

# ajedrez 6000

ABRIL 1977

Nº 69



**KORCHNOI - POLUGAIEVSKY - PORTISCH  
TRES ASPIRANTES A UNA CORONA**

**ajedrez español • ajedrez internacional**

# RELACION DE CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALBACETE. Tesifonte Gallego, 3. Teléfono (967) 21 27 29. ALBACETE.

CAJA DE AHORROS DE ALGAMA DE MURCIA. Avda. José Antonio, 1. Teléfono (968) 21 22 31. MURCIA.

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. San Fernando, 40. Teléfono (965) 21 00 55. ALICANTE.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE. Avda. Méndez Núñez, 45. Teléfono (965) 20 40 00. ALICANTE.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE ALMERIA. Avda. Generalísimo, 73. Teléfono (951) 23 70 11. ALMERIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE ANTEQUERA. Ramón y Cajal, 6. Teléfono (952) 84 23 40. ANTEQUERA (Málaga).

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE AVILA. Comandante Albarán, 1. Teléfono (918) 21 32 42. AVILA.

CAJA CENTRAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE AVILA. Plaza de Santa Teresa, 12. Teléfono (918) 21 18 07. AVILA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA GENERAL DE AHORROS DE BADAJOZ. Menacho, 3. Teléfono (924) 22 07 43. BADAJOZ.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA. Avda. Generalísimo Franco, 530. Teléfono (93) 218 94 00. BARCELONA-11.

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS DE CATALUÑA Y BALEARES. Via Layetana, 56 al 62. Teléfono (93) 302 54 04. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE BARCELONA. Plaza de Antonio Maura, 6. Teléfono (93) 319 77 00. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS "SAGRADA FAMILIA". Rivadeneyra, 6. Teléfono (93) 301 12 08. BARCELONA-2.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE BILBAO. Gran Vía, 23. Teléfono (94) 421 47 50. BILBAO-9.

CAJA DE AHORROS VIZCAINA. Plaza de España, 1. Teléfono (94) 4243600 BILBAO-1.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE BURGOS. Avda. de los Reyes Católicos, 1. Teléfono (947) 229000. BURGOS.

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BURGOS. Plaza Santo Domingo de Guzmán, 1. Teléfono (947) 20 64 45. BURGOS.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CACERES. San Pedro, 15. Teléfono (927) 21 49 87. CACERES.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CADIZ. Plaza de San Agustín, 3. Teléfono (956) 22 43 05. CADIZ.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE CARLET. Doctor Bosch Marín, 5. Teléfono (963) 253 03 00. CARLET (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CASTELLON. Caballeros, 2. Teléfono (964) 22 42 00. CASTELLON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CEUTA. Camoens, 23. Teléfono (956) 51 28 22. CEUTA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. Generalísimo, 22. Teléfono (957) 22 39 01. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. del Gran Capitán, 11. Teléfono (957) 22 38 86. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CUENCA. Plaza Parque San Julián, 3. Teléfono (966) 21 40 47. CUENCA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE EL FERROL DEL CAUDILLO. Plaza de España, 34. Teléfono (981) 35 86 47. EL FERROL DEL CAUDILLO (La Coruña).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LA DIPUTACION DE GERONA. Avda. de San Francisco, 34-36. Teléfono (972) 20 62 00. GERONA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA. Plaza Villahermosa, 1. Teléfono (958) 27 80 00. GRANADA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE GRANADA. Plaza de Mariana Pineda, 7. Teléfono (958) 22 40 40. GRANADA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUADALAJARA. Plaza de los Caídos, 1. Teléfono (911) 21 26 40. GUADALAJARA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE HUELVA. General Mola, 10. Teléfono (955) 21 40 01. HUELVA.

CAJA DE AHORROS DE JEREZ DE LA FRONTERA. Plaza de los Reyes Católicos, 2. Teléfono (956) 33 02 00. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO. San Andrés, 81. Teléfono (981) 22 91 02. LA CORUÑA.

CAJA INSULAR DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRAN CANARIA. Triana, 89. Teléfono (928) 22 26 13. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LEON. Ordoño II, 10. Teléfono (987) 23 51 00. LEON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LERIDA. Avda. Blondel, 1. Teléfono (973) 22 35 40. LERIDA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE LOGROÑO. Miguel Villanueva, 9. Teléfono (941) 22 75 00. LOGROÑO.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO. Montevideo, 6. Teléfono (982) 21 26 37. LUGO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. Plaza de Celenque, 2. Teléfono (91) 232 62 10. MADRID-11.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MALAGA. Molina Lario, 12. Teléfono (952) 22 42 64. MALAGA.

CAJA DE AHORROS COMARCAL DE MANLLEU. Plaza de España, 24. Teléfono (93) 851 08 00. MANLLEU (Barcelona).

CAJA DE AHORROS DE MANRESA. Paseo de Pedro III, 24. Teléfono (93) 872 43 00. MANRESA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS LAYETANA. Palau, 18. Teléfono (93) 396 04 50. MARTARO (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MURCIA. Avda. de José Antonio, 24. Teléfono (968) 21 47 45. MURCIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ONTENIENTE. Plaza de José Antonio, 24. Teléfono (96) 248 16 00. ONTENIENTE (Valencia).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ORENSE. Avda. de Pontevedra, 7. Teléfono (988) 22 38 50. ORENSE.

CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS. Plaza del Generalísimo, 2. Teléfono (985) 22 14 94. OVIEDO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PALENCIA. Mayor, 3. Teléfono (988) 71 46 90. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE PALENCIA. Mayor, 9. Teléfono (988) 71 15 95. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS CALEARKS. Ramón Llull, 2. Teléfono (971) 22 76 47. PALMA DE MALLORCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE PAMPLONA. Paseo de Sarasate, 5. Teléfono (948) 22 58 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS DE NAVARRA. Avda. de Carlos III, 4. Teléfono (948) 24 04 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PIASENCA. Alfonso VIII, 32. Teléfono (927) 41 12 50. PIASENCA (Cáceres).

CAJA DE AHORROS DE PONENTA. Moro, 3. Teléfono (971) 53 01 62. PONENTA (Balears).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE PONTEVEDRA. Augusto González Besada, 2 y 4. Teléfono (986) 85 42 50. PONTEVEDRA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE RONDA. Virgen de la Paz, 18. Teléfono (952) 87 18 40. RONDA (Málaga).

CAJA DE AHORROS DE SABADELL. Gracia, 17. Teléfono (93) 296 64 00. SABADELL (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y SOCORROS DE SAGUNTO. José Antonio, 67. Teléfono (951) 246 18 00. SAGUNTO (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA. Plaza de los Baños, 1. Teléfono (923) 21 93 00. SALAMANCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN. Guetaria, 9. Teléfono (943) 42 90 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GULPUZCOA. Garibay, 13. Teléfono (943) 45 12 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS INSULAR DE LA PALMA. Avda. José Antonio, 23. Teléfono (922) 41 14 46. SANTA CRUZ DE LA PALMA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. Plaza de Santo Domingo, 1. Teléfono (922) 24 71 86. SANTA CRUZ DE TENERIFE.

CAJA DE AHORROS DE SANTANDER. Plaza de Velarde, s/n. Teléfono (942) 22 15 00. SANTANDER.

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE SANTIAGO. Montero Ríos, 7. Teléfono (981) 59 09 86. SANTIAGO DE CAMPOSTELA (La Coruña).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGORBE. Santa María, 13. Teléfono (964) 11 06 73. SEGORBE (Castellón).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGOVIA. Avda. Fernández Laredra, 6. Teléfono (911) 41 44 90. SEGOVIA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE SEVILLA. San José, 13. Teléfono (954) 22 66 66. SEVILLA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA. Imagen, 2. Teléfono (954) 21 67 01. SEVILLA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE LA PROVINCIA DE SORIA. Mariano Granados, 1. Teléfono (975) 21 35 41. SORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TARRAGONA. Plaza Imperial Tarraco, 9 y 11. Teléfono (977) 22 08 00. TARRAGONA.

CAJA DE AHORROS DE TARRAGONA. Rutilla, 2. Teléfono (93) 297 37 03. TARRAGONA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TOLEDO. Recoletos, 1. Teléfono (925) 22 70 50. TOLEDO.

CAJA DE AHORROS DE TORRENTÉ. Plaza Obispo Banloch, 6. Teléfono (96) 155 18 50. TORRENTÉ (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA. General Tovar, 3. Teléfono (96) 321 13 51. VALENCIA-3.

CAJA DE AHORROS POPULAR DE VALLADOLID. Fuente Dorada, 21. Teléfono (983) 22 23 01. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE VALLADOLID. Plaza de España, 13. Teléfono (983) 22 44 10. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE VIGO. Avda. García Barbón, 1. Teléfono (986) 21 13 21. VIGO (Pontevedra).

CAJA DE AHORROS DEL PENEDES. Rambla de Nuestra Señora, 2. Teléfono (93) 892 08 58. VILAFRANCA DEL PENEDES (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE VITORIA. Postas, 11. Teléfono (945) 23 30 00. VITORIA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ALAVA. Independencia, 1. Teléfono (945) 25 70 00. VITORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ZAMORA. Santa Clara, 18. Teléfono (988) 51 39 42. ZAMORA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA, ARAOON Y RIOJA. San Jorge, 8. Teléfono (976) 29 66 00. ZARAGOZA.

CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA. Don Jaime I, 33. Teléfono (976) 22 92 79. ZARAGOZA.

Servicio General de todas las Cajas de Ahorros de España:

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS  
Atalá, 27. Teléfono (91) 232 84 00. MADRID-14

CON UNA RED DE 6.000 OFICINAS REPARTIDAS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL

EN CUALQUIERA DE ESTAS OFICINAS CENTRALES Y SUCURSALES  
PUEDEN SER COBRADOS EN EFECTIVO SUS TALENES

Con objeto de ofrecer noticia actualizada y muestras de los recientes matches de candidatos, hemos retrasado unos días el lanzamiento del presente número. Esperamos el mes próximo completar el panorama técnico de los cuatro matches, con partidas autorizadamente comentadas.

Bajo el signo de la precaución y el respeto mutuo, se han desarrollado los tres enfrentamientos con participación soviética, venciendo el contendiente que había alcanzado ventaja inicial. Por ello no mermó la emoción de la incertidumbre, ya que, mientras Mecking tuvo posibilidades hasta el último aplazamiento, Spassky dilataba la decisión por cuestiones de salud, y los dos rivalísimos soviéticos cagaron con tensiones inamistosas su largo enfrentamiento.

Esta es la hora en que aún no sabemos con exactitud nada sobre la reanudación del match en Islandia.

Muy distinto aspecto adquirió el choque Portisch-Larsen, vivo y sin contemplaciones, en el que el frío cálculo del maestro húngaro cosechó mejor fruto. Revelador de la mejor combatividad es el hecho de que en este match se dieran más partidas decididas que en los otros tres juntos.

Temas para Combinar . . . . .	122
Tablero Internacional . . . . .	123
Korchnoi - Petrosian . . . . .	123
Polugaievsky - Mecking . . . . .	126
Portisch - Larsen . . . . .	130
Spassky - Hort . . . . .	134
Así jugaba Breyer . . . . .	137
Entrevista a D. A. Campoy, por Nieves García . . . . .	138
La cara oculta de Caissa . . . . .	142
El Arte de la Composición . . . . .	144
Sección Teórica . . . . .	145
Los Mejores de todos los Tiempos, por M. A. Nepomuceno . . . . .	151
Prensa Nacional . . . . .	157
Jaén . . . . .	157
Cádiz . . . . .	157
Málaga . . . . .	157
Palencia . . . . .	158
Valencia . . . . .	158
Valladolid . . . . .	159
Sevilla . . . . .	159
Las Palmas . . . . .	159
Mida su Fuerza, por B. Larsen	160

## ajedrez 6000

Director:  
**PEDRO LEZCANO**

Director Técnico Información Nacional:  
**FERNANDO VISIER**

Director Técnico Información Internacional:  
**BENT LARSEN**

Secretaria:  
**BLANCA NIEVES GONZALEZ**

Colaboradores: JESUS DIEZ DEL CORRAL ● RICARDO CALVO ● DR. REY ARDID ● AUGUSTO MENVIELLE ● ROBERTO DEBARNOT ● ANDRES ARMAS FRANCISCO ACOSTA, Cuba ● ROMELIO MILIAN, Cuba ● JULIAN ALONSO, Sevilla ● LUIS ECEIZABARRENA, San Sebastian ● JERONIMO TEBAR, Valencia ● JOSE CARLOS HERNANDO, Castilla ● JOSE CORET, Valencia V. INGLADA, Madrid ● M. A. NEPOMUCENO, León ● JOSE MIGUEL FRAGUELA

Fotografía: GREGORIO HERNANDEZ

Redacción y Administración: Luis Doreste Silva, 155 - 7º piso Teléfonos: 249122  
249142/43

Empresa Editora: CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Triana, 89

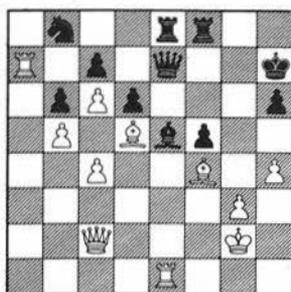
Impreso en el SERVICIO DE REPROGRAFIA DE LA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45.

Dep. Legal G.C. 175 - 71

PRECIO EJEMPLAR: 75 Ptas.

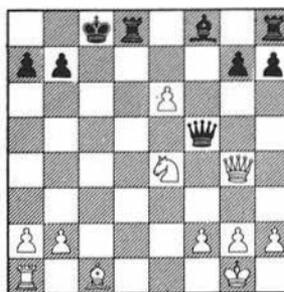
# TEMAS PARA COMBINAR

Nº 1



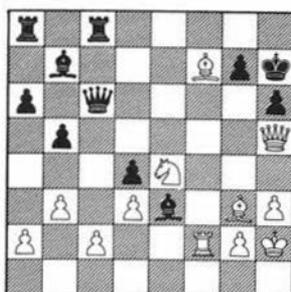
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 2



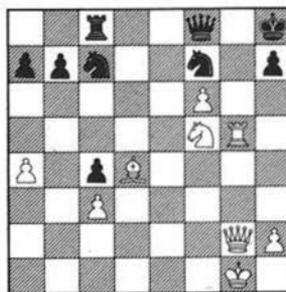
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 3



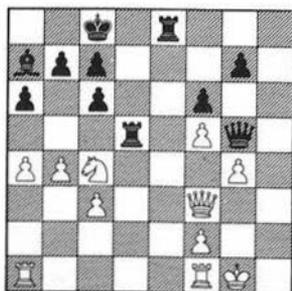
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 4



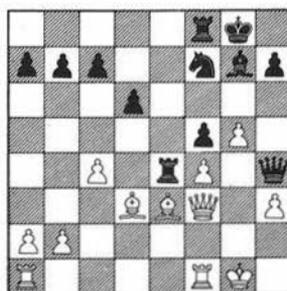
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 5



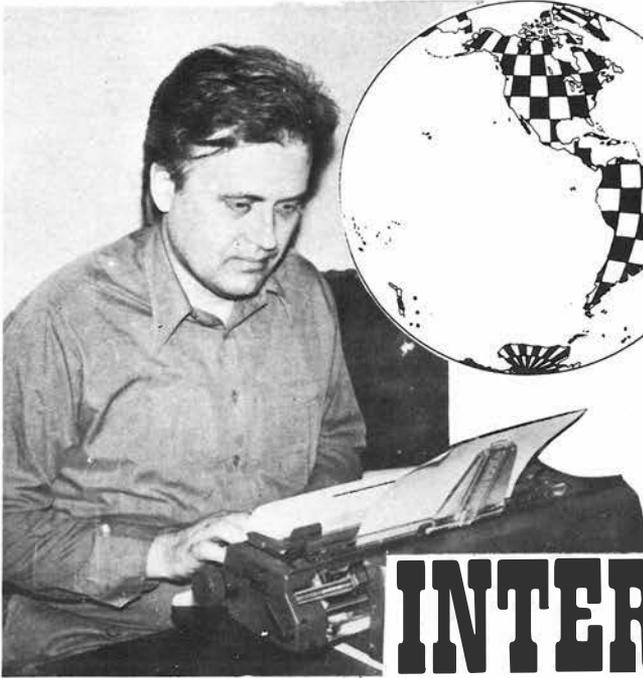
JUEGAN NEGRAS Y GANAN

Nº 6



JUEGAN NEGRAS Y GANAN

Soluciones en la página 150



# TABLERO INTERNACIONAL

TODOS LOS TRABAJOS DE ESTE "TABLERO INTERNACIONAL" QUE NO ESTEN FIRMADOS PERTENECEN AL GRAN MAESTRO **Bent LARSEN**

## MATCHES DE CANDIDATOS

### ITALIA

IL CIOCCO

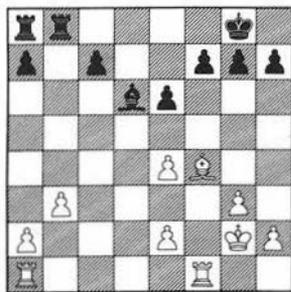
KORCHNOI	1/2	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2
PETROSIAN	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	5 1/2



1ª PARTIDA

BLANCAS: KORCHNOI  
NEGRAS : PETROSIAN  
APERTURA CATALANA  
GAMBITO DE DAMA

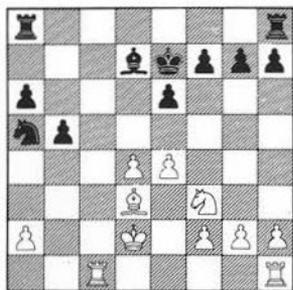
- |         |      |          |         |
|---------|------|----------|---------|
| 1. c4   | e6   | 13. Wc2  | ♙e7     |
| 2. g3   | d5   | 14. ♖xc4 | ♜xc4    |
| 3. ♙g2  | ♙f6  | 15. Wxc4 | Wd5     |
| 4. ♖f3  | ♙e7  | 16. Wc2  | ♙b7     |
| 5. 0-0  | 0-0  | 17. f3   | Wd4+    |
| 6. d4   | dx4  | 18. ♗g2  | ♙xe4    |
| 7. ♗e5  | ♙c6  | 19. Wxe4 | Wxe4    |
| 8. ♙xc6 | bxc6 | 20. fxe4 | ♙fb8    |
| 9. ♙c3  | c5   | 21. b3   | ♙d6     |
| 10. dx5 | ♙xc5 | 22. ♙f4  | Tablas  |
| 11. Wa4 | ♙d5  |          | 1/2-1/2 |
| 12. ♗e4 | ♙b6  |          |         |



2ª PARTIDA

BLANCAS: PETROSIAN  
NEGRAS : KORCHNOI  
DEFENSA SEMI-TARRASCH

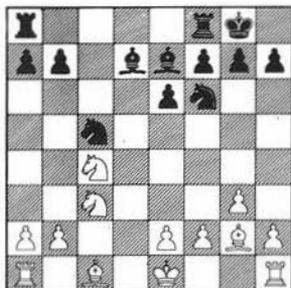
- |         |      |          |         |
|---------|------|----------|---------|
| 1. d4   | ♙f6  | 10. ♙e2  | ♙b4+    |
| 2. ♖f3  | d5   | 11. ♙d2  | Wa5     |
| 3. c4   | e6   | 12. ♙b1  | ♙xd2+   |
| 4. ♙c3  | c5   | 13. Wxd2 | a6      |
| 5. cxd5 | ♙xd5 | 14. Wxa5 | ♙xa5    |
| 6. e4   | ♙xc3 | 15. ♙d3  | ♙e7     |
| 7. bxc3 | cx4  | 16. ♙c1  | ♙d7     |
| 8. cxd4 | ♙c6  | 17. ♙d2  | Tablas  |
| 9. ♙c4  | b5   |          | 1/2-1/2 |



3ª PARTIDA

BLANCAS: KORCHNOI  
NEGRAS : PETROSIAN  
APERTURA CATALANA  
GAMBITO DE DAMA

- |        |     |          |       |
|--------|-----|----------|-------|
| 1. c4  | e6  | 7. ♗e5   | c5    |
| 2. g3  | d5  | 8. dx5   | Wxd1+ |
| 3. ♙g2 | ♙f6 | 9. ♙xd1  | ♙bd7  |
| 4. ♖f3 | ♙e7 | 10. ♙xc4 | ♙xc5  |
| 5. d4  | cx4 | 11. ♙c3  | ♙d7   |
| 6. ♙c3 | 0-0 |          |       |

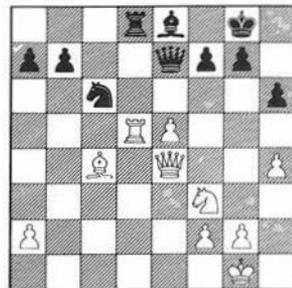


- |          |      |          |         |
|----------|------|----------|---------|
| 12. ♙a5  | ♙d5  | 26. ♙c4  | ♙e4     |
| 13. ♙xd5 | exd5 | 27. ♙xe4 | ♙xe4    |
| 14. ♙xd5 | ♙ac8 | 28. ♙d8+ | ♙h7     |
| 15. 0-0  | b6   | 29. ♙b8  | ♙e4e7   |
| 16. ♙c4  | ♙e6  | 30. ♙e3  | ♙g7     |
| 17. ♙e3  | ♙fd8 | 31. ♙1d8 | ♙e6     |
| 18. ♙d1  | h5   | 32. ♙g8+ | ♙f6     |
| 19. b3   | ♙g5  | 33. h3   | ♙c3     |
| 20. f4   | ♙f6  | 34. ♙be8 | ♙xe8    |
| 21. ♙b1  | ♙h3  | 35. ♙xe8 | ♙c5     |
| 22. ♙b2  | ♙e8  | 36. g4   | ♙a5     |
| 23. ♙f2  | ♙xb2 | 37. f5   | gx5     |
| 24. ♙xb2 | g6   | 38. gx5  | ♙xf5    |
| 25. ♙bd2 | ♙c7  | 39. ♙xf5 | Tablas  |
|          |      |          | 1/2-1/2 |

4ª PARTIDA

BLANCAS: PETROSIAN  
NEGRAS : KORCHNOI  
DEFENSA SEMI-TARRASCH

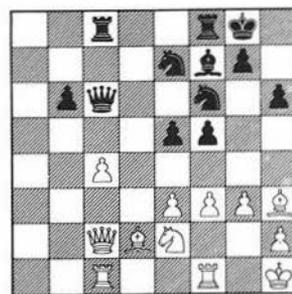
- |          |       |          |         |
|----------|-------|----------|---------|
| 1. d4    | ♙f6   | 12. 0-0  | Wd6     |
| 2. ♖f3   | e6    | 13. ♙fd1 | ♙fd8    |
| 3. c3    | d5    | 14. ♙ac1 | ♙d7     |
| 4. ♙c3   | c5    | 15. e5   | Wc7     |
| 5. cxd5  | ♙xd5  | 16. Wf4  | ♙e8     |
| 6. e4    | ♙xc3  | 17. h4   | ♙ac8    |
| 7. bxc3  | cx4   | 18. d5   | exd5    |
| 8. cxd4  | ♙b4+  | 19. ♙xd5 | h6      |
| 9. ♙d2   | ♙xd2+ | 20. ♙cd1 | ♙xd5    |
| 10. Wxd2 | 0-0   | 21. ♙xd5 | ♙d8     |
| 11. ♙c4  | ♙c6   | 22. Wc4  | Tablas  |
|          |       |          | 1/2-1/2 |



5ª PARTIDA

BLANCAS: KORCHNOI  
NEGRAS : PETROSIAN  
APERTURA INGLES

- |         |     |          |      |
|---------|-----|----------|------|
| 1. c4   | ♙f6 | 15. ♙xa7 | ♙xa7 |
| 2. ♙c3  | e5  | 16. b3   | ♙a8  |
| 3. ♖f3  | ♙c6 | 17. ♙g1  | ♙ae8 |
| 4. g3   | ♙b4 | 18. ♙d2  | ♙f6  |
| 5. ♙d5  | ♙c5 | 19. f3   | ♙h5  |
| 6. d3   | h6  | 20. b4   | b6   |
| 7. ♙g2  | d6  | 21. ♙h3  | ♙f7  |
| 8. 0-0  | 0-0 | 22. ♙e2  | axb4 |
| 9. e3   | a5  | 23. axb4 | ♙e7  |
| 10. ♙c3 | ♙a7 | 24. b5   | ♙d8  |
| 11. a3  | ♙h7 | 25. d4   | c6   |
| 12. ♙h1 | ♙g4 | 26. bxc6 | Wxc6 |
| 13. Wc2 | f5  | 27. ♙ac1 | ♙c8  |
| 14. ♙b5 | Wd7 | 28. dx5  | dx5  |



