOV

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	PUNTOS	ELO
1º	KARPOV	*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13,5	2690
2º	LARSEN	-	*	1	0	-	0	1	-	1	1	1	1	-	1	1	1	11	2615
3º	TIMMAN	-	0	*	-	-	1	-	-	-	1	1	1	-	1	1	1	10	2590
4º	TAHL	-	1	-	*	-	0	-	1	-	1	-	0	1	1	0	1	9	2620
5º	BROWNE	0	-	-	-	*	-	-	1	1	-	-	-	0	1	1	1	9	2545
6º	HERNANDEZ	0	1	0	1	-	*	-	-	0	-	-	-	1	1	1	1	9	2435
7º	ADORJAN	0	0	-	-	-	-	*	-	-	-	-	-	1	-	1	1	8	2530
8º	DEBARNOT	0	-	-	0	0	-	-	*	0	1	1	-	1	-	1	1	8	2405
9º	MILES	0	0	-	-	0	1	-	1	*	-	0	-	0	1	1	1	7,5	2555
10º	TATAI	0	0	-	0	-	-	-	0	-	*	-	1	1	-	-	-	6,5	2480
11º	POMAR	0	0	0	-	-	-	-	0	1	-	*	-	0	-	-	1	6	2435
12º	VISIER	0	0	0	1	-	-	-	-	0	-	*	0	-	0	1	1	5,5	2355
13º	MARTIN	0	-	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	*	0	0	1	5,5	2340
14º	BELLON	0	0	-	0	0	0	-	-	0	-	-	-	1	*	-	1	5,5	2415
15º	G. PADRON	0	0	0	1	0	0	0	0	0	-	-	1	1	-	*	1	5,5	2425
16º	CABRERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	*	0,5	2215

Reproducimos a continuación un fragmento del discurso de clausura pronunciado por el Arbitro Principal del Torneo, nuestro estimado amigo y M.I. Antonio Medina.

Con lógico espíritu de superación, la Federación Provincial de Ajedrez de Las Palmas ha querido hacer honor al compromiso adquirido con los Altos Organismos y Entidades que respaldan y patrocinan su organización.

En esa escala ascendente este año se ha conseguido la participación del actual Campeón del Mundo, Anatoli Karpov, un jugador superdotado que empieza a convertirse en mito por sus continuados resonantes triunfos y que posee además una gran calidad humana, como se habrá podido apreciar.

Le acompañan en la nómina una serie de otros jugadores de talla que Vds. ya conocen, figurando en el cuadro un notable grupo de representantes nacionales de la más alta calificación.

Obligado es ahora una breve incursión en el árido dominio de los números.

En el "ranking" internacional creado y dirigido por el Profesor Elo, este torneo ha alcanzado un promedio de 2.478,125 puntos, lo que le asigna la categoría 10; siendo necesario para obtener la norma de GM el 60% de la puntuación, es decir =9 puntos, y para la norma de MI el 47% =7,05, que debe redondearse a 7,5 puntos.

Este es un certamen de un gran prestigio mundial, repito, de lucha muy

reñida y difícil. Las normas obtenidas en el mismo tienen un gran valor.

Como justa satisfacción de los organizadores en su política promocional inherente, recordemos que en la II edición el jugador húngaro Ribli obtuvo aquí el título de GM y nuestro Ricardo Calvo su primera norma de MI. En la III consiguieron normas de GM el cubano Guillermo García y el soviético Beliavsky. En la V, correspondiente al año pasado, lograba su primera norma de MI nuestro conocido amigo Roberto Debarnot.

Pues bien, en esta presente edición dos importantes metas promocionales se han conquistado: Roberto Debarnot repite exitosamente (como diría él) y ha rebasado la segunda y definitiva norma de MI, de hecho ya lo es, aunque se haya de esperar el refrendo de la FIDE en su próximo Congreso.

También nuestro amigo, el MI cubano Román Hernández consigue una meritísima primera norma de GM de una manera notoria en extremo, ya que empezó perdiendo las tres primeras partidas y luego, hasta el fin, fue sumando los puntos necesarios sin perder ninguna más. Sin discusión, Hernández es un hombre con una voluntad y una moral de hierro. ¡Qué se puede decir de un jugador que en este capítulo da tres puntos de ventaja!... ¡Es apabullante!....

¡Enhorabuena y felicitaciones para los dos!

Las actuaciones de los demás participantes, empezando por la brillantísima del campeón del mundo escapa de mi cometido y queda sujeta al comentario de los periodistas, especialistas

tas y aficionados.

En ese afán de brindar un hermoso espectáculo deportivo, los organizadores han buscado la composición de un cuadro de contendientes con importantes figuras de reconocido estilo emprendedor.

Hemos contabilizado las partidas acabadas en breve tiempo y escaso número de jugadas también llamadas "tablas de salón" y el resultado ha sido 12 a 14, lo que representa un ínfimo 10% y es un índice demostrativo del gran espíritu combativo que ha imperado a lo largo de la competición.

Finalizando: Se ha dado cima a otra relevante realización dentro del copioso programa de la Federación Provincial de Las Palmas, que entraña una gran campaña de fomento y difusión del noble juego, promoción juvenil, profusa competición como el ya prestigioso Torneo "Abierto" de Maspalomas y no olvidemos que el equipo representativo de Las Palmas es el actual campeón de España.

Por ello, haciéndonos eco de los múltiples comentarios, expresiones y favorables críticas recogidos en mi quehacer y deambular deportivo, me atrevo en la modestia de mi persona a retransmitir el mensaje general recibido, junto con mi propio sentir al Presidente de la Federación Provincial de Ajedrez de Las Palmas, Don Juan Marrero Portugués: Por el bien del Ajedrez mundial y nacional, efusivas felicitaciones por la fructífera labor realizada y fervientes votos por su futura continuidad.

He dicho.

BLANCAS: DEBARNOT

NEGRAS : POMAR

DEFENSA ESLAVA

1.P4D	P4D	5.A4A	C3A
2.P4AD	P3AD	6.C3AR	A4A
3.PxP	PxP	7.P3R	P3R
4.C3AD	C3AR	8.D4T?	

Jugada poco analizada por la teoría. Posiblemente la mejor respuesta de las negras sea 8. ... C2D.

8....	D3C		
9.A5CD	A2R	10.C4T?	



Es necesario eliminar este alfil para poder jugar T1CD y no verse obligado luego a cambiar el buen alfil de "b5"

10.... A3C

Si 10. ... A5C seguiría 11. P3TR, A4T; 12. P4CR, A3C; 13. 0-0 con buen juego para las blancas.

11.CxA PTxC 12.P3TRi

Es necesario conservar el alfil de casillas negras que se veía en peligro por la amenaza

za C4TR.

12.... P3TD 13.T1CDi

Idea de la jugada 10. C4T;

13.... 0-0
14.A2R TR-1D 16.AxA TxA
15.0-0 A3D 17.P4CDi

Amenazando ganar con 18. P5C.

17.... T3-1D 18.D3C P4R?i

Cualquier plan pasivo es muy penoso para las negras.

19.A3Ai P5R

A 19. ... Pxp seguiría 20.CxP, CxC; 21. AxC, T2D y posiblemente 22. P4R con ventaja para las blancas pero jugable.

20.A2R TD-1A 24.T1-1A TxT
21.TR-1A D2T 25.TxT T1AD
22.C4T P3C 26.TxT+ CxT
23.T2A C2R 27.D3A D2C?

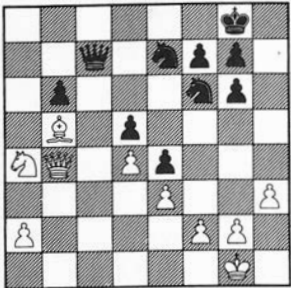
Era necesario 27. ... C2R para poder contestar a 28. P5C con P4TD.

28.P5Ci

Ahora no es posible 28. P4TD por 29. D6Ai,D1C;30.P4Ti; seguido de P4C-5C ganando.

28.... Pxp
29.AxP C2R 30.D4C D2A?

Era imprescindible 30. .. C1A sosteniendo el juego.



31.A6Ti

Fuerte jugada que debió escapar a los análisis de las negras.

31.... D8A+

Si 31. ... C1A; 32. D3Ai; (no

32. AxC?, DxA; 33. Dxp ó CxP, D8A+; 34. R2T, D7A con posibles tablas) ganando un peón y la partida.

32.A1Ai C4A 34.D3Ci D8R
33.D3Ai D8C 35.CxP C4TR

Las negras están perdidas y queman sus últimos cartuchos.

36.CxP C(4T)6C 37.PxC Dxp

A 37. ... CxP se contestaría. 38. D4A.

38.D2Ai Rinden 1-0

Comentarios de
R. DEBARNOT

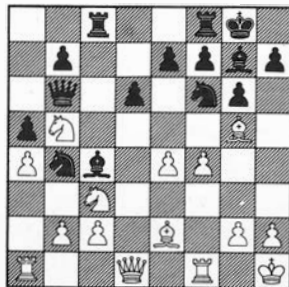
Gran expectación ante el debut en Las Palmas del actual campeón del mundo Anatoli Karpov, cuya primera jugada 1. P4R, efectuada como salida de Honor por D. Enrique Blanco, en representación del Alcalde de la Ciudad, marca el inicio del Torneo.

El cubano se defiende con su habitual Siciliana, variante del Dragón que el soviético trata con la nueva fórmula del AD en 5CR, en lugar de 3R. La superior técnica del campeón se impone aprovechando la debilidad del PTD negro.

BLANCAS: KARPOV
NEGRAS: HERNANDEZ

APERTURA ~~INGLESA~~ SICILIANA

1. P4R P4AD 8.0-0 P4TD
2. C3AR C3AD 9. P4TD P3D
3. P4D Pxp 10. A5CR A3R
4. CxP P3CR 11. R1T T1A
5. C3AD A2C 12. P4A C5CD
6. C3C C3A 13. C4D A5A
7. A2R 0-0 14. C4-5C D3C



15.A4T D4A -29.C5D A5D+
16.A3D TR-1D 30.R1A TxP
17.A2A D4T 31.P5T R2C
18.A6C DxD 32.A4C P3A
19.TRxD T1A 33.A3A AxA
20.C7T AxA 34.C1xA T1R
21.CxT AxPA 35.C7A T2R
22.CxP+ R1T 36.C3-5D T5R
23.AxP AxT 37.P4CD R2A
24.TxA C5C 38.P5C T5TD
25.AxC C7A+ 39.P6T PxP
26.R1C CxT 40.PxP T7T
27.CxC T1R 41.C3A Rinden
28.AxP A3A 1-0

!Extraordinaria exhibición la que brindó Bellón en su encuentro diferido contra Martín!.

El MI español opuso una línea atrevida y enérgica al Ataque Panov empleado por su rival que implicaba el sacrificio de un peón a cambio de un rápido desarrollo. Ante el impreciso juego del actual campeón nacional, Bellón pudo montar un poderoso y fulminante ataque contra el rey contrario, que en algunas variantes implicaban vistosos sacrificios de dama forzando el mate.

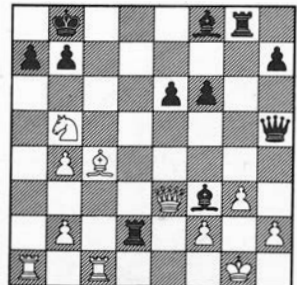
La ofensiva fue imparable y el remate contundente.

Excelente victoria de Bellón y ya tenemos una producción candidata a uno de los premios especiales.

BLANCAS: MARTIN
NEGRAS: BELLON

DEFENSA CARO-KANN

1. P4R P3AD 10. Pxp C5C
2. P4D P4D 11. A4A R1C
3. Pxp Pxp 12. P3TD P3R
4. P4AD C3AR 13. Pxp Pxp
5. C3AD C3A 14. 0-0 AxC
6. A5CR D4T 15. PxC T1C
7. C3A A5C 16. P3C D4T
8. D3C 0-0-0 17. TA1A TxP
9. AxC PcxA 18. C5C T7D
19. D3R

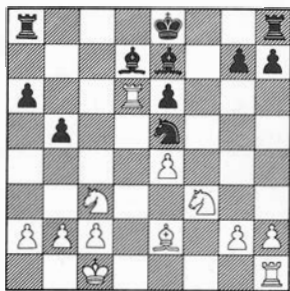


19.... TxP+ 22.D1C A7C+
 20.PAxT DxP+ 23.R1R DxD+
 21.R1A D8T+ 24.RxT A3T+
 Rinden 0-1

El transcurso del importante encuentro Tahl-Timman justificó la expectación de la concurrencia pues en una combativa variante de la Defensa Siciliana el holandés sacrificó con buen criterio un peón pero el ex-campeón mundial contra sacrificó, a su vez, la calidad por dos peones y juego activo donde Timman se conduce con serenidad y sin ceder terreno. En situación difícil de evaluar y de posible equilibrio compensado acuerdan tablas.

BLANCAS: TAHL
 NEGRAS : TIMMAN
 DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD 9.P4A A2R
 2.C3AR C3AD 10.P5A C4R
 3.P4D PxP 11.PxP PxP
 4.CxP C3A 12.C3A P4CD
 5.C3AD P3D 13.AxC AxA
 6.A5CR P3R 14.DxP D2R
 7.D2D P3TD 15.A2R DxD
 8.0-0-0 A2D 16.TxD A2R



17.TxPT TxT 24.P3CR T4R
 18.CxC T4T 25.CxP TxP
 19.CxA P5C 26.A3C P3C
 20.C5C RxC 27.P4TR T1R
 21.T1D+ R3A 28.A4T T1TD
 22.C4D+ R3C 29.A3C T1R
 23.A4A T4CR 30.A4T Tablas
 1/2-1/2

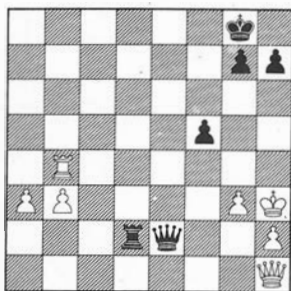
A pesar de sus esfuerzos, que le consume mucho tiempo de reflexión, Browne no consigue sacar ventaja con blancas frente a Karpov, que juega rápido y con seguridad un sistema defensivo que conoce a fondo.

Sin embargo, cuando el apre-

mio de tiempo del norteamericano era grave (con solo unos 8 minutos para 17 jugadas) efectúa un sacrificio sorprendente, aprovechando un vacilante movimiento contrario, que coloca al campeón en situación sumamente apurada. Karpov entra en complicaciones y Browne no acierta a sacar partido de su excelente reacción (podía provocar un buen final) debido a sus problemas de reloj, acabando el juego con un jaque-mate a cargo del campeón del mundo.

BLANCAS: BROWNE
 NEGRAS : KARPOV
 DEFENSA INDIA DE DAMA

1.C3AR C3AR 18.P3C P4A
 2.P4A P3R 19.T2A C3T
 3.P4D P3CD 20.T1D A4D
 4.P3CR A2C 21.C2C C5C
 5.A2C A2R 22.T2-2D C3A
 6.0-0 0-0 23.C4T A3A
 7.C3A P4D 24.AxPC PxA
 8.C5R C3T 25.CxP C5C
 9.A4A P4A 26.CxT A6A
 10.T1A C5R 27.P3TD AxT
 11.PAxP PRxP 28.TxA P6R
 12.A3R D3D 29.T4D PxP+
 13.C4A D3R 30.RxP TxC
 14.CxC PxP(5R) 31.TxC AxA
 15.PxP CxP 32.RxA DxP+
 16.D2A TD-1A 33.R3T T7A
 17.D1C TR-1D 34.D1TR T7D



35.T8C+ R2A 37.D6A+ R4C
 36.T4C R3C 38.D1T D5C+
 Rinden 0-1

La pugna entre Browne y Timman fue una verdadera batalla campal desde el propio inicio: un siempre difícil Contragambito Blumenfeld.

Después de grandes esfuerzos mutuos por hacerse con el control de las operaciones, circunscritas al flanco de dama,

sucesivas simplificaciones condujeron a un final de torre y peones igualados, acordándose las tablas en el aplazamiento sin reanudar el juego.

BLANCAS: BROWNE
 NEGRAS : TIMMAN

CONTRAGAMBITO BLUMENFELD

1.P4D C3AR 24.A2A AxC
 2.P4AD P3R 25.PxA P6C
 3.C3AR P4A 26.A1C P3A
 4.P5D P4CD 27.P3C R2D
 5.A5C PxPD 28.A3D CxA
 6.PxPD P3TR 29.RxC TxP
 7.AxC DxA 30.TxT TxT
 8.D1A P5A 31.R3A T7T
 9.C3A A5C 32.RxP TxP
 10.D3R+ D2R 33.T1-TD P4C
 11.DxD+ RxD 34.T7T+ R1R
 12.C4D P3T 35.R4A T7A+
 13.P4TD PxP 36.R4D T7CR
 14.C2A P4TD 37.T6T R2R
 15.P4R P3D 38.T7T+ R1R
 16.AxP A2D 39.T7T TxP
 17.R2D T1A 40.TxP R2A
 18.A3D A1R 41.PxP TxP
 19.TR-1R T2T 42.R4A T8C
 20.P4A C2D 43.T7T+ R1R
 21.CxA PxP 44.R5C T8AD
 22.CxP T1-1T 45.R6C T4A
 23.P3CD C4A 46.T7T Tablas
 1/2-1/2



La receta elegida por Visier para rehusar el temible Gambito Volga-Benko no significó excesivos problemas para Martín, quien consiguió buena partida, sobre todo tras la auto-destrucción blanca de su centro con el prematuro avance 14. P5R.

El campeón de España quedó con un juego más libre de piezas obteniendo neta ventaja.

Luego, en apuros de tiempo, dejó escapar dos oportunidades de dar mate inevitable en las jugadas 34 y 35 mediante el salto C5C

Tras el aplazamiento, aunque las cosas ya no estaban tan claras, por la deficiente continuación de Visier, consiguió enmendar la plana Martín y anotarse el punto.

BLANCAS: VISIER
NEGRAS : MARTIN

GAMBITO VOLGA REHUSADO

1. P4D	C3AR	29. PxD	T6A
2. P4AD	P4A	30. AxP	P5A
3. P5D	P4CD	31. R2C	T6C
4. P4TD	PxPA	32. T1AD	TxP+
5. C3AD	P3D	33. R3T	P4T
6. P4R	A3T	34. AxP	A6R
7. C3A	CD2D	35. T3A	A8C
8. A2R	P3C	36. P4C	TxP+
9. 0-0	A2CR	37. R3C	P5T+
10. C2D	C4R	38. R4A	A5D
11. P4A	C6D	39. T1A	T6T
12. CxP	CxA	40. C5C	T6T
13. TxC	0-0	41. T1D	A7C
14. P5R	PxP	42. A5C	T6CR
15. PxP	C2D	43. A2R	T6C
16. P6R	A5D+	44. P5T	T6TD
17. R1T	X3A	45. P6T	R3A
18. PxP	TxP	46. T1CD	A5D
19. C5R	AxC5R	47. C4R+	RxP
20. AxA	D3D	48. C5C+	R4D
21. A4A	P3TD	49. T5C+	R3A
22. D3A	TD1AR	50. C6R	A7A
23. TD1R	R2C	51. T1C	R3D
24. P3CR	C2D	52. C8D	T5T+
25. D3R	A5D	53. P5C	P6T
26. TxT+	TxT	54. C7C+	R2A
27. D6R	C4R	55. T1TR	T7T
28. C4R	DxD	56. A5C	P7T
		Rinden	0-1



22. C5A	PxC	32. T1AR	C4R
23. D5C+	R1T	33. A4R	R2A
24. T4CR	T1CR	34. A6D	CxP+
25. DxD	T3C	35. AxC	DxA
26. T1R	T1R	36. T1A	R3R
27. TxT	PxT	37. A3C	P4TR
28. AxC+	R1C	38. P4TR	D7R
29. D5R	C2D	39. P4T	R4A
30. DxA	TxD	40. T4A	D8D+
31. AxT	D6A	Rinden	0-1



BLANCAS: LARSEN
NEGRAS : VISIER

DEFENSA TARRASCH

1. c4	e6	6. g3	♟f6
2. ♟c3	d5	7. ♟g2	♟e7
3. d4	c5	8. 0-0	0-0
4. cxd5	exd5	9. ♟e3	
5. ♟f3	♟c6		

Las líneas principales son 9. ♟g5 y 9. dxc5, pero la jugada del texto también ha sido jugada mucho. Las negras tienen que elegir entre c4, b6, ♖a5, ♟g4, ♟g4 y la continuación preferida por Visier, después de una larga pausa.

9... cxd4 10. ♟xd4 ♞e8

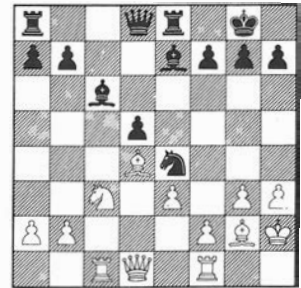
Bueno, si 9. ♟g5, cxd4; 10. ♟xd4, h6; 11. ♟e3, ♞e8 está considerada como una de las continuaciones más importantes.... Tenemos ahora lo mismo, solamente con el peón en h7. Esta diferencia debe ser

ligeramente favorable para el blanco.

11. ♞c1 ♟g4 12. h3

Merecen atención ♖a4, ♖b3 y ♖d2, todas preparando ♞f1.

12... ♟d7 14. ♟xd4 ♟c6
13. ♞h2 ♟xd4 15. e3 ♟e4



He experimentado aquí un caso extraño de "dejá vu": estoy seguro que he visto esta posición y el siguiente sacrificio. ¿Pero dónde? Una partida rusa, un análisis yugoslavo, o mis propios estudios para la Enciclopedia 3, o un análisis ciego en la ducha, no se. Tampoco estoy seguro, si el peón estaba en h7 o h6. Y he olvidado, si las consecuencias eran favorables para las blancas.... En todo caso: ya conociendo la idea era muy difícil no jugarla.