- |          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 29. ♙b4  | ♙ed5 | 40. ♙g1  | ♙xf4 |
| 30. ♙xf8 | ♙xe3 | 41. ♙f2  | g5   |
| 31. Wc3  | ♙xf1 | 42. ♙d6  | ♙d4  |
| 32. ♙b4  | ♙h5  | 43. ♙c7  | b5   |
| 33. ♙xf1 | e4   | 44. ♙xe2 | ♙f7  |
| 34. ♙g2  | Wxc4 | 45. ♙b2  | ♙c4  |
| 35. Wxc4 | ♙xc4 | 46. ♙e5  | ♙d1  |
| 36. ♙e7  | ♙d5  | 47. f4   | ♙f7  |
| 37. ♙f4  | ♙xf4 | 48. ♙f3  | ♙d8  |
| 38. gx5  | e3   | 49. h4   | g4   |
| 39. ♙e1  | e2   | 50. ♙c6  | ♙g6  |

51. ♖xb5	♗xb5	62. ♕e4	♞e1+
52. ♖xb5	♞d2+	63. ♗d5	♗h3
53. ♗e3	♞h2	64. f5	h4
54. ♖b6+	♗h5	65. f6	♞f1
55. ♞f6	♞h3+	66. ♗e6	g3
56. ♗f2	♞h2+	67. f7	g2
57. ♗e3	♞h3+	68. ♗f6	♞e1+
58. ♗d4	♞h1	69. ♗d5	♞d1+
59. ♞xf5+	♗xh4	70. ♗e4	♞e1+
60. ♞f6	h5	71. ♗d3	Rinden
61. ♞g6	♞f1		1-0

### 6ª PARTIDA

BLANCAS: PETROSIAN

NEGRAS : KORCHNOI

DEFENSA SEMI-TARRASCH

1. d4	♗f6	10. ♖xd2	0-0
2. ♗f3	d5	11. ♗c4	♗c6
3. ♗f4	e6	12. 0-0	b6
4. ♗c3	c5	13. ♞fe1	♗b7
5. ♗xd5	♗xd5	14. ♞ad1	♗e7
6. e4	♗xc3	15. d5	exd5
7. ♖xc3	♗xd4	16. exd5	♗f5
8. ♗xd4	♗b4+	17. ♗e5	♗d6
9. ♗d2	♗xd2+		



18. ♗c6	♗xc6	28. g4	♗h7
19. dxc6	♗xc4	29. ♞e2	♗h8
20. ♖f4	♗d6	30. g5	h5
21. ♖xd6	♖c7	31. ♞d2	♞fe8
22. g3	h6	32. ♖f3	g6
23. ♖e5	♞ac8	33. ♞d2d5	♞f8
24. ♖d5	♗h7	34. ♞f6	♖e7
25. ♞e4	♗g8	35. ♞d7	♖e8
26. ♗g2	a6	36. ♞xg6	♖e5
27. h4	b5	37. ♖xh5++	1-0

### 7ª PARTIDA

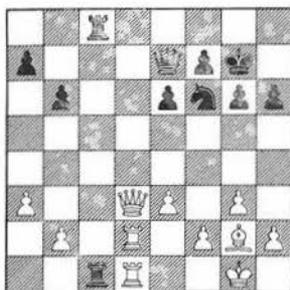
BLANCAS: KORCHNOI

NEGRAS : PETROSIAN

DEFENSA ORTODOXA

1. c4	e6	3. d4	♗e7
2. ♗c3	d5	4. ♗f3	♗f6

5. ♗g5	0-0	16. ♖b3	♞c7
6. e3	♗bd7	17. ♗f3	♗f6
7. ♖c2	h6	18. ♗b5	♗xb5
8. ♗h4	c5	19. ♖xb5	b6
9. ♞d1	♗xd4	20. ♞d2	♞fc8
10. ♗xd4	♗b6	21. ♞fd1	g6
11. ♗e2	♗d7	22. g3	♗g7
12. ♗xd5	♗fxd5	23. a3	♞c5
13. ♗xe7	♖xe7	24. ♖d3	♞c1
14. ♗xd5	♗xd5	25. ♗g2	Tablas
15. 0-0	♞ac8		1/2-1/2

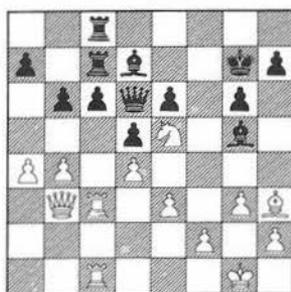


### 8ª PARTIDA

BLANCAS: PETROSIAN

NEGRAS : KORCHNOI

1. d4	e6	17. ♗d3	♖d6
2. c4	♗f6	18. ♞e1	♞ad8
3. ♗f3	b6	19. b4	♞e7
4. g3	♗a6	20. a4	♞de8
5. b3	♗b4+	21. ♖b3	♞d8
6. ♗d2	♗e7	22. ♞ed1	♞7d7
7. ♗c3	d5	23. ♗e2	g6
8. ♗xd5	exd5	24. ♗2f4	♞c7
9. ♗g2	0-0	25. ♞d2	♗g5
10. 0-0	♗bd7	26. ♗xe6	fxe6
11. ♗e5	♗b7	27. ♞2c2	♞dc8
12. ♗f4	♞e8	28. ♗h3	♗g7
13. ♞c1	♗f8	29. ♗f4	♞e8
14. ♗g5	♗e6	30. ♞c3	♗c8
15. ♗xf6	♗xf6	31. ♗d3	♗d7
16. e3	c6	32. ♗e5	♞ec8



33. e4?	♗xc1	46. ♗d5	♖d4
34. ♞xc1	dxe4	47. ♖b3	♞e2
35. ♗xd7	♖d7	48. ♖b7+	♗h6
36. ♗xe6	♖d4	49. ♖f7	♞xf2+
37. ♞c4	♖a1+	50. ♖xf2	♖xd5+
38. ♗g2	♞f8	51. ♖f3	♖xf3+
39. ♞xe4	♞e7	52. ♗xf3	♗g5
40. ♗d5	♞xe4	53. ♗e4	♗g4
41. ♗xe4	♖f6	54. ♗d5	♗h3
42. ♖c2	♞c8	55. g4	♗xh2
43. a5	hxa5	56. ♗xc5	♗g3
44. ♖xa5	c5	57. g5	♗f4
45. ♖c4	♞e8	Rinden	0-1

### 9ª PARTIDA

BLANCAS: KORCHNOI

NEGRAS : PETROSIAN

DEFENSA CATALANA  
GAMBITO DE DAMA

1. c4	e6	23. b3	♗7b8
2. g3	d5	24. ♗b2	♞d8
3. ♗f3	♗f6	25. ♞xd8	♗xd8
4. ♗g2	♗e7	26. ♗b5	♗d7
5. d4	0-0	27. ♗c3	a6
6. ♗c3	♗xc4	28. ♗d4	b6
7. ♗e5	c5	29. ♗f3	h6
8. dxc5	♖xd1+	30. ♗d2	♗c7
9. ♗xd1	♗ac5	31. f4	♗d7
10. ♗xc4	♗c6	32. ♗f3	b5
11. ♗e3	♗b4+	33. b4	♗b6
12. ♗d2	♗xd2+	34. a3	♗a4+
13. ♗xd2	♗d7	35. ♗d3	♗e7
14. ♗c4	♞fd8	36. ♗h5	f6
15. ♗c3	♗f8	37. ♗g4	♗d7
16. ♗d6	♞ab8	38. ♗h3	♗c8
17. 0-0-0	♗e8	39. e4	♗e7
18. ♗6e4	♗e7	40. ♗f3	♗c6
19. ♗c5	♗f6	41. e5	♗b2+
20. ♗xd7	♞xd7	42. ♗c3	♗a4+
21. ♞xd7+	♗xd7	43. ♗d3	Tablas
22. ♞d1	♞c8		1/2-1/2



# SUIZA

LUCERNA

POLUGAIEVSKY	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2
MECKING	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	5 1/2



## 1ª PARTIDA

BLANCAS: POLUGAIEVSKY

NEGRAS : MECKING

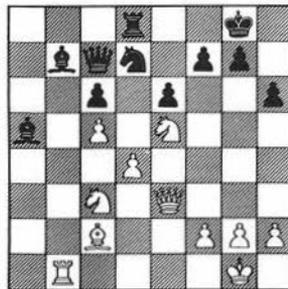
DEFENSA ORTODOXA

1. d4	d5	6. ♖xf6	Wxf6
2. c4	c6	7. e3	♘d6
3. ♖f3	♖f6	8. ♘d3	We7
4. ♙c3	e6	9. 0-0	♗d7
5. ♗g5	h6		

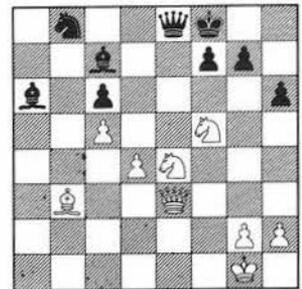


10. c5	♙c7	13. ♗xe4	♗d8
11. b4	0-0	14. ♗e1	♖f6
12. e4	dxe	15. ♙c2	b6

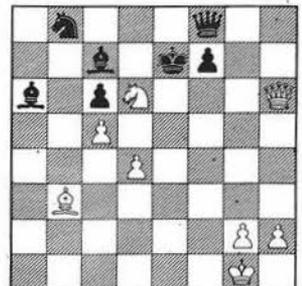
16. ♗a4	♗b7	21. ♙c2	♗a5
17. We2	a5	22. We3	Wd7
18. a3	axb	23. ♗xa5	♗xa5
19. axb	bxc	24. ♗b1	Wc7
20. bxc	♗a7	25. ♗e5	♖d7



26. ♖c4	♗a6	30. f4 i	♙c7
27. ♗d6	♗b8	31. ♗b3	♖f8
28. ♗xb8+	♖xb8	32. f5	exf
29. ♖c-e4	Wc7	33. ♖xf5	We8



34. ♖xh6 i g xh 36. ♗d6 Wf8  
35. ♗xh6+ ♗e7



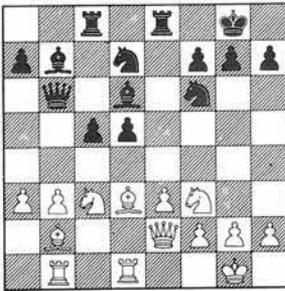
37. We3+? ♖d8 44. ♖xc6 ♘g5  
 38. ♖xf7+ ♗c8 45. We8+ Wxe8  
 39. h4 ♗b7 46. ♖xe8 ♖xf7  
 40. h5 ♖d7 47. ♖xf7 ♖f4  
 41. h6 ♖f6 48. ♗f2 ♖xh6  
 42. We6 ♖h7 Tablas 1/2-1/2  
 43. ♖a4 ♗b8

2ª PARTIDA

BLANCAS: MECKING  
 NEGRAS: POLUGAIEVSKY

DEFENSA NIMZOINDIA

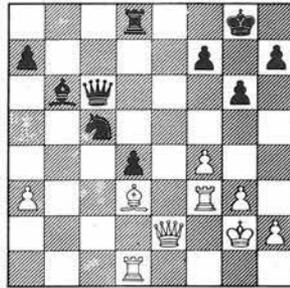
1. d4 ♖f6 9. We2 c5 i  
 2. c4 e6 10. dxc bxc  
 3. ♖c3 ♖b4 11. ♖d1 ♖bd7  
 4. e3 0-0 12. b3 ♗b6?  
 5. ♗d3 d5 13. ♖b1 ♖ac8  
 6. ♖f3 b6 14. ♖b2i ♖fe8  
 7. 0-0 ♖b7 15. cxd exd  
 8. a3 ♖d6



16. b4i ♖c6 21. ♖d4 ♖b8  
 17. ♖a1 ♖e5 22. ♖b3 ♖e4  
 18. bxc Wxc5 23. ♖a6 ♖d8  
 19. ♖b5 ♖xb5 24. g3 g6  
 20. ♖xb5 ♖e7



25. f3 ♖f6i 33. ♖g2 ♖b6  
 26. ♖db1 ♖c7 34. ♖c3 d4  
 27. ♖c3 Wd6 35. ♖d3 ♖d7  
 28. f4 ♖eg4 36. ♖bd1 Wf6  
 29. ♖c6 ♖xe3i 37. ♖a6 ♖c5  
 30. ♖xe3 Wxc6 38. ♖f3 Wc6  
 31. ♖xf6 ♖xf6 39. ♖b5 Wb7  
 32. ♖b7 Wd6 40. ♖d3 Wc6



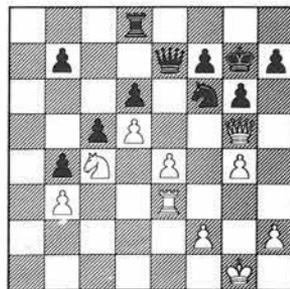
41. ♖e1? ♖a5 i 53. ♖e2 ♖g7  
 42. ♖f1 ♖e8i 54. h4 ♖e6  
 43. Wd1 ♖e3 55. ♖f3 ♖d1  
 44. ♖c4 d3 56. ♖c3 ♖d4  
 45. ♖h3 ♖e4 57. ♖b2 ♖f5  
 46. ♖xd3 Wd7+ 58. ♖e2 ♖g1+  
 47. f5 ♖d4 59. ♖h3 ♖a5  
 48. ♖b5 ♖xd1 60. ♖d3 ♖c7  
 49. ♖xd7 ♖xd7 61. ♖g2 ♖h1+  
 50. ♖e3 ♖f8 62. ♖h2 ♖xh2+  
 51. fxg hxg 63. ♖xh2 ♖xg3+  
 52. ♖g2 ♖b6 Rinden 0-1.

3ª PARTIDA

BLANCAS: POLUGAIEVSKY  
 NEGRAS: MECKING

DEFENSA INDOBENONI

1. d4 ♖f6 16. a5 ♖c8  
 2. c4 e6 17. b3 ♖a7  
 3. ♖f3 c5 18. ♖b2 ♖b5i  
 4. d5 exd 19. ♖xb5 ♖xb2  
 5. cxd d6 20. Wxb2 axb  
 6. ♖c3 g6 21. Wc3 b4  
 7. e4 ♖g7 22. Wg3 ♖f6  
 8. ♖e2 0-0 23. ♖fe1 ♖h5  
 9. 0-0 ♖e8 24. Wf3 ♖xa5  
 10. ♖d2 ♖bd7 25. ♖xa5 Wxa5  
 11. Wc2 ♖b6 26. g4 Wd8i  
 12. ♖b5 ♖d7 27. ♖e3i ♖f6  
 13. a4 ♖xb5 28. Wf4 We7  
 14. ♖xb5 a6 29. ♖c4 Wd8  
 15. ♖c3 ♖fd7 30. Wg5 ♖g7



31. e5i dxe 38. ♖f7+ ♖g7  
 32. ♖xe5 ♖xd5i 39. ♖e5+ ♖g8  
 33. ♖xe7 ♖xg5 40. g5 ♖h7  
 34. h3 h5? 41. ♖e8+ ♖g7  
 35. ♖d6 ♖g8 42. ♖e7+ ♖g8  
 36. ♖xf7 ♖d5 43. ♖e8+ ♖g7  
 37. ♖h6+ ♖g8 Tablas 1/2-1/2

4ª PARTIDA

BLANCAS: MECKING  
 NEGRAS: POLUGAIEVSKY

DEFENSA NIMZOINDIA

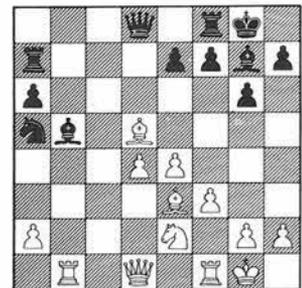
1. d4 ♖f6 13. ♖c2 ♖e8  
 2. c4 e6 14. Wd3 g6  
 3. ♖c3 ♖b4 15. ♖f4 ♖c8  
 4. e3 0-0 16. ♖ad1 ♖a5  
 5. ♖d3 d5 17. ♖e5 ♖d5  
 6. ♖f3 c5 18. ♖d2 ♖xc3  
 7. 0-0 cxd 19. ♖xc3 ♖d5  
 8. exd dxc 20. ♖a4 ♖f8  
 9. ♖xc4 b6 21. ♖d7 ♖e8  
 10. ♖e1 ♖b7 22. ♖e5 ♖f8  
 11. ♖d3 ♖c6 23. ♖d7 ♖e8  
 12. a3 ♖e7 24. ♖e5 Tablas  
 1/2-1/2

5ª PARTIDA

BLANCAS: POLUGAIEVSKY  
 NEGRAS: MECKING

DEFENSA GRUNFELD

1. d4 ♖f6 9. ♖e3 0-0  
 2. c4 g6 10. 0-0 cxd  
 3. ♖c3 d5 11. cxd ♖g4  
 4. cxd ♖xd5 12. f3 ♖a5  
 5. e4 ♖xc3 13. ♖d5 ♖d7  
 6. bxc ♖g7 14. ♖b1 a6  
 7. ♖c4 c5 15. ♖xb7 ♖a7  
 8. ♖e2 ♖c6 16. ♖d5 ♖b5



17. a4 ♖xe2 24. ♖c1 Wb7  
 18. Wxe2 e6 25. ♗f2 Wb4  
 19. ♖c4 ♖xd4 26. Wc3 Wb8  
 20. ♖fd1 ♖xe3+ 27. Wxb4 ♖xb4  
 21. Wxe3 ♖d7 28. ♖c8+ ♖g7  
 22. ♖e2 ♖xd1+ 29. ♖a8 ♖b3  
 23. ♖xd1 Wc8 30. ♖xa6 Tablas  
 1/2-1/2

6ª PARTIDA

BLANCAS: MECKING  
NEGRAS :POLUGAIEVSKY  
DEFENSA SICILIANA

- |          |     |          |      |
|----------|-----|----------|------|
| 1. e4    | c5  | 10. ♖xc6 | ♗xc6 |
| 2. ♖f3   | d6  | 11. ♖e1  | ♗e7  |
| 3. d4    | cxd | 12. ♗d3  | ♗d7  |
| 4. ♗xd4  | ♖f6 | 13. ♗xe7 | ♗xe7 |
| 5. ♖c3   | ♖c6 | 14. ♗g3  | 0-0  |
| 6. ♗g5   | e6  | 15. f5   | b4   |
| 7. ♗d2   | a6  | 16. ♗e2  | ♖c5  |
| 8. 0-0-0 | ♗d7 | 17. fxe  | fxe  |
| 9. f4    | b5  | 18. ♖e3  | ♗a7  |



- |           |      |          |      |
|-----------|------|----------|------|
| 19. ♖b1   | ♖xd3 | 37. d4   | ♖f6  |
| 20. ♗xa7  | ♗xa7 | 38. ♖h7+ | ♖g7  |
| 21. cxd   | ♗f2  | 39. ♖g5  | ♖h6  |
| 22. ♖d4   | ♗d7  | 40. d5   | ♗f8  |
| 23. ♗c1   | ♗xg2 | 41. ♗g2  | ♗f1  |
| 24. ♗c2   | ♗xc2 | 42. ♖d3  | ♗c1  |
| 25. ♗xc2  | a5   | 43. ♖f7+ | ♖g7  |
| 26. ♖c1   | ♗a4  | 44. ♖xd6 | ♗c3+ |
| 27. b3    | ♗b5  | 45. ♖d2  | ♗xh3 |
| 28. ♖d2   | ♗f7  | 46. ♖c4  | ♗f3  |
| 29. ♖d4   | e7   | 47. ♗g5  | ♗xe4 |
| 30. ♖e3   | e5   | 48. ♗xe5 | ♗f5  |
| 31. ♖f3   | ♖f8  | 49. d6   | a4   |
| 32. ♖g5   | ♗f4  | 50. ♗b5  | ♗h2+ |
| 33. ♖xh7+ | ♖e7  | 51. ♖e3  | ♗h3+ |
| 34. ♖g5   | ♗g4  | 52. a2   | ♗h2+ |
| 35. h3    | ♗h5  | 53. ♖e3  | ♗h3+ |
| 36. ♗g1   | g6   | 54. ♖d2  | ♗h2+ |

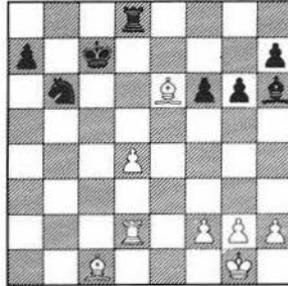
Tablas 1/2-1/2

7ª PARTIDA

BLANCAS: POLUGAIEVSKY  
NEGRAS : MECKING  
DEFENSA GRUNFELD

- |         |      |          |      |
|---------|------|----------|------|
| 1. ♖f3  | ♖f6  | 9. ♗e2   | e5   |
| 2. c4   | g6   | 10. ♖c4  | ♖xc3 |
| 3. ♖c3  | d5   | 11. ♖e6+ | ♗e7  |
| 4. cxd  | ♖xd5 | 12. ♗xe7 | ♖xe7 |
| 5. ♗a4+ | ♗d7  | 13. bxc  | ♗d8  |
| 6. ♗h4  | ♗c6  | 14. d4   | ♖d7  |
| 7. ♗d4  | f6   | 15. 0-0  | b6   |
| 8. e3   | ♗g7  | 16. a4   | ♗b7  |

- |          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 17. a5   | c5   | 25. ♗xc4 | ♗f8  |
| 18. ♗a3  | ♗ac8 | 26. ♗e6  | ♗b8  |
| 19. ♖d2  | ♖d6  | 27. axb+ | ♗xb6 |
| 20. ♗c4+ | ♖c7  | 28. ♗xb6 | ♖xb6 |
| 21. ♗fb1 | ♗e4  | 29. ♗c1  | cxd  |
| 22. ♗d1  | ♗c2  | 30. cxd  | exd  |
| 23. ♗d2  | ♗b3  | 31. exd  | ♗h6  |
| 24. ♗b1  | ♗xc4 |          |      |

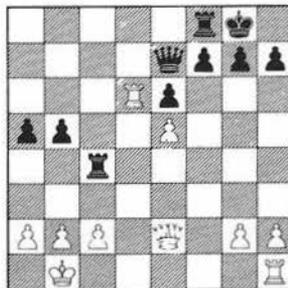


- |          |      |          |         |
|----------|------|----------|---------|
| 32. ♗c2+ | ♖d6  | 37. ♗xd5 | ♗xd5    |
| 33. d5   | ♗xc1 | 38. ♗xa7 | ♖e5     |
| 34. ♗xc1 | ♖e5  | 39. h4   | h5      |
| 35. ♗e1+ | ♖d4  | 40. g3   | ♖f5     |
| 36. ♗a1  | ♖xd5 | Tablas   | 1/2-1/2 |

8ª PARTIDA

BLANCAS: MECKING  
NEGRAS : POLUGAIEVSKY  
DEFENSA SICILIANA

- |          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 1. e4    | c5   | 12. e5   | dxe  |
| 2. ♖f3   | d6   | 13. fxe  | ♖d7  |
| 3. d4    | cxd  | 14. ♗xe7 | ♗xe7 |
| 4. ♖xd4  | ♖f6  | 15. ♗f4  | ♖c5  |
| 5. ♖c3   | ♖c6  | 16. ♖e4  | ♗xe4 |
| 6. ♗g5   | e6   | 17. ♗xe4 | ♗c8  |
| 7. ♗d2   | a6   | 18. ♗d6  | 0-0  |
| 8. 0-0-0 | ♗d7  | 19. ♖b1  | ♖xe4 |
| 9. f4    | b5   | 20. ♗xe4 | ♗c4  |
| 10. ♖xc6 | ♗xc6 | 21. ♖e2  | a5   |
| 11. ♗d3  | ♗e7  |          |      |



- |          |     |           |      |
|----------|-----|-----------|------|
| 22. ♗hd1 | ♗c5 | 26. b3    | ♗b5  |
| 23. ♖e3  | ♗c7 | 27. ♖e4   | ♗c5  |
| 24. ♗d2  | b4  | 28. ♗d8   | ♗b8  |
| 25. ♗f4  | h6  | 29. ♗xf8+ | ♖xf8 |

- |          |       |          |         |
|----------|-------|----------|---------|
| 30. ♗f4  | ♗c8   | 48. ♖d4  | ♗c2     |
| 31. g3   | ♗c3   | 49. ♖d3? | ♗c1     |
| 32. ♗d4  | ♗xd4  | 50. ♗b2  | ♗h1     |
| 33. ♗xd4 | ♗c5   | 51. ♖c3  | ♖d6     |
| 34. ♗e4  | ♖e7   | 52. ♖b4  | ♖c6     |
| 35. a3   | bxa   | 53. ♖xb3 | ♖c5     |
| 36. c4   | f5    | 54. ♗e2  | ♗b1+    |
| 37. exf  | ♖xf6  | 55. ♖c2  | ♗b4     |
| 38. ♖a2  | e5    | 56. ♖d3  | ♗xc4    |
| 39. ♖xa3 | ♖f5   | 57. ♗e4  | ♗c1     |
| 40. ♗e2  | e4    | 58. ♗g4  | g5      |
| 41. ♖b2  | a4    | 59. ♗a4  | ♖d5     |
| 42. ♖c3  | axb   | 60. ♗a6  | ♖e5     |
| 43. ♖d4  | ♗e5   | 61. ♗xh6 | ♖f5     |
| 44. ♗f2+ | ♖e6   | 62. ♖d4  | ♗c2     |
| 45. ♖e3  | ♗f5?  | 63. ♗h8  | ♗d2+    |
| 46. ♗d2  | ♗f3+? | 64. ♖e3  | ♗a2     |
| 47. ♖xe4 | ♗c3   | Tablas   | 1/2-1/2 |

9ª PARTIDA

BLANCAS: POLUGAIEVSKY  
NEGRAS : MECKING  
DEFENSA INDIA DE DAMA

- |           |      |          |         |
|-----------|------|----------|---------|
| 1. d4     | e6   | 27. ♗c7  | ♗ac8    |
| 2. c4     | ♖f6  | 28. ♗xa7 | fxe     |
| 3. ♖f3    | b6   | 29. ♗d1  | ♗c2     |
| 4. g3     | ♗b7  | 30. ♗xd6 | ♗fd8    |
| 5. ♗g2    | ♗e7  | 31. ♗dd7 | ♗xd7    |
| 6. 0-0    | 0-0  | 32. ♗xd7 | ♗xb3    |
| 7. ♖c3    | ♖e4  | 33. ♗f1  | ♗a8     |
| 8. ♖c2    | ♖xc3 | 34. ♗d3  | ♗c2     |
| 9. ♗xc3   | c5   | 35. ♗f3+ | ♖e7     |
| 10. ♗d1   | d6   | 36. ♗c3  | ♗a4     |
| 11. b3    | ♗f6  | 37. f4   | ♗d8     |
| 12. ♗b2   | ♗e7  | 38. ♗d3  | g5      |
| 13. ♖c2   | ♖c6  | 39. ♖f2  | ♗f8     |
| 14. e4    | g6   | 40. ♖e3  | ♖xf+    |
| 15. d5    | ♖b4  | 41. ♖xf  | ♗g8     |
| 16. ♗xf6  | ♗xf6 | 42. ♗c1  | ♖d6     |
| 17. ♗d2   | exd  | 43. ♗b1  | ♖d7     |
| 18. exd   | ♗c8  | 44. ♗f1  | ♗a8     |
| 19. a3    | ♖a6  | 45. f5   | exf     |
| 20. ♗e1   | ♖c7  | 46. ♗xf5 | ♗d7     |
| 21. ♗h6   | ♗f5  | 47. ♗h5  | ♗xa3    |
| 22. ♖g5   | ♗g7  | 48. ♖d2  | ♗a2+    |
| 23. ♗xg7+ | ♖xg7 | 49. ♖e3  | ♗a3     |
| 24. ♗e7   | h6   | 50. ♖d2  | ♗a2+    |
| 25. ♖e6+  | ♗xe6 | 51. ♖e3  | Tablas  |
| 26. dxe   | ♖f6  |          | 1/2-1/2 |

10ª PARTIDA

BLANCAS: MECKING  
NEGRAS : POLUGAIEVSKY  
DEFENSA INDIA DE DAMA

- |        |     |          |      |
|--------|-----|----------|------|
| 1. ♖f2 | ♖f6 | 6. ♖c3   | 0-0  |
| 2. c4  | b6  | 7. d4    | ♖e4  |
| 3. g3  | ♗b7 | 8. ♗d2   | ♗f6  |
| 4. ♗g2 | e6  | 9. ♖c2   | ♖xd2 |
| 5. 0-0 | ♗e7 | 10. ♗xd2 | d6   |

11.e4 ♘d7 24.h3 ♖d7  
 12.d5 ♚e5 25.♚e2 f5  
 13.b3 ♚xf3+ 26.♚c3 ♙d4  
 14.♙xf3 g6 27.♙e2 ♖g7  
 15.♙g2 ♙g7 28.♙b1 fxe  
 16.♙ac1 ♖e7 29.♙xe4 ♙xe4  
 17.f4 c6 30.♙xe4 ♙e8  
 18.♙fe1 ♙ad8 31.♖g2 ♖e7  
 19.♙cd1 ♙fe8 32.♙d2 ♙e3  
 20.♙h1 ♖c7 33.♙f3 ♙xd2  
 21.♙e3 exd 34.♙xd2 ♖e1+  
 22.cxd c5 35.♙h2 ♙e3  
 23.a4 a6 36.♙e2 ♖c3

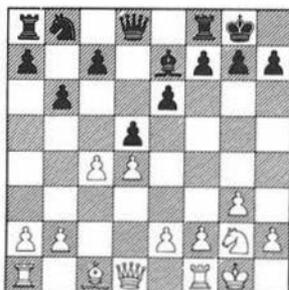


37.♙g4 ♖xb3 44.♙h1 ♖e1+  
 38.♙e6+ ♙g7 45.♙h2 ♖d2+  
 39.♙xe3 ♖xe3 46.♙g1 ♙xd5  
 40.♖b2+ ♖d4 47.♖c7 ♙h6  
 41.♖xb6 ♖d2+ 48.♙xd5 ♖xd5  
 42.♙g1 ♖e1+ 49.♖e7 ♖d1+  
 43.♙h2 ♖f2+ Tablas 1/2-1/2

11ª PARTIDA

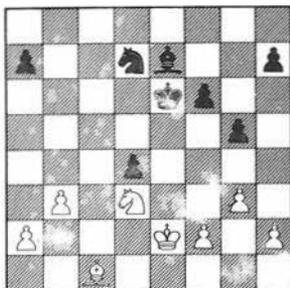
BLANCAS: POLUGAIEVSKY  
 NEGRAS : MECKING  
 DEFENSA INDIA DE DAMA

1.d4 ♘f6 6.0-0 0-0  
 2.c4 e6 7.♚c3 ♚e4  
 3.♙f3 b6 8.♚xe4 ♙xe4  
 4.g3 ♙b7 9.♚e1 ♙xg2  
 5.♙g2 ♙e7 10.♙xg2 d5

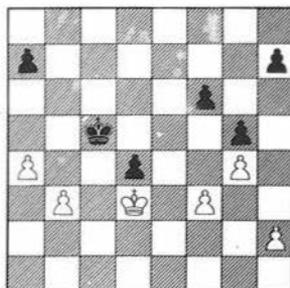


11.♖a4 ♖d7 13.cxd exd  
 12.♖xd7 ♘xd7 14.♙f4 ♙f6

15.♙fd1 c5 23.exd cxd  
 16.♙e3 ♙fd8 24.♙xc8 ♙xc8  
 17.♙f4 ♙f8 25.♙f1 f6  
 18.dxc d4 26.♙c1 ♙xc1+  
 19.♙d2 bxc 27.♙xc1 ♙f7  
 20.♙ac1 ♙e7 28.b3 ♙e6  
 21.♙d3 ♘d7 29.♙e2 g5i  
 22.e3 ♙ac8i



30.♙d2 ♙d5 37.a3 ♘c2  
 31.♙b4 ♙xb4 38.♚e4 ♚e5  
 32.♙xb4+ ♙c5 39.a4 ♙b4  
 33.♙d3+ ♙d5 40.♙c5 ♙d6  
 34.g4 ♚e5 41.♙d3i? ♙xd3  
 35.f3 ♘c6 42.♙xd3 ♙c5  
 36.♙f2 ♙b4i



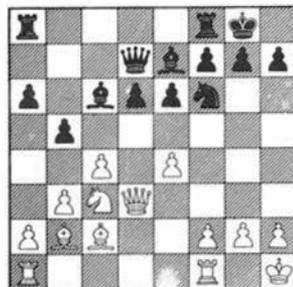
43.a5i ♙b4 50.f4 gxf  
 44.♙xd4 ♙xb3 51.♙xf4 a5  
 45.♙d5 ♙b4 52.♙e3 ♙c5  
 46.a6 ♙b5 53.h4 ♙d5  
 47.♙e6 ♙xa6 54.♙d3 ♙e5  
 48.♙xf6 h6 TABLAS 1/2-1/2  
 49.♙e5 ♙b5

12ª PARTIDA

BLANCAS: MECKING  
 NEGRAS : POLUGAIEVSKY  
 DEFENSA INDIA DE DAMA

1.c4 ♘f6 7.d4 cxd  
 2.♙c3 e6 8.♙xd4 a6  
 3.♙f3 b6 9.b3 ♙e7  
 4.e4 ♙b7 10.0-0 0-0  
 5.♙d3 d6 11.♙b2 ♘c6  
 6.♙c2 c5 12.♙h1 ♖d7

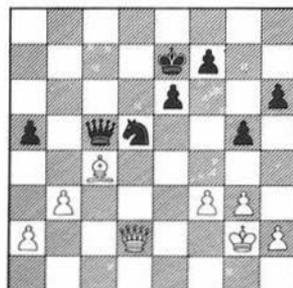
13.♙xc6 ♘xc6 14.♖d3 b5i



15.cxb ♙xb5 17.♙ac1 ♙fd8  
 16.♙xb5 ♖xb5 18.f3 ♘d7i



19.♙b1 ♙f6 29.♙g2 ♙c7  
 20.♙xf6 ♙xf6 30.♖d2 ♙xc1  
 21.♙fd1 ♙f8i 31.♙xc1 ♙f6  
 22.♙c7 ♚e8 32.♙c4 h6  
 23.♙c3 ♙ac8 33.♖d2 ♘d7  
 24.♙dc1 ♙xc3 34.♖c3 ♙f6  
 25.♖xc3 a5 35.e5 dxe  
 26.♙d3 ♖b6 36.♖xe5 g5  
 27.♙f1 ♙e7 37.♖e1 ♖c5  
 28.g3 ♙d7 38.♖d2 ♘d5i



39.♙xd5 exd 42.♖d3 ♙f6  
 40.♙f1 d4 43.♙d2 f4  
 41.♙e2 f5 TABLAS 1/2-1/2

# HOLANDA

ROTTERDAM

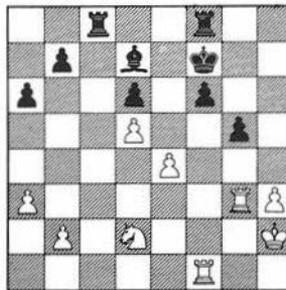
PORTISCH	1	1/2	0	1	1/2	1	0	1	1/2	1	6 1/2
LARSEN	0	1/2	1	0	1/2	0	1	0	1/2	0	3 1/2



## 1ª PARTIDA

BLANCAS: LARSEN  
NEGRAS: PORTISCH  
DEFENSA SICILIANA

1.e4	c5	22.♖xg2	♗c6
2.♠c3	♠c6	23.♞e3	♞h8
3.g3	g6	24.♞bc1	♗d7
4.♞g2	♞g7	25.♖h2	a6
5.d3	d6	26.♗g2	♞ac8
6.f4	e5	27.d4	♗d8
7.♞f3	♞ge7	28.d5	♞d7
8.0-0	0-0	29.♞f4	♗e7
9.♞e3	♞d4	30.♗d2	♞e5
10.♗d2	exf	31.♞f1	♞ce8
11.♞xf4	♞xf3+	32.♞cel	f6
12.♞xf3	♗b6	33.a3	h5
13.♞b1	♞e6	34.♞e2	g5
14.♞g5	♞c6	35.♞xe5	♗xe5
15.♞e3	♞e5	36.♞d4	h4
16.♞3f1	♞g4	37.♞g1	♖f7
17.♞f4	c4+	38.♞f3	hxg+
18.♖h1	cxd	39.♞xg3	♗f4
19.cxd	♞d4	40.♞f1?	♗xd2+
20.h3	♞e3	41.♞xd2	♞c8
21.♞fel	♞xg2		



42.♞xg5	♞h8	55.♞e1	♞xf2
43.e5	dxe	56.♖xf2	♖e4
44.♞f3	♞c2+	57.♞d2+	♖xd5
45.♞g1	♞h6	58.a4	♞d3
46.♞g3	f5	59.♞f6	♞e3
47.b4	b6	60.♞b3	♞e2+
48.♞g5	♖g7	61.♖g1	♞b2
49.♞f3	♖f6	62.♞c5	♞e2
50.♞g8	♞xh3	63.♞b6	♖d4
51.♞b8	f4	64.♞d7	♞f3
52.♞xb6+	♖f5	65.♞e6	♖e3
53.♞f2	♞g3+	66.♞xe5+	♞e4
54.♖f1	♞b5+	Rinden	0-1

## 2ª PARTIDA

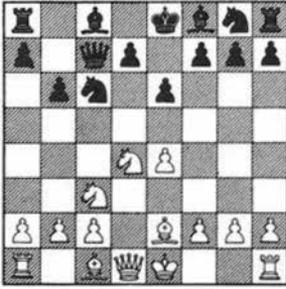
BLANCAS: PORTISCH  
NEGRAS: LARSEN  
GAMBITO DE DAMA

1.c4	♞f6	11.♞ael	♞e6
2.♠f3	e6	12.♞e5	♞fd7
3.♠c3	d5	13.♞xe7	♞xe7
4.d4	♞bd7	14.♞xd7	♗xd7
5.cxd5	exd5	15.b4	♞ac8
6.♞g5	♞e7	16.♞c1	♗d6
7.e3	0-0	17.♗b1	♞c7
8.♞d3	c6	18.♞e2	g6
9.♗c2	♞e8	19.♞c3	♞d7
10.0-0	♞f8	20.♞f4	TABLAS
			1/2-1/2

## 3ª PARTIDA

BLANCAS: LARSEN  
NEGRAS: PORTISCH  
DEFENSA SICILIANA

1.e4	c5	4.♞xd4	♞c6
2.♞f3	e6	5.♞c3	♗c7
3.d4	cxd	6.♞e2	b6?i



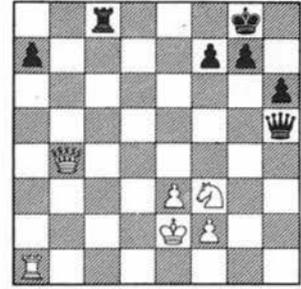
80. ♖d1 g3 84. b7 ♙x01  
 81. b4 g2 85. b8=♗+ ♜e4  
 82. b5 ♜e5 86. ♖e8+ Rinden  
 83. b6 ♖d8 1-0

4ª PARTIDA

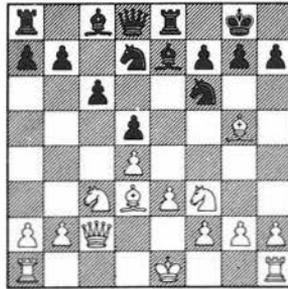
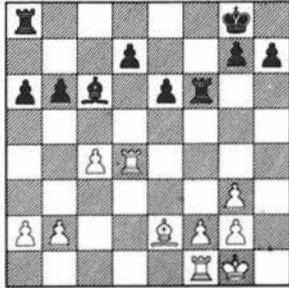
BLANCAS: PORTISCH  
 NEGRAS: LARSEN  
 GAMBITO DE DAMA

7. ♖e3 ♜b7 14. ♖xd5 ♜xd5  
 8. ♖d2 ♖xd4 15. c4 ♜xd4  
 9. ♜xd4 a6 16. ♙xd4 ♜c6  
 10. ♖d1 ♖f6 17. ♖g3 f6  
 11. ♖e3 ♜c5 18. exf ♖xg3  
 12. 0-0 0-0 19. hxg ♖xf6  
 13. e5 ♖d5

1. c4 ♖f6 6. ♖g5 ♜e7  
 2. ♖c3 e6 7. e3 0-0  
 3. ♖f3 d5 8. ♜d3 c6  
 4. d4 ♖bd7 9. ♖c2 ♖e8  
 5. cxd exd

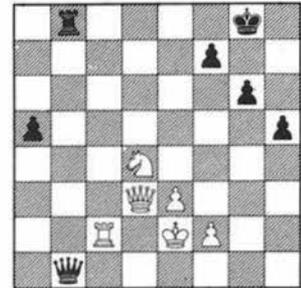


41. ♖b1i a5 50. ♖d3 ♖a8  
 42. ♖a4 ♖c5 51. ♖c4 ♖e4  
 43. ♖d4 ♖h5+ 52. ♖c6 ♖b1  
 44. ♖d2 ♖h4 53. ♖c2 ♖b6  
 45. ♖f5 ♖b8 54. ♖f3 ♖d8  
 46. ♖a2 h5 55. ♖d4 ♖b8  
 47. ♖f4 ♖d8 56. ♖d3 g6  
 48. ♖e2 ♖b6 57. ♖c2 ♖b1  
 49. ♖f5 ♖a6+

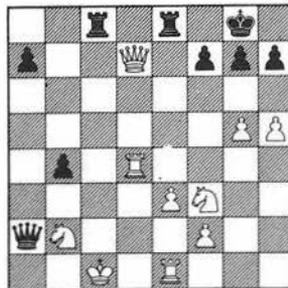


20. ♜f3?i ♜xf3 50. ♖f2 ♖f6+  
 21. gx f3 ♖xf3 51. ♖f3 ♖b6  
 22. ♖xd7 ♖c8 52. ♖e2 ♖g6b5  
 23. ♖c1 ♖c6 53. ♖ee3 ♖d5  
 24. ♖a7 a5 54. ♖d3 ♖h5  
 25. ♖d1 ♖xc4 55. ♖e3 ♖e6+  
 26. ♖g2 ♖f6 56. ♖d2 ♖c6  
 27. ♖d8+ ♖f8 57. ♖c3 ♖d6+  
 28. ♖dd7 ♖g4 58. ♖fd3 ♖b6  
 29. ♖db7 h5i 59. ♖c8+ ♖h7  
 30. ♖xb6 ♖g5 60. ♖c4 ♖g5  
 31. ♖xe6 h4 61. ♖h4+ ♖g8  
 32. ♖e2 hxg 62. ♖d8+ ♖f7  
 33. fxg ♖d8 63. ♖f4+ ♖g6  
 34. ♖ae7 ♖d3 64. ♖d3 ♖h7  
 35. ♖7e3 ♖dd5 65. g4 ♖g6b5  
 36. b3 ♖c5 66. ♖c2 ♖g6  
 37. ♖e8+ ♖h7 67. ♖fd4 ♖g5  
 38. ♖8e4 ♖c3 68. a4 ♖c5+  
 39. ♖4e3 ♖cc5 69. ♖b2 ♖bc6  
 40. ♖f2 ♖g8 70. ♖h3 g6  
 41. ♖d2 ♖g4 71. ♖h8 ♖c2+  
 42. ♖d8+ ♖h7 72. ♖a3 ♖c5  
 43. a3 ♖gg5 73. ♖b8 ♖h4  
 44. ♖d4 ♖gf5+ 74. ♖b5 g5  
 45. ♖e2 ♖g5 75. ♖d5 ♖xd5  
 46. ♖h4+ ♖g8 76. ♖xd5 ♖xg4  
 47. ♖c4 ♖cd5 77. ♖xa5 ♖c8?i  
 48. ♖f4 ♖d6 78. ♖d5 ♖f4  
 49. ♖fe4 ♖dg6 79. a5 g4

10. h3i ♖f8 21. h5 ♜d5  
 11. ♜f4 ♖g6 22. ♖g4 ♖f8  
 12. ♜h2 ♜d6 23. b3 ♖e6  
 13. ♜xd6 ♖xd6 24. ♖f4 ♖d7  
 14. 0-0-0i? ♖e7 25. ♖he1 ♜xb3?i  
 15. g4 ♜e6 26. axb ♖xb3  
 16. g5 ♜e4?i 27. ♖b2 ♖a2  
 17. ♜xe4 dxe 28. ♖f5 c5  
 18. ♖xe4 b5 29. ♖xd7 cxd  
 19. h4 b4 30. ♖xd4 ♖ac8+  
 20. ♖a4 ♖d6



58. ♖f3i ♖b7 70. ♖xh3 ♖d6+  
 59. ♖e5 ♖c8 71. ♖g2 ♖d5  
 60. ♖d2 h4 72. ♖g4 ♖c6  
 61. ♖d5 ♖a6+ 73. ♖g3 ♖c1  
 62. ♖f3 ♖f6+ 74. ♖d7+ ♖h6  
 63. ♖g2 ♖f5 75. ♖g2 ♖a1  
 64. ♖f3 ♖f6 76. ♖e8 g5  
 65. ♖xa5 h3+ 77. ♖d4 ♖b1  
 66. ♖g3 ♖c6 78. e4 g4  
 67. ♖d8+ ♖xd8 79. ♖f5+ ♖g5  
 68. ♖xd8+ ♖g7 80. ♖e3 Rinden  
 69. ♖h4 f6 1-0



31. ♖c4i ♖xc4+ 36. ♖e2 ♖d8  
 32. ♖xc4 ♖xc4+ 37. ♖d4 ♖xg5  
 33. ♖d2 ♖a2+ 38. ♖xb4 ♖xh5+  
 34. ♖d1 ♖f8 39. ♖f3 h6  
 35. ♖d2 ♖a5 40. ♖a1 ♖c8

5ª PARTIDA

BLANCAS: LARSEN  
 NEGRAS: PORTISCH  
 APERTURA ITALIANA

1. e4 e5 4. d3 ♖f6  
 2. ♖f3 ♖c6 5. ♖c3 d6  
 3. ♖c4 ♜c5 6. ♖g5 h6

7. ♖xf6	♗xf6	41. ♖e1	♖e6
8. ♖d5	♗d8	42. ♖d3	b5
9. c3	♖e7	43. h4	♗d6
10. ♖e3	0-0	44. g4	♖c5
11. 0-0	♖g6	45. ♖f2	♖e6
12. d4	♗b6	46. h5	gxfh
13. dxe	dxe	47. gxfh	♖f4
14. ♗xd8	♗xd8	48. ♖g4	♖xfh5
15. ♗ad1	♗e8	49. ♖xh6	♖f4
16. ♗fe1	♗f8	50. ♖f5+	♖d7
17. ♖d5	c6	51. ♖d2	♖g2
18. ♖xb6	axb	52. ♖g3	♖f4
19. ♗e3	♖g6	53. ♖h1	♖h3
20. a3	♖f8	54. ♖e3	♖f4
21. h3	f6	55. ♖f2	♗d6
22. ♖h2	♖e7	56. ♗d2	♖e6
23. ♗b3	♗e6	57. ♖d3	c5
24. ♗xe6	♗xe6	58. b4	b6
25. ♗ed3	♗a4	59. ♖e3	♖g7
26. ♗d7	♗e7	60. ♖f2	f5
27. ♗d6+	♖f7	61. ♗d2	fxe
28. ♖d2	♗e6	62. fxe	♖e6
29. ♗xe6	♗xe6	63. ♖g4	♖f4
30. f3	♖e7	64. ♖c2	♖e6
31. ♖f1	♖f4	65. ♖h6	♖g5
32. ♖e3	g6	66. ♗d3	c4+
33. g3	♗e6	67. ♖e3	♖e7
34. ♖g2	♗a8	68. ♖g4	♖e6
35. ♖h4	♖f8	69. ♖f2	♖d6
36. ♖g2	♗d8	70. ♖d1	♖d7
37. ♗xd8	♗xd8	71. ♖f2	♖d6
38. ♖f2	♖e7	72. ♖h1	♖e7
39. ♖e3	♖f7	73. ♖g3	♖f7
40. ♖g2	♖d7	74. ♖f1	

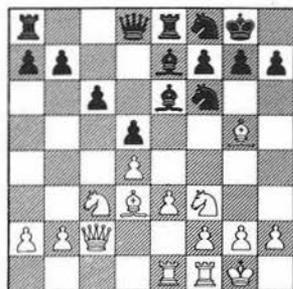
Tablas  
1/2-1/2

### 6ª PARTIDA

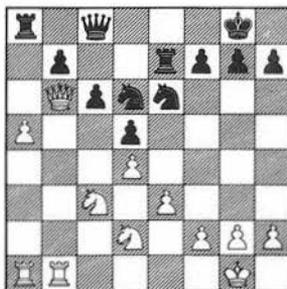
BLANCAS: PORTISCH  
NEGRAS: LARSEN

DEFENSA ORTODOXA

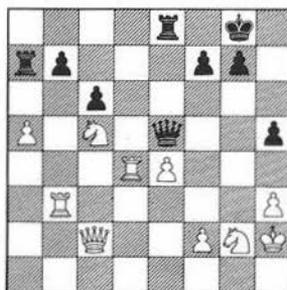
1. c4	♖f6	7. e3	0-0
2. ♖c3	e6	8. ♗d3	c6
3. ♖f3	d5	9. ♗c2	♗e8
4. d4	♗bd7	10. 0-0	♖f8
5. cxd	exd	11. ♗a1	♗e6
6. ♗g5	♗e7		



12. ♗b1?i	a5	18. ♗a1	♖d6
13. a3	♖d67	19. a5	♗f5
14. ♗xe7	♗xe7	20. ♗xf5	♖xf5
15. b4	axb	21. ♗fb1	♖d6
16. ♗xb4i	♗b6	22. ♖d2	♖e6
17. a4	♖c8	23. ♗b6	♗c8?