Tras 13 minutos:

16. ♟xe4i? dxe4 18. ♟xe4 ♞c8
17. ♞xc6 bxc6

Casi la única jugada. 18. ... ♖d6; 19. ♖c2 da, por lo menos, un segundo peón por la calidad, con posición fuerte. (¡El peón estaría mejor en h6i).

En vez de la siguiente jugada sería también interesante 19. ♖h5i?, h6; 20. ♖f5, g6; 21. ♖f3i (21. ♖e5, ♟f6i).

19. ♖f3 c5 21. ♟b7i ♟xc3
20. ♟c3 ♟f6

Decisión sorprendente, pero la posición traza 21. ... ♞b8; 22. ♟c6, ♟e6; 23. ♟d5, ♞d6; 24. e4 no se puede llamar atractiva. Si las negras sobreviven los ataques directos, probablemente pierden el peón c5.

La pugna Hernández-Miles discurre por senderos más o menos equilibrados hasta que el cubano se embarca en un sacrificio de pieza que el GM inglés refuta anotándose el punto.

BLANCAS: HERNANDEZ
NEGRAS : MILES

DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4AD	P3CD		
2. C3AD	A2C	12. P4R	PxP
3. C3A	P3R	13. CxP	P4A
4. P4D	C3AR	14. C3C	D2A
5. P3R	P4D	15. T1A	D5A
6. PxP	PxP	16. PxP	CxP
7. A5C+	P3A	17. T4A	AxC
8. A3D	CD-2D	18. PxA	D3D
9. 0-0	A2R	19. T4D	D3A
10. P3CD	0-0	20. A1C	P3C
11. A2C	T1R	21. D1A	TD-1A

22. ♖xc8 ♗xc8? i

Con la intención de hacer tablas en final con tres peones contra cuatro en el mismo flanco. Pero era preferible 22... ♖xb2, aunque con posición difícil por el peón flojo en c5 y la presión sobre f7 ♖a6-c4)

23. bxc3 ♖a6 25. ♗c6 ♖e6
24. ♖g2i ♗xa2 26. ♗xe6i

El cálculo de Fernando era 26. ♗xc5, ♗c8 con buenas perspectivas de tablas. Pero el final de torres está muy mal, p. ej. 26. ... fxe6; 27. ♖a1, ♖a8; 28. ♖a6, ♖f6; 29. ♖f3.

26. ... ♗xe6 30. ♖e4 ♗d7
27. ♖a1 ♖e7 31. ♗xc5 ♗d2
28. ♖f3 ♖f8 32. f4 ♗g2
29. ♖a5 ♖c7 33. g4 Rinden 1-0

La posición está perdida, y la banderita a punto de caer. Pero la capitulación me sorprendió un poco.

Comentada por
BENT LARSEN



Un verdadero duelo de alta escuela protagonizaron Timman y Karpov, que justificó el expectante interés despertado en el público por ese encuentro estelar.

De entrada, el GM holandés realizó un controvertido sacrificio de peón en la apertura para adelantarse en el desarrollo y obtener la iniciativa. El campeón mundial aceptó el envite y se defendió con extremado cuidado para no incurrir en desventajas irreversibles, llegándose a una situación de equilibrio compensado después de una serie de animadas acciones.

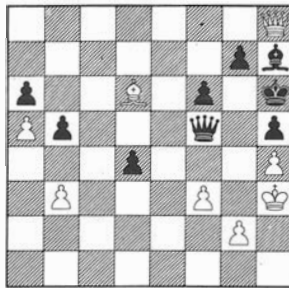
Se arribó a un final de damas y alfiles de distinto color donde Timman prefirió apurar sus posibilidades, a pesar de tener un peón de menos y poder forzar las tablas inmediatas. La reñida pugna prosiguió hasta el agotamiento y el equitativo acuerdo de tablas.

BLANCAS: TIMMAN

NEGRAS : KARPOV

APERTURA INGLESA

1. P4AD	C3AR	25. P4T	TxT+
2. C3AD	P3R	26. TxT	C5R
3. P4R	P4A	27. P3CD	P4TR
4. P5R	C1C	28. A5AR	T1R
5. C3A	C3AD	29. T1AD	D4C
6. P4D	PxP	30. D2C	C3D
7. CxP	CxP	31. P4T	D5C
8. C4-5C	P3A	32. A3D	T8R+
9. A4A	P3TD	33. TxT	DxT
10. C6D+	AxC	34. R2T	D3R
11. DxA	C2A	35. P3A	C1A
12. D3T	C2R	36. D2AD	C2R
13. A2R	0-0	37. D7A	A3C
14. T1D	P4D	38. A5AD	AxA
15. PxP	CxP	39. AxC	P4CD
16. A3A	D1R	40. D8D+	R2A
17. CxC	PxC+	41. D8A+	R3C
18. A3R	A3R	42. D8R+	R3T
19. 0-0	D4C	43. D8T+	A2T
20. TR-1R	TR-1R	44. A8A	D2D
21. A4D	D2D	45. P5T	P5D
22. P3TR	C4C	46. A4C	D2AD+
23. A5T	A2A	47. R3T	D7A
24. A4C	D3A	48. A6D	D4A+



49. R3C	D2D	61. R3D	P5C
50. A4A+	R3C	62. R2A	R3A
51. D8T	D3R	63. A8D	A4D
52. D8D	A1C	64. A7R	R4C
53. DXP	D8R+	65. A8D	R5A
54. D2A	D8C	66. A7R	P6C+
55. P4CD	DxP	67. R2C	R6D
56. D2A+	R2A	68. A8A	P4CR
57. D7A+	D2R	69. A7R	AxP
58. R2A	DxD	70. AxP	PxP
59. AxD	R3R	71. AxP	Tablas
60. R3R	R4D		1/2-1/2

Miles puso mucha ambición en su encuentro con Pomar, tratando de conseguir ventajas substanciales con su original tratamiento del Sistema Reti empleado, pero el GM español se defendió con serenidad y redujo al mínimo las posibilidades contrarias. Rechazó Miles una propuesta de tablas y entró en juego peligroso con escasez de tiempo; lo que redundó en beneficio de Pomar que ganó peones y forzó una simplificación decisiva.

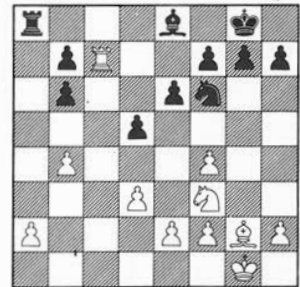


BLANCAS: MILES

NEGRAS : POMAR

SISTEMA RETI

1. P4AD	P3AD	12. D4D	C3C
2. C3AR	P4D	13. A4A	AxA
3. P3CR	C3AR	14. PxA	0-0
4. PxP	PxP	15. C3A	C5T
5. A2C	C3A	16. TR1A	D3C
6. 0-0	A4A	17. CxC	AxC
7. D3C	C4TD	18. DxD	PxD
8. D4T+	A2D	19. T7A	TR1A
9. D4AR	P3R	20. T1-1A	TxT
10. P4CD	C5A	21. TxT	A1R
11. P3D	A3D		



22. TxPC	P4CD	32. C5C	C5R
23. C4D	TxP	33. C3A	TxP+
24. A3A	T7C	34. R1C	T7D
25. CxP	TxPC	35. A4T	CxC
26. C6D	TxPA	36. TxA+	R3A
27. R2C	R1A	37. A6A	C8D
28. P3R	T5TD	38. T7T	CxP
29. P4D	T7T	39. A8R	TxP
30. A1D	A2D	40. TxP+	R4R
31. T7A	R2R	41. TxP	T5C+
		Rinden	0-1

Aquello de "tanto va el cántaro a la fuente..." se podría aplicar a los sempiternos apuros de tiempo de Browne, que hacen tan excitantes para el público los finales de sesión del americano.

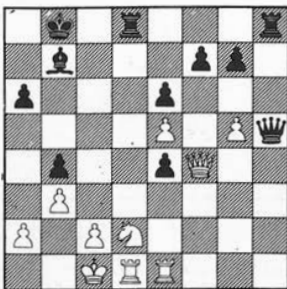
En la ronda de hoy frente a Martín no alcanzó a cumplir el tiempo de reflexión reglamentario, cayéndole la flecha del reloj al efectuar su última jugada de control.

La partida fue muy discutida, jugando ambos contendientes con decisión en pos de la iniciativa.

El campeón español mantuvo a raya a su peligroso oponente sosteniéndose muy bien en el centro y a partir del movimiento 28. ... D5T?! (era preferible 28. ... D7T) explotó con suma energía el angustioso apremio de reloj de Browne (con sólo un minuto de tiempo) y su ventaja era ya decisiva cuando cayó la bandera.

BLANCAS: MARTIN
NEGRAS : BROWNE
DEFENSA SICILIANA

- | | | | |
|----------|------|---------|-------|
| 1.P4R | P4AD | 15.P5R | C5R |
| 2.C3AR | P3D | 16.AxC | CxA |
| 3.P4D | PxP | 17.CxC | PxC |
| 4.CxP | C3AR | 18.C2D | D4C |
| 5.C3AD | P3TD | 19.D4C | AxA |
| 6.A5CR | P3R | 20.PxA | 0-0-0 |
| 7.P4A | P4CD | 21.D4A | R1C |
| 8.A3D | CD2D | 22.P3CD | D7R |
| 9.D2R | D3C | 23.TR1R | DxP |
| 10.C3A | P5C | 24.T1C | D7R |
| 11.C1D | A2C | 25.TR1R | D4T |
| 12.C2A | C4A | 26.R1A | P3TR |
| 13.0-0-0 | A2R | 27.P4TR | PxP |
| 14.R1C | P4D | 28.PxP | |



- | | | | |
|---------|-------|--------|--------|
| 28.... | D5T?i | 35.T4D | TxT |
| 29.D3R | T4T | 36.DxT | T1D |
| 30.D6C | DxP | 37.D3A | D2A |
| 31.T1C | D2R | 38.TxP | A4T |
| 32.CxP | TR1T | 39.T3C | P4T |
| 33.C5A | R1A | 40.D4A | Tiempo |
| 34.DxPC | A6A | | 1-0 |

BLANCAS: KARPOV
NEGRAS : MILES

DEFENSA OWEN

- | | | | |
|------|-----|--------|----|
| 1.c4 | b6 | 3.d5 | e6 |
| 2.d4 | ♠b7 | 4.a3i? | |

En esta posición nuevoiY fuer tei.

- | | | | |
|-------|-----|-------|-----|
| 4.... | ♠f6 | 5.♠c3 | ♠d6 |
|-------|-----|-------|-----|

Larsen-Cardoso, Manila, 1973 (1. c4, b6; 2. ♠c3, ♠b7; 3. d4, e6; 4. a3, ♠f6; 5. d5i) continuó 5. ... exd5; 6. cxd5, ♠c5; 7. ♠f4, 0-0; 8. e3 con ventaja.

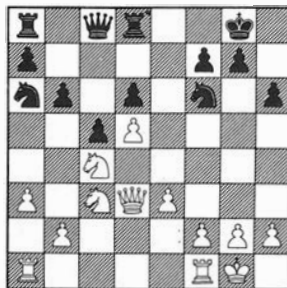
- | | | | |
|--------|------|--------|-----|
| 6.♠f3 | exd5 | 9.e3 | ♠e7 |
| 7.cxd5 | 0-0 | 10.♠c4 | h6 |
| 8.♠g5 | ♠e8 | | |

Probablemente con la intención 11. ♠h4, ♠e4.

- | | | | |
|--------|-----|--------|------|
| 11.♠f4 | ♠h5 | 13.♠d4 | ♠a6? |
| 12.♠e5 | ♠f6 | | |

Algo mejor 13. ... c5.

- | | | | |
|---------|------|--------|-----|
| 14.♠xa6 | ♠xa6 | 17.Wd3 | Wc8 |
| 15.0-0 | c5 | 18.♠d2 | d6 |
| 16.♠xf6 | ♠xf6 | 19.♠c4 | ♠d8 |



Miles tendrá que buscar mejoras importantes, si quiere seguir jugando esta apertura. Ha obtenido una posición similar a la Defensa Benoni, pero mucho peor.

El resto no necesita comentarios.

- | | | | |
|---------|------|---------|--------|
| 20.e4i | ♠c7 | 28.d6 | Wf8 |
| 21.b4 | ♠a6 | 29.fxe5 | ♠h7 |
| 22.b5 | ♠c7 | 30.Wf3 | ♠e6 |
| 23.a4 | Wd7 | 31.Wb7 | ♠a8 |
| 24.f4i | ♠e8 | 32.♠d5 | g6 |
| 25.♠ad1 | ♠ad8 | 33.♠e7+ | ♠g7 |
| 26.h3 | Wf7 | 34.♠c6 | Rinden |
| 27.e5 | dxe5 | | 1-0 |

Comentada por
BENT LARSEN

BLANCAS: TIMMAN
NEGRAS : HERNANDEZ

DEFENSA TARRASCH

- | | | | |
|------|----|-------|----|
| 1.d4 | d5 | 3.♠c3 | c5 |
| 2.c4 | e6 | | |

No he conocido partidas de mi adversario, excepto una victoria rápida contra Lombardy (Tā llinn 1975), bonita, pero no muy convincente. Después me he enterado que la Defensa Tarrasch es una de sus aperturas preferidas. Le gusta un juego de piezas activo.

- | | | | |
|--------|------|---------|------|
| 4.cxd5 | exd5 | 8.0-0 | 0-0 |
| 5.♠f3 | ♠c6 | 9.dxc5 | ♠xc5 |
| 6.g3 | ♠f6 | 10.♠g5 | d4 |
| 7.♠g2 | ♠e7 | 11.♠xf6 | Wxf6 |

Hemos llegado a una posición teórica, bien conocida. Muchas partidas, entre ellas Andersson-Sosonko, Bad Lauterberg 1977, han continuado 12. ♠e4, Wf7; 13. ♠xc5, Wxc5, quizá con una ligera iniciativa para las blancas. Mirando esta partida he conceptualizado la siguiente idea.

12.♠d5i?

Primero he jugado así contra Ivkov en Ginebra. Las blancas quieren conservar ambos Caballos y presionar sobre la posición negra.

- | | | | |
|--------|-----|--------|-----|
| 12.... | Wd8 | 13.♠d2 | ♠g4 |
|--------|-----|--------|-----|

Ivkov ensayó 13. ... ♠e8, pero tras 14. ♠c1, ♠d6; 15. ♠b3, ♠e5; 16. ♠c5i (16. f4?, ♠e6i) las blancas tenían la posición deseada. La del texto parece mejor, las negras consiguen un juego más activo.

- | | | | |
|--------|-----|---------|--|
| 14.♠b3 | ♠b6 | 16.♠xb6 | |
| 15.♠e1 | ♠e8 | | |

El blanco decide aclarar la posición enseguida, porque no se ve una manera de mejorarla.

16... ♖xb6 18. ♗xd4 ♠xe2
17. ♜xc6 bxc6

Unica. 18. ... ♜xe2 pierde por
19. ♗xb6, axb6; 20. ♜d4, ♜b5;
21. ♠xe8+, ♠xe8; 22. a4, ♠a8;
23. b3i.

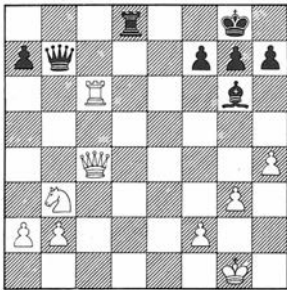
19. ♠xe2 ♜xe2 20. ♗e4 ♠h5i

También muy buena. El Alfil da protección al flanco Rey y puede de más tarde mostrarse superior al Caballo en los mutuos ataques.

21. ♠c1 ♠d8

Hernández sacrifica el peón débil y desarrolla gran actividad con sus piezas.

22. ♠xc6 ♜g6 24. h4
23. ♗c4 ♗b7



24.... ♜d3?

Mi adversario se levantó y parecía muy contento con la posición. Sin embargo, tendría que crear primero algo "Luft" para su Rey con 24. ... h6i. Ahora el negro está perdido. (Luft, como muchos elementos de la terminología internacional del ajedrez, es una palabra alemana. Significa aire, lo que entienden rusos, americanos, todos... BL).

25. ♠c7 ♗f3 26. ♗d4

Aparentemente, esa fue la jugada no prevista.

26.... ♠e8 27. ♠e7

Lo más exacto.

27.... ♜b5 29. ♗xa7
28. ♠xe8+ ♜xe8



¿Cómo no? Todavía no hay peligro, porque las negras no tienen "Luft".

29... h6 34. ♗xf7 ♗e4+
30. ♜d4 ♗e4 35. ♜f3 ♜c6
31. ♗b8 ♜h7 36. ♗f4 ♗d5
32. ♗f4 ♗b1+ 37. h5
33. ♜g2 ♜d7

Lo mejor. Uno de los tres peones pueden las blancas devolver, para liberarse de la molestia clavada.

37.... ♗xh5 40. ♜e5 ♜d5
38. g4 ♗e8 41. a4 Rinden
39. ♜g3 ♜h8 1-0

Comentada por
JAN TIMMAN

No tuvo reparo Bellón en entrar en franca lucha con el impulsivo Browne con su retardadora variante (5. ... PCxC) de la Defensa Caro-Kann, que da lugar a juegos muy movidos.

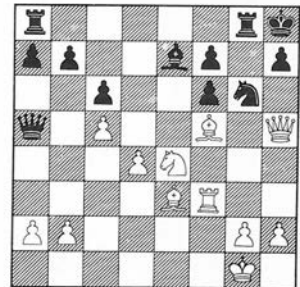
En aras del ataque, el norteamericano sacrificó una calidad y nuestro representante empezó a construir un bastión defensivo para contener el asalto contrario.

Entonces, cuando la situación estaba en vías de consolidarse, Bellón tuvo un imperdonable descuido (21. ... D4T ??, en lugar de 21. ... T2C!) que dio al traste con su labor permitiendo un remate fulminante. ¡Lástima de partida!

BLANCAS: BROWNE
NEGRAS: BELLON

DEFENSA CARO-KANN

1. P4R	P3AD	12. C2D	O-0
2. P4D	P4D	13. P4A	A3C
3. C2D	PxP	14. P5A	AxP
4. CxP	C3AR	15. TxA	PxT
5. CxC	PCxC	16. A3D	T1R
6. A2R	A4A	17. AxP	C1A
7. C3A	D2A	18. C4R	R1T
8. O-0	P3R	19. D5T	C3C
9. P4A	C2D	20. TD1A	T1C
10. A3R	A3D	21. T3A	D4T
11. P5A	A2R		



22. DxP+ Rinden
1-0



BLANCAS: CABRERA
 NEGRAS : BROWNE

INDIA DE REY

- | | | | |
|--------|-----|----------|-------|
| 1. ♖f3 | ♙f6 | 9. ♗e1 | ♜e8i? |
| 2. c4 | g6 | 10. ♗d3 | f5 |
| 3. ♗c3 | ♙g7 | 11. f3 | ♙f6 |
| 4. e4 | d6 | 12. ♗d2 | f4 |
| 5. d4 | 0-0 | 13. c5 | g5 |
| 6. ♗e2 | e5 | 14. cxd6 | cxd6 |
| 7. 0-0 | ♙c6 | 15. ♙f2 | ♙g6 |
| 8. d5 | ♙e7 | 16. a4? | |

♗c1 y ♗c2 me gustan más.

- | | | |
|--------|------|---------|
| 16.... | h5 | 18. ♗b5 |
| 17. h3 | ♙f7i | |

Quizá se pueda justificar la jugada 16. a4 con 18. a5i?, ♗f8; 19. a6, b6; 20. ♗a2 (-b4-c6).

- | | | | |
|---------|-----|----------|------|
| 18.... | ♗f8 | 20. fxg4 | hxg4 |
| 19. ♗c2 | g4i | 21. hxg4 | a6i |

21. ... ♙g7?; 22. ♙fc1i y ♙c7-e6.

22. ♗a3 ♙g7i

22. ... ♗h4? es inexacto por 23. g5i, ♗h7; 24. g6.

23. ♙fc1i.

23. ♗c4?, ♗h4; 24. ♗a5, ♗e8; 25. ♗b6, ♗xg4i; 26. ♗xg4, ♗xg4; 27. ♗xg4, ♙xg4; 28. ♗xa8, ♙xg2+ con ventaja decisiva.

23....	♗h4	25. ♗xg4
24. ♗d1	♗xg4i	

25. ♗xg4?, ♗xg4; 26. ♗xg4, ♗xg2+ con ventaja decisiva.



25.... ♗xg2ii

No 25. ... ♗xg4?; 26. ♗xg4, ♗g5; 27. ♗e6+, ♗h8; 28. g4i con ventaja ganadora para el blanco, análisis de Korchnoi, puesto en práctica por Sosonko-Kavalek, Wijk aan zee 1977.



(Nota de Bent Larsen: Naturalmente Sergio Cabrera ha conocido esta partida también, fue publicada en nuestra revista en marzo. Lo verdaderamente sorprendente es que Browne ha entrado en todo eso, confiando en que podría sobre el tablero encontrar una mejora del ataque. Muestra no sólo confianza en sí mismo, sino en la posición negra también).

26. ♗c3(i)

26. ♗xg2 pierde por 26. ♗xg4, p. ej. 27. ♗h1, ♗h2+ii.

Interesante es 26. ♗a5, ♗xa5; 27. ♗xf6+, ♗f7i; 28. ♗g4, ♗e3 con ventaja para las negras. (Nota de BL: 29. ♗c4i. Pero no cambia nada, porque 26....b6i favorece a las negras).

También 26. ♗h6+, ♗h7; 27. ♗f5, ♗e3+ con ventaja.

0 26. ♗c7ii?, ♗xc7; 27. ♗xf6+, ♗f7; 28. ♗g4, con posición oscura. Pero las negras juegan 26. ... ♗xc7i, p. ej. 27. ♗a5, ♗xg4; 28. ♗xg4, ♗e3; 29. ♗e6+, ♗h8 con ventaja.