24. ♖xd5	♗d7	35. ♗b3	♗e6
25. ♗c3	♖f5	36. ♖fe5	♗aa8
26. ♖f3	♗a6	37. ♖d3	♗g6
27. ♗b2	♗d6	38. ♗c1	♗g5
28. ♖a4	♗e8	39. ♖h2	♗e8
29. ♖b6	♗d8	40. ♖c5	♗a7
30. ♗c2	h6	41. ♗d1	h5
31. ♖c4	♖b5	42. e4	♖xd4?
32. ♗d1	♗e7	43. ♗xd4	♖f4
33. h3	♖ec7	44. ♖e3i	♖xg2
34. ♗ab1	♖d5	45. ♖xg2	♗e5+



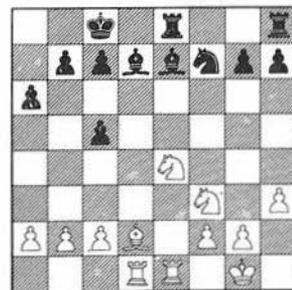
46. f4i	♗xd4	49. ♖d7	h4
47. ♗g3i	♗b4	50. ♖f6+	♖f8
48. e5	♗xa5	51. ♗xg7i	RINDEN

### 7ª PARTIDA

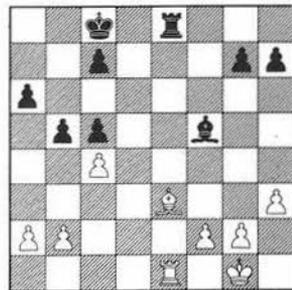
BLANCAS: LARSEN  
NEGRAS: PORTISCH  
APERTURA ESPAÑOLA

1. e4	e5	5. 0-0	♗d6
2. ♖f3	♖c6	6. d4	exd
3. ♗b5	a6	7. ♖xd4	♗d7
4. ♗xc6	dxc	8. ♗e3	0-0-0

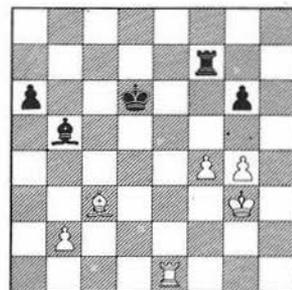
9. ♖d2	♗h6	14. ♖xe4	♖f7
10. h3	♗g6	15. ♗fe1	♗e8
11. ♗f3	f5	16. ♗d2	c5
12. ♗ad1	fxe	17. ♖f3	♗e7
13. ♗xe4	♗xe4		



18. ♖fg5i	♖xg5	21. ♗xe1	♗e8
19. ♖xg5	♖xg5	22. ♗e3	♗f5
20. ♗xg5	♗xe1+	23. c4	b5



24. ♗c1i	bxc	40. ♗a5	♗d6
25. ♗xc4	♗e5	41. ♖e3	♗d7
26. ♗xc5	♗e6	42. ♗b4	♖f7
27. ♗c1	♗xa2	43. ♗c5	♖f6
28. ♗d6	♗e6	44. ♗c3+	♖f7
29. ♗xc7+	♖d8	45. ♗c4	♗d5
30. ♗g3	♗e7	46. ♗a4	♗b7
31. ♗c6	♗e6	47. ♗b4	♗d5
32. ♗c1	♖e8	48. ♖f2	♗e7
33. f3	♗d5	49. ♗d4	♖e6
34. ♗c5	♗c6	50. ♗a4	♗a7
35. ♗e5	g6	51. ♖g3	♗c6
36. ♖f2	h5	52. ♗a1	♗f7
37. g4	hxf	53. f4	♗b5
38. hxf	♗b7	54. ♗e1+	♖d6
39. ♗c3	♗c6		



55. ♖h4 i ♗d5 60. ♕xg6 ♖b6+  
 56. ♕g5 ♗d3 61. ♖f5 ♖h6  
 57. ♖e5+ ♗c4 62. g5 ♖h5  
 58. ♖e3 i ♖b7 63. ♕g6 ♖h2  
 59. ♖xd3 ♗xd3 64. f5 Rinden  
 1-0

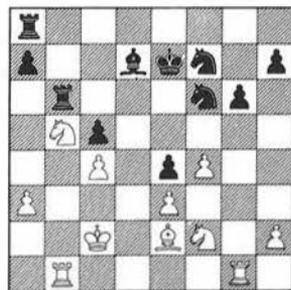
8ª PARTIDA

BLANCAS: PORTISCH  
 NEGRAS : LARSEN  
 APERTURA INGLESA

1. c4 e5 5. ♖g5 ♗e7  
 2. ♖c3 d6 6. ♖h3 c5  
 3. ♖f3 f5 7. dxc dxc  
 4. d4 e4 8. ♖xd8+ ♗xd8



9. ♖b5 i ♗a5+ 18. b4 ♖gb8  
 10. ♗d2 ♗xd2+ 19. ♖f2 ♗ce8  
 11. ♗xd2 ♗a6 20. g4 ♗d6  
 12. e3 ♖f6 21. gxf ♗xf5  
 13. ♗e2 ♗e7 22. bxc bxc  
 14. a3 ♗d7 23. ♖b5 ♖f7  
 15. ♖hc1 ♖hg8 24. ♖ab1 ♖b6  
 16. f4 b6 25. ♖g1 g6  
 17. ♖c3 ♖c7 26. ♗c2 ♗d7



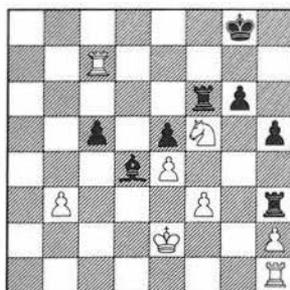
27. ♖g4 i ♖xg4 35. ♖xb1 ♖xb1  
 28. ♗xg4 ♗c6 36. ♖xb1 ♗f6  
 29. h4 ♖h6 37. ♗c8 ♖f5  
 30. ♗h3 ♗d8 i 38. ♗d2 ♖hx4  
 31. ♖gd1 ♖db8 39. ♖xa6 ♖f5  
 32. a4 a6 40. ♖c3 ♗e7  
 33. a5 ♖b7 41. ♗b5 ♗a8  
 34. ♖c3 ♖xb1 42. a6 ♗d8

43. ♖a4 ♗c7 49. ♖e6 h4  
 44. ♖xc5 h5 50. ♖g5 ♗c6  
 45. ♖e6+ ♗b6 51. ♗xc6 ♗xc6  
 46. ♖d4 i ♖h4 52. c5 ♗c7  
 47. ♗e2 ♖f3 53. ♖f7 ♖b3  
 48. ♗f2 ♗d2 54. ♖d6 Rinden  
 1-0

9ª PARTIDA

BLANCAS: LARSEN  
 NEGRAS : PORTISCH  
 APERTURA ESPAÑOLA

1. e4 e5 23. ♖a7 ♗d8  
 2. ♖f3 ♖c6 24. ♖b3 ♖xf3  
 3. ♗b5 a6 25. ♖xc7 ♗f8  
 4. ♗xc6 dxc 26. ♖g2 ♖f6  
 5. 0-0 f6 27. ♖f1 ♗d3  
 6. d4 ♗g4 28. ♖a5 ♗dd6  
 7. c3 ♗d6 29. b3 h6  
 8. dxe fxe 30. c4 bxc  
 9. ♖b3 ♗xf3 31. ♖xc4 ♗de6  
 10. gxf b6 32. ♖e3 ♖f4  
 11. ♖c4 ♖e7 33. f3 ♖g6+  
 12. ♗e3 b5 34. ♗f2 ♗c5  
 13. ♖e6 ♗d7 35. ♗e2 ♖h4  
 14. ♖g4 ♖g6 36. ♗g4 ♗d4  
 15. ♖d2 ♖e7 37. ♖c8+ ♖h7  
 16. ♗h1 0-0 38. ♖h1 h5  
 17. ♖g1 ♖f4 39. ♖e3 c5  
 18. a4 ♖f6 40. ♖f8 ♖h3  
 19. ♖h4 ♖af8 41. ♖f7 ♖g8  
 20. axb axb 42. ♖c7 ♖f6  
 21. ♗xf4 ♖xf4 43. ♖f5 g6  
 22. ♖xe7 ♗xe7



44. ♖c6 ♖xc6 54. ♖c1 ♖hx2+  
 45. ♖e7+ ♗f7 55. ♗d3 ♗d4  
 46. ♖xc6 g5 56. ♖c6+ ♗f7  
 47. b4 cxb 57. ♖f6+ ♗e8  
 48. ♖xb4 ♗f6 58. ♖f5 g4  
 49. ♗d5+ ♗e6 59. fxg h4  
 50. ♖c7+ ♗f7 60. ♖h5 ♗f7  
 51. ♖b5 ♗c5 61. ♖f5+ ♗e6  
 52. ♖c7 ♗f6 62. ♖h5 ♗f7  
 53. ♖d5+ ♖g6 63. ♖f5+ Tablas  
 1/2-1/2

10ª PARTIDA

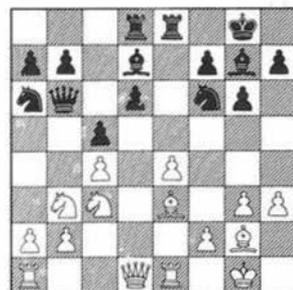
BLANCAS: PORTISCH  
 NEGRAS : LARSEN

DEFENSA INDIA DE REY

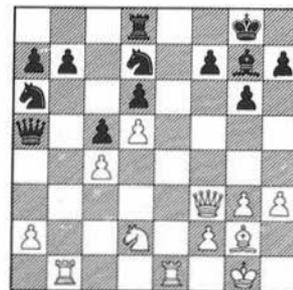
1. ♖f3 g6 5. ♗g2 d6  
 2. c4 ♗g7 6. ♖c3 c6  
 3. d4 ♖f6 7. 0-0 ♗f5  
 4. g3 0-0



8. ♖h4 ♗d7 12. ♖e1 exd  
 9. e4 e5 13. ♖xd4 ♖b6  
 10. ♖f3 ♖e8 14. ♖b3 ♖ad8  
 11. h3 ♖a6 15. ♗e3 c5



16. ♗g5 ♗e6 20. exd ♗xb2  
 17. ♖f3 ♖d7 21. ♖ab1 ♗g7  
 18. ♖xd8 ♖xd8 22. ♖d2 ♖a5  
 19. ♖d5 ♗xd5



23. ♖xb7 ♖xd2 27. ♖e3 ♖a1+  
 24. ♖e7 f5 28. ♗h2 ♖e5  
 25. ♖xd7 ♖xd7 29. ♖xe5 ♗xe5  
 26. ♖xd7 ♖xa2 30. f4 RINDEN  
 1-0

# ISLANDIA

REYKJAVIC

SPASSKY	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	6
HORT	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	6

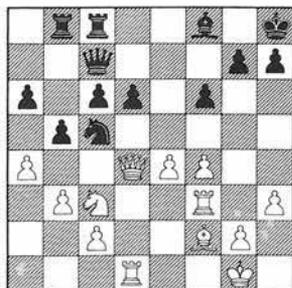


## 1ª PARTIDA

BLANCAS : SPASSKY  
NEGRAS : HORT

APERTURA ESPAÑOLA

1. e4	e5	12. ♖a-d1	♖c7
2. ♠f3	♙c6	13. f4	a6
3. ♙c4	♙e7	14. ♗f3	b5
4. d4	d6	15. ♙b3	♙h8
5. ♙c3	♙f6	16. ♗g3	f6
6. h3	0-0	17. ♙e6	♙c5
7. 0-0	♙xd4	18. ♙xc8	♗fxc8
8. ♙xd4	exd	19. ♙f2	♖a-b8
9. ♗xd4	c6	20. b3	♙f8
10. a4	♙d7	21. ♗f3	Tablas
11. ♙e3	b6		1/2-1/2

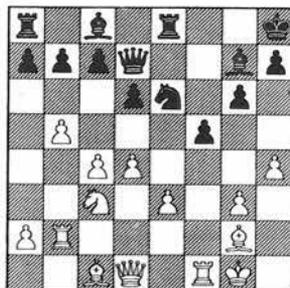


## 3ª PARTIDA

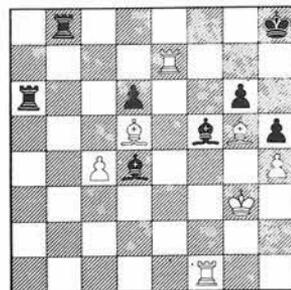
BLANCAS : SPASSKY  
NEGRAS : HORT

APERTURA INGLESA

1. c4	e5	11. ♙xf3	0-0
2. ♙c3	♙c6	12. 0-0	♙h8
3. g3	g6	13. b5	♙eg8
4. ♙g2	♙g7	14. ♠f4	♗e8
5. e3	d6	15. ♗b2	♠h6
6. ♙ge2	f5	16. ♙g2	♠f7
7. d4	e4	17. ♙f5	♙xd5
8. b4	♙f6	18. ♙xd5	♗d7;
9. ♗b1	♙e7	19. ♙g2	♙g5
10. f3	exf	20. h4	♠e6



21. g4?	fxg	29. ♗xc7	♗e2+
22. ♗xg4	♙xd4 i	30. ♙g3	♗xa2
23. ♗xd7	♙xd7	31. ♙f4	♗d8
24. exd	♙xd4+	32. ♙d5	h5
25. ♗bf2	♙xc3	33. ♗e7	a5
26. ♙xb7	♗ab8	34. bxa	♗xa6
27. ♗f7	♙d4+	35. ♙g5	♗b8?
28. ♙h2	♙f5		



36. ♗xf5i	gxf	39. ♙xf5	♗g1
37. ♙f4	♗f8?	40. ♙g5	Rinden
38. ♙h6	♗g8		1-0

4ª PARTIDA

BLANCAS: HORT  
NEGRAS : SPASSKY  
APERTURA INGLESA

- |         |      |          |      |
|---------|------|----------|------|
| 1. c4   | e5   | 13. f4   | ♘d4  |
| 2. ♘c3  | ♘c6  | 14. ♘xd4 | exd  |
| 3. g3   | g6   | 15. ♗d2  | ♘c8  |
| 4. ♗g2  | ♗g7  | 16. ♖f3  | c6   |
| 5. e4   | d6   | 17. b3   | g5i  |
| 6. ♗ge2 | ♗ge7 | 18. ♖h5  | fxe  |
| 7. d3   | 0-0  | 19. dxe  | gxf  |
| 8. 0-0  | ♗e6  | 20. gxf  | cxd  |
| 9. h3   | ♖d7  | 21. cxd  | ♖b5  |
| 10. ♖h2 | f5   | 22. a4   | ♖xb3 |
| 11. ♘d5 | ♗f7  | 23. ♗fb1 | ♖c4  |
| 12. ♗e3 | ♗af8 | 24. ♗c1  | ♖b3  |

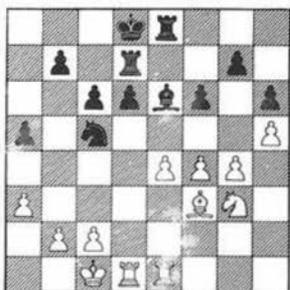


25. ♗cb1 ♖c4 26. ♗c1 ♖b3  
Tablas 1/2-1/2

5ª PARTIDA

BLANCAS: SPASSKY  
NEGRAS : HORT  
DEFENSA PETROFF

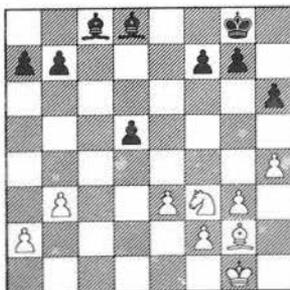
- |           |       |         |       |
|-----------|-------|---------|-------|
| 1. e4     | e5    | 13. dxe | ♗xg5+ |
| 2. ♘f3    | ♘f6   | 14. ♘g5 | ♖e7   |
| 3. ♘xe5   | d6    | 15. f4  | ♗e6   |
| 4. ♘f3    | ♘xe4  | 16. ♖h3 | ♘c5   |
| 5. ♗e2    | ♖e7   | 17. ♘f2 | ♗d8   |
| 6. d3     | ♘f6   | 18. ♗f3 | f6    |
| 7. ♗g5    | ♖xe2+ | 19. h4  | ♗e6   |
| 8. ♗xe2   | ♗e7   | 20. g4  | a5    |
| 9. ♘c3    | c6    | 21. a3  | h6    |
| 10. 0-0-0 | ♗a6   | 22. h5  | ♗d7   |
| 11. ♗he1  | ♘c7   | 23. ♖h1 | ♗e8   |
| 12. ♗e4   | ♘xe4  | 24. ♘g3 | ♖d8   |
- Tablas 1/2-1/2



6ª PARTIDA

BLANCAS: HORT  
NEGRAS : SPASSKY  
DEFENSA ORTODOXIA

- |         |      |          |      |
|---------|------|----------|------|
| 1. d4   | ♘f6  | 13. ♗g2  | ♘xc5 |
| 2. c4   | e6   | 14. 0-0  | ♗a4  |
| 3. ♘f3  | d5   | 15. ♘xa4 | ♖xa4 |
| 4. ♘c3  | ♗e7  | 16. b3   | ♖a6  |
| 5. ♗g5  | 0-0  | 17. ♗c7  | ♗fc8 |
| 6. e3   | h6   | 18. ♗f1  | ♖b2  |
| 7. ♗xf6 | ♗xf6 | 19. h4   | ♖xd2 |
| 8. cxd  | exd  | 20. ♘xd2 | ♗xc7 |
| 9. ♖d2  | e6   | 21. ♗xc7 | ♗b8  |
| 10. g3  | c5   | 22. ♘f3  | ♗d8  |
| 11. dxc | ♖a5  | 23. ♗c1  | ♗c8  |
| 12. ♗c1 | ♘d7  | 24. ♗xc8 | ♗xc8 |



- |          |     |         |     |
|----------|-----|---------|-----|
| 25. ♘d4  | ♗e6 | 35. ♗a6 | ♖d8 |
| 26. e4   | dxe | 36. ♗c4 | ♖e5 |
| 27. ♗xe4 | ♗b6 | 37. ♖g4 | ♖d6 |
| 28. ♘xe6 | fxe | 38. b5  | e5  |
| 29. ♗xb7 | ♖f7 | 39. a4  | ♖c5 |
| 30. b4   | ♖e7 | 40. ♗d3 | ♖b4 |
| 31. ♖g2  | ♖d6 | 41. ♗c2 | ♖c5 |
| 32. ♖h3  | ♗c3 | 42. ♗e4 | ♖b6 |
| 33. a3   | ♗e1 | 43. ♖h3 | ♘c5 |
| 34. f3   | ♖c7 | 44. g4  | g5  |
- Tablas 1/2-1/2

7ª PARTIDA

BLANCAS: SPASSKY  
NEGRAS : HORT  
DEFENSA PIRC

- |          |     |          |      |
|----------|-----|----------|------|
| 1. e4    | d6  | 12. ♗fel | ♗d7  |
| 2. d4    | g6  | 13. e5   | ♘fd5 |
| 3. ♘c3   | ♗g7 | 14. ♘d5  | cxd  |
| 4. ♘f3   | ♘f6 | 15. c3   | ♗c6  |
| 5. ♗e2   | 0-0 | 16. exd  | exd  |
| 6. 0-0   | c6  | 17. ♗h6  | ♘d8  |
| 7. a4    | a5  | 18. ♗xg7 | ♖xg7 |
| 8. h3    | ♗a6 | 19. ♗a1  | ♗e6  |
| 9. ♗e3   | ♖b4 | 20. ♖h2  | ♖d8  |
| 10. ♖d2  | ♖c7 | 21. ♗f3  | ♘c7  |
| 11. ♗ad1 | ♗e8 |          |      |

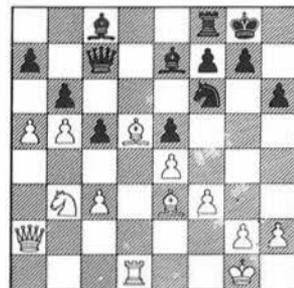


- |          |       |          |         |
|----------|-------|----------|---------|
| 22. ♘g4  | ♗ex1+ | 26. ♘xd5 | ♖xc1+   |
| 23. ♖xe1 | h5    | 27. ♗xc1 | ♘xd5    |
| 24. ♗e3  | ♖g5   | 28. ♗xd5 | Tablas  |
| 25. ♖c1  | ♗xh3  |          | 1/2-1/2 |

8ª PARTIDA

BLANCAS:HORT  
NEGRAS :SPASSKY

- |         |      |          |         |
|---------|------|----------|---------|
| 1. e4   | e5   | 14. b4   | ♗e7     |
| 2. ♘f3  | ♘c6  | 15. ♘d2  | ♗d7     |
| 3. ♗b5  | ♗c5  | 16. ♖b3  | c5      |
| 4. 0-0  | ♘d4  | 17. b5   | h6      |
| 5. ♘xd4 | ♗xd4 | 18. ♗e3  | ♗ad8    |
| 6. c3   | ♗b6  | 19. ♗fd1 | ♗c8     |
| 7. d4   | c6   | 20. f3   | b6      |
| 8. ♗c4  | d6   | 21. ♖a2  | ♗xd1+   |
| 9. ♖b3  | ♖c7  | 22. ♗xd1 | ♗e8     |
| 10. dxe | dxe  | 23. ♗d5  | ♘f6     |
| 11. a4  | ♘f6  | 24. ♗c4  | ♗e8     |
| 12. a5  | ♗c5  | 25. ♗d5  | ♘f6     |
| 13. ♖c2 | 0-0  | TABLAS   | 1/2-1/2 |



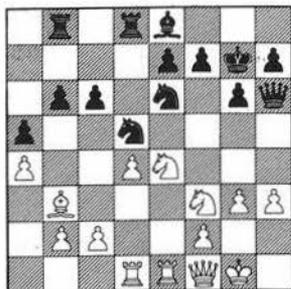
9ª PARTIDA

BLANCAS: SPASSKY  
NEGRAS : HORT

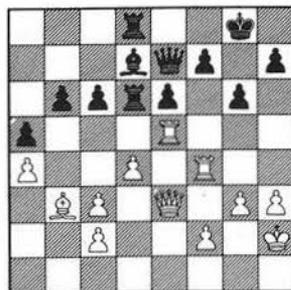
DEFENSA PIRC

- |       |    |        |     |
|-------|----|--------|-----|
| 1. e4 | d6 | 3. ♘f3 | ♗g7 |
| 2. d4 | g6 | 4. ♘c3 | ♘f6 |

5.♠e2 0-0 14.♠h6 ♠e8  
 6.0-0 c6 15.♠xg7 ♗xg7  
 7.a4 a5 16.♠c4 d5  
 8.h3 ♗a6 17.♠b3 dxe  
 9.♠f4 ♗c7 18.♠xe4 ♗d5  
 10.♗e1 ♗e6 19.♠ad1 ♗f4  
 11.♠e3 ♗c7 20.♗e2 b6  
 12.♠f1 ♠d8 21.g3 ♗h6  
 13.♗d2 ♠d7 22.♗f1 ♠ab8



23.♗c3 ♗xc3 28.♠d3 ♗d6  
 24.bxc ♗g5 29.♠f3 ♗e7  
 25.♗xg5 ♗xg5 30.♠f4 ♠bd8  
 26.♠e5 ♗f6 31.♗e2 ♗g8  
 27.♗e2 e6 32.♗h2 ♠d7

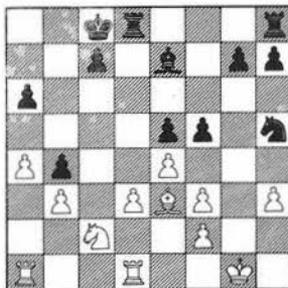


33.c4 c5 35.♗xc5 ♠c6  
 34.dxc bxc 36.c3 TABLAS  
 1/2-1/2

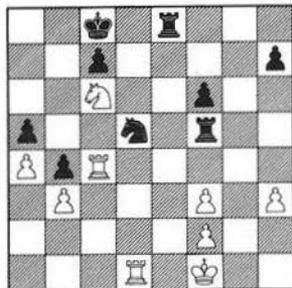
10ª PARTIDA

BLANCAS: HORT  
 NEGRAS : SPASSKY  
 APERTURA ESPAÑOLA

1.e4 e5 10.d3 ♗e6  
 2.♗f3 ♗c6 11.b3 ♗h5  
 3.♠b5 a6 12.♗c2 ♗f6  
 4.♠xc6 dxc 13.h3 ♠xf3  
 5.0-0 ♗d6 14.♗xf3 ♗xf3  
 6.♗a3 b5 15.gxf 0-0-0  
 7.c4 ♗f6 16.♠e3 f5  
 8.♗e2 ♠g4 17.cxb cxb  
 9.♠d1 ♠e7 18.a4 b4



19.d4i exd 24.♠c4 ♗d5  
 20.♗xd4 ♠f6i 25.♠d4 ♠e8  
 21.exf ♠d5 26.♠xf6 gxf  
 22.♗c6i ♠xf5 27.♗f1 a5  
 23.♠ac1 ♗f4



28.♠e4i ♗d7 32.♠c4 ♠c8  
 29.♗xa5 ♠g8 33.b4 ♠a8  
 30.♠xb4 h5 34.♠c5 Rinden  
 31.h4 c6 1-0



Editorial "AJEDREZ CANARIO" tiene el placer de comunicar a los lectores de "Ajedrez 6000" que desde hace pocos días cuenta con un limitado stock de colecciones del prestigioso "Tratado general de Ajedrez" de Roberto Grau. Cada uno de los cuatro tomos de que consta la colección tiene el precio de 325pts.

Tomo I: Rudimentos. Tomo II: Estrategia. Tomo III: Conformaciones de peones. Tomo IV: Estrategia superior.

ULTIMAS PUBLICACIONES



# ASI JUGABA BREYER

Por BENITO L. ESNAOLA

GYULA BREYER (1894-1921)

Sus principales triunfos fueron: 1° en Berlín 1920; 3°/4° en Kaschau 1918; 4° en Baden 1914; 3° en Berna 1921, etc. etc. Batió el record mundial "a la ciega" en 1921 con el resultado de + 15 - 3 = 7. Juntamente con Nimzowitch y Reti, marcó una época histórica para el Ajedrez.

\* \* \* \* \*

TORNEO DE PYSTIAN 1912

BLANCAS: BREYER

NEGRAS: BALLA

APERTURA DE LOS TRES CABALLOS

1. P4R P4R  
2. C3AR C3AD 3. C3A P4A

Una jugada poco usada y cuya idea es análoga al gambito Le tón y que conduce a partida inferior para el negro. El blanco, naturalmente, no toma el Peón ofrecido ya que, después de 4. PxP, P4D las negras quedarían con un fuerte centro.

4. P4D PAXP 5. CRXP C3A

Después de 5. ... CxC; 6. PxC, A5C; 7. D4D, D2R; 8. DxPR, AxC+; 9. PxA, P3D; 10. P4AR el blanco está mejor.

6. A4ADi

Poderosa jugada, basada en la posibilidad de atacar el Rey desde 5TR.

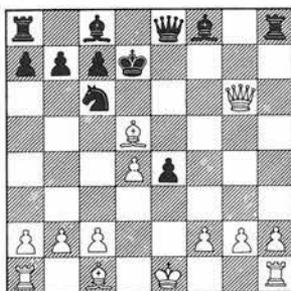
6.... P4D  
7. CxPDi CRxC 8. D5T+ P3CR

Si 8. ... R2R seguiría 9. D7A+, R3D; 10. DxC+, R2R; 11. A5C+, R1R; 12. D7A+.

9. CxP PxC

Si 9. ... C3A; 10. A7A+i, R2D; 11. D5A+, R3D; 12. A4A+ ganando y si 10. ... RxA; 11. C5R+ etc.

10. DxP+ R2D 11. AxC D1R



12. A7Ai D2R 13. A5C C4R

Si 13. ... D5C+; 14. P3A, DxPC; 15. D6R+.

14. D5A+ Rinden

Una curiosa miniatura.

SCHEVENINGEN, 1913

BLANCAS: BREYER

NEGRAS: ENGLUND

DEFENSA ESCANDINAVA

1. P4R P4D 3. C3AD D4TD  
2. PxP DxP 4. P4CD

El interesante gambito Kotroc que no parece del todo correcto, aunque da lugar a situaciones complicadas.

4.... D4R+

Es mejor aceptar el reto, con lo que se obtiene una posición satisfactoria, por ejemplo: 4. ... DxPC; 5. T1C, D3D; 6. C3A, C3AR; 7. P4D, P3TDi, etc.

5. A2R P3AD  
6. C3A D2A 7. O-O P4R

Es dudoso que esta jugada sea buena, ya que ofrece la posibilidad de abrir el juego en favor de las blancas. Más prudente es 7. ... C3AR.

8. T1R A3D

En caso de 8. ... AxPC; 9. CxPRi con ataque.

9. P4Di C2R 10. CxP AxPC

La mejor forma de recuperar el Peón, ya que 10. ... AxC; 11. PxA, DxP; 12. A2C sería peligroso.

11. A2D C2D 12. C5Ci PxC

No hay otra cosa. Si: 12. ... D4T; 13. AxA, DxA; 14. C7A+, etc.

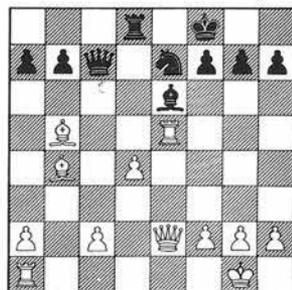
13. AxA CxC 14. AxP+i

La clave. Ahora el negro jugará a remolque y sin posible defensa.

14.... R1A

Ni 14. ... A2D; 15. TxC amenazando 16. TxC+. Ni 14. ... C4-3A; 15. TxCi ganando la Dama. Ni 14. ... C2-3A; 15. TxC+ salvan la partida.

15. TxC A3R 16. D2R T1D



17. P5Di

La forma más elegante de decidir la lucha y que recuerda las bellas terminaciones de Morphy.

17.... TxP  
18. TxT AxT 19. T1D P3TD

Todo inútil. Si 19. ... A3R; 20. T7Di; y si 19. ... A3A; 20. DxC+i.

20. TxA PxA. 21. DxC+i Rinden

Después de 21. ... DxD; 22. T8Di+. ¡Una verdadera joya del Ajedrez!

# ENTREVISTA CON D. ALFONSO CAMPOY

Por NIEVES GARCIA

Ofrecemos una entrevista, ligeramente recortada por cuestión de espacio, de nuestra primera figura femenina (según el Elo internacional) excampeona de España, Nieves García, con el actual Presidente de la F.E.D.A., don Alfonso Campoy.

No sería correcto por nuestra parte agregar comentarios al texto, al margen de un cuestionario ya cumplidamente contestado por el entrevistado; pero se nos escapan algunas consideraciones en torno al tema.

En su reciente visita a Canarias, el Excmo. Delegado Nacional de E.F. y Deportes, vino a decir a la comisión federativa local, poco más o menos, que el ajedrez le importaba un pito y ni siquiera comprendía la competencia de su Delegación en materia de escaques.

No vamos ahora a abordar el tema de si nuestro juego es o no un deporte, que ya en la revista "Ajedrez Canario" nos extendimos sobre ello. Lo que sí queda claro es que no habrá más dinero para el ajedrez español, y que todas las pretendidas "Campaña de Promoción ajedrecística" sólo responde a la hueria grandilocuenciá de nuestra vieja escuela política. Según el último presupuesto de la Delegación Nacional que conocemos, nuestra federación percibió unas migajas inferiores, por ejemplo, a las recibidas por la de Tiro al Arco (dicho esto sin ápice de menosprecio por las artes marciales prehistóricas).

Como el Sr. Campoy califica noblemente su gestión de "mediocre", en triplicado, reconociendo al mismo tiempo disponer de excelentes colaboradores, no habrá más remedio que señalar a ese excelentísimo desinterés por el ajedrez como único agente de la mediocridad.

En nuestro país se sigue prefiriendo la apariencia a la realidad, y se calibra el rango de un deporte por el número de manos que lo aplauden, no por las que lo practican...



- *¿Dígame Vd. en que fecha aceptó y por qué motivo la presidencia de la Federación Española de Ajedrez?*

Exactamente el 17 de mayo del año 1974. *¿Motivos?*, pues son obvios: creer que no había ningún impedimento para hacer esta labor, y tener ganas y afición para hacerla.

- *¿Cuáles eran esos problemas que se encontró al llegar a la presidencia?*

El ajedrez es un sistema de promoción como el que vivimos, donde las grandes masas están acudiendo, donde ya hay o empieza a haber unos intereses creados alrededor del tema, donde ya hay unos señores que tienen que vivir de él, porque verdaderamente son profesionales, y que sin una potenciación adecuada jamás podrán alcanzar los límites a que ellos aspiran por vocación y que el país necesita. Estos señores están condicionados a unas estructuras superiores que ha habido que ir desmontando poco a poco y a unos graves condicionamientos económicos. Se ha partido de tener para toda España un presupuesto de unos nueve millones de pesetas, de los que cerca de un veinte por ciento son para funcionarios de la FEDA que llevan una oficina en Madrid, pero que a pesar de ser funcionarios de la DND, su sueldo entra dentro del presupuesto general de la Federación. Un problema que se planteaba era de organización y seriedad. Lo hemos enfrentado y creo que ha salido adelante.

- *¿Con qué colaboradores ha contado, y qué plan de trabajo se formó?*

En cuanto a los actuales miembros de la FEDA, entiendo que son las personas más adecuadas y más conocedoras de cada una de las parcelas en que el ajedrez está dividido: una señora como Pepita Ferrer, llevando el ajedrez femenino, difícilmente encontraré a alguien que entienda más del tema en estos momentos; un señor como Román Torán, encargado de la promoción del ajedrez, dudo que alguien entienda más sobre este tema y tenga más acceso a ciertos medios al margen de la FEDA, con motivo de las cartillas, etc., para hacer una gran labor que de hecho hace. Entiendo que un señor como Dumesnil, antiguo miembro de la Federación Canaria, que por su situación, su afición, su capacidad de ir de torneo en torneo, etc., es difícilmente superable en materia de torneos internacionales. Lo mismo podría decir de Carlos Ros, en materia de equipos. Una vicepresidencia como la de Díez del Corral, entiendo que nos da a todos un ejemplo de actividad, aptitud, etc. El señor Torquet como organizador, y no quiero hablar más de los demás miembros individualmente, sino remarcar la excelente labor de equipo conseguida.

- *Don Alfonso, Vd. ejerce como abogado. ¿Cómo calificaría su gestión personal, aunque sea difícil ser juez y parte al mismo tiempo?, ¿es susceptible de mejora, o quizás se ha enfrentado con dificultades por parte de estamentos superiores, por el medio propiamente ajedrecístico, etc.?*

Bueno, la verdad es que si me preguntas por mi gestión, yo diría: mediocre, mediocre, mediocre. No por falta de intenciones, no por falta de ganas, y también podría decir que no se ha podido hacer mejor hasta ahora. Podría ser una respuesta, pero, ¿qué podría haber alguien que lo hubiera hecho mejor?, sin lugar a dudas, en todo lo hay y aquí con mayor razón.

- *Pero, ¿cuáles han sido las causas de que esta gestión que Vd. califica de mediocre lo haya sido?*

Si se me pregunta qué dificultades ha habido, yo diría que, personales, no las ha habido por parte de nadie; de medios, las lógicas de un país cuyas cuestiones y problemas económicos son grandes. Si se me pregunta que si el dinero que da la DND es suficiente, lo que quiero dejar bien claro es que no hay dinero suficiente para la promoción que el ajedrez necesita. Todos los ajedrecistas debemos movernos para obtener ese dinero.

- *Hablando de dinero, se rumoreaba entre amplios sectores de los jugadores más destacados, que Vd. afirmó que dimitiría si la DND no aprobaba el presupuesto que Vd. consideraba necesario para la FEDA. ¿Por qué no dimitió Vd.?*

En primer lugar quiero aclarar que no es cierto que yo haya dicho esto, pero me parecía una buena idea haberlo dicho; en segundo lugar, la DND ha aumentado el presupuesto de nueve millones a trece, considerando fuera del presupuesto el problema de torneos oficiales en el extranjero, con lo que además del sueldo de los funcionarios de la Federación, hay que organizar todos los campeonatos nacionales, que como mínimo, tenemos el de equipos, el individual absoluto, el femenino y el juvenil, y aparte de esto, toda una serie de ayudas económicas a otros torneos, etc.; de esta forma se consigue que a algunos jugadores se les pueda dar alguna ayuda que les pueda servir para mantenerse, entrenarse y prepararse para estos torneos. Entonces, verdaderamente, lo de la dimisión, primero por algo que no he dicho, segundo por algo que no aportaba nada, y tercero cuando ya empieza a verse algo de luz, no tiene razón de ser.

- Sr. Campoy, el ajedrez merece una atención en los medios informativos que no se le está dando precisamente. Un ejemplo bien claro, y bastante reciente fue la ausencia de información sobre la Olimpiada de Israel. ¿Es que el hecho de la concesión de una medalla olímpica no es suficientemente importante para el país? ¿o es que no se da cuenta la Federación de que estos medios de comunicación son una buena forma de llegar a nivel popular?

Sí, la Federación como tal entidad, y cada uno de sus miembros, y en este caso su presidente, somos plenamente conscientes de ello, tanto en este caso como en cualquier otra actividad de la vida. La Federación hace todo lo posible para que esto se mueva, pero también es verdad que el país ha estado mediatizado un poco otras causas, circunstancias políticas del momento, otras actividades, etc. No podemos entonces entrar, presionar, o forzar a ningún periodista a que se dedique a estos temas y nos saque adelante este asunto. Sí podríamos, en cambio, conseguirlo quizá mediante algún apoyo económico, algunos gastos de propaganda, etc., pero verdaderamente, no disponemos de esos medios ni nos parecen oportunos. Sin embargo parece que se nota un cierto movimiento, no de puesta al día, ya que puede ser falta de preparación de algunos periodistas, pues revistas de gran difusión, como Cambio 16, Opinión, ya tienen una crónica semanal de ajedrez. Casi todos los periódicos tienen ya su crónica, no sólo los deportivos, sino periódicos como Diario 16, El País,.... Este Kuperman es un hombre que entiende de ajedrez y escribe todos los días.

- Bueno, es un hecho de todos conocidos que las relaciones del ajedrez con los medios de difusión, prensa concretamente, están en parte monopolizadas. ¿Qué opina de esto la junta directiva que Vd. preside?

Si se refiere a si están monopolizadas por la FEDA, en este caso, por mí o por alguno de los miembros, quiero hacer hincapié de que no. Si lo que parece que se refiere es que dentro de la FEDA hay un M.I. que controla varios periódicos, no creo que este señor tenga ningún monopolio, bendita sea su alma y que haga todo el máximo de propaganda del ajedrez que pueda y quiera.

Lo que sí quiero indicar es que todos los miembros de la Federación nos movemos a dar el máximo de publicidad, y trasladar el máximo de noticias a cualquier periódico que quiera hablar de ajedrez, y que si en una serie de periódicos no se escribe más es porque no se quiere; Marca tiene un cronista dedicado que si no escribe más es porque no quiere; As tiene una página semanal, y si no escribe más es porque no quiere; 4.2.4. en Barcelona da noticias continuas, La Vanguardia lo mismo, entonces parece que hay motivos para suponer que el ajedrecista español, en el fondo, puede tener noticias que vayan surgiendo, sobre todo si tenemos en cuenta las tres revistas de ajedrez que en España existen de publicación mensual.

- Pasemos a otro tema, el de las selecciones de equipos españoles que van al Campeonato de Europa, Olimpiadas... al extranjero. ¿Quién hace estas selecciones? ¿Con qué criterios se hacen? ¿Son selecciones de los mejores jugadores que se piensa hay en España en el momento o son selecciones de cara al futuro?

Hay una mezcla de todo, de todas formas; hay una cosa clarísima, y es que en España, desde hace unos años funciona un Elo español, criticado por algunos, lo mismo que el internacional, pero que a pesar de sus defectos per-

mite la importante posibilidad de permitir a todo el mundo saber por dónde se halla, qué posibilidades tiene de subir, qué torneos debe jugar, etc. La FEDA así lo entiende y por eso tiene como idea primordial seguir el Elo al pie de la letra con lo cual, entendemos, saldrá un sistema de justicia clarísimo. En segundo lugar, si el equipo es de seis jugadores, a veces, pretendemos que el campeón de España ocupe el puesto que merece en consonancia con su título, aún sin entrar en el aspecto del orden de tableros. También hay que considerar una serie de dificultades manifiestas para que esto suceda así. Unas son de tipo económico, otras de trabajo, otras de situación, otras del momento, en fin, siempre hay muchas cosas que soslayar. Esto es algo que siempre hemos intentado hacer con el máximo de justicia posible, y pienso que virtualmente lo hemos conseguido. Nadie que conozcamos nos puede decir que injustamente se le haya pasado por alto. A cualquiera que me cite, te puedo exponer, igual que en otros casos, cartas, conversaciones, etc. que probarán esto que te digo, pues en definitiva el único interés es que España quede lo mejor posible, y de hecho tenemos unos magníficos jugadores y se están promocionando montones y montones de jóvenes valores.

*- En cuanto a torneos internacionales, España es uno de los primeros países en número, sin embargo, los jugadores españoles no asisten a muchos torneos internacionales en el extranjero precisamente, y esto quizás actúa en contra de nuestros jóvenes jugadores que se deberían promocionar.*

*¿Por qué no se mandan más jugadores al extranjero?*

La FEDA ha dictado unas normas muy claras, muy contundentes, en el tema de participación de jugadores españoles. Lo que no cabe duda, es que todo lo que se haga en ajedrez, en países de estructura como la nuestra, y esto no es definirse por una u otra estructura, es fundamentalmente debido a una iniciativa privada y a un trabajo personal; entonces, los torneos internacionales son fruto del trabajo de personas y entidades particulares. Lo primero que la Federación ha hecho es obligar a que estos torneos sean controlados por las federaciones provinciales correspondientes; lo segundo es que ha obligado a la participación de hasta un 50% como mínimo de jugadores españoles en dichos torneos, cosa que antes no ocurría y tercero, ha limitado los torneos a los sitios donde oportunamente equidistan otras provincias o núcleos de población ajedrecística que tendrían verdadero interés en ir y que les servirían de acicate.

*- Sí, ¿pero en cuanto al tema de intercambios de jugadores con otras federaciones extranjeras, o bien becas para la formación de nuestros buenos jugadores en el extranjero, se va a hacer algo?*

Lo de becas a jugadores no estamos en condiciones actualmente de dar becas a nadie. Si estamos gestionando la venida de Suetín como profesor de una serie de jugadores que ahora mismo despuntan y creemos que deben dar el salto.

En cuanto al tema del intercambio, este año, por ejemplo, al Memorial Capablanca están invitados al torneo de G.M. Ricardo Calvo, y al torneo de M.I. los jóvenes José G. Padrón y Pablo. Todo esto es algo que dirigió la Federación Canaria y que nosotros lo que hemos hecho únicamente es copiarlo. Tenemos unas buenas proposiciones de intercambio con Alemania. Estados Unidos está abusando de nosotros en el sentido de mandarnos jugadores sólo a cambio de pagarles el viaje, etc. Ya hemos hablado con las federaciones organizadoras, que o bien hay acuerdo de ayuda de otra especie o no se hace el intercambio. Van bien las gestiones con Rumania e Inglaterra.

*- Sr. Campoy, ¿es cierto que la FEDA aconsejó a Bellón su retirada del Costa del Sol para que pudiese asistir a la Clare Benedict?*

Bueno, no exactamente, sino que yo ordené a los jugadores interesados y al presidente de la Federación Malagueña que ningún jugador que formase parte de la selección de la Clare Benedict participase en el torneo malagueño en esas fechas. Juan Manuel Bellón estaba entonces ausente. Cuando vino nos pidió que le permitiésemos participar porque sólo le faltaban dos partidas para completar su título de G.M. No nos pudimos negar a su petición, pero si lo hizo fue tras un compromiso verbal de que si no le fuera posible alcanzar la norma, dejaría el torneo gestionando los posibles empates en las rondas que le faltaran.



# LA CARA OCULTA DE CAISSA

Por RENE MAYER

La partida que comentamos este mes ha sido jugada en el último Torneo Open Internacional de Berga (Barcelona), el verano pasado. Si la hemos escogido, no es tanto por su belleza o, digamos, su corrección (para esto están las complejas y sofisticadas partidas producidas por M.I. y G.M.), sino por la riqueza de la información que nos puede proporcionar el análisis psicológico y detallado de su desarrollo. A este respecto, resulta interesante observar como, en Ajedrez, la falta de flexibilidad de un bando puede conducir a una derrota rápida. La carencia de confianza en sí mismo, el desconcierto y la superficialidad hacen a menudo cometer...

## EL AUTOMATISMO CATASTROFICO

BERGA- AGOSTO 1976

BLANCAS: MAYER  
NEGRAS : COMELLAS

DEFENSA SICILIANA

1.e4 c5  
2.♘f3 e6 3.♗c3

Jugada aplazadora que pretende desorientar (momentáneamente) al adversario, sacándole del juego habitual que se deriva de 3. d4.

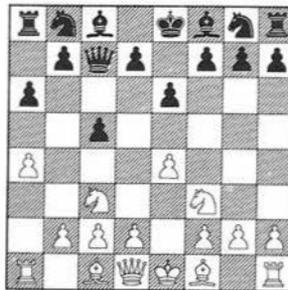
3.... a6

Un jugador experimentado podría ya notar cierto *desconcierto* en el campo negro: a6 es una jugada ilógica (aunque no mala) frente a la sana 3... ♗c6.

4.a4

Las Blancas acaban de captar la vacilación de su adversario y pretenden apartarlo aún más de los caminos trillados, congelando a la vez una posible reacción de la infantería negra en el flanco de Dama. Las parejas a4-a6, e4-e6 se están observando con el recelo típico de los soldados atrincherados....

4.... ♖c7?



La Dama inspecciona las trincheras. Hubiera sido sin embargo más útil en la retaguardia (d8), de donde podría dirigir las operaciones y permitir un posible asalto central ... d5.

La jugada de Dama es en esta posición un desacierto que corresponde a un *automatismo* legado por la rutina: Las Negras están jugando la posición como si la partida fuera *abierto*; han cometido ya dos imprecisiones en cuatro jugadas (ien una Siciliana) por no estar nadando en aguas conocidas....

5.♗c4 ♗e7

Las Negras se deciden, después

de tanto titubeo, por un desarrollo propio de la Siciliana Cerrada.

En este preciso momento están pensando: difícilmente podrá mi oponente abrir el juego con d4, ya que:

1º Mi Dama c7 presionará su alfil c4.