- | | | | |
|----------|-------|------------|-------|
| 26.... | ♗xg4 | 30. ♗f1 | ♗h1+ |
| 27. ♗xg4 | ♗e3i | 31. ♗e2 | ♗xe4+ |
| 28. ♗xe3 | ♗h4 | 32. ♗f1(?) | |
| 29. ♗f2 | ♙xg4+ | | |

En el apuro de tiempo, ambos cometen errores. Pero también 32. ♗d2, ♙g2i era favorable para el negro (33. ♗f3?, ♗xf3; 34. ♙xf3, e4i ó 33. ♗e2, ♗g6i seguido de e4).

32.... ♗g2+ 33. ♗e2 e4?

33. ... ♗h6i ganaría rápidamente, p. ej. 34. ♗f1, f3+i; 35. ♙xf3, ♙e4+.

- | | | | |
|----------|------|----------|----|
| 34. ♗f1 | ♗g7 | 38. ♗g1 | f3 |
| 35. ♗xg2 | ♙xg2 | 39. ♗b4 | e3 |
| 36. ♗f1 | ♙h2 | 40. ♗b1? | |
| 37. ♗b3 | ♙h1+ | | |

Algo mejor 40. ♙g4.

- | | | | |
|----------|--------|----------|------|
| 40.... | f2 | 43. ♗xg1 | ♙f8i |
| 41. ♗g1 | ♙xg1+ | 44. ♗c2 | ♙f3 |
| 42. ♙xg1 | fxg1♗+ | 45. ♙g4 | |

0 45. ♙xb7, e2; 46. ♙e7, ♗e5 y gana.

- | | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 45.... | ♗f7 | 47. ♙e2 | ♗f6 |
| 46. ♙g2 | ♗e5 | 48. b3 | |

48. ♙xe3?, ♗d4i.

- | | | | |
|---------|-----|----------|------|
| 48.... | ♗f4 | 53. ♗g2 | ♙h5 |
| 49. ♗d4 | ♙h3 | 54. ♗xb7 | ♙xd5 |
| 50. ♗e6 | ♗e5 | 55. b4 | ♙d2 |
| 51. a5 | ♗h6 | 56. ♗f1 | ♗f3i |
| 52. ♗d8 | ♗e4 | Rinden | 0-1 |

Comentada por
 WALTHER S. BROWNE

No defraudó el enfrentamiento culminante de la ronda entre los dos jóvenes astros de la nueva generación Miles y Timman, dotados de extraordinarias facultades y animados por un encomiable espíritu combativo.

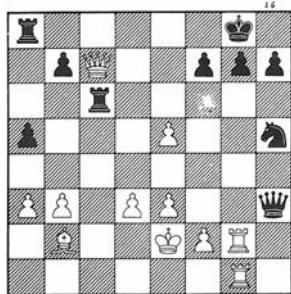
Ya desde las primeras escaramuzas mostraron sus recipro-

cas intenciones de jugar fuerte y mientras el británico apuntaba al enroque contrario con las torres dobladas en la columna de CR y la encubierta enfilada de una batería de dama y alfil; por su parte, Timman concentraba sus esfuerzos contra el Rey enemigo fijado en el centro del tablero.

En pleno fragor de la lucha, en el mismo momento en que el GM holandés parecía plantear molestas amenazas de difícil parada, Miles inició una bonita combinación con el sacrificio sucesivo de las dos torres que le libraba de problemas al poder acosar al desguarnecido rey negro en una semi-red de mate. Al no poder progresar en la caza al rey y ser peligrosos otros intentos, se produjo el jaque perpetuo.

BLANCAS: MILES
NEGRAS: TIMMAN
APERTURA INGLESA

- | | | | |
|---------|------|------------|--------|
| 1. P4A4 | P4R | 12. T1CR | O-0 |
| 2. C3AD | C3AR | 13. A2CD | T1A-1R |
| 3. C3A | C3A | 14. P4A | C5D |
| 4. P3R | A5CD | 15. A2C | C6A+ |
| 5. D2A | P3D | 16. AxC | DxA |
| 6. P3TD | AxC | 17. T3C | D8T+ |
| 7. DxA | P4TD | 18. R2R | DxP |
| 8. P3CD | A5C | 19. TD-1CR | C4T |
| 9. P3D | AxC | 20. T3-2C | D6T |
| 10. PxA | P4D | 21. PxP | T3R |
| 11. PxP | DxP | 22. DxPA | T3A |



- | | | | |
|----------|-----|----------|--------|
| 23. TxP+ | CxT | 28. D7C+ | R4A |
| 24. TxC+ | RxT | 29. D5R+ | R3C |
| 25. P6R+ | R3T | 30. D7C+ | R4A |
| 26. D4A+ | R4T | 31. D6A+ | R5C |
| 27. DxP+ | R5C | 32. D4A+ | Tablas |
- 1/2-1/2

La nota destacada de la ronda corrió a cargo de Hernández por su notable victoria con

negras sobre tan calificado adversario como es Larsen.

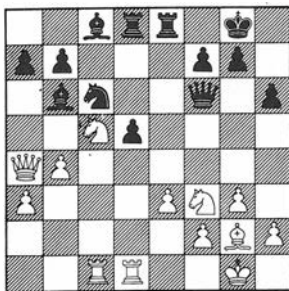
El GM danés contaba al principio con el objetivo estratégico del clásico PD aislado, propio de la Defensa Tarrasch utilizada, sobre cuyo tema emprendió su plan de acción en el centro y flanco de dama.

Sin embargo, en medio de tales operaciones pasó por alto un hábil recurso táctico del cubano que le proporcionó una fuerte reacción y que le costó una pieza a Larsen en breve plazo y por ende el punto.

BLANCAS: LARSEN
NEGRAS: HERNANDEZ

GAMBITO DE DAMA

- | | | | |
|---------|------|-----------|------|
| 1. P4D | C3AR | 10. P4CD | A3C |
| 2. C3AR | P3R | 11. C3A | T1R |
| 3. P3CR | P4D | 12. A5C | A3R |
| 4. A2C | P4A | 13. C4TD | P3TR |
| 5. O-0 | C3A | 14. AxC | DxA |
| 6. P4A | A2R | 15. P3R | A2A |
| 7. PAxP | PRxP | 16. T1A | TD1D |
| 8. PxP | AxP | 17. C5A | A1A |
| 9. P3TD | O-0 | 18. D4T | A3C |
| | | 19. TR1D? | |



- | | | | |
|---------|-------|----------|------|
| 19.... | A5C | 32. R2C | DxC |
| 20. CxP | T1A | 33. P4TD | P3C |
| 21. T1A | AxC | 34. D4A | D5D |
| 22. AxA | DxA | 35. P5T | A1D |
| 23. TxC | P5D | 36. D8C | DxP+ |
| 24. TxT | TxT | 37. R3T | D4A+ |
| 25. D7D | T1C | 38. R2C | D5R+ |
| 26. P4R | P6D | 39. R3T | D4A+ |
| 27. C5A | T1D | 40. R2C | D4D+ |
| 28. D5A | D7R | 41. R3T | P4TR |
| 29. C7C | P7D | 42. P4A | D2D+ |
| 30. CxT | DxT+ | 43. R2C | R2C |
| 31. RxD | P8D=D | Rinden | O-1 |

BLANCAS: KARPOV
NEGRAS: MARTIN
DEFENSA SICILIANA

- | | | | |
|-------|------|---------|----|
| 1. e4 | c5 | 4. dxd4 | g6 |
| 2. f3 | d6 | 5. c3 | g6 |
| 3. d4 | cxd4 | 6. e2 | |

La línea popular con enroque largo daba a Karpov una victoria importante en el match con Korchnoi, pero ahora el campeón mata al dragón de manera más tranquila.

- | | | |
|--------|-----|---------|
| 6.... | g7 | 8. g5i? |
| 7. O-0 | O-0 | |

Sobre esta continuación los libros todavía tienen poco que decir. Las partidas recientes de Karpov cambiarán eso.

Algunos expertos recomiendan un temprano a5 del negro, pero a Karpov le gusta mucho explotar huecos en la estructura de peones del adversario. (Sosonko en Bad Lauterberg, Hernández en Las Palmas).

- | | | | |
|--------|----|----------|-----|
| 8.... | g6 | 14. c3 | g6 |
| 9. b3 | e6 | 15. e2 | c4 |
| 10. h1 | a6 | 16. ead1 | g7 |
| 11. f4 | b5 | 17. fe1 | g7 |
| 12. f3 | g8 | 18. h4 | fe8 |
| 13. d5 | g7 | | |



Las negras han establecido un Caballo en c4, pero no es fácil conseguir algo concreto en el flanco de dama.

19. dclii
iA1 ataquei

gcl-d3-f2-g4, una maniobra de cuatro jugadas. Parece muy lenta, pero es difícil mostrar para las negras un plan eficaz.

- | | | | |
|--------|----|----------|----|
| 19.... | g8 | 22. g4 | g4 |
| 20. d3 | a5 | 23. gxg4 | a4 |
| 21. f2 | d7 | 24. a3 | |

El Caballo en c4 es de valor puramente estético. La deci-

sión vendrá en el otro flanco.

24.... ♖b7 25.♟f1 ♘d8

Ahora viene el ataque, preparado con tanta paciencia. Y no hay defensa.

26. f5i f6 30. fxcg6 hxg6
27. ♙xf6i exf6 31. ♖g4i ♘f7
28. ♗xcg6+ ♙xf6 32. ♖xcg6 ♘ce5
29. ♗xf6+ ♘f8 33. ♘h7+ Rinden
1-0

Por 33. ... ♘e7: 34. ♟xf7+, ♗xf7; 35. ♖f6+, ♘d7; 36. ♖xf7+, ♟e7; 37. ♗f6+, ♘c6; 38. ♖d5+ etc., con cuatro peones por la calidad.

Comentada por
BENT LARSEN

BLANCAS: TAHL
NEGRAS : LARSEN

DEFENSA CARO-KANN

1. e4 c6 5. ♗xf6+ gxf6
2. d4 d5 6. ♙c4 ♙f5
3. ♘d2 dxe4 7. ♙f4i?
4. ♗xe4 ♘f6

Tahl valora tanto esta jugada que la única vez que ha jugado esa apertura con negras jugó 7. ... ♖c7 y quedó mal tras 8. ♖h5i.

Contra e6 y ♙d6 las blancas juegan ♙g3. El Alfil está muy bien allí, cerrando la columna g.

He tratado de entorpecer el desarrollo normal de las piezas blancas.

7.... ♖b6i? 9. a4 ♘d7
8. ♙b3 a5 10. ♗f3 ♖a6i?

Impide el enroque corto.

11. ♘h4 ♙g6 13. ♙c7?i
12. ♖g4 e6

Impide el enroque largo i Pero era más fuerte 13. 0-0-0, 0-0-0; 14. ♟hel, con algo de ventaja.

13.... f5 15. h3?
14. ♖f4 ♙g7

Tahl estaba jugando la posición 15. 0-0-0, 0-0; 16. h3 i y simplemente olvidó enrocar i Ahora sería fuerte 15. ... c5i.

15.... 0-0? 19. ♙a2 exf5
16. 0-0-0 ♟ac8 20. c3 ♟fe8
17. g4 c5 21. ♟hel
18. gxf5 c4



21.... ♖c6??

Correcto sería 21. ... ♟xel; 22. ♟xel, ♖c6; 23. ♙d6, ♘b6i con buen juego (24. ♙e5, ♟e8i).

22. d5 ♖xa4 30. ♘c8 ♟xf2
23. ♖xc4 ♖xc4 31. ♘b6 ♘e5
24. ♟xe8+ ♟xe8 32. c4 ♙e3
25. ♙xc4 ♟e4 33. d6 ♘c6
26. ♗xcg6 ♖xc4 34. d7 ♙g5
27. ♘e7+ ♘h8 35. ♙c3+ ♘g8
28. ♙xa5 ♙h6+ 36. ♟g1 Rinden
29. ♘b1 ♟f4 1-0

Comentada por
BENT LARSEN



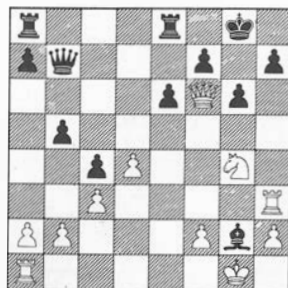
Tuvo una actuación muy desdibujada Pomar ante el siempre peligroso Timman. Su erróneo plan (10. ... C5A y 13. ... C4T) aplicado en su inveterada Defensa Caro-Kann le acarreeó notoria inferioridad posicional. Pronto el fenómeno holandés emprendió un fuerte ataque directo contra el rey enemigo que resultó rápido e imparable al ser ayudado con las débiles jugadas 24.... AXP y 25. TR1R? del GM español, que aceleraron la derrota.

BLANCAS: TIMMAN
NEGRAS : POMAR

DEFENSA CARO-KANN

1. P4R P3AD 7. D3C C4TD
2. P4D P4D 8. D4T+ A2D
3. PXP PXP 9. D2A P3R
4. A3D C3AD 10. C3A C5A
5. P3AD C3AR 11. 0-0 A3D
6. A4A A5C 12. A5R D2A

13. T1R C4TR 20. T3T C3A
14. AxC PxA 21. D2D C5R
15. CD2D P4CD 22. CxC AxC
16. C4R AxA 23. D4A D2C
17. CxA 0-0 24. D6A AxPC
18. T3R A3A 25. C4C TR1R
19. C5C P3C



26. C6T+ R1A 27. C5A Rinden
1-0

BLANCAS: LARSEN
 NEGRAS : KARPOV
 DEFENSA SICILIANA

1.e4	c5	6.♗e2	♖c7
2.♠f3	♘c6	7.0-0	♘f6
3.d4	cxd4	8.♗e3	♗b4
4.♘xd4	e6	9.♘a4	♗e7
5.♘c3	a6		

Durante los últimos años la continuación más popular ha sido 9. ... 0-0, por ejemplo 10. c4i? ó 10. ♘xc6, bxc6; 11. ♗b6, ♗b8; 12. ♘xc8, ♗fxc8; 13. ♗xa6, ♗d8; 14. ♗d3, ♗d6, pero eso es todo un poco difícil para el negro, como Karpov ha sentido en su partida con Smejkal en Leningrado 1973 (que terminó ganando, por el "zeit not" del checoslovaco).

10.c4?i 0-0?i

Jugué rápido, y Karpov también. Realmente no se si hay compensación tras 9....♗xe4; 10. ♘xc6, bxc6; 11. ♗d4, ♗f6.

10. c4 ha sido una novedad del tipo que vale para una partida.

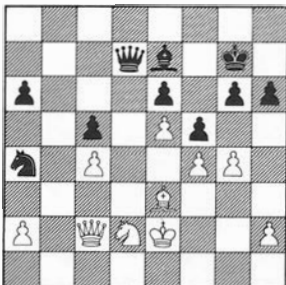
11.♘xc6	dx6	13.f4
12.♗c2	c5	

Las blancas están algo mejor, por ejemplo 13. ... e5(?); 14. f5 seguido de ♘c3-d5.

13....	b6	19.♗xd1	♗d8
14.♗ad1	♗b7	20.♗xd8	♗xd8
15.e5	♘d7	21.♗d1	♗e7
16.♘c3	♗fd8	22.♗f2	♘d7
17.♘e4	♘f8	23.g3	b5
18.♗f3	♗xd1	24.♘d2	♗b6

Buscando un poco de contra-juego.

25.b3	bxc4	29.♗e4	♗g7
26.bxc4	g6	30.g4	h6
27.♗xb7	♗xb7	31.♗e2	♘a4
28.♗f3	♗d7	32.♗c2	f5i?



Aunque es difícil indicar un plan claro para las blancas, Karpov no quiere esperar.

Según Tah1, 33. exf6+, ♗xf6; 34. ♘f3 ofrecería buenas chances de victoria.

33.gxf5?	gxf5	39.♗d1	♗e7
34.♘f3	♗c6	40.♗d2	♘f8
35.♗f2	♗b6	41.♗b1	♘d7
36.♗b3	♘d7	42.♗d3	♗a4
37.h4i	♗f7	43.♗b3	♗c6
38.h5	♗d8	44.♗a5	

Las blancas hacen cierto progreso, pero la posición está muy cerrada.

44....	♗e8	48.♗a4	♗f7
45.♗c2	♗f7	49.♗c2	♗c6
46.♗d1	♗b7	50.♗d1	♗e8
47.♗g3	♗e8	51.♘d2	♗f7

La sellada.

Posible sería 51. ... ♗h4+i?; 52. ♗xh4, ♗g2; 53. ♘f1, ♗h1+; 54. ♗g3, ♗g1+ con tablas. Pero las blancas pueden jugar 52. ♗h3.

52.♗f2	♘f8	57.♗f1	♗b2
53.♗e3	♗d7	58.♗b1	♗d4
54.♗c3	♗c6	59.♗f1	♗b2
55.♗a5	♗d7	60.♗c7	
56.♗e2	♗d4		

Interesante sería 60.♗g1, ♗xa2; 61. ♗c7, ♗a4; 62. ♗d6, ♗xd6; 63. exd6, ♗c6; 64. ♘f3, ♗xd6 (64. ... ♗e4+ es suficiente también); 65. ♘e5+, ♗e8; 66. ♗g7, pero no da más de tablas.

60....	♗b7i	61.♗a5	♗b2
		Tablas	1/2-1/2

Cuatro partidas, cuatro tablas. Hay que añadir, que cada vez he tenido blancas. Dos veces he tenido una cierta iniciativa, y una vez gran ventaja. Pero probablemente es más difícil jugar contra Karpov icuando él tiene blancas

Comentada por
BENT LARSEN

BLANCAS: VISIER
 NEGRAS : THAL

DEFENSA INDIA ANTIGUA

1.P4D	P3D		
2.P4AD	P4R	3.P5D	

Después del cambio de las damas, mediante 3. PxP, PxP; 4. Dx+D, Rx+D, las blancas no están mejor, debido, entre otras cosas, a que los alfiles negros son más activos.

3.... A2R

La alternativa principal es 3. ... P4AR, a lo que puede seguir 4. P4R, PxP; 5. C3AD, C3AR; 6. CR-2R, y pronto recuperara el peón.

4.C3AD	C3AR		
5.P4R	0-0	7.A3R	P3A
6.A3D	CD-2D	8.P3TR	

Necesario para impedir un eventual C5C de las negras. No es nada atractivo 8. PxP, PxP, porque difícilmente podría el blanco oponerse al avance P4D de su adversario.

8.... P3TD 9.CR-2R

El desarrollo natural es 9. C3A. Sin embargo, la idea de 9. CR-2R, consiste en impedir C4TR, al tiempo que deja latente el avance P4AR.

9....	PxP		
10.PAxP	P4CD	11.0-0i?	

A considerar era 11. P4CD, impidiendo que las negras jueguen del modo que a continuación veremos.

11.... C4Ai

Sin temor a 12. Ax+? , que daría ventaja al negro después de 12. ... Px+ y la maniobra temática C1R-3D.

12.C3C

Más ambicioso, aunque también resulte más arriesgado que 12. P4CD, Cx+; 13. Dx+ , y la columna de AD estaría llamada a servir para el cambio de las torres, tras lo cual, las blancas no podrían hacerse demasiadas ilusiones.

12.... A2D 13.A2A

Ahora es aún peor 13. P4CD, debido a 13. ... Cx+; 14.Dx+ , T1A y las piezas negras encontrarían un buen apoyo en la casilla "c4".

13.... P5C

Prácticamente forzado, ante las amenazas 14. AxC, seguido de P6D, o bien P4CD.

14.C3A-2R

Después de 14. AxC,PxA(si 14. ... PxC; 15.A3R); 15.P6D,PxC; 16. PxA, DxP; 17. PXP, P3CR, el negro está mejor.

14.... T1A 15.P4A

Las negras han conseguido actividad en el flanco de dama, por ello, es necesario para las blancas actuar en el ala opuesta.

15.... A4C 16.P4TDi

Así se entra en una fase muy aguda. La idea responde a 16. ... PXP a.p., con 17. P4CD. Thal, no obstante, prefiere entrar en mayores complicaciones, lo que es normal en su estilo.

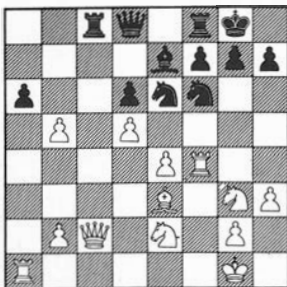
16.... P6Ci?

17.PxA PxA 18.DxP PxPA

Jugada muy fuerte en apariencia, pues obliga prácticamente a tomar con la torre, dado que si 19. AxP, C4xP; 20.D3D, CxC, seguido de D3C+,y quedan con un peón de ventaja.

19.TxP C3Ri?

Así se fuerza a un sacrificio que se mostrará muy fuerte.La alternativa era 19. ... C4xP; 20. D3D, CxC; 21. CxC, PXP,pero en cualquier caso,las blancas estarían en buenas condiciones de intentar atacar sobre el enroque enemigo.



20.DxTi

Entregar la calidad sería un suicidio, sobre todo cuando

existe este sacrificio tan interesantc.

20.... DxD 21.PxC PTxP

¿Hay más para las negras?Contra cualquier otra cosa, sería muy fuerte 22. PxPT.

22.T7Ti

Gana una pieza, con lo que las blancas tienen sobrada compensación material por la dama. No servía, en cambio, 22. C5A?, DxP; 23. C4D, D2D; 24. C6A, AlD, y ganan las negras. Esta jugada escapó a los cálculos del excampeón mundial.

22.... PXP

Así jugó Thal, después de pensar largo tiempo. Si 22. ... T1R; 23. C5A, DxP; 24. C2-4D. Y si 23. ... R1A; 24. PXPi, y ganan.

23.TxA T2A 24.TxT RxT

Después de todo el jaleo, la posición resultante sigue siendo bastante compleja. Evidentemente, las blancas cuentan con las mejores posibilidades, pero no es fácil dar con un plan activo en el que las piezas menores desarrollen la actividad que precisa el caso.

25.T2A D5Ai?