2º Ganaré un tiempo expulsando a la Dama blanca en d4 con ♗c6 (Después de ... cd4 y ♖d4)

6.0-0

Las Blancas están ahora *convencidas* de la indecisión de su adversario y optan por no definir claramente su juego: realizan el enroque, jugada *neutra* y siempre buena.

Llegado a este punto, sería conveniente poner en evidencia un *principio básico* del Ajedrez Psicológico:

Cuando intuimos una vacilación y una falta de continuidad en las ideas de nuestro oponente, lo mejor resulta, realizar jugadas más bien neutras, que no definan la posición en un sentido u otro... a menos, claro, que percibamos una variante claramente ganadora.

Esta política de "no - violencia" a lo Gandhi corresponde a una observación bastante ló-

gica: Hay momentos en que no es preciso forzar una posición, ya que nuestro atormentado adversario, presa a dudas "ajedrecísticas metafísicas" y a miedos y fantasmas infundados, se *encarga él mismo* de edificar paso a paso un confortable ataúd para su Rey... Este es el caso de la partida que estamos analizando.

6.... g6?



Otra jugada automática que servirá de hermosa tapadera para el ataúd negro ¡Había que jugar... ♖bc6, o en todo caso ... ♖g6 y ... ♗e7. ¿Qué ha pasado entonces en la mente del segundo jugador? Muy sencillo: persiste en la idea de que las Blancas no pueden realizar d4, conclusión a la que ha llegado en la *jugada anterior*.

Pero, en Ajedrez, más que en cualquier otro juego, las verdades y conclusiones suelen ser efímeras... ¡Los automatismos son catastróficos!

7.d4i

Así pues, 6. d4? era una jugada inferior, y 7. d4i es ahora un movimiento excelente que proporciona una ventaja decisiva a las Blancas. Lo difícil no es ver movimientos como 7. d4 sino *perseverarlos con debida antelación* y maniobrar de modo a que puedan darse: ahí es donde interviene la dimensión psicológica de este juego tan matizado y dinámico: hay que ganar pero a la vez hay que concederle al adversario una *posibilidad de equipararse*.

7.... ♗g7

La diagonal al-h8 es tan débil que no se puede capturar en d4: el refuerzo con ♗g7 llega tarde y no se puede presionar la casilla d4 con ... ♖bc6 por el avance blanco d5-d6 que gana una pieza.

8.d5

Está claro que un movimiento como 8. dc5 "casi" justificaría el planteamiento negro. La amenaza d6 es mortal y obliga a las Negras. El infante "d" va causando estragos en el campo enemigo.

8.... exd  
9. ♖xd5 ♖xd5 10. ♗xd5

Estas son las curiosas metamorfosis del Ajedrez. En tres escasos movimientos, se ha pasado de una posición cerrada a una *estructura abierta* y sumamente agresiva.

El infante "d" ha aliminado a su oponente atrincherado "e", la caballería ha intervenido seguidamente, y ahora el general de las fuerzas blancas irrumpen en el campo de batalla para dirigir las operaciones contra el Monarca, rey y señor del sitio....

10.... d6

Para defender la casilla f7 y tratar de jugar ... ♗c8-e6.

11. ♖g5

La caballería brinca al asalto de f7 y mantiene en respeto al ♗c8.

11.... 0-0

El Rey Negro corre a refugiarse detrás de su fianchetto

12. ♗f4

El Rey se ha escondido, busquemos otra víctima: la ♗c7. El blanco ha completado su desarrollo, y las Negras quedarán perdidas por no poder mobilizar su flanco de Dama a tiempo.

12.... ♗e5

El bufón del Rey sale de su fianchetto para proteger d6. ¡Triste pero forzado! El rey

se va a resfriar con las corrientes de aire que circulan por su mansión.

13. ♗xe5 dxe 14. ♗a3i

Una torre capaz de trasladarse de a1 en f3 (ó h3) en sólo dos movidas es digna de elogios en una época de crisis energética como la que vivimos actualmente. Este tipo de *jugadas "largas"* es siempre muy estético a la vez que económico. Constituye la delicia del GM soviético D. Bronstein, quien las practica en cuanto tiene la oportunidad de hacerlo.

14.... h6?



¡Un pie en la tumba! Las negras están perdidas y, en vez de resguardarse del frío, crean aún más corriente de aire con esta débil jugada.

... ♗g7 era algo mejor pero no arreglaba una situación crítica desde hace tiempo. Contra 14. ... ♗g7 la apertura de la línea f (con f4) constituye un plan ganador en el que se sacrifica el ♖g5 en varias líneas de juego. Puede comprobarlas el mismo lector.

15. ♖f7i ♗g7

Si ... ♗f7, las Blancas matarían al desdichado Rey negro abandonado por sus súbditos con 16. ♗d6i, 17. ♗g6+ y 18. ♗g3.

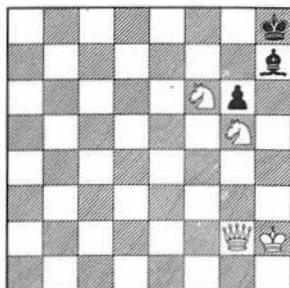
El peón e5 desapareció a continuación y el entierro negro tuvo lugar 10 jugadas más tarde....

-----0-----

# EL ARTE DE LA COMPOSICION

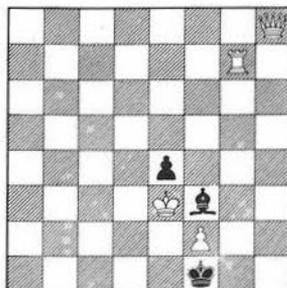
Por F. SONNENFELD  
JUEZ INTERNACIONAL DE LA FIDE

Nº 19  
Jos. de Koning  
Deutsche Schachzeitung 1909



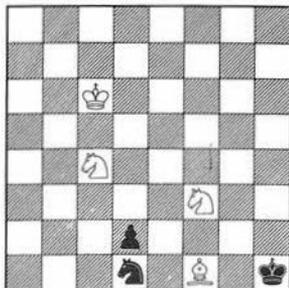
Directo en 2 (4x3)

Nº 20  
F. Sonnenfeld  
"DECA" 1934



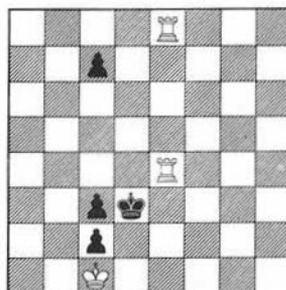
Directo en 2 (4x3)

Nº 21  
Dr. M. Niemeijer  
"Nederland in Miniatur" 1972



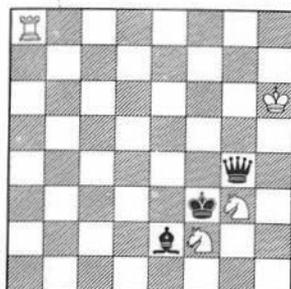
Directo en 3 (4x3)

Nº 22  
Dr. L. N. de Jong  
"De Schaakwereld" 1938



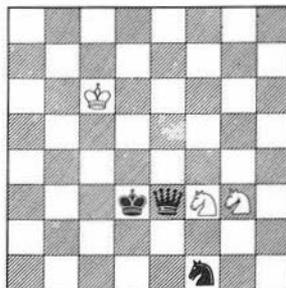
Directo en 4 (3x4)

Nº 23  
F. Sonnenfeld  
Britisch Chess Magazine 1976



Mate de Ayuda en 2 (4x3)  
(2 soluciones)

Nº 24  
F. Sonnenfeld  
"Themes 64" 1976



Mate de Ayuda en 3 (3x3)  
\*(Juego Aparente y Real)

Soluciones en la página 150

# SECCION TEORICA

Por Fernando Visier



## LA SICILIANA EN EL INTERZONAL DE MANILA

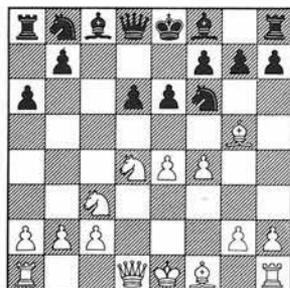
Por el G.M. YURI BALASHOV

En estos últimos tiempos la defensa siciliana se utiliza profusamente en todos los torneos internacionales y, en el repertorio de aperturas alcanza, aproximadamente, la tercera parte de las partidas jugadas.

Sus resultados en Manila fueron éstos: +21, -17, =23.

Gran interés presentaron las partidas en las que se utilizó la variante:

1.P4R	P4AD		
2.C3AR	P3D	5.C3AD	P3TD
3.P4D	PxP	6.A5CR	P3R
4.CxP	C3AR	7.P4A	



Muchos ajedrecistas observan una actitud marcadamente escéptica hacia la variante de Polugaievsky, a la que consideran un planteo demasiado resbaladizo. Las negras hacen caso omiso del avance P5R y prosiguen impertérritas en su desarrollo del flanco de dama dando origen a juegos complicados y de doble filo.

7....	P4C	9.PxP	D2A
8.P5R	PxP	10.D2R	

Mariotti, contra Ribli, después de 10. PxC, D4R+; 11.A2R, DxAD escogió la inofensiva continuación: 12. 0-0, D4R; 13. A3A, T2T; 14. C6A, CxC; 15. AxC+, A2D; 16. AxA+, TxA; 17. D3A, A3D; 18. P3CR, DxPA; 19. D8T+, D1D; 20. DxP, P5C; 21. C4R, 0-0. Esta posición fue juzgada por la "Enciclopedia Yugoslava" como desventajosa para las blancas. Y el curso de la partida confirmó la legitimidad de esta aseveración.

10.... CR2D  
11.0-0-0 A2C 12.D4C

En la partida Kuzmin - Polugaievsky de la Spartakiada de 1975 se jugó 12. D5T, P3C; 13. D4T, A2C; 14. A7R, DxP; 15. AxP, PxA; 16. CRxPC, P4C; 17. AxP, 0-0; 18. TR1R con juego agudo. En Manila, la continuación 12. D5T fue empleada por Quinteros contra Polugaievsky; pero éste último, en la jugada 15, introdujo un considerable refuerzo al juego de las negras proponiendo el cambio de Damas: 15. ... D4T; y después de 16. AxC+, CxA; 17. DxD, PxD las negras tienen ventaja.



Posición crítica de la variante Polugaievsky. Las negras pueden escoger ahora entre estas dos continuaciones: 12... DxP y 12. ... D3C.

En tres partidas del Interzonal se jugó:

12.... DxP

Y en todas ellas las negras se encontraron una una respuesta blanca diferente:

a) Ljubojevic-Mariotti:

13.A3D P3T  
14.A4T P4C 15.TD1R

A considerar 15. A3C, que conduce a recíprocos ataques por ambos bandos.

15.... P4TR  
16.DxPC A3T 17.CxPR

Las blancas depositan sus esperanzas en este movimiento. Su rival replicó:

17.... AxD+

Y después de...

18.CxA 0-0  
19.TxD CxT 20.A5A

La idea del blanco quedó justificada. Pero después de 17. ... PxC; 18. A6C+, R1A; 19. T(1T)1A+, D3A; la lucha hubiera finalizado con la derrota blanca.

b) Torre-Mariotti:

13.AxP PxA  
14.TR1R P4TR 16.C3AxP A4D  
15.D4T D4AD 17.T3D C3T

Las negras se defienden contra la amenaza T3AD seguido de C7A+.

18. P3TD

Impide el acceso de las piezas negras a la casilla b4.

18... O3C  
19. CxP AxC 20. TxA+ OXT

Si 20. ... PXT; 21. D4R.

21. T3R OXT+ 22. AxD

En la continuación, las blancas sacaron provecho del aislamiento de las fuerzas contrarias, anotándose el triunfo.

c) Balashov-Quinteros:

13. A2R

Aunque en muchas ramificaciones de la variante Polugaievsky se acostumbra a desarrollar el alfil por 2R, creemos que esta es la primera vez que se realiza este movimiento. A diferencia de 13. A3D, con esto no se obstruye la columna de dama.

13... P4TR 15. A4AR P4C  
14. D4T P3A 16. DxPT+

Por medio de este golpe táctico las blancas ganan calidad y obtienen ventaja.

16... TxO 19. A3A CxA  
17. AxT+ R2R 20. CxC P5CR  
18. AxO CxA 21. C1R

A mi modo de ver, tras la captura del peón blanco de 5R con la Dama, las blancas disponen de excelentes posibilidades de ataque.

En cuanto a la continuación:

12... D3C

Se utiliza evidentemente para contrarrestar la amenaza blanca CxPR:

Balashov-Mecking:

13. A2R CxP 14. O3C

Gran interés presentan las dos partidas: Kavalek-Polugaievsky (Las Palmas 1974 y Manila 1975); 14. D3T, CD2D; 15. TR1R,

P3T; 16. A4T. En la primera las negras se decidieron por 16. ... P3C, pero hubieron de aguantar un fuerte ataque después de: 17. A4C, P4TR; 18. AxPR, A3T+; 19. R1C, PxA; 20. CxPR, T2TR. Ahora 21. T(1D)xC (en vez de 21. A3C) creó gran número de amenazas. En Manila Polugaievsky jugó más fuertemente: 16. ... P4Cj; 17. AxPCR, T1CR (tras el sacrificio de calidad 17. ... PxAj; 18. DxT, O-O las negras se apoderan de la iniciativa) 18. CxPR, PxA; 19. A5T, A3D; 20. D5A, T1T; 21. AxP+, R2R; 22. CxPCR, T3T y ahora, por medio de 23. C5-4R, las blancas hacen fuertes progresos en la persecución de su ataque.

14... CD2D  
15. A4AR P5C 16. C4T

La partida Luchak-Adamsky (Polonia 1971) siguió: 16. C3-5C, PxC; 17. AxC, CxA; 18. DxC, O-O-0; 19. CxPC, A2R y las posibilidades negras no son malas.

16... D4T  
17. C3C DxC 18. AxC T1A

La posición negra es superior y las blancas han de estar atentas al contrajuego que su rival puede emprender utilizando la columna alfal dama.

Hay que hacer constar que en Manila, el sistema de Polugaievsky aguantó firmemente todos los embates.

Volvamos a la posición base:

7... A2R  
8. D3A O2A 9. O-O-0 CD2D



Aquí las blancas emplean diversas continuaciones.

Mariotti-Browne:

10. A3D P3T 11. P4TR

Una idea de D. Velimirovic.

11... C4A

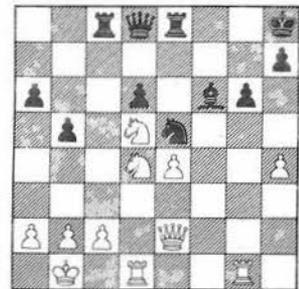
Las negras intentan mediante A2D preparar el enroque largo. Si 11... D3C; 12. CR2R, C1A; 13. AxC, AxA; 14. P5Rj, PxF; 15. C4R con ventaja blanca; Velimirovic - S. García (Ljubljana-Portoroz 1975).

12. P4CR A2O 16. PTxP TxT  
13. AxC AxA 17. DxT AxC  
14. C3-2R O-O-0 18. CxA P4R  
15. P5C PxP 19. C2R A5C

Las blancas han de luchar para conseguir la igualdad.

Mecking-Quinteros:

10. P4CR P4C 17. PxP O-O  
11. AxC CxA 18. A3T P3C  
12. P5C C2O 19. C5D R1T  
13. P5A AxP+ 20. D2R PxP  
14. R1C C4R 21. AxP T1R  
15. O5T D1D 22. AxA TxA  
16. T1C A3A 23. P4TR



En los primeros 23 movimientos ambos adversarios consumieron contados minutos, y sólo en la posición del diagrama puede decirse en realidad que comienza la lucha.

Fue en la partida Matulovic - Gheorghiu (Brassa 1975) donde por vez primera se jugó 19. C5D.

23... C5A

Momento discutible. Posiblemente parezca mejor 23... AxP y el monarca negro queda defendido por dos peones. Tras la textual, las blancas desbaratan el reducto real.

24.P5T AxC 26.DxP T1CR  
25.TxA PxP 27.T4-1D

Con peligroso ataque blanco.

Balashov-Browne:

10.D3C P3T  
11.A4T P4CR 12.PxP C4T

Después de 12. ... T1CR y en la partida Kupreitchik-Grigorian (Liga Principal, 1974) las blancas montaron un brillante ataque: 13. A2R, C4R; 14. C3A; PxP; 15. CxP. C3C; 16. TR1A, D4T; 17. CxPA; RxC; 18. AxC, AxA; 19. T5D; etc.

13.D3R D4A  
14.R1C PxP 15.A2A C4R

A considerar 15. ... P4C.

16.D2D D2A 17.C3A T1CR;

Más fuerte que 17. ... CxC; 18. PxC.

18.P4TR P5C 19.CxC PxC

El control del punto e5 concede mejor posición a las negras. Pero la incursión de Dama que sigue lleva a las tablas por repetición de movimientos.

20.D6T C3A 21.A3R

Si 21. P5T, entonces 21. .... P6C.

21.... T3C  
22.D8T+ T1C 23.D6T

7.... CD2D  
8.D3A D2A 9.C-O-O P4C

Balashov-Polugaievsky:

10.AxPi?

Este sacrificio no ha sido aún suficientemente verificado en la práctica de los torneos.

10.... PxA 11.CRxPC(\*)

(\*) *NOTA de la Redacción: Para el estudio de esta variante recomendamos ver la partida Sibarevic - Bukic (11. P5R!), Ajedrez 6000 nº 67, pág. 54.*

11.... DIC  
12.P5R T4Ti 13.PxC

Solamente así pueden las blancas luchar con fuerza por la iniciativa. La recomendación de A. Gipslis 13. C4D no resulta nada convincente en vista de 13. ... PxP; 14. C6A, D1T; 15. PxP, T3Ti.

13.... PxP



14.A6Ti

Sacrificio de pieza; las blancas "fijan" al rey negro en el centro. A mi modo de ver, el ataque blanco compensa la entrega de material.

14.... AxA 18.C6-5C TxC  
15.CxP+ R2R 19.CxT C4D  
16.R1C C3C 20.P4A A3T  
17.D4R T1D 21.PxC?

Fudiendo elegir entre las dos continuaciones 21. PxC y 21. TxC el blanco se equivoca, al escapársele que tras

21.PxC

Sigue

21.... DxC 22.PxP D6D+i

Con evidente ventaja negra.

Una de las más interesantes novedades del torneo fue la utilizada por Czhskovsky en el sistema:

1.P4R P4AD 4.CxP C3AR  
2.C3AR P3D 5.C3AD P3TD  
3.P4D PxP 6.A3R P3R

Czhskovsky-Browne:

7.A2R CD2D 8.P4CRI

En la partida jugada unas rondas antes, el propio Czhskovsky no pudo alcanzar ventaja alguna contra Polugaievsky: 8. P4A, P4CD; 9. P5A, P4R;

10. C6A, D2A; 11. C4C, A2C; 12. P4TD, PxP; 13. TxP, A2R; 14. O-O, O-O; 15. R1T, TR1C; 16. AxP, C4A; 17. AxC, PxA; 18. C4-5D, CxC; 19. CxC, AxC; 20. DxA, D3C; 21. D2T y ambos jugadores acordaron el empate.

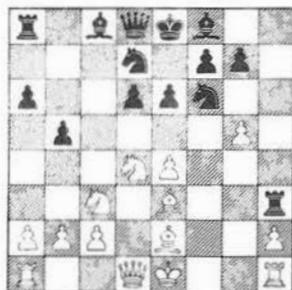
8.... P3T

En caso de 8. ... C4A sigue 9. A3A acentuando la desafortunada ubicación de los caballos negros.

9.P4A P4CD

Browne, en su partida contra Byrne (EE.UU., 1975), se decidió por 9. ... P3CR, consiguiendo el triunfo.

10.P5C PxP 11.PxP T6T



12.A2A; TxC 13.PxC T6TR

Mejor 13. ... T4A; 14. CxPR, DxD; 15. CxT, PxC.

14.CxPRI

Sacrificio de pieza que proporciona un ataque duradero.

14.... D4T+ 17.DxP T3T  
15.P3A PxC 18.T1CR A1A  
16.PxP AxP 19.T8C

Las negras no están en situación de repeler el gran número de amenazas que sobre ellas se ciernen.

En contestación a

6.A3R

Mecking, contra Czhskovsky, prosiguió con

6.... P4R 7.C3A D2A

Ulteriormente las negras incluso enrocan largo, pero no

por ello obtienen la igualdad:

8.A5CR CD2D 15.D2R P4TR  
9.P4TD P3T 16.P3T 0-0-0  
10.A4T A2R 17.0-0-0 P5T  
11.C2D P4CR 18.A2TR P4D  
12.A3C C1A 19.PxP CxP  
13.A4AD A3R 20.CxC AxC  
14.A3C C3C 21.R1C

Después de la partida, Czeshkovsky indicó la forma de obtener ventaja: 21.AxA,TxA;22.D3A, T4A; 23. R1C;

En tres partidas utilizó Spassky la variante:

1.P4R P4AD  
2.C3AR P3D 6.A2R C3A  
3.P4D PxP 7.0-0 A2R  
4.CxP C3AR 8.A3R 0-0  
5.C3AD P3R 9.P4A P4R

Harandi-Spassky:

10.C5A AxC  
11.PxA PxP 14.T1AR A4R  
12.TxP P4D 15.A5CR D3D  
13.R1T A3D 16.A3D TR1R

Las negras dominan la situación

Kavalek-Spassky:

10.C3C P4TD  
11.P4TD C5CD 14.C2D PxP  
12.R1T D2A 15.C5C D1D  
13.T1A A3R 16.AxP

En la Geller-Spassky (Moscu, 1974) y después de 16... C3A; 17. D1R, P4D; 18. T1D,D3C;19. PxP, CxP; 20. C4A, D4A;21.A1A las blancas obtuvieron ventaja.

16.... P4D  
17.C7A T1A 18.CxA PxC

Gracias a la pareja de alfiles las posibilidades del blanco son superiores.

En la Spassky-Mecking nos encontramos con una acertada solución de los problemas de aperturas:

12.... A2D  
13.A3A D2A 14.T2A TR1R

Tampoco tiene mal aspecto 14... TR1D.

15. T2D P3CD 17. C1-2R D2C  
16. C1A A3A 18. C3C A1A

Las negras no tienen dificultades y la precipitada acometida blanca

19.C5D?

Halló una réplica categórica:

19.... AxC 20.PxA P5Ri

En la "variante de Scheveningen" las negras, según las normas, utilizaron las siguientes jugadas habituales:

1.P4R P4AD  
2.C3AR P3D 6.A2R C3A  
3.P4D PxP 7.0-0 A2R  
4.CxP C3AR 8.A3R 0-0  
5.C3AD P3R 9.P4A P3TD

Torre-Spassky:

10.D1R A2D 12.D3C R1T  
11.T1D D2A 13.R1T P4CD

Permitiendo una posibilidad de tablas.

14.P5R PxP 16.A4AR D4AD  
15.PxP DxP 17.A3R D4R

Con repetición de jugadas.

Harandi-Hort:

10.D1R CxC 12.P3TD A2C  
11.AxC P4CD 13.A3A

Apartándose de la usual 13. D3C, las blancas adoptan un plan impreciso, quedando más tarde en peor posición:

13.... T1A 17.T2D D1C  
14.T1D D2A 18.PxP PxP  
15.R1T P4R 19.C5D AxC  
16.A3R R1T 20.PxA C1R

Balashov-Kavalek:

10.P4TD D2A  
11.R1T T1R 12.A3A T1C

Las negras demoran el desarrollo de su AD hasta decidirse por una de sus dos diagonales posibles.

13.D2R CxC  
14.AxC P4R 18.PTxP PTxP  
15.A3R A3R 19.T7T T2C  
16.TR1D A5A 20.TxT DxT  
17.D2A P4CD 21.P3CD P5C

21. ... A3R conduciría a la igualdad; ahora las blancas obtienen mejores posibilidades.

22.PxA PxC 23.P5ADi

Una interesante idea dentro del ataque Keres:

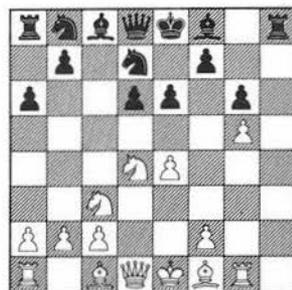
1.P4R P4AD 4.CxP C3AR  
2.C3AR P3O 5.C3AD P3R  
3.P4D PxP 6.P4CR

Mecking-Kavalek:

6.... P3TR 7.T1CR P3T

La práctica ha demostrado que difícilmente se puede igualar el juego tras 7. ... C3A; 8. P4TR, P4TR; 9. PxP.