Si 25. ... D7A, puede intentarse defender el peón CD,pero tal vez fuera preferible jugar 26. R2T, DxPC; 28. A4D, seguido de P5R, lo que permitiría activar las piezas.

26.R2T

El rey está muy seguro en esta posición.

26.... R1R 27.C4D R2Di

Si 27. ... D6D?; 28. CxPRi, DxA; 29. CxP+, y se recuperaría la pieza con ventaja decisiva.

28.T2Ai D5C 29.C6Ai

Los efectivos del blanco comienzan a introducirse en el campo contrario. Para ganar hay que buscar el ataque sobre el rey.

29.... D6C 31.T8A+ R2A
30.C8C+ R1R 32.A4D

Una de las ideas puede ser 33. P5R.

32.... P4R?

Facilita notablemente el ataque. La casilla "f5" será ahora un problema más para el negro.

33.T7A+i R3C 34.A3A P4TR

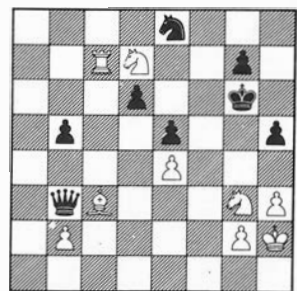
En estos momentos, las blancas están con un minuto de tiempo para completar las cuarenta jugadas del primer control. Thal pensó especular con el apuro de reloj. Por otra parte, de nada servía 34. ... P5C, porque 35. T7CD, era muy fuerte.

35.C7Di

El propósito es bien claro:suprimir el caballo negro para poder jugar C5A.Al mismo tiempo, se amenaza C8A+, que en verdad es lo más peligroso.

35.... C1R

Si 35. ... CxC; 36. TxC, D3R; 37. T7CD, y ganan. Ahora se puede anunciar mate en siete jugadas.



36.C8A+ R3A

Si 36. ... R3T; 37. A2D+,P4C; 38. T7T++.

37.CxP+ R4C 38.A2D+i

La red de mate se ha cerrado.

38.... R5T

Si 38. ... RxC; 39. P4C+, R5T; 40. C6C++.

39.P3C+ Rinden 1-0

Si 39. ... RxC; 40. P4C+ y mate como en el comentario anterior. Es curioso observar que las negras no pueden eludir el mate de ninguna manera ya que el intento desesperado 39. ... DxP+, no alivia la situación 40. CxD, CxT; 41.C6C++

Comentada por
F. VISIER

BLANCAS: BELLON
NEGRAS : LARSEN
DEFENSA SICILIANA

1.e4 c5 3.d4 cxd4
2.♟f3 ♘c6 4.♟xd4 d6

Ofreciendo al blanco el Sistema Maroczy (5. c4). Es que con otra orden de jugadas (4. ... ♟f6; 5. ♘c3, d6 se arriesgaría la Variante Rauzar (6. ♟g5), donde Bellón debe haber aprendido mucho durante el match Mecking-Polugaievsky.

5.♘c3 e6 6.♟e2 ♟f6

Todo bien, tenemos el Scheveningen.

7.0-0 ♟e7 9.f4 ♟d7
8.♟e3 a6

Este orden de jugadas me gusta más que 8. ... 0-0; 9. f4, ♟d7; 10. ♟b3i, a6; 11. a4.

10.♟e1 b5 13.♟xd4 ♟c6
11.a3 0-0 14.♟ae1 ♟d7i?
12.♟g3 ♟xd4

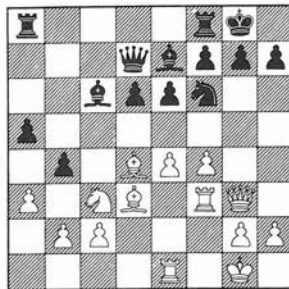
En esta posición eso mejor que ♟c7: la Dama definiendo b5, prestando a5, también es importante en muchas continuaciones su acción defensiva en dirección g4-h3, y también es simpático que tras e5, dxe5 las blancas tendrían que tomar el Alfil, así que no se abre la columna f.

Mi arma especial, ♟b8, es dudosa en esa posición, porque las blancas no han perdido tiempo con ♟h1(en comparación



con mi partida con Szabo en el torneo Costa Brava, nuestro número de octubre, p. 243). Por ejemplo 14. ... ♟b8?i; 15. ♟f3i seguido de e5.

15.♟f3i? a5 16.♟d3 b4



Por un orden de jugadas muy distinto llegó a esta misma posición la partida Kupreychik-Langeweg, Dortmund 1975, completamente eliminada de mi memoria.

17.♟d5i? exd5 18.exd5 ♟xd5

Al jugar 16. ... b4 después de solamente cinco minutos de reflexión, he visto muy poco. Principalmente la variante 19. ♟xh7+, ♟xh7; 20. ♟h4+, ♟g8; 21. ♟h3?, ♟xh3. Pero aquí las blancas tienen tablas (y quizá más) con 21. ♟g3, ♟e6; 22. ♟xg7+.

(La continuación de Kupreychik ha sido 21. ♟xe7, ♟g4; 22. ♟xd4, ♟xg4; 23. ♟g3, ♟e6; 24. h3, ♟fc8, Langeweg debía haber hecho tablas. Pero 21. ... ♟f5?; 22. ♟h3, ♟h7; 23. ♟g3, g6; 24. ♟h3, g5; 25. ♟g3 da ventaja al

blanco, p. ej. 25. ... f6; 26. fxcg5 ó 25. ... ♟ae8; 26. ♟xe8, ♟xe8; 27. ♟xg5+, ♟xg5; 28. fxcg5, ♟e1+; 29. ♟f2, ♟e4; 30. ♟h6, ♟xd4; 31. g6).

Pero todavía no hemos visto nada. Las negras pueden jugar 19. ♟xh7+, ♟h8i. Por ejemplo 20. ♟h4, ♟xf3i; 21. ♟f5+, ♟h5i ó 21. ♟xe7?, ♟xe7; 22. ♟xf6, ♟e3+i. O bien 20. ♟xe7, ♟xe7; 21. ♟e3, ♟xe3+i seguido de ♟xh7.

Sorprendentemente, Bellón pensó solamente 14 minutos aquí, pero casi el doble a la siguiente jugada.

19.♟xe7 ♟xe7 20.♟e3

Ahora todo es fácil para las negras. La única continuación del ataque era 20. ♟xh7+. Las negras tienen que elegir entre 20. ... ♟xh7?; 21. ♟h4+, ♟h5i (21. ... ♟g8?; 22. ♟h3); 22. ♟xe7, ♟xf3; 23. gxf3 (algo mejor las blancas) y 20... ♟h8i (esta posibilidad hemos indicado ya en el comentario a la jugada 18). Efectivamente no se ve nada bueno para el blanco, por ejemplo 21. ♟h4, ♟xf3i.

20.... ♟e6i

El Alfil guarda la casilla h3. 21. f5 seguido de fxe6, fxe6 no ofrece al blanco mucha compensación por calidad y peón. Así que.... iun sacrificio mási.

21.♟xh7+ ♟xh7 22.♟g5

0 22. ♖h4+, ♗g8; 23. f5, ♘d5.

22... ♖h8 24. ♖g3 ♖h7
23. f5 ♗g8 25. fxe6

0 25. ♙xf6, ♖a7+i; 26. ♗h1,
♖f2.

25... ♖xe6 26. ♖xf6

Por la amenaza en el no hay na
da mejor.

26... ♖e1+ 33. ♗d3 ♖b5
27. ♖f1 ♖xf1+ 34. ♙f2 ♗e6
28. ♗xf1 bxa3 35. ♙g3 d5
29. bxa3 ♖c8 36. ♖e3+ ♗d7
30. c3 f6 37. ♙e1 ♖b1
31. h3 ♗f7 Rinden 0-1
32. ♙b6 ♖h5

Bueno, si no hay buena conti-
nuación del ataque blanco, en-
tonces he jugado bien. Pero he
entrado en eso sin ver mucho,
y por eso creo que he tenido
suerte.

Comentada por
BENT LARSEN

Muy apegado es Pomar a deter-
minadas estereotipadas líneas
de apertura, lo que permite a
sus rivales de turno preparar
se concienzudamente.

Esta vez, Martín lo "cazó" en
la misma variante de su inver-
terada Defensa Caro-Kann que
ya jugó contra el GM Gipslis
y que consiguió empatar con
algunos apuros.

En esta ocasión no pudo Pomar
superar las dificultades del
final resultante de torres y
peones preparado y estudiado
por el campeón de España, que
rechazó una oferta de tablas
(dando muestra de su espíritu
combativo) y con buena táctica
en la prosecución del juego
decidió la partida a su fa-
vor.

BLANCAS: MARTIN
NEGRAS : POMAR
DEFENSA CARO-KANN

1. e4	c6	7. h4	h6
2. d4	d5	8. h5	♙h7
3. ♗c3	dxe4	9. ♙d3	♙xd3
4. ♗xe4	♙f5	10. ♖xd3	♖c7
5. ♙g3	♙g6	11. ♙d2	e6
6. ♗f3	♗d7	12. 0-0-0	♗gf6



13. ♖e2 0-0-0 18. ♗e4 ♗xe4
14. ♗e5 ♗b6 19. ♖xe4 ♙d6
15. ♙a5 ♗d5 20. f4 f5
16. ♙xb6 axb6 21. ♖e3 ♙xe5
17. c4 ♗d8 22. ♖xe5 ♖xe5
23. dxe5

Hasta ahora silencio, porque
todo es como la partida Mec-
king-Pomar, olimpiada Lugana,
1968, que continuó 23... ♗c7;
24. ♗d2, ♖xd2; 25. ♗xd2, ♖a8i;
26. ♖h3i, ♖xa2; 27. ♖g3, ♖xb2+;
28. ♗c3, ♖f2; 29. ♖xg7+, ♗c8;
30. ♖g6, ♖xf4; 31. ♖xh6, ♖h4;
32. ♖h8+, tablas.

23... ♖hg8

iPara mí nuevai Pero después
me he enterado que Pomar ya
ha jugado así contra Gipslis
en Olot 1973.

Al prepararme para esta par-
tida estuve leyendo un artí-
culo de un jugador ruso Koro-
loev en el "Shahmatnyj bule-
ten", 1977 n° 2. Allí se re-
comienda como mejor (y sufi-
ciente para tablas) 23.
g5i. De esta manera, creo que
todavía las negras tienen que
jugar con mucha precisión.

(Pomar no ha conocido el ar-
tículo ruso....)

24. ♖xd8+i

También he calculado varian-
tes con 24. ♖h3i?, pero tras
24. ... ♖xd1+; 25. ♗xd1, ♗d8+;
26. ♗e2, ♗d4; 27. ♖g3 me ha

molestado que no se toma en
g7 con jaque (como tras 23...
♗c7 de Mecking-Pomar, donde
una recomendación yugoslava ha
sido 24. ♖h3).

(En el artículo ruso se reco-
mienda contra ♗c7; 24. ♖xd8i)

24... ♗xd8

El final de peones 24.
♖xd8; 25. ♗d1, ♖xd1+; 26. ♗xd1
está ganado por las blancas,
por ejemplo 26. ... ♗d7; 27.
♗c2, ♗c7; 28. ♗b3, ♗d7; 29. ♗b4
y las negras se rindieron, Ko-
rolev-Shakarov, corr. 1976.

25. ♗d1+

Es posible también 25. ♖h3, g5;
26. hxg6, ♖xg6; 27. g3 con la
idea ♗ a f2 y Torre a d1 ♗ b3.
Esó también ofrece perspecti-
vas, y ha sido difícil ele-
gir.

(Gipslis ha analizado 27. ...
♗e7; 28. ♗d2, ♗f7; 29. ♗e2,
♖g8i; 30. ♗f3, ♗g6; 31. ♖h2,
♗d8 con igualdad. Claramente
es más exacto 31. ♖h1i, ♗d8;
32. ♗e3, pero claramente la
continuación elegida por Mar-
tín es mejor. Bent Larsen).

25... ♗c7

0 25. ... ♗e7; 26. ♗d3, g5; 27.
hxg6, ♖xg6; 28. g3, amenazan-
do ♖b3.

Pero quizá hay algunas chan-
ces de salvación con 26.

♖a8i?, p. ej. 27. a3, ♖a6;28. ♖c3, b5; 29. b3, ♖a3;30.cxb5, aunque sigue siendo una vida muy difícil para las negras.

26.♖d6 g5 27.g3

Parece que 27. ♖xe6, gxf4;28. ♖g6, ♖e8; 29. e6, ♖d6; 30. ♖xh6, ♖xe6i conduzca a tablas, como hemos analizado después de la partida.

27.... gxf4 28.gxf4 ♖e8

28. ... ♖g4; 29. ♖xe6, ♖xf4; 30. ♖xh6, ♖xc4+; 31.♖d2, ♖h4; 32. ♖h8+, ♖c7; 33. h6 y gana. (He tenido esta posición idurante mi preparación).

Sin embargo, ahora la posición negra, completamente pasiva, no ofrece mucha esperanza.

29.♖c2 ♖e7 31.♖b4 ♖e7
30.♖b3 ♖e8 32.a3i?

Quiero jugar a4, c5 y b4, pero quiero jugar b4 con la Torre negra en e7, sin preocuparme de la posibilidad ♖a8.

32.... ♖e8 35.♖xc5 b6+
33.a4 ♖e7 36.♖c4 ♖g7
34.c5 bxc5+

Si las negras persisten en su táctica pasiva, puedo seguir b4 y b5, c5; a5i.

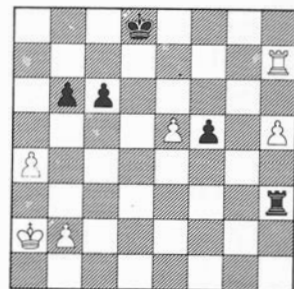
37.♖xe6 ♖g4 39.♖b3 ♖f3+
38.♖xh6 ♖xf4+ 40.♖a2(?)

Suficiente, pero ganaba más fácilmente 40. ♖c2, ♖f2+: 41. ♖d3. Jugué demasiado rápido.

40.... ♖h3

0 40. ... c5i?; 41. ♖f6, f4; 42. ♖f7+, ♖c6; 43. ♖xf4, ♖xh6; 44. ♖f6+.

41.♖h7+ ♖d8



42.b4i

Ahora la única, que gana.

42.... f4 45.e6 ♖e3
43.a5 ♖c8 46.e7 Rinden
44.a6 ♖b8 1-0

Comentada por
ANGEL MARTIN

KARPOV Y BROWNE EN LA SALA DE ANALISIS



Quien se enfrenta a Larsen sabe que ha de sostener una lucha sin treguas ni cuartel.

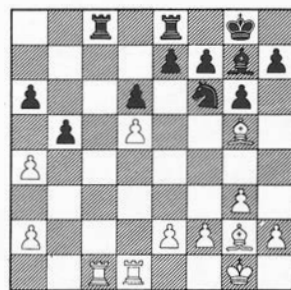
Por eso, Pomar ha tenido que esforzarse al máximo en todos sus precedentes encuentros contra el combativo GM danés, lo que ha dado lugar a movidas partidas de variado signo. Sin embargo, en la presente oportunidad no ha habido más que un protagonista sobre el escenario; pues el GM español equivocó su estrategia al dejar el centro en manos de su contrario (en lugar de su proceder habitual de ocuparlo

y defenderlo). En estas circunstancias, no es de extrañar que Larsen consiguiera mejor posición y que al cambiar damas se convirtiese en un final con gran superioridad por la fuerza de la pareja de alfiles, la más efectiva penetración de la torre en campo contrario y el peón pasado. El movimiento 31.A4D! fue el mazazo final que al poco tiempo trajo aparejada la rendición sin pena ni gloria de Pomar.

BLANCAS: LARSEN
NEGRAS : POMAR

APERTURA INGLESA

1.P3CR	P3CR	10.A5C	A3R
2.A2C	A2C	11.D4T	D2A
3.P4AD	P4AD	12.P3C	TD1A
4.C3AD	C3AD	13.TD1A	P3TD
5.C3A	C3A	14.TR1D	TR1R
6.O-0	O-0	15.C5D	AxC
7.P4D	PxP	16.PxA	D4T
8.CxP	CxC	17.D4T	DxD
9.DxC	P3D	18.PxD	P4C



19.T6A	PxP	31.A4D	RIC
20.TxPT	T7A	32.AxP	CxA
21.TxP	TxPR	33.TxA+	R1A
22.A3A	T7A	34.TxP	T5A
23.T7T	P3T	35.T4C	R2A
24.A3R	T1-1AD	36.P5T	T5T
25.T1C	T1-2A	37.T7C+	R1A
26.TxT	TxT	38.T7C	TxP
27.P4TD	T7A	39.A7C+	A1R
28.T8C+	R2T	40.AxP	C3A
29.T7C	P3R	41.A7C	Rinden
30.TxP	PxP		1-0

BLANCAS: MILES
NEGRAS : LARSEN
APERTURA INGLESA

1. c4 e5 3. e3 f5
2. ♘c3 d6 4. d4 ♘f6i?

Posible también 4. ... ♗e7. To do esto es una idea muy antigua, del siglo pasado: 1. e4, c5; 2. f4, e6; 3. d3, d5; 4. ♗e2. En Dinamarca llamaron a eso "Gambito de Rey contra Gambito de Dama".

5. dxe5 dxe5 6. ♗xd8 ♘xd8

Las negras tienen mejor estructura de peones, el peón en c4 está mal. El blanco tiene que explotar su pequeña ventaja de desarrollo. El joven gran maestro inglés probablemente no encontró la mejor continuación.

7. b3(?) c6 9. 0-0-0 ♘bd7
8. ♗b2 ♘c7 10. ♗d3

Crea casillas para los Caballos, pero pierde tiempo.

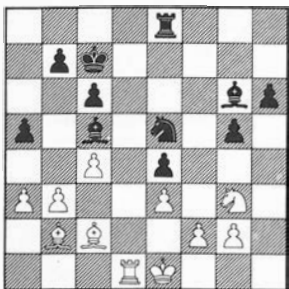
10. ... e4 14. ♘ef4 ♘e5
11. ♗c2 a5 15. ♗d2 ♗b4
12. ♘h3 ♗d6 16. ♗d4 h6
13. ♗e2 ♗e8 17. ♗hd1 ♗d7

No 17. ... g5? por 18. ♗d8i

18. a3 ♗c5 20. ♘g1 g5
19. ♗d2 ♗ad8 21. ♘e2 ♘fg4i

Los siguientes cambios son favorables para el negro.

22. ♘d4 ♘xh2 26. ♘xd2 ♘g4
23. ♘xf5 ♘d3+i 27. ♗e1 ♘e5
24. ♗xd3 ♗xf5 28. ♘e2 ♗g6
25. ♗c2 ♗xd2 29. ♘g3



29. ... ♘d3+i 30. ♗xd3 exd3

En combinación con las posibilidades que tienen las ne-

gras en ambos flancos, este peón pasado ofrece buenas perspectivas. Una de las posibilidades es la creación de otro peón pasado en la columna h.

Apurado de tiempo, Miles no ofrece mucha resistencia, pero la posición está probablemente perdida en todos los casos.

31. ♘d2 h5 33. ♘f1 b5i
32. ♗h1(?) h4

Nuevos peligros para el blanco. Posible entrada de la torre negra en c2, y amenazas contra b3.

34. cxb5 cxb5 36. ♗c1 ♘b6
35. ♘h2 ♗e4 37. ♘f3?

37. f3, ♗d5; 38. e4, ♗xb3 sería muy favorable para las negras, pero mejor no tienen las blancas. Ahora gana 37. ... h3 pero la siguiente es casi más fuerte.

37. ... ♗f8i? 39. ♗g7 ♗c8
38. ♗e1 h3 Pierden por tiempo 0-1

Cuando el árbitro Medina paró la lucha, Miles estaba haciendo ♘g5. Claramente, con 40. ... ♗b4+ las negras tendrían muy pronto una dama de más.

Curiosamente ha sido esta mi primera partida con Miles.

Comentarios de BENT LARSEN

Todas las partidas del campeón del mundo se siguen con la natural expectación y hoy los aficionados tuvieron ocasión de ver a un Karpov algo apartado de su habitual estilo cauteloso y forzado a jugar en un plan incisivo; ya que debió ceder un peón a Tatai en el comienzo del encuentro. A cambio del material obtuvo el soviético un juego libre de piezas y un desarrollo adelantado, que se transformó en notoria ventaja al no acertar Tatai con la continuación adecuada. Después del golpe efectivo 23. ... D6D!, la salida del rey blanco tuvo por destino una red de mate, con lo cual Karpov mantiene su marcha arrolladora.

BLANCAS: TATAI
NEGRAS : KARPOV
APERTURA INGLESA

1. C3AR P4AD 16. C3A P5R
2. P4A C3AR 17. P3D P4CD
3. C3A P4D 18. A3R P5C
4. PxP CxP 19. C1D T1R
5. P3CR P3CR 20. PxP PxP
6. A2C A2C 21. AxC DxA
7. D4T+ C3AD 22. P3TD A5C
8. C5CR P3R 23. D2A D6D
9. C5-4R C3C 24. PxD PxP+
10. D5C P5A 25. R2D T7R+
11. C4T 0-0 26. RxP T1D+
12. CxC PxC 27. R4A TxD+
13. DxPA P4R 28. RxP T7-7D
14. D2A C5D 29. P3A A1A+
15. D1C P4A 30. R5T A2D
Rinden 1-0



!Qué hoy era una ocasión crítica lo reveló Larsen al sacar de su arsenal la Defensa Alekhine como arma de combate contra Adorjan!

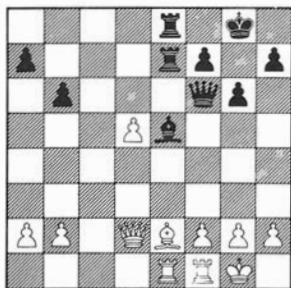
Pronto se encontraron disputando una lucha de suma complejidad y profundo contenido posicional. En plena guerra de maniobras, Adorjan realizó un correcto sacrificio de peón para dar mayor actividad a sus piezas (su pareja de alfiles no disponía de líneas efectivas); pero Larsen se aferró con un ordenado reagrupamiento de fuerzas y al amarrar el GM magiar algunas alternativas preferibles (como 27. P5C!) fue tomando posiciones al dominar líneas y amenazar puntos débiles para remachar su labor con un ataque de mate decisivo.

BLANCAS: ADORJAN
NEGRAS : LARSEN

DEFENSA ALEKHINE

1. P4R C3AR 5. P4AD C3C
2. P5R C4D 6. PxP PRxP
3. P4D P3D 7. A2R A2R
4. C3AR C3AD 8. 0-0 0-0

9. C3A A5C 26. A2A P4TR
 10. P3CD PxD 27. P4TD R2T
 11. P5A C1C 28. P5C PxP
 12. P3TR AxC 29. PxP TxT
 13. AxA A3A 30. TxT D3D
 14. A3R C1-1R 31. T2T C1A
 15. P4CR P3CR 32. T6T D2D
 16. A2C A2C 33. D2T D2AD
 17. P4A P4A 34. D2D C3C
 18. P3C P3C 35. A3A T2R
 19. T1A PxP 36. R2C P5T
 20. C2R D2D 37. T2T D3D
 21. D2D PxP 38. A2R C5A
 22. CxP C1D 39. D1A AxC
 23. T2AD P3A 40. AxA C3R
 24. P4C T1A 41. A6A CxP+
 25. TR1A T1R 42. R3A C6D
 Rinden 0-1



19. ... D5A 21. P6D TxA
 20. DxD AxD Rinden 0-1

BLANCAS: LARSEN
 NEGRAS: TIMMAN
 DEFENSA INDIA DE REY

1. c4 g6 5. ♖c3 d6
 2. d4 ♘f6 6. ♗f3 ♘c6
 3. g3 ♙g7 7. 0-0 a6
 4. ♙g2 0-0

La Variante Panno, introducida en la práctica en la partida Idigoras-Panno, Mar del Plata 1955. La idea del gran maestro argentino fue adoptada enseguida por muchos maestros, aunque la mencionada partida ha sido una excepción de la regla, que nuevas ideas ganen la primera vez.

8. h3 ♖b8 9. ♙g5

Más conocidas son e4 y ♙e3, pero jugué la del texto hace veinte años.

9. ... b5

Se ha jugado también ♘d7.

10. cxb5 axb5 12. ♙xf6 exf6
 11. ♖c1 b4 13. ♘d5 ♘e7

Probablemente la mejor defensa, pero ya en posición difícil. Después de 14. ♘xc7, ♖b7 el Caballo estaría en dificultades.

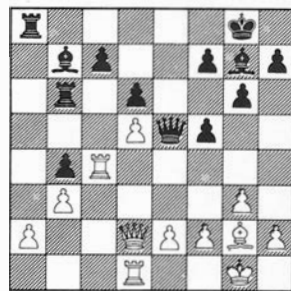
Un error sería 13. ... ♙e6?; 14. ♘xc7i con clara ventaja.

14. ♘xe7+ ♖xe7 16. ♘d4i ♖b6
 15. d5i f5

16. ... ♙xd4; 17. ♖xd4, ♖xe2;
 18. ♖xc7 ofrece poca esperan-

za al negro.

17. ♖d2 ♙b7 19. ♙d1i ♙a8
 18. ♖c4 ♖e5 20. b3



20. ... ♙xd5i?

En posición muy comprometida, el talentoso gran maestro holandés busca salvación en complicaciones tácticas.

21. f4 ♖xa2 22. ♖xa2

La continuación más clara. 22. fxe5?, ♖xd2; 23. ♖xd2, ♙xc4; 24. bxc4, b3 ó simplemente 24. ... ♙xe5 no era aconsejable, pero quizá hay ventaja en las complicaciones oscuras 22. ♘c2, ♙xc4; 23. fxe5, ♙xb3; 24. ♖c1. Pero es posible que las negras puedan hacer con torre y muchos peones contra dama.

22. ... ♖e3+ 23. ♖h2???

Correcto era, naturalmente, 23. ♖f1, ♙xc4; 24. ♖a8+, ♙f8; 25. bxc4, ♖xg3; 26. ♖f3. Los tres peones no serían en este caso suficiente compensación.

23. ... ♖f2

iAy! En este momento estuve cerca de abandonar.

24. ♙g1 ♙xc4?

24. ... ♙xd4i; 25. ♖cc1, ♙e4 daría dos peones y una posición tremenda por la calidad.

25. ♖a8+ ♙f8 26. ♖c1i d5(?)

Después sabían muchos como deberían ganar las negras. Por ejemplo 26. ... ♙a6. Pero no es verdad: 27. ♖xc7i, ♖xd4; 28. ♙e8i (28. ♖a7?, d5i) ♖f6; 29. ♙d5 icon ventajai (La única respuesta es ♖b7...)

27. ♘f3i ♙a6

Hernández aplicó una "receta-invento" de Bellón en la Variante Acelerado del Dragón, que éste ya utilizara frente a Geller en este mismo escenario el pasado año, donde el GM ruso a duras penas consiguió hacer tablas.

Es curioso que Tahl no conociera esta partida porque esta línea que deberemos dominar: "Variante Bellón", no sólo resuelve todos los problemas del negro en la apertura, sino que hasta queda un poco mejor.

La jugada de Tahl 15. TD1R(Geller optó por 15. TD1A y 16. T2A) ya fue una imprecisión (el propio Tahl sugiere 15. TR1R y luego A1A), pero el salto 18. C5D?? constituyó un increíble error, ya que el ex campeón mundial no vio que perdía una pieza tras la réplica 19. ... D5A!, que le costó el punto.

Al parecer, Tahl no está en buena forma.

BLANCAS: TAHL
 NEGRAS: HERNANDEZ
 DEFENSA SICILIANA

1. P4R P4AD 11. AxC P4R
 2. C3AR C3AD 12. AxP CxP
 3. P4D PxP 13. CxC AxA
 4. CxP P3CR 14. C3A T1R
 5. P4AD A2C 15. TD-1R D3A
 6. AD-3R C3A 16. Dxp T2R
 7. C3A 0-0 17. D2D T1-1R
 8. A2R P3C 18. C5D?? AxC
 9. 0-0 A2C 19. PxA
 10. D2D? CxC

La amenaza ♖e5 (-d7) es muy fuerte, p. ej. 27. ... ♖e3; 28. ♖e5j, ♖e6; 29. ♖d7, ♖e8; 30. ♖f6+.

28. ♖c8 ♖xe2 29. ♖e5 ♖a2

Con la idea 30. ♖d7?, ♖xg2+i

30. ♖xc7 ♖a7

Más seguro 30. ... ♖a7; 31. ♖d8, ♖e7; 32. ♖b8, ♖d6; 33. ♖e8, ♖e7 y tablas por repetición.

Timman tenía todavía 17 minutos. Yo tuve mucho tiempo y pensé aquí media hora.

31. ♖d8 ♖c4??

No he visto manera de ganar tras 31. ... ♖g7i; 32. ♖c8, ♖c5; 33. ♖h8+, ♖h6; 34. ♖xc5, ♖xc5; 35. g4, fxg4; 36. hxg4, f5iA1 contrario, parece que ganan las negras. Mi intención era 32. ♖xd5 con buenas perspectivas. Timman jugó el sacrificio casi instantáneamente

32. bxc4 b3 33. c5i

Hay otras que ganan, pero un error grave sería 33. cxd5? (la dama necesita esta casilla) por 33. ... ♖a2; 34. ♖g1, b2; 35. ♖e8, ♖xg1+; 36. ♖xg1, b1w+; 37. ♖h2, ♖xg2+; 38. ♖xg2, ♖e4+ y ♖xd5.

33. ... b2 35. ♖b8i ♖xc5
34. ♖b1 ♖c2

0 35. ... ♖xb1; 36. ♖xa7 con una amenaza mortal en f7.

36. ♖xb2 ♖a1 39. ♖c6i ♖a3
37. h4 ♖g7 40. ♖b7 Rinden
38. ♖e8 ♖a7 1-0

Comentarios de BENT LARSEN

Como Martín no planteó la apertura con entera corrección, Adorjan no encontró ninguna clase de problemas en el inicio. Más imprecisiones permitieron al húngaro un buen juego de piezas con perturbadoras evoluciones de los caballos y la ocupación del fuerte escaque en 5D.

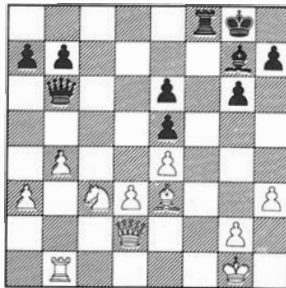
La defectuosa alineación de

las fuerzas blancas, combinado con sus apuros de tiempo, permitió a Adorjan ejecutar una serie de movimientos tácticos basados en clavadas y jaques dobles y la adjudicación final del punto en litigio.

BLANCAS: MARTIN
NEGRAS: ADORJAN

DEFENSA PIRC

1. P4R	P3D	12. 0-0	A3R
2. P4D	C3AR	13. C5CR	D2R
3. C3AD	P3CR	14. D2R	C5D
4. P4A	A2C	15. D2A	C2D
5. C3A	0-0	16. CxA	PxC
6. A3D	C3A	17. D2D	D5C
7. A3R	P4R	18. TxT+	TxT
8. PAXP	PxP	19. T1C	C4AD
9. P5D	C2R	20. P3T	D3C
10. P3TR	P3A	21. P4CD	CxA
11. PxP	CxP	22. PxC	



22. ...	A3T	32. R1T	P4C
23. C1D	T6A	33. P4TD	A7D
24. R2T	T8A	34. PxP	T8A+
25. AxC	AxD	35. R2C	T8CD
26. AxD	PxA	36. P4D	A5A
27. P3C	T6A	37. R3A	R2A
28. T3C	A8R	38. P5D	A8A
29. P4C	P4T	39. T3A	AxC
30. PxP	PxP	40. PxP+	RxP
31. C2C	T7A+	41. T3C	R3D
		Rinden	0-1

!Al borde del abismo estuvo Tahl en esta ronda frente a Pomar! En realidad, tuvo mucha suerte en escapar de una segura derrota, que habría sido la segunda consecutiva contra un jugador español.

Puso en práctica Pomar un plan irregular para eludir los mayores conocimientos teóricos en la apertura de su relevante antagonista. El ex campeón mundial se desarrolló sin grandes problemas e inició

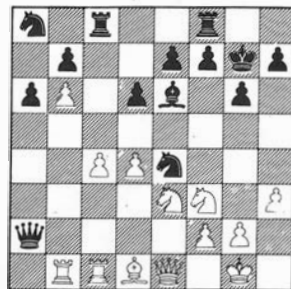
en el flanco de dama lo que parecía unas prometedoras operaciones basadas en la supuesta debilidad del punto 7AD enemigo.

Sin embargo, el GM español se defendió con gran precisión mediante respuestas únicas que neutralizaron todas las amenazas. Luego, aprovechó una inexactitud contraria (16... D5T?) sacando partido de la situación inestable de los caballos negros para cercar y dejar sin retirada a la comprometida dama enemiga. En estas circunstancias propicias, Pomar cometió un grave fallo al dejar escapar la posibilidad de cazar la dama con la potente jugada 23. A2A!, lo que permitió escabullirse al GM ruso a un precio mínimo razonable: un caballo por dos peones. Con un final favorable y conformándose con el resultado, Pomar se avino a las tablas.

BLANCAS: POMAR
NEGRAS: TAHL

APERTURA P.D.

1. C3AD	P4AD	12. AxA	RxA
2. P3R	P3CR	13. TD1C	C5CD
3. P4D	A2C	14. TR1A	C5R
4. C3AR	C3AR	15. D1R	D4T
5. A2R	PxP	16. C1D	D5T?
6. PxP	0-0	17. C3R	A3R
7. 0-0	P3D	18. P4A	C3T
8. P3TR	A4A	19. P4CD	C2A
9. A2R	C3T	20. P5C	P3TD
10. D2D	T1AD	21. A1D	DxPT
11. A6T	D3C	22. P6C	C1T



23. T1TD?	DxPA+	31. TxT	TxT
24. DxD	CxD	32. A2R	T7T
25. RxC	CxP	33. C4D	C4R
26. P5D	A4A	34. C6A	C3C
27. CxA+	PxC	35. P4TR	P4TR
28. TR-1C	CxPA	36. R1A	T8T+
29. TxPC	R3A	37. R2A	T7T
30. TxPT	T1TD	38. R1A	Tablas
			1/2-1/2

Cometió Miles el grave error frente a Martín de querer reactivar a toda prisa la temática reacción central 12. P4D en la Defensa Siciliana empleada, descuidando completar el desarrollo y retrasando el enroque.

Estas circunstancias fueron bien aprovechadas por el campeón español para situar con eficacia sus efectivos y acosar a su oponente, que cambió su dama por las dos torres tratando salir de apuros.

Sin embargo, tras el enroque negro, el súbito y poderoso ataque de Martín contra el rey dio inmediatos frutos y el británico hubo de resignar.

BLANCAS: MARTIN
NEGRAS : MILES
DEFENSA SICILIANA

- | | | | |
|---------|------|----------------|------|
| 1. P4R | P4AD | 15. PxC | CxC |
| 2. C3AR | P3R | 16. PxC | D7A |
| 3. C3AD | P3TD | 17. C2D | A5C |
| 4. P4D | PxP | 18. TD-1A | D6D |
| 5. CxP | D2A | 19. T7A | D4C |
| 6. P4A | P4CD | 20. C3C | TD1A |
| 7. P3TD | A2C | 21. C4D | DxT+ |
| 8. A3D | C3AR | 22. RxD | TxT |
| 9. D3A | C3A | 23. D3C | 0-0 |
| 10. C3C | P5C | 24. P5A | TR1A |
| 11. PxP | CxPC | 25. A6T | T8A+ |
| 12. A3R | P4D | 26. R2R | P3C |
| 13. 0-0 | PxP | Rinden negras. | |
| 14. CxP | CxA | 1-0 | |

!No cabe la menor duda de que Tahl no está en sus mejores condiciones! Así parece deducirse de los varios fallos que ha tenido en la presente competición impropios de un jugador de su talla.

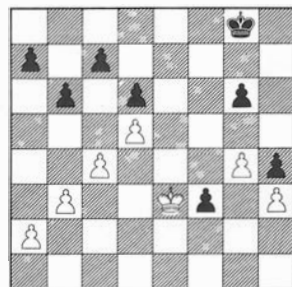
Sin desmerecer la excelente labor de García Padrón a lo largo de toda la partida, el ex-campeón mundial ha cometido hoy otro terrible error: 44. ... R2A?? (en lugar de la correcta 44. ... P4CR asegurando las tablas), que le acarrearé entrar en un final claro de reyes y peones totalmente perdido. De todas maneras, el maestro español se había empeñado muy bien manteniendo a raya a su temible adversario y neutralizando sus intentos de montar un ataque en el flanco de rey, disponiendo de

cierta ventaja posicional. En la última etapa, Pepito García emplazó una permanente presión contra el débil peón negro en 5R (el salto 18. ... C5R?! tampoco fue una buena opción) y al forzar la postre liquidación se había merecido un lucido empate como mínimo.

BLANCAS: GARCIA PADRON
NEGRAS : TAHL
APERTURA INGLESA

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. P4AD | P3CR | 15. D2D | T2R |
| 2. C3AD | A2C | 16. TD1R | TR1R |
| 3. P3CR | P4AR | 17. R1T | D1A |
| 4. A2C | C3AR | 18. A2C | C5R |
| 5. P3D | P3D | 19. CxC | PxC |
| 6. P3R | 0-0 | 20. C6R | AxC |
| 7. CR2R | P4R | 21. AxC | A5CR |
| 8. 0-0 | C3AD | 22. AxA | RxA |
| 9. P3CD | A3R | 23. D4D+ | R1C |
| 10. A3TD | D2D | 24. T3R | P3C |
| 11. P4D | PxP | 25. TR1R | D4A |
| 12. PxP | A2A | 26. R1C | A6A |
| 13. P5D | C4R | 27. D3A | T4R |
| 14. C4D | TD1R | 28. T1AD | T1AR |

- | | | | |
|----------|-------|---------|-------|
| 29. D2A | D5C | 37. T3R | D5A |
| 30. P3TR | D4T | 38. R1C | T4-2R |
| 31. TD1R | T1-1R | 39. D2C | D4R |
| 32. R2T | AxA | 40. DxD | TxD |
| 33. RxA | D4A | 41. P3A | PxP |
| 34. D2R | P4TR | 42. R2A | TxT |
| 35. P4CR | D4C | 43. TxT | TxT |
| 36. T3C | P5T | 44. RxT | |



- | | | | |
|---------|-------|----------|--------|
| 44. ... | R2A?? | 49. R4C | R2C |
| 45. P5C | R2R | 50. P4TR | R2T |
| 46. RxP | R2A | 51. P5T | R2C |
| 47. R4C | R2C | 52. PxP | Rinden |
| 48. RxP | R2A | | 1-0 |



BLANCAS: TATAI
NEGRAS : DEBARNOT
DEFENSA INDIA DE REY

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. P4AD | C3AR | 6. A2R | P4R |
| 2. C3AD | P3CR | 7. A3R | PxP |
| 3. P4R | P3D | 8. CxP | T1R |
| 4. P4D | A2C | 9. P3A | P3A |
| 5. C3A | 0-0 | 10. D2D | CD2D |

Posiblemente sea mejor la jugada natural P4D.

- | | | | |
|----------|-----|-----------|------|
| 11. 0-0 | P4D | 13. C4-5C | A1A? |
| 12. PRxP | PxP | | |

Era necesario continuar con 13...P3TDi 14.C6D TxAi 15.DxT A1Ai 16.P5A CxPi con juego equilibrado.

- | | | | |
|---------|-----|------------|------|
| 14. A4A | C4T | 16. CxTR? | D4Ci |
| 15. C7A | CxA | 17. Rinden | 0-1 |

Si 17. R2A A4A+ 18. R1R CxP+ se guido de C6R+ y D4R ganando.

Comentarios de
ROBERTO DEBARNOT

EXCURSION

El lunes 23 de Mayo, día de descanso de los jugadores, se realizó una excursión al sur de la isla, teniendo como punto final la misma las espléndidas instalaciones del Hotel Eugenia Victoria.

Como en dicha fecha el campeón del mundo celebraba el 26º aniversario de su nacimiento, se organizó un almuerzo en su honor, que culminó con la consabida torta con sus correspondientes velitas y la entrega al homena-

jeado de diversos obsequios por parte de los Organizadores.

Junto al café de sobremesa se realizó un festival de partidas rápidas donde se pudieron apreciar las excelentes virtudes que para esta difícil modalidad del juego poseen, tanto el campeón, como los G.M. Tahl y Browne. En un ambiente de gran camaradería se regresó a Las Palmas ya bien avanzada la tarde.

PEQUEÑA ENTREVISTA CON UN GRAN CAMPEON

Por BENT LARSEN

- ¿Estás satisfecho con tu juego en este torneo?
- ¡Casi! Nunca estoy plenamente satisfecho.
- ¿Cuáles han sido tus partidas más difíciles?
- Con Browne, contigo y con Adorjan.
- Con Adorjan estabas en una posición crítica, pero después, en la jugada 39, has rechazado un ofrecimiento de tablas. ¿Por qué?
- Bueno, la posición ya estaba igualada, y simplemente quise jugar.
- ¿Pero por qué has hecho tantos puntos? No ha sido necesario para ganar el torneo.
- Primero pensé en el primer puesto. Después (con una sonrisa) en batir un record.
- ¿No pensabas en tu ELO?
- No, eso es estúpido.
- ¿Qué, el sistema ELO?
- No, pensar en el ELO durante el juego.
- Entre los otros jugadores, han habido sorpresas positivas?
- Sí, Debarnot, parece que ha progresado mucho, es ahora un buen maestro internacional.
- Es tu segundo torneo en España, y también has jugado exhibiciones. ¿Qué puedes decir de los ajedrecistas españoles? ¿Tienen un estilo especial?
- Hay mucho progreso, y creo que en este país pronto habrá más grandes maestros. Estilo especial... no, pero ¡tienen mucho temperamento!
- ¿Es bueno o malo para el ajedrez?
- No siempre es bueno. Algunas veces hay que controlarse.
- ¿Ves un cambio en tu propio estilo?
- No, no pienso así. Simplemente me gusta jugar. Hablar de estilo es para los periodistas.
- ¿Tu próximo torneo?
- Leningrado, empieza el 24 de junio.
- Gracias por la entrevista.

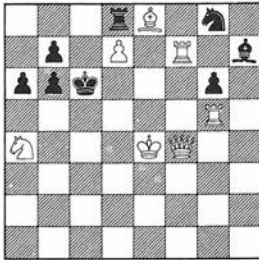
En marzo Bad Lauterberg, en abril la Copa de Europa en Moscú, en mayo Las Palmas, en junio Leningrado.... Tenemos un campeón muy activo.

EL ARTE DE LA COMPOSICION

Por F. SONNENFELD
Juez Internacional de la FIDE

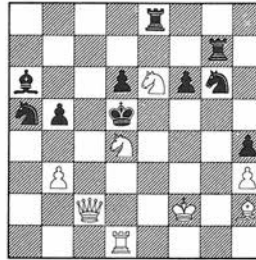
El problema de Ajedrez es un Arte que transmite mensajes de belleza temática, ofreciendo al solucionista, diversión, sorpresa, emoción y encantamiento. Es esencialmente, una modalidad cultural-deportiva, pues se realizan campeonatos mundiales de composición y de soluciones. En el terreno competitivo, constituye un verdadero desafío a la sagacidad del ajedrecista. Los problemas de esta sección ofrecen una buena dosis de malicia y "fineza".