8.P4TR CR2Di  
9.P5C PxP 10.PxP P3CR



Edificando una barrera de peones en su tercera horizontal, las negras obtienen un cómodo juego. La partida prosiguió así:

11.A3R P4C 14.C3A PxP  
12.P3T A2CD 15.AxPA C3AD  
13.P4A P4R 16.C5D C3-4R

Las negras no pueden quejarse.

Spassky-Ribli:

6.... P3TR  
7.P5C PxP 9.D2D D3C  
8.AxP C3A 10.C3C P3T

Merece atención el sacrificio de calidad en la Kavalek-Browne (USA, 1975): 10. ... C4R; 11. A2R, A2D; 12. 0-0-0, T6T; 13. A3R, TxA.

11.0-0-0 D2A  
12.P4A A2R 15.P5T R1C  
13.P4TR A2D 16.D3R A1AD  
14.A2R 0-0-0 17.A3A

Las blancas mantienen una lar-

ga presión posicional.

Balashov-Spassky:

6.... C3A 8.A3R A2R  
7.P5C C2D 9.T1CR

Más prometedora sería 9. P4TR manteniendo la Torre en su columna de origen.

9.... P3TD 10.A2R

Una nueva imprecisión; se imponía 10. D2D seguido de 11. O-O-0.

10.... O-0 11.P4A T1Ri

Un "tête-à-tête" a gran distancia entre la torre y el monarca blanco que fuerza prácticamente al enroque largo.

12.D2D CxC  
13.AxC P4C 14.P3TD A2C

Las negras tienen mejor juego y las esperanzas blancas residen en su ventaja de espacio en el lado derecho.

15.P5A C4R 17.P6A A1AR  
16.O-D-0 D4T 18.D3R TD1A

El ataque de las negras en el flanco de dama es más efectivo que la ofensiva blanca en el ala contraria.

Grandes éxitos alcanzaron las negras con el Ataque Rauzer:

1.P4R P4A0 5.C3AD P3D  
2.C3AR C3A0 6.A5CR P3R  
3.P4D PxP 7.D2D P3TD  
4.CxP C3A 8.O-0-0 A2D

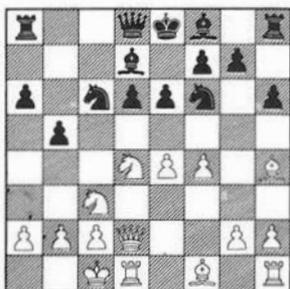
Las negras, en la partida Torre-Czeshkovsky, lograron el equilibrio con facilidad por medio de: 8. ... P3T; 9. A3R, A2D; 10. P4A, P4CD; 11. A3D, A2R; 12. P3TR, CxC; 13. AxC, A3A; 14. TR1R, O-0; 15. P3T, D1C.

9.P4A P4C

Resulta interesante la utilización de la jugada elegida por Hort contra Torre:

9.... P3T 10.A4T P4C0

Usualmente 9. ... P3T va en conexión con la idea 10. ... CxP.



La partida prosiguió de esta forma: 11. D1R (merece atención tanto 11. CxC, AxC como 11. AxC, PxA; 12. CxC, AxC) ... CxC; 12. TxC, D3C; 13. T2D (si 13. A2A, C5C y el avance blanco P5R no sería peligroso para las negras) ... P5C; 14. C1D, T1A; 15. R1C, A2R; 16. A3D, A4C; 17. P5R, PxP; 18. PxP, C4D; 19. AxAR, AxA; 20. TxA, CxA; 21. T1A, O-0 con ventaja negra.

La posición después de 9. ... P4CD alcanzó éxitos defensivos, conducidas por las negras por Gheorghiu.

Czeshkovsky-Gheorghiu:

10.CxC AxC  
11.A3D A2R 15.AxA DxA  
12.P5R PxP 16.TR1A P3A  
13.PxP C4D 17.PxP CxP  
14.C4R O-0 18.C5C A40

Con situación prometedora.

Dos partidas de Gheorghiu contra Ljubojevic y Torre prosiguieron idénticamente hasta la jugada 20:

10.AxC PxA 15.C2R D4A  
11.CxC AxC 16.P5A P4R  
12.D3R D2A 17.C3C P4TD  
13.A3D D2T 18.C5T A3T+  
14.D3T P5C 19.R1C A4CR

Ljubojevic-Gheorghiu:

20.D3A R2R 22.T3T A5D  
21.P4TR A6R 23.O2R P40

Con más perspectivas para el juego de las negras.

Torre-Gheorghiu:

20.D4C R2R

21.P4TR A3T 26.A4A A7D  
22.T3T P5T 27.TxP RxC  
23.O2R D5D 28.OxA DxD  
24.CxP P6T 29.TxD AxP+  
25.P3A PCxP 30.A30

Con mejor posición para las negras, aunque en este momento ambos rivales acordaran las tablas.

Veamos ahora la línea:

1.P4R P4AD 4.CxP C3A  
2.C3AR C3A0 5.C3A0 P4R  
3.P4D PxP 6.CR5C P3D

Actualmente E. Sveschnikow y G. Timoshenko han realizado profundos estudios sobre esta variante.

En Manila fue utilizada en dos ocasiones por Ljubojevic:

7.A5C P3TD  
8.AxC PxA 9.C3T P4C

(\*) Ver al final Nota del Traductor.

10.C5D P4A  
11.PxP AxP 12.P3AD

Quinteros-Ljubojevic:

12.... A2C  
13.C2A O-0 15.P4TR P3T  
14.C2-3R A3C 16.P4CR

Y la ofensiva blanca en el flanco de rey resulta muy peligrosa.

Mecking-Ljubojevic:

12.... A3R  
13.C2A AxCi 14.DxA C2R

Realizando el avance ... P4D, las blancas obtienen una excelente posición.

15.O3C A2C 21.B2T D4A  
16.P4T0 O-0 22.C4C TR1D  
17.A2R PxP 23.T1T P5R  
18.TxP P4TD 24.TxP TxT  
19.O-0 P4D 25.DxT DxD  
20.T1D O3D 26.TxD P5D

Un poco más tarde se dejó la partida en tablas.

Con la variante de moda del Sistema Paulsen:

1.P4R P4A0  
2.C3AR P3R 4.CxP P3TD  
3.P4D PxP 5.A3D P3CR

Se produjo una interesante partida:

Spassky-Panno:

6.P4AD A2C  
7.A3R C2R 8.C3AD P4D

Se considera que este movimiento conduce a la igualdad, sin embargo Spassky demuestra que no todo es tan sencillo.

9.PAxP PxP  
10.0-0 0-0 15.D3Ci CxA  
11.T1A C2D 16.PxC AxC  
12.CxP CxC 17.AxP+ R2C  
13.PxC C3A 18.PxA DXP+  
14.A4AD CxP 19.R1T

La iniciativa es de las blancas.

En su partida contra Tan, Spassky, con las piezas blancas, utilizó su vieja arma, la variante cerrada:

1.P4R P4AD  
2.C3AD C3AD 6.P4A P4R  
3.P3CR P3CR 7.C3T CR2R  
4.A2C A2C 8.0-0 P3TR  
5.P3D P3D 9.C3AD A3R

Esta desventurada maniobra permite al blanco apoderarse de la iniciativa en el flanco de rey.

10.P4CRi PxP 14.P5C A4R  
11.CxP D2D 15.CxA PxC  
12.P3TR A50+ 16.P4TR 0-0-0  
13.R1T P4TR 17.A3T

Y las negras quedaron en difícil situación.

(\*) NOTA DEL TRADUCTOR.-A título de curiosidad señalaremos aquí la interesantísima jugada que el maestro Jiri Pelikan -conduciendo las piezas negras- introdujo en este momento (en lugar de 9. ... P4C) en el Torneo de Mar del Plata del año 1956 en superpartida contra Rossetto: 9. ... P4D! (La Tarrasch-Ja nowsky, Torneo de Viena 1898 prosiguió aquí con 9. ... P4A, pero después de 10. D5T!, P4C; 11. C(3T)xP!, PxC; 12. AxP, A2C; 13. A4A las blancas tienen ventaja); 10. CxP (10. PxP es ventajoso para las negras por 10. ... AxC; 11. PxC, AxP mien-

tras que 10. PxP se contesta con 10. ... D2A y las negras ganan varios tiempos atacando la Dama Blanca), AxC; 11. PxA, T1CR! y Pelikan acabó por imponerse en la jugada 36.

(Traducido del ruso por LUIS ECEIZABARRENA GABA, "Schajmatny Biulleten" n° 10, año 1976)

-----0-----

Soluciones de

### TEMAS PARA COMBINAR

#### N° 1

Alekhine-N.N.- 1. P5Ai, PCxP; 2. P6C, T1A; 3. D3Ai, TR-1R; 4. AxA, PxA; 5. DxPRii, DxD; 6. TxD, TxT; 7. TxP+i, TxT; 8. PxD, T1R; 9. PxC=D, TxD; 10. A6Ri, y ganan.

#### N° 2

Schashin-Kolewitt, Moscú, 1974. 1. A4Ai, T4D (única); 2. T1A+, R1D; 3. A5C+i, A2R; 4. C6D+i, y ganan.

#### N° 3

Rumens-Damjanovic.- En la partida se jugó 1. T3A(?). La continuación más fuerte es 1. T6Ai, D2D; 2. TxP+i, AxT; 3. C5C+, R1T; 4. DxA+i, PxD; 5. A5R+.

#### N° 4

Virtanen-Björquist, Correspondencia, 1974.- 1. T8C+i, DxT; 2. D7C+, DxD; 3. PxD+, R1C; 4. C7R+.

#### N° 5

Fischer I, Rumania, 1974.- 1. ... T6Dii; 2. D2C (Si 2. DxT, DxP+; 3. R2T, T1T+, etc.), 2. ... T5Ri, y ganar. Si 3. DxT, T6C+; 4. D2C, TxD+, y ganan. Y si 3. C3R, T6xCi, etc.

#### N° 6

Goldschmidt-Böhm, Londres, 1973. 1. ... CxPi; 2. PxC, TxAi; 3. DxT, A5D, y ganan.

-----0-----

### Soluciones de El Arte de la Composición

#### N° 19

1. ♖h5i (zug-zwang)

#### N° 20

1. ♚g4i (zug-zwang)

#### N° 21

1. ♜b7iii (zug-zwang). La jugada blanca obliga al lance forzado de las negras 1. ... ♝dl (cualquiera) abandonando la defensa de la casilla e3, permitiendo 2. ♛e3 y ahora las negras no podrán impedir 3. ♚g2 mate. Todo el trabajo se resume en el mérito de la solución.

#### N° 22

1. ♜a4i

Si 1. ... c6; 2. ♜eli, c5; 3. ♜ae4, etc.

Si 1. ... c5; 2. ♜e5i, c4; 3. ♜a4a5, etc.

#### N° 23

1. ♜f1, ♖h3; 2. ♚g2, ♜a2#  
1. ♜g8, ♜f1; 2. ♜g2, ♜f8#

"Eco estratégico con juego recíproco".

#### N° 24

Aparente: 1. ... ♜e4; 2. ♚g3, ♜d5; 3. ♜e2, ♜e1#

Juego Real: 1. ♜e4+, ♜d6; 2. ♜e3, ♜e5+; 3. ♜d4, ♜e2#

"Eco-camaleón total".

## ULTIMAS PUBLICACIONES

# AJEDREZ



# LOS MEJORES DE TODOS LOS TIEMPOS: LABOURDONNAIS



Louis Charles de Labourdonnais.

Williams Lewis y la nueva escuela

Por M.A. NEPOMUCENO

En 1821 el jugador más fuerte de Inglaterra era W. Lewis. Como ya vimos en el anterior capítulo, Deschappelles no pudo vencerle en el match que jugó con él, dándole la ventaja de peón y salida. Por el contrario, el francés tuvo que inclinar su rey en una y contentarse con anular las otras dos. Discípulo de Sarrat, W. Lewis (1787-1870) había recogido y asimilado a la perfección las enseñanzas de su maestro, llegando a ser considerado una autoridad en la teoría de aperturas. Su labor analítica la recopiló en un libro titulado "The progressive lessons", cuya primera parte apareció en 1831 y estaba dedicada a los principiantes, y la segunda que vio la luz al año siguiente, iba dirigida a jugadores más expertos.

Aunque generalmente segundas partes nunca fueron buenas, en el caso de Lewis no se cumplió el dicho, y la publicación de la "Segunda serie de lecciones" marcó un hito en el desarrollo del juego. En él estudia por vez primera el Gambito Evans y la Defensa comprometida de la apertura Escocesa (1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. A4A, A5C+). Introduce novedades y añade análisis propios y los ya existentes, como por ejemplo en la apertura del alfil, donde sugiere un contraataque basado en un rotundo golpe central: 1. P4R, P4R; 2. A4A, A4A; 3. P3AD, P4D, con el que el negro toma la iniciativa. Pero don de sus teorías alcanzan mayor profundidad es cuando tratan del problema del centro: "Generalmente es ventajoso ocupar el centro del tablero con peones, porque ellos impiden el progreso de las piezas del adversario. Los peones del rey y de la dama en su

cuarta casilla están normalmente bien situados, pero es difícil mantenerlos en esta posición, y si nos vemos en la obligación de tener que avanzar uno de ellos, su poder disminuye considerablemente; por otra parte, no se obsesione demasiado por querer colocar dos peones unidos en el centro." Valorar este párrafo en su justo valor no le es dado a todos, y sin embargo el secreto de sus enseñanzas está encerrado en estas pocas líneas.



W. Lewis  
1787 - 1870

Lewis ocupa una posición intermedia entre la escuela italiana y la de Philidor, tomando lo mejor de cada una y elaborándolo de manera que el juego perdiera algo de la rigidez que le había imprimido Philidor, y haciendo posible combinaciones brillantes sin estructuras de peones demasiados rígidas, pero sin olvidar los principios estratégicos elementales.

Las "Lecciones" tuvieron un inmediato efecto en la práctica del juego en Inglaterra, y los aficionados se sintieron estimulados al ver que ellos mismos podían emprender nuevos análisis siguiendo los consejos que Lewis daba en su libro. Otras obras de Lewis sobre nuestro juego fueron: "Oriental Chess", aparecido en 1817; "Elements", 1822; "Chess problems", 1827 y 1833; "Fifty games", 1832; "A selection of games", donde recoge las mejores partidas de Labourdonnais y MacDonnel, aparecido en 1835; "Chess for beginners", 1835, 1837 y 1846; "Chess board companion", 1838, que alcanzó nueve ediciones; "Treatise", 1844. También se conserva un cuaderno de notas en la biblioteca de von der Lasa, en donde Lewis recoge un extenso número de partidas que él había jugado entre 1813 y 1840.

Cochrane fue un ventajoso discípulo de Lewis, de quien recibía hacia 1820 la ventaja de caballo, algo parecido a la que daba Deschapelles a Labourdonnais algunos años atrás. No obstante, Cochrane pronto se puso a la misma altura que su maestro, y en 1822 le ganó un match recibiendo peón y dos salidas por el resultado de +2 -1.

Todos los escritos aparecidos con posterioridad a las "Lecciones" sobre la teoría de aperturas están basados en el trabajo de Lewis. Su escuela, conocida con el nombre de "inglesa", rige la práctica del juego en Inglaterra y Alemania hasta la llegada de Steinitz. De su influjo, Morphy fue el principal beneficiario.

#### EL MATCH LONDRES-EDIMBURGO DE 1824 Y EL LONDRES-PARIS DE 1834

Dos acontecimientos dignos de destacar en aquella época fueron los dos encuentros que se disputaron entre los clubs de Londres y Edimburgo y los de la capital inglesa y París.

A principios de 1824, Londres había lanzado un desafío a la Regence para jugar con ese club un match por correspondencia, no llegándose a nada positivo. No obstante, los infatigables organizadores ingleses no se dieron por fracasados y lanzaron de nuevo el guante al campo de batalla, siendo esta vez recogido por el Edimburgo Club. El 23 de Abril de 1824 comenzó el ansiado encuentro, que duró hasta la primavera de 1828. Las bases estipulaban que se jugarían tres partidas, las dos primeras a la vez, teniendo cada club la salida en una

de ellas. Si cualquiera de las dos finalizaba en tablas, entonces se comenzaba otra nueva, conduciendo las blancas el mismo bando que había llevado éstas en la anterior partida. El club que primero obtuviera una victoria tenía la salida en la tercera. Muchos fueron los jugadores de talla que tomaron parte en estos emocionantes enfrentamientos, de entre los que podemos destacar a W. Lewis, J. Cochrane (que dejó Inglaterra mientras se desarrollaba la partida), W. Fraser, Brand, T. Mercier (porel London Club) y James Donaldson, capitán Ayton, Rev. B. Liston, Sir J. Stirling por Edimburgo. Pero éstos no fueron los únicos que participaban en la lucha, pues gran número de espectadores y jugadores de otros clubs decían y sugerían jugadas y variantes siempre que se analizaba la posición de la partida en curso. El resultado fue una victoria para los escoceses, que derrotaron a los de Londres por 2 a 1 con dos tablas, si bien hay que decir en defensa de los ingleses que éstos perdieron una partida, concretamente la segunda, en posición totalmente ganada.

En la primera partida, los escoceses abrieron el juego con una apertura de afile en el más puro estilo philidoriano, y los ingleses comenzaron la suya con una apertura al estilo de del Río, sugerida probablemente por Cochrane. En las dos últimas partidas Edimburgo alcanzó dos victorias con la misma apertura, por lo que la bautizaron con el nombre de Escocesa, que es como se conoce hoy día. Fue después de terminar este match cuando Lewis se retiró del ajedrez activo y se dedicó a investigar en las aperturas, ayudado por un grupo de jóvenes ingleses.

Viendo el éxito alcanzado por este tipo de enfrentamientos, los parisinos se animaron a competir con Londres, y el 29 de Enero de 1834 enviaron al correo su primera jugada.



*Pierre Charles Fourier de Saint-Amant.*



G. Walker  
1803 - 1879

El match se celebraba a dos partidas, figurando al frente de los franceses Pierre C.F. de Saint Amant, un discípulo de Schlumberger y Labourdonnais, y a la de los ingleses George Walker, a quien tanto debe el tablero insular. El encuentro finalizó en 1836 con dos victorias de los franceses quienes habían empleado en sus dos partidas la defensa que ellos conocían como "La Única contra el PR", ya mencionada por Lucena en 1497, y hoy día más conocida como "Francesa" (1. P4R, P3R). Por su interés histórico la transcribimos a continuación:

NEGRAS : LONDRES

BLANCAS: PARIS

DEFENSA FRANCESA

(En aquel entonces no estaba generalizado que la salida correspondiera siempre a las blancas)

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. PXP, PXP;  
4. C3AR, C3AR; 5. A3D, P4A; 6. D2R+,  
A2R; 7. PXP, O-O; 8. A3R, T1R; 9. A5C,  
C3A; 10. C4D, AxP; 11. AxC, PxA; 12.  
P3A, AxC; 13. PxA, P4A; 14. D3D, D3C;  
15. O-O, A3T; 16. D3C, DxD; 17. PxD,  
AxT; 18. RxA, C5C; 19. PXP, CxA+; 20.  
PxC, TxP; 21. C2D, TD1R; 22. P4CD, T6D;  
23. TxP, TxC; 24. P5C, TxPC; 25. P6C,  
P5D; 26. P7C, P6D; 27. T8T, R1A; 28.  
Abandona. 0-1.

En 1843 el mismo club de la Régence fue derrotado por el Pest, en el que figuraban Grim, Szen y Löwenthal, los cuales emplearon por primera vez la hoy denominada Defensa Húngara. Este segundo enfrentamiento dio un nuevo impulso a los clubs de diferentes países que a partir de entonces comenzaron a lanzarse desafíos y a promocionar esta difícil modalidad de juego. Los anteriores encuentros por correspondencia habían sido entre La Haya y Breda en 1804, entre Amster-

29 entre las ciudades de Amsterdam y Antwerp.

#### LABOURDONNAIS: 1795-1840

Deschappelles pasó el cetro del ajedrez a manos de su discípulo Labourdonnais, que había demostrado sobradamente sus facultades para el juego en los encuentros celebrados contra los jugadores ingleses.

Louis Charles Mahé de Labourdonnais nació en St. Maló a mediados de 1795, el mismo año de la muerte de Philidor. "Pertenece a una distinguida familia francesa de la cual era el último vástago". Su bisabuelo fue el famoso Bernard François Mahé de Labourdonnais (1699-1753), ilustre marino bretón de Luis XV. "Con el título de gobernador general de las islas de Francia y Borbón, hoy islas Mauricio y de la Reunión, situadas al Este de Africa, transformó una taifa de hombres turbulentos, ignorantes y depravados en una floreciente sociedad organizada, agrícola e industrial, desempeñando funciones de ingeniero, agricultor y legislador". Su valor lo puso a prueba durante un enfrentamiento con la escuadra inglesa en el puerto de Madrás, en la India, deshaciéndola totalmente y haciendo huir a los pocos navíos que aún quedaban ilesos. Acusado por envidia fue conducido cargado de grillos a una prisión francesa. No obstante, su nombre siempre se recordará como símbolo de valor y de abnegación al servicio de unos ideales. En París, la avenida que nace vertical al Sena, pasa por un costado de la Torre Eiffel y sigue paralela al Campo de Marte recuerda las hazañas de este gran hombre.

Hacia 1818 Labourdonnais termina sus estudios en el Colegio Enrique IV y toma contacto con nuestro juego de forma casual. Cierta día, al pasar frente al café de la Régence entró a tomar un refrigerio y vio la catedral del ajedrez en todo su esplendor y apogeo. Enseguida se aficionó al juego y no hubo día en que no pasara allí un buen número de horas practicando con todo aquel que estuviera dispuesto a sentarse enfrente y apostar cualquier suma de dinero. Su fiebre del ajedrez llegó a tal punto que se convirtió en obsesión. Tenía una mesa reservada con su tablero propio, y desde el mediodía hasta bien entrada la noche se le podía ver allí sentado jugando con cualquiera. Al poco de comenzar su interés por el juego fa-

llece su progenitor dejándole una regular fortuna que Louis pronto se encarga en despilfarrar en especulaciones y francachelas. Como no tiene otro medio de vida, se hace profesional del ajedrez, ganándose el sustento por los cafés de París, apostando grandes o pequeñas cantidades por el resultado de la contienda. Esta actividad la comparte con la Secretaría del Círculo de Ajedrez de París y con la Dirección de la primera revista de Ajedrez editada en el mundo: La Palamède.

Su amigo George Walker nos ha dejado de él esta descripción: "Labourdonnais era hombre de constitución robusta, con una cabeza sólida y maciza que hacía las delicias de cualquier frenólogo. Pero lo más característico de ella era la frente, cuya amplitud y forma era muy parecida a la de Napoleón, con los órganos del cálculo enormemente desarrollados. Parecía toda ella esculpida en mármol y colocada sobre unos hombros de granito como los de Ajax Telamon. Su mirada era penetrante, observando como si viera a través del tablero. Era de una rapidez terrorífica. Uno llevaba la mano para hacer su jugada cuando los ágiles dedos del francés ya tenían preparada la respuesta antes de que se tocara la pieza".

Labourdonnais era un fuerte jugador a la ciega, facultad que no descubrió hasta el final de su carrera. Fue un gran estudioso del juego, habiendo leído toda la literatura impresa sobre él. Sus enseñanzas las dejó escritas en un libro aparecido en 1833 bajo el título "Nouveau traité sur le jeu des échecs". Es una obra que consta de dos tomos: en el primero estudia las aperturas, y da una colección de partidas completas analizadas por él. El segundo es una recopilación de finales artísticos y sesenta estudios completos. La obra en sí no es más que una compilación de lo ya escrito, con escasas ideas propias, "un tanto incompleto y muy por debajo de lo que podría esperarse de este célebre ajedrecista", dice St. Amant. (\*)

En 1836 edita la famosa Palamède, una de las más curiosas revistas que se han hecho sobre ajedrez, pues además de hablar de nuestro juego dedica varias páginas a las damas, chaquete, billar, wist é !incluso astronomía!, dando noticias como que el astrónomo Federico Guillermo Herschel había descubierto el planeta Uranio y los satélites de Saturno. En el año de su fundación se hicieron 12 números, lo

mismo que al siguiente, pero en 1838 sólo aparecieron 7, y en 1839 solamente 3, interrumpiéndose repentinamente debido a la escasez de medios y a la enfermedad que comenzaba a aquejar a nuestro biografiado. Una de las mejores secciones del magazine eran los problemas de D'Orville, sencillos pero muy elegantes, que señalan el comienzo del problema directo igual que lo conocemos hoy día.