N° 25
F. Sonnenfeld
"Problem" 1958



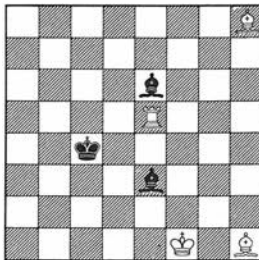
Directo en 2 (7 x 8)

N° 26
C. Mansfield
"BCF" 1942/3



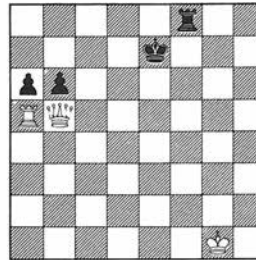
Directo en 2 (8 x 10)

N° 27
F. Sonnenfeld
"Sinfonie Schacchistische" 1968
1a. M. Honorifica



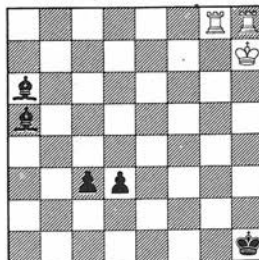
Mate de Ayuda en 2 (4 x 3)
(Dos soluciones)

N° 28
M. Myllyniemi
"Stella Polaris" 1966
1° Premio



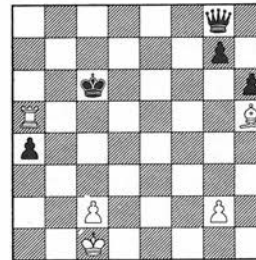
Mate de Ayuda en 2 (3 x 4)
(Cuatro soluciones)

N° 29
K. S. Howard
"American Chess Bulletin" 1936



Directo en 4 (3 x 5)

N° 30
H. Rink
"Deutsche Schachzeitung" 1903



Blancas juegan y ganan (5 x 5)
Soluciones en la página 240

EL AJEDREZ EN LA LITERATURA

"JAQUE MATE"

-CUENTO FANTASTICO-

Por BERNARDINO ZOFFONI
(Traducido del italiano por
LUIS ECEIZABARRENA GABA)

El patio del castillo en ruinas, destino de arriesgadas excursiones turísticas, estaba pavimentado con gruesas losas blancas y negras-más exactamente grises y negras-, alternas, como en un tablero de ajedrez. La misma simetría y las mismas proporciones: ocho losas por cada lado, sesenta y cuatro en total.

Quizás se disputaran allí en otro tiempo partidas de ajedrez con piezas vivas, siguiendo una tradición medieval que perdura aún en algunas aldeas de Italia.

Antellini y yo llegamos hacia el mediodía, extenuados tras la penosa ascensión. Después de haber deambulado unos instantes a través de las anchas salas invadidas por las ortigas, tomamos asiento sobre un muro que en otro tiempo rodeó el enlosado patio.

Habíamos sacado nuestras provisiones y comíamos en silencio, cuando Antellini -que no cesaba de mirar las cuadradas losas- comenzó a hablar sobre Ajedrez y de su profunda significación:

- Un juego extraordinario -dijo- pero no exageremos. Existe en la colocación de sus piezas y su valor respectivo una jerarquía social precisa, incluso diría que completamente actual: el rey, el más pesado y el más limitado de los personajes; el rey, que no puede desplazarse más que una sola casilla (no es la imagen misma de nuestros jefes de estado contemporáneos, limitados en sus constituciones y privados de todo poder liberal)?

El ajedrez -repliqué- proviene de una muy antigua civilización oriental. En aquel tiempo, los reyes gozaban de una autoridad suprema, por tanto no puede hablarse de trabas constitucionales.... Al contrario, el rey estaba colocado tan alto que se transformaba en un puro símbolo: por ello, en el juego, se mueve lo menos posible; y ello es la causa de que el deber de los otros miembros de la sociedad sea intervenir precisamente en su defensa.

Los peones, instrumentos estúpidos -se trata de pajes, soldados, artesanos- van derechos hacia adelante y no pueden moverse en diagonal como no sea para capturar a un adversario. No pueden retroceder. Su destino es la muerte. Los alfiles-denominados obispos en los países anglosajones- poseen ya la duda y la malicia, y esa ambigüedad les hace correr oblicuamente.

El caballo es un verdadero caballo: salta y se desplaza como conviene a su natural fantasía. Y si la torre avanza en línea recta, parecida a aquellas torres de madera y hierro montadas sobre ruedas que eran llevadas hasta los muros del enemigo, la reina -en contraposición- posee la más sublime libertad: frívola y ligera en su forma de no obedecer a ninguna regla de conducta precisa, irresponsable e impulsiva.

A la mujer le es consentida toda la extravagancia de los locos. Por lo menos, es el antiguo punto de vista.

- Me estás sirviendo una retahíla de lugares comunes -contestó Antellini- estás cayendo en el más vulgar de los academicismos. No acepto tu interpretación. Es demasiado fácil. Para mí, el Ajedrez es un juego vivo, una continua batalla cotidiana....

Tras estas palabras, saltó del pequeño muro y se puso a recorrer el tablero a grandes pasos. Yo le miré y escuché sin moverme de mi sitio. Tomé el "thermo" y me serví una taza de café. Antellini, en el centro del tablero peroraba:

- ¡Recuerdas cómo andábamos siendo niños? Evitando con cuidado las líneas de separación ante las baldosas de las aceras. Teníamos miedo de franquear una frontera, de abatir un muro prohibido.... Mira: así y así....

Recorría el tablero en todos los sentidos colocando deliberadamente los pies en los intersticios entre las casillas.

- Ahora somos adultos y nuestra vida

de hombres libres no es una partida de ajedrez sino un juego contra el ajedrez. El esfuerzo está en eludir las reglas de la batalla. El esfuerzo consiste en rechazar las reglas, las normas, las casillas. El esfuerzo es una lucha continua contra la geometría, contra la ineluctabilidad.

- ¡Pero eso es falso; -exclamé- (esta inútil discusión comenzaba a tornarse enervante). El ajedrez no tiene nada de geométrico ni de inevitable. Se trata, al contrario, de rellenar cada casilla con su propio poder imaginativo, de eludir nuestro "lado recto" a fin de efectuar los movimientos fluidos o imprevistos que van a sorprender al adversario Sorprender, ¿comprendes?. Sorprender: he ahí la esencia del juego del ajedrez. Nada de geometría, lo irracional, constantemente. . . .

Una nube blanca había velado el sol. Una ligera sombra oscurecía ahora el extraño patio. Las cigarras enmudecieron.

- *"Quizás tengas razón, dijo Antellini yendo y viniendo, tras un breve silencio. Tenemos que acostumbrarnos a considerar los peones como a nuestros hermanos y no como a nuestros enemigos. Mira, me pongo aquí"*.

Sin vacilación alguna se había colocado en la casilla b2.

- *Como un simple peón. Por vez primera acepto el juego. Humilde y provisional como mis semejantes. . . .*

Estaba allí, atornillado al tablero, extraordinariamente atento. No alcanzaba yo a darme cuenta si se divertía o intentaba verdaderamente expresar alguna cosa bastante confusa. Tenía los ojos cerrados.

- *Acepto el juego, repetía en voz baja. Con 43 años cumplidos debo aceptar el juego. Y como peón. Ya no tengo la agilidad de un alfil. . . No tengo los recursos dialécticos de la reina. . . .*

- Escuchá -dije, poniéndome de pie sobre el muro- no exageremos. Tomas esta conversación demasiado seriamente. La atmósfera, el patio, el tablero, te habrán turbado. . . Ven. Vámonos de aquí. Esto va a acabar por resultar peligroso.

Pronuncié esta última frase mirando alrededor de mí con malestar. Ma había parecido percibir en el aire, alrededor nuestro, un vago pero muy perceptible rumor de presencias des-

conocidas. Nadie ignora que algunos castillos abandonados, cuando la luna del atardecer comienza a decrecer, efectúan extrañas bromas a los visitantes que no están en el secreto.

- ¡Vámonos, Antellini; -repetí en voz más alta.

Pero, lo confieso, no osaba descender hasta el tablero, cogerle por un brazo y arrastrarlo como hubiera debido hacer.

Un estridente relincho, lejos en el tiempo, pero muy próximo a nosotros, se hizo oír.

Antellini estaba tieso como un espantapájaros, los brazos pegados a lo largo del cuerpo, la barbilla levantada, en la más reglamentaria posición de firmes. Ahora tenía los ojos abiertos y miraba hacia lo alto observando cosas que yo no alcanzaba a ver. Como si hubiera recibido una orden dio un paso adelante y pasó a la casilla b3. Allí quedó unos momentos completamente inmóvil, mientras que yo percibía un eco confuso, un ruido de movimientos, voces de mando, golpear de cascos: un murmullo tan ligero que parecía ser el fruto de mi imaginación. Con voz angustiada grité aún más fuerte:

- ¡Antellini!, ¡Antellini!, ¡Ven!

Inútilmente. Alzó lentamente la pierna izquierda y se trasladó una casilla al frente. Sus gestos eran mecánicos, sus ojos sin expresión. Desgraciadamente, la casilla donde fue a inmovilizarse nuevamente debía ser, evidentemente, "su" casilla.

En efecto, no lejos de él, surgió de la nada, un gran caballo blanco con montura de oro. No tenía jinete. Resopló, rascó con sus cascos las duras losas y salió disparado, saltó a la casilla siguiente ante él y de allí a la de al lado, aquella que ocupaba precisamente Antellini. De un salto se plantó sobre él y lo devoró.

¡Antellini!.

Todo había desaparecido. Caballo y Antellini. El tablero nuevamente estaba desierto y silencioso. En lo alto, los murciélagos comenzaban a revolotear alrededor de la torre.

Debía darme prisa para que la noche no me sorprendiera. Me puse en camino hacia la bajada.

Una pregunta me obsesionaba: ¿Qué decir, qué decirle a su mujer?.

ASI JUGABA BREYER

Por BENITO L. ESNAOLA

TORNEO DE KASCHAU - 1918

BLANCAS: BREYER
NEGRAS : MIESES
DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD
2.C3AR P3R 3.P3D

Una jugada poco corriente y que coincide plenamente con los principios breyerianos de mantener las amenazas durante la Apertura, sin efectuar ninguna ruptura.

3.... P3CR

Por regla general el avance a la tercera del PD blanco, debe traer consigo el fianchetto del AD, para no colocar los Peones al tresbolillo y dejar agujeros en la posición, como ocurre en la partida que transcribimos.

4.P3A C3AD
5.A4A P4D 8.0-0 0-0
6.CD2D A2C 9.C3C P3C
7.A2R CR2R 10.D1A P4A

Las jugadas del blanco, seguras a más no poder, obligan al negro a efectuar este avance para obligar a su adversario a tomar una decisión. Al mismo tiempo Mieses intenta tomar la iniciativa, cosa que no permite Breyer, debido a la gran elasticidad que tiene su Apertura.

11.P5Ri

Lo justo. El cambio hubiera mejorado la restringida posición negra.

11.... A3TD
12.A6T D2A 13.AxA

Eliminando el principal defensor del enroque, con lo que las casillas de color negro quedan a merced del blanco y sobre ellas desarrolla su plan ofensivo con gran perfección.

13.... RxA 15.C1A C3T
14.D4A C1CR 16.P4D

Otra jugada que tiene como finalidad la eliminación del otro Alfil del negro y con ello una ventaja más para Breyer que controla completamente el sector donde se va a desarrollar la tempestad.

16.... AxA 18.D4T TD1R
17.CxA C2A 19.C2-4A

Amenazando ganar el PR, mediante 20. D6A+ y 21. CxPR.

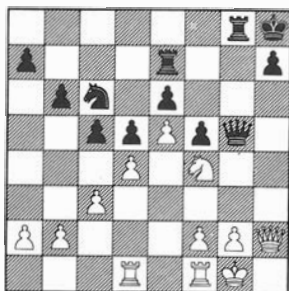
19.... D2R 20.D3C R1T

No es posible jugar 20. P4CR para tomar la ofensiva, por la sencilla respuesta 21. C5T+ y 21. C6A con amplio dominio del flanco de Rey.

21.P4TR

El negro, poco a poco, se ve reducido a esperar los acontecimientos.

21.... T1CR
22.D2T P4CR 24.CxC DxC
23.PxP CxPC 25.TD1D T2R



El negro intenta montar una maquinilla con el doblaje de Torres en la columna de CR, pero Breyer se adelanta y mantiene hasta el final el ataque demoledor.

26.T3Di T2-2CR 27.TR1D

Claro que si 27. CxP?, DxP+; 28. DxD, TxD+; 29. R1T, T7-3C y gana.

27.... D2R 30.T5T T4C
28.T3T T5C 31.T6T D2R
29.T1-3D D2CR 32.T3-3T T1-2C



33.TxPRI

El blanco ha estado preparando cuidadosamente esta escaramuza final y ahora decide en forma elegante. Hemos presenciado una serie de movimientos de Torres muy curiosos que nos sirven para demostrar la valía de estas piezas en los ataques frontales cuando los peones de enroque no obstaculizan sus movimientos, tal como indicaba aquel coloso llamado Capablanca.

33.... TxP+
34.DxT TxD+ 35.RxT D2AD

Claro es que si 35. ...D2D seguiría un desenlace semejante a un bello final artístico con 36. C6C+ con las dos variantes siguientes: Si 36....R2C; 37. TxPT+; y si 36. ... R1C; 37. TxC; ganando en ambos casos.

36.T8R+ Rinden

Se pierde la Dama, después de 36. ... R2C; 37. C6R+, etc.

Una página más de gloria al fenómeno de Breyer.

LOS MEJORES DE TODOS LOS TIEMPOS

H. STAUNTON

LOS HEREDEROS DE LA PLEYADE

Por M.A. NEPOMUCENO

Tres fueron los máximos exponentes del ajedrez alemán después de desaparecer la constelación de los siete: Anderssen, Dufresne y Max Lange. Como dedicaremos un capítulo al gran genio alemán del swglo XIX, Anderssen, nos detendremos ahora solamente en los otros dos destacados ajedrecistas.

El centro de reunión de los aficionados berlineses continuaba siendo, en verano, el Blumengarten, situado en la Potsdamstrasse 130, y en invierno los reservados del Café Belvedere, detrás de la iglesia católica. Su presidente era desde 1840 Luis Bledow, y sus miembros pasaban del número de los 50. Diariamente se reunían en los locales del club los ajedrecistas más destacados de Berlín. Uno de ellos, Juan Dufresne (1829-93) era un afamado maestro que sobresalía por sus vastos conocimientos técnicos. Autor de un magnífico manual y del no menos famoso "Lehrbuch", aparecido en 1881, era periodista de profesión, a la que se dedicó durante varios años para poder sobrevivir, pues la fortuna paterna se trocó en miseria en poco tiempo. Años después tuvo una grave dolencia que le hizo perder el oído, y hubo de abandonar su actividad como periodista y dedicarse a escribir sobre el ajedrez en distintas revistas alemanas. El mayor elogio que se ha dicho de él salió de la boca de Anderssen al finalizar el Torneo de Londres de 1851. Dijo: *"El éxito que he tenido en este certamen se lo debo a mi buen amigo Dufresne, por el intenso entrena-*



Howard Staunton.

miento a que me ha sometido antes del torneo". El mayor éxito de Dufresne lo consiguió en el Torneo de Berlín de 1853, en el que finalizó en primera posición, delante de Max Lange y Mayet. A éste lo derrotó por el tanteo de $+7 - 5 = 0$. Escribió artículos en el "Illustrierte Welt", "Berliner Fremderblatt" y "Überland und meer". *"Como propagandista del ajedrez", dice el profesor Fernández Rúa, "el nombre de Dufresne merece figurar al lado del de von der Lassa, en el cuadro de honor de la Escuela Berlinesa".*

El otro asiduo concurrente del club de Berlín era Max Lange (1832-1899), conocido por su gran afición al juego, que mostró siendo aún muy joven al fundar en 1848 una revista y una sociedad de ajedrez a la que puso el nombre de "Sothrosyne". Hanstein fue su maestro en Magdeburgo hasta 1852, año en que se trasladó a vivir a Berlín para estudiar Matemáticas, Filosofía y posteriormente la carrera de leyes. Se casó en 1864 con la hija de un editor de Leipzig, Otto Spamer, quien le hizo socio y gerente del negocio, al que se dedicó junto con el ajedrez el resto de su vida. Sus éxitos como jugador fueron notables, ganando en tres ocasiones el primer premio en el Congreso de Ajedrez Renano, celebrado en Düsseldorf (1862-63-64). Pero su más resonante triunfo ocurrió en el torneo de Aquisgran de 1868, donde se alzó con el primer premio, superando a jugadores de la talla de Anderssen, Zukertort, Schallopp y W. Paulsen. Fue miembro fun-

dador de la Federación Alemana de Ajedrez en 1877, en la que ocupó el cargo de Secretario General en 1894. Participó de forma activa en el homenaje que se dio a Anderssen en el año 1876. En 1896, debido a su carácter impetuoso, rompió con la Federación a raíz de los preparativos del Gran Torneo de Nuremberg. Entre sus escritos más sobresalientes caben destacar sus estudios sobre aperturas, recogidos en un libro titulado "Crítica de las aperturas" (1855), una biografía de Paul Morphy, titulada "Skizze aus der Schachwelt" Leipzig 1859, traducida al inglés por Ernest K. Falkbeer en 1860, con el título "Paul Morphy, a sketch from the chess world", "Manual del problema de ajedrez" (1862) y numerosos anuarios de ajedrez alemanes. Dirigió la *Deutsch Schachzeitung* en colaboración con Anderssen. Ocupó cargos distinguidos en la mayoría de las sociedades alemanas, y fue posiblemente *"la figura de mayor relieve en la organización y propaganda de todo el siglo XIX, comparable solamente a lo que George Walker había representado en Inglaterra"*.

Un ejemplo de Berlín fue seguido por otras poblaciones alemanas casi al unísono. Leipzig fundó la Sociedad "Augustea", con una selección de los talentos más representativos de aquella ciudad; Pollmächer, los hermanos Pitschel, Schuring, Herman Hirschbach (1812-88), que descolló por su labor como publicista y jugador práctico, el conde Vitztham (1802-75), un incansable viajero que había recorrido Italia, Francia, Inglaterra y los Países Bajos, midiéndose en sus correrías con los más fuertes jugadores de la época. Participó con gran éxito en el Torneo de Düsseldorf de 1864, obteniendo el segundo premio, delante de Max Lange. Posteriormente fue nombrado Presidente de Honor de la Sociedad Augustea. En Breslau, cuna de Anderssen, sobresalió Daniel Harrwitz (1823-84) quien a la edad de 22 años marchó a París y luego a Londres para medirse con los ajedrecistas más renombrados de ambas capitales. En Londres se enfrentó con Elijah Williams, al que venció por el resultado de +3 -0 =2, pero cayó derrotado frente a Kieseritzky y Walker por los tanteos respectivos de +4 -7 =1 y +5 -7 =0. En 1846 volvió a jugar contra Kieseritzky, pero en la difícil modalidad del juego a ciegas, resultando derrotado por +11 -5 =2. En el otoño de este mismo año se enfrentó a Staunton en unos matches un tanto peculiares, perdiendo en unos y venciendo en los otros, como

veremos más adelante. Sus éxitos más importantes como jugador de matches los alcanzó al vencer a su compatriota Horowitz por +6 -4 =1, y al empatar un match con Anderssen en Breslau en el que ambos ganaron 5 partidas. Regresa a Londres y allí se vuelve a encontrar con Horowitz, venciendo de nuevo, pero esta vez por un margen más corto, +7 -6 =2. Contratado por varios clubs escoceses, hizo una gira por varias ciudades y por la parte septentrional del Reino Unido, jugando partidas a la ciega en sesiones que no pasaban de dos a la vez, ganado once, perdiendo una y empatando seis. Cuando se celebró el torneo Internacional de Londres de 1851, recibió una invitación para participar en él, pero tuvo que renunciar porque su salud había quedado bastante quebrantada después de estas agotadoras tournées. Hacia finales de 1852 hizo un viaje a Viena y allí se enfrentó con Hampe, Matscheko y Falkbeer, obteniendo buenos resultados. En París dio peón y salida a Chamouillet, Journod, Lecrivain y otros, con gran éxito. Con Szen y Löwenthal jugó en Londres, ganando por +3 -1 =1, y al segundo por +11 -8 =12. Se retira otro largo período del ajedrez activo, reapareciendo en Manchester con ocasión del Torneo de 1857, pero no llegó muy lejos pues su coterráneo Anderssen le derrotó en su match particular.

Viajero infatigable, fija ahora su residencia en París, donde es reconocido como el más fuerte jugador de su época hasta la llegada de Morphy en 1858. Animado por las dotes que poseía el americano en el juego a la ciega, quiere emularlo y juega en una sesión contra ocho tableros simultáneamente, ganando en 6, perdiendo uno y anulando el otro. Se enfrenta de nuevo a su compatriota Anderssen en un match a seis partidas, cayendo derrotado por +3 -1 =2. A la llegada del astro húngaro, Ignacio Kolisch



(1837-89), decide dejarle el campo libre, aunque no sin antes enfrentarse a él en un match a 4 partidas, en el que perdió 2, ganó ganó una y otra anuló. Se retira a vivir a Londres, ciudad en la que no permanece mucho tiempo, pues como buen cosmopolita le gusta vivir en todas pero sin arraigar en ninguna. Se traslada ahora a Viena, luego a Munich y por último a Breslau, donde se dedica al negocio de librería. En 1862 publica una colección de sus mejores partidas en un manual del juego, que fue de gran ayuda para los principiantes e iniciados. La fuerza de Harrwitz estaba en los finales de partida, en especial en los de piezas menores. En el medio juego su fuerza táctica era considerable, aunque no podemos decir lo mismo de sus conocimientos estratégicos. Tenía un carácter muy irritable y encajaba muy mal las derrotas. Se granjeó la enemistad de numerosos jugadores, entre ellos la de Staunton, cuya similitud de caracteres chocaba frecuentemente, entablando reñidas polémicas en los periódicos. Daniel Harrwitz murió en el Tyrol el 9 de enero de 1884. Como muestra de su estilo incisivo hemos elegido una de las partidas que jugó con el maestro húngaro Szen en Londres en 1853:

BLANCAS: HARRWITZ

NEGRAS : SZEN

GAMBITO DE REY

1. P4R	P4R		
2. P4AR	PxP	12. R2A	AxA
3. C3AR	P4CR	13. DxA	CxA
4. P4TR	P5C	14. C3AD	O-O
5. C5R	C3AR	15. RxC	P3AD
6. CxPC	CxPR	16. TD1R	D1D
7. D2R	P4D	17. T3C+	R1T
8. P3D	AxC	18. D6T	T1CR
9. DxA	C6C	19. T8R;	DxT
10. T3TR	A3D	20. D6A+	T2C
11. AxPA	D2R+	21. DxT	mate.

EL AJEDREZ EN AUSTRIA Y HUNGRÍA

El maestro John Allgaier (1763-1823) fue la figura más representativa del ajedrez austriaco. Su trabajo "Neue Theoretisch-praktisch Anweisung zum Schachspiel", aparecido en Viena en 1795, es una antología de las obras de Lolly, Ponciani y Philidor, con gran aportación del autor al estudio de la variante del Gambito de Rey que lleva su nombre (1. P4R, P4R; 2. P4AR, PxP; 3. C3AR, P4CR; 4. P4TR, P5C; 5. C5C). La obra, escrita en el sistema algebraico, alcanzó numerosas ediciones y fue muy alabada por sus contemporáneos, aunque su verdadero valor no fue muy bien aquilatado por la nu-

merosa bibliografía que apareció en ese tiempo en Inglaterra, lo que le restó popularidad al trabajo (ver Ajedrez 6000, enero 77).

Le suceden a su muerte sus discípulos Hampe y Henikstein, a quienes se une Matscheko y los problemistas Nowotny y Conrard Bayer. Solían reunirse en el Café de la Plara, similar al de la Régence, por ser punto de cita de los intelectuales vieneses. Allí sobresalen Philip Schelm, primer secretario de la Asociación Vienesa de Ajedrez, el cantante Mayerhofer, el pianista Willmess y el maestro y traductor Ernest Falkbeer. En 1880 la Sociedad desaparece el "Neuer Wiener Schachklub". Pero de todos ellos quien alcanza mayor renombre internacional es el periodista Ernest K. Falkbeer (1819-85), que deja Viena en 1848 a raíz de los acontecimientos de octubre y pasa a vivir a Leipzig, donde trabaja con la editorial Brockhaus y colabora intensamente con la Sociedad Augustea, de la que es nombrado socio de Honor. Fue perseguido duramente por activista político, teniendo que huir a Berlín, Breme y Dresde, ciudad en la que tiene oportunidad de enfrentarse con Anderssen, Dufresne y Polmächer. En 1853 funda en Viena la famosa revista "Wiener Schachzeitung", que se dejó de publicar al poco tiempo de su fundación. Dos años después viaja a Londres llamado por la Federación británica y colabora en el Sunday Times, a la vez que edita la revista "The Chess players Magazine". Se enfrenta a Bird en 1856 y 57 y lo derrotó por +1 -2 =0 y +5 -4 =4. En el Torneo de Birmingham de 1858 queda segundo detrás de Loventhal y delante de Staunton y Saint Amant. Como jugador era muy rápido y tenía gran capacidad de análisis. En 1864 vuelve a Viena y trabaja como subdirector de un importante periódico austriaco, abandonando el ajedrez. Murió en esa ciudad el 14 de diciembre de 1885. Su principal aportación a la teoría de las aperturas fue el conocido contragambito Falkber (1. P4R, P4R; 2. P4AR, P4D), que se ha convertido en el arma más temida para los jugadores del gambito de rey.

Cuando hablamos de Hungría y del célebre match entre la Régence y el Petsh, nombramos a un jugador que, nacido en esta ciudad en 1805, había sido el maestro de maestros húngaros. Nos referimos a Josepg Szem. Este líder indiscutible de los jóvenes de Budapest, que había aprendido a jugar por las enseñanzas de un tío suyo, se rodeó de un grupo de amigos

con los que formó una escuela de ajedrez, y en 1839 el famoso club de Budapest, que fue el que se enfrentó a la Régence en los años 1842-45. Szem jugó en el torneo de Londres de 1851 representando a Hungría, pero tuvo la mala suerte de enfrentarse a Anderssen en la segunda ronda, con lo que sus aspiraciones quedaron truncadas de raíz, terminando en quinta posición, después de derrotar brillantemente a Horwitz por +4 -0. De regreso a su patria jugó un match con Falkbeer empatando a +9 -9 =2. Su estilo era pacífico, sin arriesgarse en inciertas combinaciones, procurando cambiar enseguida las piezas para llegar a finales igualados, donde su maestría le hacía salir triunfante. Su discípulo más aventajado fue Jacob Löwenthal, hijo de un comerciante judío, nacido en Budapest en 1810. Comenzó a jugar a muy temprana edad, teniendo como primer maestro a Hampe y posteriormente a Szem. Viajó a Berlín, donde jugó con von der Lassa, Bledow y Hanstein, que no lograron superarse en los encuentros individuales. Durante la revolución húngara de 1848 se vio obligado a dejar el país y buscar refugio en América, donde tuvo la oportunidad de conocer a Morphy, quien entonces contaba doce años, y medirse con él, perdiendo tras una brillante partida del astro americano. Sus amigos del nuevo continente le ayudaron económicamente y pudo regresar a Inglaterra a tiempo de tomar parte en el Torneo de Londres de 1851. En la primera ronda se enfrentó a Williams y perdió, dejando estupefactos al público y organizadores, pues de sobra era conocida su fuerza y clase, pero una vieja herida que tenía en una pierna se le abrió, y sus consecuencias las pagó sobre el tablero. Una vez concluido el torneo, el comité organizador arregló un par de matches contra Buckle y Williams, para darle ocasión de una revancha. Contra Buckle perdió por +3 -4, pero contra Williams se tomó el desquite al vencerle por +7 -5 =4. Jugó también varias partidas amistosas contra Anderssen, pero sin ser tomadas por ambos demasiado en serio. Se quedó a vivir en Inglaterra y pidió la ciudadanía británica. Staunton, que por entonces era el rey del ajedrez en el Reino Unido le protegió y promovió entre sus coterráneos. Pero la suerte no ayudó mucho a Lowenthal, quién después de ir venciendo en un match a Harrwitz por +9 -2, perdió estrepitosamente por +10 -11, lo que hizo que Staunton se enfureciera y mojara su larga pluma en vitriolo concentrado para atacarle duramente en los periódicos, sin

obtener respuesta del amargado maestro húngaro. Tomó parte en el Torneo de Manchester de 1857 quedando vencedor, hazaña que repitió en 1858 en el Congreso de la Asociación Británica celebrado en Birmingham, superando a Falkbeer, Staunton y Saint Amant. A finales de este año jugó un match con Morphy, perdiendo por +3 -9 =2. Después de este encuentro se retiró del ajedrez activo y se dedicó a organizar torneos y a escribir en los periódicos. Durante 4 años fue secretario del St. George's Club, fundó el St. James's Chess Club, y editó el "Illustrated News of the World" en 1859. También publicó la revista "The Chess Players's Magazine" desde 1863 a 1867. Fue miembro de la British Chess Association y el principal promotor del torneo de Londres de 1862. Su corazón comenzó a fallarle en 1864, por lo que tuvo que retirarse lejos de las actividades burocráticas y se fue a vivir a Hastings, donde falleció el 21 de julio de 1876. Sus restos descansan en el cementerio de Santa Elena. El St. George's Club erigió una lápida conmemorando el 50 aniversario de su muerte, y los jugadores húngaros dedicaron una placa plateada en su memoria.



Johann Jakob Löwenthal.

Otro fuerte jugador húngaro que participó en el match entre el Petsh y la Régence fue Vincent Grim. Su verdadero país era Austria, pero los negocios (tenía una tienda de aparatos musicales) le habían llevado a Hungría, donde sus cualidades de políglota, pianista, jugador de ajedrez, whist y billar le habían granjeado numerosas amistades. La prosperidad de su negocio y su considerable fortuna se vino a pique cuando montó una litografía y decidió abandonar la música. Al estallar la revolución se hizo amigo de Luis Kossuth, el héroe nacional húngaro, lo que le acarreó grandes complicaciones, por lo que tuvo que huir a Turquía. Allí se convirtió al islamismo, tomando el nombre de Mustapha Bey Major, que era

como se le conocía en el Estado Mayor turco, puesto que desempeñó con suma habilidad. Vivió en Aleppo dedicado al estudio del ajedrez arábigo. De allí se trasladó a Persia, donde tuvo que dar clases de ajedrez y dibujo para sobrevivir. Murió en 1869. Su estilo era brillante y efectivo, pero su fuerza era menor a la de Szem y Löwenthal. Pesth fue cuna de famosos ajedrecistas que pasaron a la historia del juego por su fuerza y éxitos. Entre ellos cabe destacar a Kolish, Gunsber, Maroczy, Makovetz, Dr. Noa y el "Chopin del ajedrez", Rudolph Charousek.

LA ERA DE STAUNTON

El ajedrez británico tuvo que esperar varios años para ver al hombre que pudiera cubrir dignamente la vacante que había dejado el irlandés Mc Donnel, ya que los ingleses exigían un verdadero líder y no uno más que copiara de los anteriores maestros. En una palabra, necesitaban un innovador. Por fortuna, el sucesor llegó sin tener que esperar demasiado, y esta vez para convertirse nada menos que en un campeón del mundo.



Rev. G.A. MacDonnell
1830 - 1899

La fecha de su nacimiento se desconoce, pero no así el año, 1810. Su progenitor fue el quinto conde de Carlisle, lord del Sello Privado y Virrey de Irlanda. Todos estos títulos hacen suponer una infancia cómoda y desahogada para el niño Howard Staunton, pero no fue así. El citado conde, persona al parecer poco generosa, no se preocupó demasiado de la educación del pequeño, al que mandó

a una escuela común y posteriormente a Oxford, pero sin llegar a ingresar en el famoso centro. Poco se conoce de sus primeros años, aunque lo suficiente para saber que sus medios no eran muy abundantes, por lo que se vio obligado a dar curso forzoso a los miles de libras esterlinas que su padre le había dejado en herencia, y a trabajar como actor por diversos pueblos de Inglaterra. Se sabe que representó el papel de Lorenzo en "El Mercader de Venecia". Fue hacia 1836 cuando tomó contacto serio con el ajedrez, aunque ya conocía el movimiento de las piezas, y a Saint Amant, desde hacía seis años.

Sus primeras armas las cruzó contra jugadores de café y en fumadores de tabaco malolientes, donde por la modesta cantidad de una guinea se medía diariamente con todos los aficionados de los antros londinenses. Tenía un estilo sólido con el que intentaba suplir su aún débil fuerza de juego. Tanto es así que Saint Amant podía ganarle dándole una torre. No era amigo de calcular intrincadas combinaciones, pero sí sabía aprovechar con bastante habilidad las ligeras imprecisiones de sus contrarios. Siempre que tenía oportunidad, en especial cuando conducía las piezas blancas, fiancheta el alfil de rey, haciendo aún más difícil la tarea de su contrario para derrotarle. Fiel discípulo de Sarrat, adoptó de éste el concepto del centro de peones, esforzándose en todo momento por mantener alguno en él, o de luchar por su supremacía. Así le vemos adoptar muy a menudo la Defensa Siciliana, a la que consideraba como la única arma para disputarle el centro al blanco. En ciertos aspectos, se adelantó a Ninzowitch en casi 90 años.

Por ejemplo, en la mayoría de las partidas de su match con Saint Amant vemos que aplica el concepto de la profilaxis y la toma de columnas abiertas con gran concepción estratégica, sin olvidar en ningún momento la perfecta estructura de peones.

La primera noticia que se tiene de su juego en competición es hacia 1840, año en que es nombrado Secretario del Westminster Chess Club, y promueve encuentros entre los clubs londinenses. En aquellos días, el jugador más fuerte de la capital inglesa era H. W. Popert, natural de Hamburgo y residente en Londres por sus ocupaciones como comerciante. Los directivos del London Chess Club organizaron entonces un match entre Staunton y su mejor jugador a la distancia de 21

partidas, saliendo vencedor, ante el asombro de todos, el jugador londinense por el aplastante resultado de +10 -5 =6. Este triunfo le valió ser considerado como el mejor jugador de Londres e introducirse en los medios periodísticos y publicar una revista quincenal, "The Chess Player's Chronicle", que posteriormente se haría mensual, permaneciendo por espacio de 14 años, siendo la primera de larga duración en lengua inglesa.

¿Pero cómo era Staunton en su porte y maneras? La primera descripción que nos llega de él la tenemos por la pluma del Rev. G.A. Mc Donnell, quien los describe como *"una persona llamativa, cuya presencia intimidaba. Era alto para aquel tiempo, sólo una pulgada más bajo que seis pies. Tenía unos ojos penetrantes y pequeños y unos labios finos. Con su gran cabeza de león, anchos hombros y porte principesco, debía haber sido acogido con temor por los jugadores novicios, alertados ya por su gran reputación como experto jugador y ávido escritor. Iba siempre muy bien vestido, y gustaba adornar sus dedos con anillos de piedras preciosas. Era un hábil conversador que hacía las delicias de su auditorio, imitando a los grandes actores y humoristas de su tiempo, ayudado por su portentosa memoria, que utilizaba para recitar pasajes enteros de las obras de Shakespeare. Su carácter era extremadamente violento y desagradable, en especial cuando alguien no compartía su forma de ver las cosas. La venganza era cruel y despiadada, ya que no tenía pelos en la lengua para escribir en las columnas de los periódicos que él llevaba todo género de adjetivos y palabras despectivas hacia aquella persona que él consideraba su peor enemigo en el momento de acaloramiento"*.

Al año siguiente de su encuentro con Popert, se enfrenta al polaco Zyto-gorsky, dándole peón y dos jugadas, ganando Staunton, aunque no se conoce el resultado. Animado por el éxito, concierta otros dos encuentros en las mismas condiciones con J. Brown y C.H. Stanley, venciendo al primero, pero no puede con el joven de 22 años, quien le derrota por +3 -2 =1. Después del match, Stanley tuvo que irse a Estados Unidos, donde toma parte en el Torneo de New York de 1857, perdiendo en la primera ronda con Morphy. Pese a ésto, estaba considerado como el segundo jugador de América.

Un viajero procedente de la India,

del que ya hemos hablado anteriormente, llega a Londres después de quince años de ausencia de su país. Se trata de John Cochrane, el brillante abogado inglés, que a la sazón contaba 43 años y venía dispuesto a medirse con su irascible coterráneo. El match se concertó a 18 partidas y se jugó en los locales del Café "The Shades". La superioridad de Howard fue tan aplastante (+14 -4 =0) que se arregló otro enfrentamiento, pero esta vez dándole Staunton la ventaja de peón y salida para equilibrar la diferencia de juego. De poco sirvió al arrojado abogado este handicap a su favor, pues volvió a perder por +3 -0 =1, lo que no dejó ya lugar a dudas sobre la fuerza de nuestro biografiado. En 1843 juega contra Taverner, un antiguo rival de Mc Donnell, dándole también peón y salida, pero no le ofrece mayor resistencia, por lo que el resultado final no es para asuntar (+5 -1).

Viene ahora el famoso encuentro con Saint Amant a raíz de una de aquellas visitas que tan a menudo hacía el jugador francés a Londres. Su fama venía precedida por los éxitos sobre G. Walker en 1836 (+5 -3 =1) y Frazer (+1 -0 =2), aunque tenía una derrota en su haber ante Cochrane en 1842 por +4 -6 =1. El primer enfrentamiento no fue nada halagüeño para Staunton, que perdió por +3 -2 =1, aunque siempre le quedó el recurso de decir que no fue demasiado serio y que no se había empleado lo suficientemente a fondo. Por su parte, Saint Amant una vez hubo regresado a París, publicó todas las partidas haciendo comentarios laudatorios de su juego, cosa que molestó a Staunton de forma tal que lanzó un desafío al arrogante francés o "a cualquier otro jugador de aquel país" por la apuesta de 100 libras esterlinas. No tardo en recibir respuesta de su contrario y sin pérdida de tiempo embarcó en noviembre de 1843 para París, acompañado por el capitán Wilson y Mr. Worell, que actuaban como padrinos.

Quien primero obtuviera once puntos sería el vencedor. Como no había nada acordado sobre la forma de juego y los aplazamientos, las partidas se alargaban muchas veces innecesariamente, cansando a ambos jugadores y haciendo que cometieran errores irreversibles. Las condiciones de juego eran poco menos que infrahumanas, pues los espectadores se apiñaban en torno a la mesa y comentaban en voz alta jugadas de la partida en curso. Aún así, Staunton demostró su gran clase y su fuerza práctica al no per-

mitir a su adversario en las ocho primeras partidas hacer más que unas tablas. En la nueve se equivocó en una posición ganada, y en las tres siguientes venció en dos y perdió en una. Al finalizar las doce primeras partidas el resultado estaba en +9 -2 =1 a favor de Howard. No obstante, Saint Amant se recuperó y levantó el score negativo a +10 -4 =4. Por fin llegó la 21 partida, en la que después de 29 jugadas tuvo que aplazarse por el lento ritmo con que se desarrolló. Se reanudó después de media hora y se volvió a suspender en la 54. Concluyó en la mañana del 20 de diciembre, después de 14 horas de encarnizada lucha, cuando Saint Amant inclinó su rey y abandonó el match ante la indiscutible superioridad de Staunton (+11 -6 =4). Con este triunfo de Londres sobre París la meca del ajedrez se traslada ahora a la capital inglesa y la era de Staunton comienza. Pero antes de continuar con la carrera del maestro británico no debemos olvidarnos, para la correcta cronología de sus encuentros, los matches que disputó en el verano de 1843.



Pierre Charles Fourrier de Saint-Amant.

En primer lugar, citaremos su encuentro con Broke Creville, que se jugó bajo unas condiciones un tanto curiosas. La primera parte, estaba animada por la ventaja de peón y salida que daba el campeón británico, y la segunda aumentaba en emoción al dar peón ¡y dos jugadas! Pero la suerte no estuvo de parte de Staunton, quien abandonó la primera parte del encuentro cuando el marcador señalaba +0-3 a favor de Brooke. Sin embargo, se tomó el desquite en la segunda parte al derrotarle por un amplio margen, aunque no se conoce el resultado de todas las partidas; solamente se sabe que Staunton ganó cinco de las seis conocidas. Aún tuvo lugar otro enfrentamiento en ese año de 1843, en el que Staunton dio peón y salida a

Bucle, que pronto se convertiría en el jugador más fuerte del Reino Unido después de Howard.

Henry Thomas Buckle (1821-1862) fue una curiosa personalidad en el campo del ajedrez y en el de la historia. Dominaba 19 lenguas, de las cuales hablaba 7 y leía 12. De su gran trabajo "Historia de la Civilización", aparecido en 1857 y que tan favorablemente criticara Bernard Shaw, se dice que dos de sus capítulos los escribió mientras esperaba que Williams hiciera su 25 jugada en la cuarta partida del match que ambos disputaron en 1851. Era una mente prodigiosa, sólo comparable en memoria a la de Macaulay y superior a la de cualquiera de sus contemporáneos. Su primer torneo lo ganó en el "Diván" en 1849. Anteriormente había jugado un match con Kieserivsky, a quien derrotó por +3 -2 =3. Jugó otro con Löwenthal en 1851 vencién-dole por +4 -3 =1. El mismo decía que había derrotado a Staunton en 1843 por +6 -1, cuando en realidad fue un +2 -1 a su favor. Hasta 1856, año en que dejó el ajedrez, fue el jugador más fuerte de Inglaterra después de Staunton. Concurrente asiduo del "Diván", siempre su mesa se veía rodeada de curiosos que pasaban horas mirando sus brillantes estratagemas y sus rutilantes combinaciones en partidas en las que daba ventajas. Murió en Damasco, donde había ido para reponer su fatigado corazón, de unas fiebres tifoideas el 29 de mayo de 1862.



H.T. Buckle
1821 - 1862

PRENSA NACIONAL

CADIZ

Organizado por la sección de ajedrez del "Casino de Algeciras", se ha celebrado en sus locales, la final del campeonato provincial individual.

Se habían previamente clasificado, en las semifinales de Sanlúcar de Barrameda y Algeciras, ocho jugadores, que junto a los campeones individual y juvenil, se enfrentaron entre sí, dándose la siguiente clasificación:

1º Pérez Barragán 6,5 puntos; 2º De Luis Jiménez 6,5; 3º González Laguna 6,5; 4º/5º Tarrío Ocaña y Peñas Blanco 5,5; 6º Garzón de Blas 4,5; 7º Alafaro de Hombre 3,5; 8º/9º Martínez Ramírez y Conde Poderoso 3 y 10º Medina Moreta 0,5 puntos.

El torneo ha sido muy disputado y en el cuadro de clasificación se aprecia la diferencia de un punto entre el primero y el quinto clasificado. La última ronda fue muy disputada, ya que Pérez Barragán tenía un final difícilísimo de forzar y en otro tablero se enfrentaban González Laguna y De Luis. Tras la victoria de Pérez Barragán, De Luis tenía forzadamente que ganar para ocupar la segunda plaza clasificatoria, mientras que su rival con solo tablas revalidaba su título. Este dejó la presión en manos de su oponente que supo mantenerla y aumentarla hasta conseguir la victoria.

Estupenda la actuación de Tarrío Ocaña, el joven campeón algecireño así como la del veterano Peñas que en su reaparición ha demostrado su buena preparación y excelente forma.

El campeón juvenil, Garzón, ha tenido un buen debut en torneos serios y sus victorias sobre De Luis y Tarrío demuestran su prometedora clase.

El resto por bajo de sus posibilidades, ya que por ejemplo Alfaró que logró tablas con los tres primeros clasificados, sólo alcanzó dos puntos con el resto de los participantes. Martínez cuya principal virtud es la seguridad ha dejado pieza en alguna partida, Conde de una irregularidad sorprendente, perdiendo un final con Pérez Barragán que era mucho más difícil que hacerlo tablas y el farolillo rojo bastante hizo con recorrer todos los días 300 kms. para poder participar. Se ganó con el aplauso de todos el premio a la deportividad.

Excelente organización del "Casino de Algeciras" y magnífica actuación de sus jugadores, ya que los dos puestos clasificatorios han sido copados por ellos.

A continuación la partida que provocó la nota sobresaliente del torneo.

BLANCAS: GONZALEZ LAGUNA
NEGRAS : DE LUIS JIMENEZ

1.P4D	CR3A	3.C2D	P3CR
2.A5C	P4D	4.AxC	PxA

5.P3R	A2C	27.C6T	D3A
6.P4TR	P4TR	28.PxA	DxP
7.C3T	P3CD	29.C6C	TxC
8.P3AD	A2C	30.CxT	DxT+
9.A3D	P4AR	31.R2R	DxPT
10.C4A	C3A	32.DxPA	T3R
11.D3C	C2R	33.P4C	PxPa.p.
12.C3A	D3D	34.PxP	P5A
13.D4T+	P3A	35.T4A	D3A
14.A2R	P3TD	36.P4C	PxP
15.C3D	O-O	37.PxP	A3T
16.CR-5R	R2T	38.T3A	D5A
17.T3T	P4T	39.P5C	D7T+
18.P4AD	PxP	40.R1R	D8C+
19.CxP	D2A	41.R2D	D7A+
20.D3C	C4D	42.R1D	TxP
21.A3A	P5T	43.TxT	AxT
22.D2A	TR1A	44.D3A	D8A+
23.T1A	P4AD	45.R2A	D8A+
24.PxP	PxP	46.R3D	DxD+
25.T1TR	C5C	47.RxD	P5T
26.CxC	AxA	Rinden	0-1

VALENCIA

JOAQUIN BALLESTER SANZ,
CAMPEON DE ESPAÑA ESCOLAR

Nacido en Paterna hace quince años, estudiante del INEM de dicha ciudad, se clasificó para la final de los XXIX Juegos Escolares en la modalidad de ajedrez al quedar campeón de la Provincia de Valencia.

La fase final se jugó en Madrid y, entre cuarenta y cuatro campeones de otras tantas provincias, se clasificó primero con 6,5 puntos seguido del representante de Madrid con 6 y de los de Toledo y Burgos ambos con 5,5.

CATALUÑA

ROMAN BORDELL, DE TARRASA, CAMPEON DEL OPEN 77

Se disputó el pasado día 22 de mayo en el espléndido marco del Claustro de las Escuelas Pías de nuestra ciudad, el clásico Torneo de Rápidas, que el Club de Ajedrez Tárrega organiza hace ya doce años consecutivos, con su habitual capacidad y perfección.

Acudieron 36 participantes de Cataluña y Aragón.

En disputadas eliminatorias, y con muchos nervios, mediante el sistema "Tárrega" con gong cada 20 segundos, llegaron a las semifinales, Román Bordell de Tarrasa que batió a Hijos de Vilaseca-Salou.

En la otra semifinal Xavier Revilla de Barcelona fue vencido por Antonio Moro de Vilaseca-Salou.

En la Gran Final del OPEN 77, que fue una repetición con los mismos finalistas que en el OPEN 76, Román Bordell de Tarrasa se proclamó Campeón al vencer brillantemente a Antonio Moro.

10 MINIATURAS 10

¡A LA CAZA DE LA DAMA!

Por LUIS ECEIZABARRENA GABA

El viejo aforismo de "cherchez la femme", tan caro a Hércules Poirot, Philo Vance y otros detectives, se manifiesta también en estas cortisimas partidas -ninguna de ellas llega a las 20 jugadas- y aunque no son un prodigio de técnica, servirán para que los lectores se entretengan y pasen un rato agradable reproduciéndolas.

DELFI (4-XI-1912)

LADENIUS - V. DUNNE

ITALIANA

1. P4R	P4R		
2. C3AR	C3AD	8. A2D	AxC
3. A4A	A4A	9. AxA	P4D
4. C3A	C3A	10. PxP	CxP
5. C5CR	O-0	11. D5T	P3TR
6. P3D	P3D	12. C3A	C5Ai
7. P3TR	A5CD	Rinden	

13. D4T, CxPC+.

"WIENER SCHACHKLUB" (1-VI-13)

F. SCHENKEIN - K. SCHLECHTER

PEON DAMA

1. d4	d5		
2. ♠f4	♠f6	7. Wa4?	♠d7
3. ♠f3	e6	8. ♗d1	Wa5
4. e3	c5	9. ♗b3?	dx
5. c4	♠c6	10. ♗xb?	♗a7
6. ♠c3	a6	Rinden	

BOROSZLOBAN 1913

P.S. LEONHARDT - H. ENEN

DEFENSA PHILIDOR

1. e4	e5	4. ♠c4	c6i
2. ♠f3	d6	5. ♠g5	♠h6
3. d4	♠d7	6. a4	♠e7?

6. ... ♗e7.

7. ♠xf+i	♠xf	8. ♠e6	♗b6
----------	-----	--------	-----

Si 8. ... ♗a5+; 9. ♠d2, ♗b6; 10. a5, ♗xb2; 11. ♠c3.

9. a5	♗b4+	11. ♠c7+	♠d8
10. c3	♗c4	12. b3i	Rinden

SEMIFINALES 28° CAMPEONATO DE LA URSS, ODESSA 1960

VASIUKOV - GITERMAN

ESPAÑOLA

1. P4R	P4R		
2. C3AR	C3AD	5. P4D	PAxP
3. A5C	A4A	6. C5C	A2R
4. P3A	P4A	7. PxpPi	

El negro "cae" ahora en que tras 7. ... AxC; 8. D5T+, P3C; 9. DxA, DxD; 10. AxD, CxP; 11. A4ARi seguido de 12. AxP, con mejor final para las blancas.

7.... CxP?? 8. C6Ri Rinden

TORNEO DE ZEVENAAR 1961

BOBOTZOV - JOHANNESSEN

GAMBITO DAMA

1. P4AD	C3AR		
2. C3AD	P3R	10. A3D	P4Ai
3. C3A	P4D	11. Pxp	AxP
4. P4D	A2R	12. T1D	D3C
5. A5C	O-0	13. O-0	A2C
6. P3R	P3TD?	14. P4R	C3A
7. D2A	P3T	15. D1Ai	C5CR?
8. A4T	PxP	16. D4A	C6Ri
9. AxP	P4CD	17. PxCi	Rinden

Ganan la Dama... pero pierden la partida: 17. ... AxP+; 18. A2ARi, etc.

WROCLAW 1967

CALA - RAKOWSKY

ESCONDINAVA

1. e4	d5		
2. exd	♠f6	7. ♗xd	♠c6
3. c4	c6	8. ♠f3	♠b4
4. d4	cx+d5	9. ♗c3	e6
5. b3	♠f5	10. a3??	♠e4
6. ♠d3	♠xd3	Rinden	

TORNEO RELAMPAGO, SARAJEVO 1971

KEN ROGOFF - BERTOK

SICILIANA

1. P4R	P4AD		
2. C3AR	C3AD	5. C3AD	P3D
3. P4D	PxP	6. A4AD	D3C
4. CxP	C3A	7. CxCi?	PxP

7. ... DxC??; 8. A5CD.

8. O-0 P3R?

8. ... P3C ó bien 8. ... P4R.

9. A5CR DxC?

9. ... A2R.

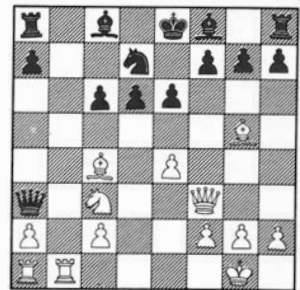
10. D3A

Amenazando 11. P5R.

10.... C2D

10. ... D3C; 11. TD1C, D2A; 12. AxC, PxA; 13. DxP, T1CR±.

11. TR1C D6T



12. C5Dii

Amenazando tanto 13. C7A mate como 13. DxD.

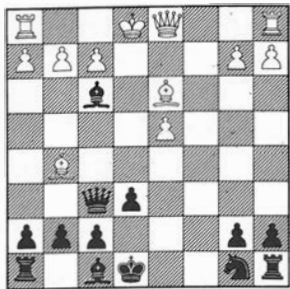
12.... D4T 13. D3TDii Rin de

BRUSELAS 1947

CHOINOWSKY - THIBAUT

DEFENSA FRANCESA

1. P4R	P3R	6. CxP	A2D
2. P4D	P4D	7. C3AR	A3A
3. C2D	P4AD	8. A3D	C3A
4. P3AD	PAxP	9. CxC+	DxC??
5. PAxP	PxP	10. A5CRi	AxC



11. D1Aii Rinden

11. ... DXP; 12. D8A+.

ORNEO DE EBENSEE 1930

DUHRSSSEN - A. BECKER

GAMBITO DAMA

1. d4 d5 9. Wc2 ♖e8
 2. c4 e6 10. 0-0-0 ♟f8
 3. ♟c3 ♟f6 11. h3 ♖a5i
 4. ♟g5 ♟e7 12. ♟b1 ♟e4i
 5. e3 ♟bd7 13. ♟xe7 ♖xe
 6. cxd exd 14. ♟xe4?? dxex
 7. ♟d3 0-0 15. ♟xe4 ♖xeii
 8. ♟f3 c6 Rinden

16. ♖xe4, ♟f5i gana la Dama.

Soluciones de los problemas de la página 227.

Nº 25

Juego Aparente (exhibiendo el bloqueo completo)

1. ... b5; 2. ♖c5♯
 1. ... ♖e8+; 2. de8: =W♯
 1. ... ♖d8 ; 2. d8 = W♯
 1. ... ♖d7; 2. ♟d7:♯
 1. ... ♟g8 ; 2. ♖f6♯

Más 1. ... ♟a5i y, ahora, las blancas no disponen de jugada apropiada para mantener el bloqueo completo

Juego Real

1. ♟e5ii (Amenaza 2. Wc4♯)
 1. ... b5; 2. Wc1♯
 1. ... ♟c7; 2. ♟d5♯
 1. ... ♟b5; 2. ♟d6♯
 1. ... ♖e8+; 2. de8: W♯

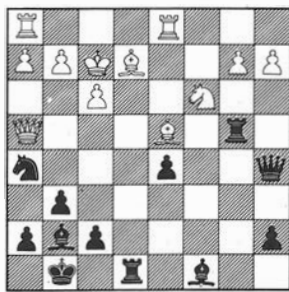
Las variantes temáticas introduciendo los lances de ambos Reyes forman el tema "Movimientos Coordinados" concebidos por F. Sonnenfeld y publicados en un largo artículo en la revista "Xadrez Brasileiro" en diciembre de 1943, reunien-

WITHSUN 1950

DR. AITKEN - DR. FAZEKAS

SICILIANA

1. e4 c5 10. ♟xc6 bxc
 2. ♟f3 g6 11. ♟d1 ♖a5
 3. c4 ♟g7 12. cxd5 exd5
 4. d4 cxd 13. exd5 ♖e8i
 5. ♟xd4 ♟c6 14. ♟f2 ♖b8
 6. ♟e3 ♟f6 15. ♟e2 cxd
 7. f3 0-0 16. ♟d4 ♖b4
 8. Wd2 e6i 17. Wf4 ♟h5
 9. ♟c3 d5i 18. Wf4



18.... ♖xd4i 19. ♖xd4 ♟f6
 Rinden

SOLUCIONES DE TEMAS PARA COMBINAR

Nº 1

Alekhine-Chajes, Carlsbad, 1923.

do todos los ejemplos con juego de piezas homólogas blancas y negras.

Nº 26

El gran maestro internacional de Composición, C. Mansfield, nos demuestra un excelente trabajo clásico con un clave de Rey.

1. ♟eli (Amenaza 2. Wg2♯)
 1. ... ♖e6+:; 2. ♟e2♯
 1. ... ♟g ; 2. Wf5♯
 1. ... ♟e7; 2. ♟c7♯
 1. ... ♟e5; 2. ♟f4♯
 1. ... ♟b3; 2. Wc6♯

Nº 27

Una interesante miniatura presentando efectos Recíprocos de las negras y blancas. Las dos soluciones exhiben cuadros de mate denominados "éco - camaleón"

1. ♟c5, ♖e4+; 2. ♟d5, ♟d4♯
 1. ♟d4, ♟eli; 2. ♟c4, ♟d5♯

Nº 28

El consagrado maestro Myllyniemi reúne en las cuatro so-

1. T1Tii, C2D; 2. T1Tii, Rinden.

Nº 2

Alekhine-Yates, Londres, 1922.

1. TxPii, TxC; 2. R5Rii, gando.

Nº 3

Alekhine-Lasker, Zurich, 1934.

1. C5A+, R1T; 2. DxPCii, Rinden.

Nº 4

Alekhine-Mindeno, Holanda, 1933 (Simultáneas).

1. C5Rii, PxC; 2. P6C, y ganan. Si 2. ... DxPC; 3. D4A+, etc.

Nº 5

Alekhine-Reshevsky, Kemer, 1937.

1. TxC+ii, RxT; 2. DxT+ii, Rinden.

Nº 6

Opencensky-Alekhine, Praga, 1942.

1. ... A6Tii; 2. T8D+ (Si 2. AxA, D6R+ y ganan) 2....DxT; 3. AxA, DxC, y ganan.

luciones el "éco-camaleón" sucesivo en los cuatro cuadros de mate, en rara ejecución mi niaturai.

1. ♟f7, Wf5+; 2. ♟g8, ♖g5♯
 1. ♖e8, Wg5+; 2. ♟f8, ♖f5♯
 1. ♖d8, Wf5; 2. ♟e8, ♖e5♯
 1. ♖c8, We5+; 2. ♟d8, ♖d5♯

Nº 29

Elegante y económica presentación del tema "Lógico"

1. ♖g3i, ♟h2; 2. ♖g4i, ♟h3; 3. ♖g5, ♟h4, etc.

Nº 30

El famoso compositor de finales H. Rink realiza aquí un trabajo humorístico. No obstante la libertad del Rey negro, con 5 casillas libres, se encuentra en una casilla fatal que permite a las blancas ganar fácilmente, mediante venenosos sacrificios de sus piezas.

1. ♖a8i, Wa2; 2. ♖a4:i, Wg8; 3. ♖a8, Wh7; 4. ♟g6i y las negras pierden a su Dama y el final.

PARTIDAS MAGISTRALES

300	PRACTICA DE AJEDREZ MAGISTRAL. (Match Botvinnik-Tal) 3ª edición. Tal (Catalán)	275.-
301	MIGUEL TAL, CAMPEON DEL MUNDO. Comentan maestros españoles (Catalán)	350.-
302	BOBBY FISCHER, CAMPEON DEL MUNDO. 100 partidas. P. Morán (M. Roca)	200.-
303	PARTIDAS DECISIVAS. Pachman (M. Roca)	250.-
304	200 PARTIDAS ABIERTAS. Bronstein (M. Roca)	200.-
305	FISCHER-SPASSKY, 1972. Pachman (M. Roca)	150.-
306	LA BATALLA DE LAS IDEAS EN AJEDREZ. Saïdy (M. Roca)	200.-
307	CAPABLANCA. Panov (M. Roca)	200.-
308	LOS NIÑOS PRODIGIO DEL AJEDREZ. P. Morán (M. Roca)	150.-
309	GRAN AJEDREZ. Alekhine (Aguilera)	160.-
310	GRANDES MAESTROS DEL TABLERO. Reti (Aguilera)	200.-
311	SELECTAS PARTIDAS DE RAGOSIN. Botvinnik (Aguilera)	160.-
312	EL AJEDREZ SUPERIOR DE PETROSIAN. O'Kelly (Aguilera)	200.-
313	LA HERENCIA AJEDRECISTICA DE ALEKHINE. Kotov (Aguilera) Tomos I, II, III y IV, c/u	100.-
314	LA AGONIA DE UN GENIO: ALEKHINE. P. Morán (Aguilera)	250.-
315	AJEDREZ HIPERMODERNO. Alekhine (Aguilera) Tomos I y II, c/u.	250.-
316	PILLSBURY, EL GENIO DEL ATAQUE. P. Morán (Aguilera)	120.-
317	TORNEO LAKE HOPATCONG, 1926. R. Alvarez (Aguilera)	175.-
318	TORNEO DE ESTOCOLMO, 1919. R. Alvarez (Aguilera)	175.-
319	LA EDAD DE ORO DEL AJEDREZ. Fernández RGA (Aguilera)	250.-
320	MI ESTILO EN AJEDREZ. Keres (Aguilera)	300.-
321	MIS MEJORES PARTIDAS (1908-1923). Alekhine (Aguilera)	300.-
322	CAMPEONES Y CAMPEONATOS DE ESPAÑA. P. Morán (Aguilera)	325.-
323	AJEDREZ 1973. Ganzo (Aguilera)	175.-
324	VIII TORNEO INTERNACIONAL DE MADRID, 1973 (Aguilera)	250.-
325	I TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	150.-
326	II TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	150.-
327	III TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	150.-
328	XX OLIMPIADA DE SKOPJE. (Ajedrez Canario)	125.-
329	XXI OLIMPIADA DE NIZA. (Ajedrez Canario)	125.-
330	FISCHER CONTRA SPASSKY. Gligoric (Pomaire)	125.-
331	LAS 100 MEJORES PARTIDAS DE SPASSKY. Cafferty (Pomaire)	350.-
332	MIS 60 PARTIDAS MEMORABLES. Fischer (Pomaire)	375.-
333	PREMIOS DE BELLEZA EN AJEDREZ. F. de Siomains (Bruguera)	375.-
334	TODAS LAS PARTIDAS DE FISCHER. Wade (Bruguera)	400.-
335	YO JUEGO PARA GANAR. Larsen (Bruguera)	475.-
336	FISCHER 200 PARTIDAS. Lastra	200.-
337	FISCHER 179 + 1 PARTIDAS. Lastra	200.-
338	LOS ENCUENTROS DEL SIGLO. Fischer-Bjelica. (Bjelica)	225.-
339	MIS MEJORES PARTIDAS 1947-70. Botvinnik (Aguilera)	275.-
340	BOGOLJUBOW. Ganzo (Aguilera)	175.-
341	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Steintz a Alekhine. Morán (M. Roca)	275.-
342	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Botvinnik a Fischer. Wade (M. Roca)	275.-
343	ANATOLI KARPOV. Angel Martín. (Escaques)	300.-
344	ALEKHINE. Kotov (M. Roca)	300.-
345	300 MINIATURAS. Roizman (M. Roca)	225.-
346	KARPOV. Morán (Aguilera)	200.-
347	TORNEO HASTINGS 1934-35. Alvarez (Aguilera)	200.-
348	IV TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez Canario)	150.-
349	V TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez 6000)	150.-
350	TORNEO NUEVA YORK, 1931. Alvarez (Aguilera)	250.-
351	LA CONQUISTA DEL TITULO MUNDIAL DE AJEDREZ (Sopena)	425.-
352	EL TRIUNFO DE UNA OBSESION. Cámara (Gambito Doble)	125.-
353	EL MATCH DEL SIGLO. Islau Peters (Caymi)	125.-
354	XXV CAMPEONATOS DE AJEDREZ DE LA URSS. Caputto	250.-
355	MIS MEJORES PARTIDAS DE AJEDREZ (1924-1937). Alekhine (Sopena)	350.-
356	JOYAS DEL AJEDREZ. Palau (Sopena)	325.-
357	XXVI CAMPEONATO DE AJEDREZ DE LA URSS 1959. Zoilo R. Caputto (Sopena)	250.-
358	EL ESTILO TENAZ DE VICTOR KORTCHNOI. Victor Kortchnoi. Tomo I	500.-

ajedrez 6000

VIA AEREA

	ESPAÑA	EUROPA	AFRICA-AMERICA	U.S.A.	Pto. RICO	ASIA-OCEANIA
Suscripción anual (12 números)	800 Ptas.	20 \$	24 \$	28 \$	32 \$	
Suscripción semestral (6 números)	400 Ptas.	10 \$	12 \$	14 \$	16 \$	
	<u>EXTRANJERO (VIA SUPERFICIE)</u>					
Suscripción anual (12 números)	18 \$					
Suscripción semestral (6 números)	9					

El suscriptor que lo desee puede adquirir la colección AJEDREZ CANARIO (57 números) por el precio de 3.000 Ptas. - 55 \$ Los números 54, 55, 56 y 57 que corresponden a Enero, Febrero, Marzo y Abril de 1.976, tienen la denominación de AJEDREZ CANARIO.

ajedrez 6000 nace con ilusión de ocupar un lugar preferente entre las publicaciones mundiales. Aprovecha la experiencia de AJEDREZ CANARIO y supera considerablemente los servicios técnicos del ajedrez nacional y extranjero con las mejores firmas del momento.

PEDRO LEZCANO (Director), FERNANDO VISIER (Director técnico Nacional), BENT LARSEN (Director técnico Extranjero) componen la columna vertebral de un equipo de colaboradores de categoría mundial.

Se hace efectivo el importe mediante: Giro telegráfico postal Contrarrembolso Cheque Bancario Sellos

abono en cta. 3300 140674 de la Caja Insular de Ahorros de Las Palmas Señale con una cruz la forma de pago que prefiera.

Lo bueno es... participar en el futuro



Y sabiendo que es nuestro, trabajar porque sea mejor. Porque ya nos hemos comprometido en lograrlo.

Las Cajas de Ahorros Confederadas centran su interés en el progreso de los españoles y, para conseguirlo, aplican sus recursos a impulsar la industria, las carreteras, las eléctricas, las viviendas, el campo...

EL FUTURO tiene un símbolo al que estamos ligados los que creemos en un mañana próspero y seguro.

**EL INTERES
MAS
DESINTERESADO**

Cajas de Ahorros Confederadas



Servicio de intercambio para poder operar en toda España • Cheques de viajes