(\*) *Tampoco es exactamente lo que dice su sucesor St. Amant, pero es que la perspectiva ya estaba desdibujada después de tener el "Análisis" de Philidor a la vista. La mayoría de los jugadores esperaban una obra como la de su ilustre predecesor, "que jamás será superado en el aspecto innovador, a pesar de sus puntos de vista peculiares si no erróneos", dice el Dr. Lasker.*

#### EL MATCH CON MAC DONNELL

Pero sigamos la carrera ajedrecística del genio francés que habíamos detenido en 1834. Este año, y viendo la enorme superioridad sobre sus compañeros, lanza un desafío allende sus fronteras, retando "a cualquier jugador británico". El desafío fue aceptado por el Westminster Chess Club, cuyos organizadores mostraron una excelente predisposición para celebrar la lucha, confiando en las magníficas perspectivas pecuniarías que se les prometían. Sus esperanzas las pusieron en el más fuerte jugador británico de aquella época, el irlandés Alexander Mc Donnell. Discípulo de Lewis, Mc Donnell (1798-1835) recibía de él, allá por los años 1828-29, la ventaja de peón y dos jugadas, entablado un match con su maestro a 21 partidas, ganando 9 cada uno, de las que sólo se conocen dos, una tablas y la otra ganada por Lewis. A los 21 acepta un empleo en la Guayana Inglesa, donde permanece varios años. Vuelve a Londres como secretario del Comité de Comerciantes de las Indias Occidentales y se enrola en el Westminster Chess Club, donde pronto se le considera el más fuerte jugador amateur de su tiempo. Sobresalió también en el juego a la ciega, así como en partidas dando ventajas. En 1823 perdió alguna partida contra su rival Labourdonnais, jugadas probablemente en París, ya que no se conservan indicios de que se hubieran enfrentado en Inglaterra. De sus juegos, decía Morphy, que eran "preciosos modelos de estrategia".

El match, o mejor dicho, la serie de encuentros que celebró con Labourdonnais, fueron un modelo de técnica y estrategia por parte del irlandés, que si bien perdió, demostró no ser un rival fácil ni mucho menos cobarde. Labourdonnais le superó en la mejor valoración de las posiciones. Sin embargo, era más nervioso que Mc Donnell, por lo que algunas veces cometía errores en posiciones ventajosas, echando a perder partidas favorables. Mc Donnell era flemático y metódico en la defensa, "sin mengua de su audacia y brillantez en el ataque". Antes de su match con Mc Donnell, Labourdonnais había viajado a Londres en 1823, donde se había enfrentado con varios de los principales jugadores ingleses, incluyendo a Lewis, a quien derrotó por +5 - 2 = 0, y con el que volvió a jugar en 1834 más de siete partidas pero no se conoce el resultado.

Una vez aceptadas las condiciones puestas por ambos clubs y adversarios, comenzó la maratónica serie de seis encuentros que arrojaron una cifra de unas 85 partidas jugadas. Los historiadores no se ponen de acuerdo sobre los resultados finales de los matches, coincidiendo solamente en los cuatro primeros: I match, Labourdonnais 16, Mc Donnell 5, tablas 4; II match, 4,5,0; III, 6,5,1; IV, 8, 3,7. Según George Walker, los resultados de los otros dos encuentros fueron: V, 7,4,1 y VI, 4,5,0.

Muchas son las historias que corren en torno a este célebre enfrentamiento, pero nosotros citaremos las que a nuestro criterio parecen las más verídicas por ser narradas por testigos presenciales. George Walker, que estuvo presente en varios de ellos, nos cuenta que ambos contendientes comenzaban las partidas aproximadamente hacia el mediodía, y raramente finalizaban antes de las 6 o las 7 de la tarde. "En aquel momento el exhausto Mc Donnell regresaba a sus habitaciones, mientras Labourdonnais volaba a su mesa de la Regéncé, fresco y dispuesto a jugar con cualquiera que quisiera una partida, y se pasaba allí hasta la medianoche, fumando cigarros y bebiendo ponche. Jugaba como unas 40 partidas antes de irse a casa a dormir algunas horas hasta que llegara el momento de jugar su próxima partida con Mc Donnell al día siguiente". No había relojes, y para algunas jugadas empleaban a veces horas. La sala de juego no era lo que podría llamarse el escenario ideal para jugar un campeonato del mundo. Walker nos dejó este sabroso relato

de aquellos momentos cruciales: "Los dos jugaban en el Wesminster Chess Club en un espacio que no estaba acondicionado. El ruido era ensordecedor, y uno no sabe cómo podrían concentrarse, (aunque cualquier jugador activo de la Regéncé o del Wesminster debía tener desarrollada una buena inmunidad a los ruidos). La gente se agolpaba alrededor del tablero, discutiendo la posición en voz alta. Labourdonnais no parecía distraerse lo más mínimo, pero no así Mc Donnell". A veces, individuos groseros e ineducados interrumpían la marcha de la partida. "Fui testigo de la entrada de uno de mis paisanos en la habitación del club, mientras Mc Donnell y Labourdonnais estaban sumidos en una de sus más intrincadas posiciones. Nuestro amigo estrechó la mano de ambos y, apartando algunas piezas, hizo un detenido examen del tablero, poniendo ambas manos en medio de ellas. Sin embargo, después de aproximadamente una media docena de preguntas, tales como: ¿Es su primera partida de hoy? Esta torre parece que está en peligro, ¿Quién mueve ahora?, permitió que el juego continuara apartándose de la mesa". Walker, en vista de todos estos incidentes, sugirió que se acordonase la mesa para futuros encuentros.

Las partidas fueron violentas y vivas. Un comentarista de la época escribió: "A pesar de la intensa lucha desarrollada entre estos dos renombrados artistas, es curioso observar cuan atrevido es el estilo en que juegan, lo mismo que dos orgullosos caballeros despreciando la lanza y el escudo, así parecen desdeñar el defenderse a cambio de poder asestar a su oponente un golpe eficaz de hacha y espada".

Labourdonnais no hablaba inglés, y Mc Donnell no conocía el francés. El irlandés era duro y muy lento en hacer sus jugadas, empleando en una ocasión más de hora y media para un movimiento. Labourdonnais era impaciente y excitable; algunas veces reía cuando hacía una buena jugada; otras, maldecía en francés por el lento juego de Mc Donnell.

Terminado el quinto match, el sexto quedó inconcluso, como ya sabemos, cuando iban +5-4=0 a favor de Mc Donnell, pero la causa fue el rápido viaje que Labourdonnais tuvo que hacer a París por asuntos personales, y hubo que interrumpirlo. Se hicieron gestiones para que la serie continuara, pero fue ahora Mc Donnell quien enfermó del mal de Bright (nefritis),

muriendo el 14 de septiembre de 1835.

¿Qué hubiera ocurrido si el encuentro no se hubiera interrumpido? Desde luego no hay razones para pensar que Mc Donnell podía haber levantado el score negativo. Estaba agotado, y la técnica y juicio posicional de Labourdonnais eran demasiado para él, como lo muestra la decimosexta partida, donde Mc Donnell inicia un ataque realmente suicida en la jugada 14.

BLANCAS: LABOURDONNAIS

NEGRAS : MC DONNELL

GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

1. P4D, P4D; 2. P4AD, PxP; 3. P3R, P4R; 4. AxP, PxA; 5. PxP, C3AR; 6. C3AD, A2R; 7. C3A, O-O; 8. A3R, P3A; 9. P3TR, CD2D; 10. A3C, C3C; 11. O-O, CR4D; 12. P4TD, P4TD; 13. C5R, A3R; 14. A2D, P4AR?; 15. D2R, P5A; 16. A2D, D1R; 17. TD1R, A2A; 18. D4R, P3C; 19. AxP, CxA; 20. DxC, A5A; 21. D6T, AxT; 22. AxP, PxA; 23. CxPC, C1A; 24. D8T+, R2A; 25. D7T+, R3A; 26. C4A, A6D; 27. T6R+, R4C; 28. D6T+, R4A; 29. P4C mate.

Si bien esta fue una debacle para el irlandés, produjo algunas joyas como la que ahora vamos a ver, que merecen estar en las antologías del juego:

BLANCAS: LABOURDONNAIS

NEGRAS : MC DONNELL

GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

1. P4D, P4D; 2. P4AD, PxP; 3. P4R, P4R; 4. P5D, P4AR; 5. C3AD, C3AR; 6. AxP, A4A; 7. C3A, D2R; 8. ASC, AxP+; 9. R1A, A3C; 10. D2R, P5A; 11. T1D, ASC; 12. P6D, PxP; 13. C5D, CxC; 14. AxD, C6R+; 15. R1R, RxA; 16. D3D, T1D; 17. T2D, C3A; 18. P3CD, A4TD; 19. P3TD, TD1A; 20. T1C, P4CD; 21. AxP, AxC; 22. PxA, C5D; 23. A4A, CxP+; 24. R2A, CxT7; 25. TxP+, R3A; 26. T7A+, R3C; 27. T7C, C7xA; 28. PxC, TxP; 29. D1C, A3C; 30. R3A, T6A; 31. D2T, C5A+; 32. R4C, T1CR; 33. TxA, PxT; 34. R4T, R3A; 35. D2R, T3C; 36. D5T, C6R; Rinden.

La partida 39 ganada por Labourdonnais fue el tema del poema de J. Méry "Une revanche de Waterloo", (París, 1836), y la 54, ganada por Mc Donnell, la réplica del Rev. A.D'Arblay, titulada "Caissa redivisa" (Londres, 1836).

La divulgación de las partidas jugadas entre estos dos colosos aseasonaron el golpe de gracia a la escuela de Philidor. Los ataques a ultranza, los sacrificios de peones y la rápi-

da acción de las piezas son más un reflejo de las partidas del Greco que de las del autor del "Análisis". Se emplearon las más diversas aperturas y defensas, especialmente Gambitos Evans, Siciliana, Gambito de Dama aceptado, por el que Mc Donnell sentía especial predilección. La Apertura del Alfil y la Defensa Philidor no se utilizaron apenas. El Gambito Evans que Mc Donnell empleó como arma secreta en su partida 25 fue invención del capitán de marina Williams Davis Evans (1790-1872), quien tuvo la idea en 1824, durante un viaje del Milford de Haven a Waterford. La personalidad de Evans fue muy curiosa, pues además de inventar el mencionado gambito (1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. P4CD), ideó un sistema de iluminación nocturna para los barcos de guerra. Durante algunos años estuvo contratado como comandante en la T.P. and O. Company, y actuó como agente para la Royal Mail Steampacket Company. Se retiró a vivir a Holanda y Bélgica, donde trabajó en numerosos inventos y proyectos. Se cuenta la anécdota de que en 1870, mientras el gran Duque Nicolás de Rusia, hermano del Zar, visitaba Rusia, se enteró de que el inventor del Gambito Evans estaba viviendo en Ostende. Como era un gran entusiasta del ajedrez, visitó a Evans y le invitó a jugar una partida. Cuando Evans ganó, el Gran Duque le dijo: "Creo que es Vd. el inventor del Gambito". "Sí", respondió Williams, "y no es lo único que he inventado y que Vd. no me ha pagado" "¿Cuál es lo otro?", preguntó el duque. Evans le explicó que era el inventor de un sistema de faros que estaban siendo utilizados en la marina rusa, en la que el Gran Duque tenía el rango de almirante. Siete meses más tarde, Evans fue invitado al Consulado de Rusia en Ostende, donde se le hizo entrega de una carta del Gran Duque, de un reloj de oro con cadena del mismo metal, y una cantidad de dinero en pago por los derechos de uso del invento del capitán".

Como jugador, Evans no era muy fuerte, pues Mc Donnell le daba un caballo, y posteriormente Staunton, peón y dos jugadas. En cambio Saint Amant, Kieserivski y Harwitz no le daban ninguna clase de ventaja. Al principio, el gambito no gozó del pláceme de los maestros, pero poco a poco se fue estudiando y practicando, llegando a convertirse en el arma preferida en los jugadores de ataque.

(continuará)

# PRENSA NACIONAL

## ALBACETE

El Villarrobledo, E. y D. ha sido eliminado de los octavos del Campeonato de España por equipos al perder con el C.A. Alcoy por el tanteo global de 3,5 a 4,5 puntos en encuentros disputados los días 13 y 20 de febrero.

En Villarrobledo, el equipo local se impuso por 2,5 a 1,5; ganaron sus partidas Cebrián y López frente a Aracil y Corbi, respectivamente. Entablaron Armero y Botella y perdió Mora con Burdío.

En Alcoy, los albaceteños no supieron hacer valer su punto de ventaja; Mora y López se vieron superados por Aracil y Francés; Cebrián y Armero sólo consiguieron tablas frente a Lloréns y Botella.

## JAEN

Patrocinado por la Federación Jiennense de Ajedrez y organizado por el Club Alfil de Andújar, se ha celebrado el campeonato individual. El certamen, que reunió en la Casa de la Cultura de Andújar a 18 de los mejores tableros provinciales, resultó extraordinariamente competido, pues al empezar la última ronda había cuatro jugadores empatados a cuatro puntos.

El campeonato se jugó por el sistema suizo a 6 rondas, llevando una perfecta organización nuestro compañero Julián León Garzón.

Quedó campeón Antonio García Bustamante de Linares con 5 puntos, subcampeón Francisco Sánchez Cobo de Jaén, también con 5 puntos, estos dos jugadores representarán a Jaén en los próximos Campeonatos de España. El resto de la clasificación fue como sigue: 3º Alfonso García del Pino 4,5; 4º Gregorio Calvo 4; 5º/8º Julián León Garzón, Miguel Moreno Bello, José Miguel Calvo y Amador Liebana 3,5; 9º/11º José Miguel Reyes, Manuel Gavilán y Angel Arias 3; 12º/13º Juan de Dios Bares y Olegario Zamanillo 2,5; 14º José María García 2; 15º/17º Benjamín Espuny, Eduardo Arias y Antonio Ropa Maigler 1,5 y 18º Domingo Gómez Urda 1 punto.

## CADIZ

Organizado por el Casino de Algeciras, se ha celebrado en sus locales, la fase semifinal -zona Campo de Gibraltar- del Campeonato provincial individual.

La clasificación quedó establecida de la siguiente manera:

1º Peñas Blanco 5,5 puntos; 2º Pérez Barragán 5,5; 3º Tarrío Ocaña 4,5; 4º/7º De Luis Jiménez, González Custodio, Corrales Martínez y Díaz Rodríguez 4; 8º Perales Hernández 2,5 y 9º Guillán Padín 2 puntos.

Los tres primeros clasificados pasan a la fase final, junto a los vencedores de la otra semifinal que actualmente se está jugando en Sanlúcar de Barrameda.

A continuación una partida de este interesante e igualado torneo:

BLANCAS: GONZALEZ CUSTODIO  
NEGRAS : CORRALES MARTINEZ

1.P4R	P3D	19.P3xP	PTxP
2.P4D	CR3A	20.TxT	DxT
3.CD3A	P3CR	21.A2D	C4R
4.P4A	A2C	22.D3T	P3T
5.C3A	O-O	23.PxP	PAXP
6.A3D	A5C	24.C2A	P5A
7.A3R	CD2D	25.A2R	D7T
8.P3TR	AxC	26.ADxP	DxP
9.DxA	P4A	27.A5T	C4C
10.P5D	P3TD	28.A1D	T1T
11.O-O	P4CD	29.A2D	T6T
12.P4CR	C1R	30.D5T	R1A
13.P3TD	D4T	31.C3T	D5D
14.A2D	D1D	32.AxP	PxA
15.C1D	C2A	33.CxP	D7D+
16.A3A	P3A	34.T2A	DxA
17.R2C	P4TD	35.C6R+	R1C
18.P5A	P4C	36.D8R+	R2T
19.P4TR	P5C	37.C5C+	Rinden
			1-0

## MALAGA

### CAMPEONATO DE MALAGA INDIVIDUALES DE PREFERENTE Y PRIMERA CATEGORIA

Nota destacada de estos campeonatos la fuerte lucha y la igualdad de los participantes, hasta tal punto que si bien existían favoritos, se observó a través de las rondas que ningún punto estaba ganado de antemano y la abundancia de "sorpresas" vino a demostrar que los de "atrás" vienen empujando, con lo que el campeonato ha ganado mucho de interés al no aparecer el desequilibrio de fuerzas que en otras ediciones se había observado, y así incluso el último clasificado y único que desciende al no conseguir el tercio de los puntos en disputa, necesarios para la permanencia en la preferente, consiguió entablar con Manolo Ruiz y con el excampeón griego Stavros.

La clasificación final de preferente fue la siguiente: 1º Durán (+5,=7,-0) 8,5 puntos; 2º M. Ruiz (+5,=6,-1) 8; 3º Heras (+5,=5,-2) 7,5; 4º/6º Stavros (+4,=6,-2), Clavero (+3,=8,-1) y Lacalle (+4,=6,-2) 7; 7º Martín (+2,=8,-2)

6; 8º Lara (+3,=5,-4) 5,5; 9º/10º Ybarquén (±10,-2) y Miret (+2,=6,-4) 5; 11º Corrales (+2,=5,-5) 4,5; 12º González Haro (=8,-4) 4; 13º Almeda (+1,=4,-7) 3 puntos.

Magnífica la actuación de Durán, único imbatido, que mantuvo la cabeza durante todo el torneo y merecido premio a su tenacidad que le hizo remontar posiciones muy difíciles como sus finales con Miret y Heras. Manolo Ruiz en ningún momento pudo apretar el acelerador como otros años, si bien dejó constancia de su alto nivel de juego. Sorprendente Heras, que con sólo 2,5 puntos en las seis primeras rondas consiguió alzarse con el tercer puesto merced a su fuerte sprint final: 5 puntos en sus últimas seis partidas. Stravos, Clavero y Ruiz Lacalle, bien, sobre todo el segundo de ellos mostrando su regularidad y solidez, pero su derrota en la penúltima ronda ante Durán lo dejó fuera del título que este año por segunda vez ha estado a su alcance. Muy bien Martín, el excampeón juvenil que en la primera mitad marchó en el grupo de cabeza, habiéndose anotado un buen triunfo ante el excampeón provincial Lacalle, pero sus dos únicas derrotas casi consecutivas ante Corrales y Stravos le hicieron perder contacto con la cabeza, no obstante siguió mostrando su juego coriáceo extraño para su juventud; salvando las enormes distancias diríamos que es el Geza Marozy del ajedrez mallagueño. Lara muy irregular, siguen traicionándole los nervios y después de desarrollar estupendas partidas las perdió tras cometer increíbles errores, encontró jugadas únicas para ... perder. Ybarquén mal, sin ninguna ambición y sin preparación, se hubiera quedado en casa de no ser por testificar los 4 puntos necesarios para permanecer en la categoría máxima. Miret normal, confirmó ser el típico jugador duro al que es difícil batir. Corrales, el actual campeón juvenil, de fuerte juego agresivo, hizo buenas partidas, como su victoria sobre Martín, pero quizás se cargó con excesivos nervios... falta de experiencia, pero tiene clase suficiente para andar cómodamente por la categoría preferente e incluso de aspirar a más. Mal Emilio González-Haro, el veterano excampeón estuvo en un tris de perder la categoría, a pesar de que en la primera ronda nos deleitó con una profunda y bella combinación que sin embargo no le bastó nada más que para tablas con Stravos que consiguió repetición de jugadas; aparte de "asustar" con esta partida a sus futuros oponentes no hizo nada más. En cuanto al irregular Almeda esta vez practicó "juego de café" y sus oponentes no le permitieron la falta de respeto, a pesar de que tuvo ganada su partida a Manolo Ruiz, no pudo hacer mucho para evitar el descenso y fue el punto "fácil" del torneo.

La partida siguiente reportó a Durán el medio punto necesario para obtener el Campeonato en solitario.

BLANCAS: STAVROS  
NEGRAS : DURAN

APERTURA ESPAÑOLA. ATAQUE MARSAHLL

1.P4R	P4R	10.C5C?!	A5C!
2.C3AR	C3AD	11.P3A	PxP
3.A5C	P3TD	12.PxP?!	CxP
4.A4T	C3A	13.CxPT	A3D!
5.O-O	A2R	14.AxC	AxP+
6.T1R	P4CD	15.RxA	D5T+
7.A3C	O-O	16.R1C	D6C+
8.P3A	P4D	17.R1T	D6T+
9.PxP	P5R!?	Tablas	1/2-1/2

En la Primera Categoría la clasificación de los primeros fue la siguiente: 1º/2º Recio y C. Cid 7 puntos; 3º/6º Ramos, Stam, Oliva y Roca 6,5 puntos hasta un total de 42 jugadores. Suben a la categoría superior los dos primeros directamente, mientras que para cubrir la tercera plaza habrá un desempate a doble vuelta entre los cuatro que comparten el tercer puesto ya que para esta eventualidad se desestimó el Bucholz.

## PALENCIA

Recientemente se ha celebrado la primera eliminatoria de la fase clasificatoria para el Campeonato de España por Equipos, entre los equipos Club Palentino (Palencia) y Halesa (Oviedo), venciendo éstos últimos claramente por el tanteo global de 6,5 a 1,5. En el encuentro de ida quedó prácticamente sentenciada la eliminatoria al vencer los asturianos por 3,5 a 0,5, siendo tablas el primer tablero entre Morán y el palentino Lafuente tras una dura lucha.

## VALENCIA

El actual vicepresidente de la Federación Valenciana, José Ramírez, ha presentado la dimisión de su cargo con carácter irrevocable por motivos de salud. El propio Presidente de la F.E.D.A. se la ha aceptado y la ha tramitado por medio de la Delegación Nacional de Deportes con lo que se pone fin a un enojoso asunto, ya que la Federación Valenciana se había negado en dos ocasiones a aceptar esta dimisión sin aceptar las razones justas del interesado. De todas maneras se espera de un momento a otro, con motivo de las elecciones a nivel nacional y provincial, que el ajedrez valenciano quede encauzado con nuevos miembros y con nuevas orientaciones, ya que es la propia FEDA quien estimará oportuno resolver el grave problema planteado en la temporada anterior.

\* \* \* \* \*

Uno de los hechos más insólitos en toda la historia del ajedrez valenciano ha sido anunciado en un periódico de la capital: la creación por parte de la Federación Valenciana del Primer Oscar a los mejores jugadores y comentaristas y, por primera vez también, la creación de "La Ortiga de Bronce", destinada a aquellos que hayan protagonizado cualquier acto que no esté de acuerdo con la labor de la FVDA. No ha causado buena impresión entre la afición regional la creación de este premio que puede venir a enturbiar las relaciones deportivas, cuando nadie ignora que los dos más importantes periódicos valencianos están al servicio de la propia Federación con lo que ningún ajedrecista puede opinar.

\* \* \* \* \*

La Final del Campeonato de España Juvenil se disputará en Valencia el próximo verano. Es curioso que siendo una prueba de tal envergadura, y estando dirigida la Federación por un solo miembro en estos momentos prácticamente, no se tenga nada adelantado ni proyectado en este sentido, dado el elevado presupuesto que supondrá para Valencia. Lamentable sería que por falta de planificación no se cuidara debidamente la presente Final.

Se desarrollan en estos momentos, cuya información final daremos en el próximo número, los Campeonatos de Valencia de la zona Júcar por Clubs, el Campeonato Individual de la citada zona, la Final Juvenil y la Final B. También se juega el Campeonato Individual Absoluto por sistema suizo. Está siendo arbitrado por el conocido comentarista de la prensa valenciana, Vicente Ruiz, cuya labor, a juicio de los participantes, viene siendo discreta, sobre todo a la hora de los aplazamientos que se juegan o en distinto local de juego o en distintas localidades de la provincia, lo cual supone una seria incomodidad para algunos jugadores. El local es el Club Meliana, zona muy alejada de Valencia, en atención a que conmemora su aniversario fundacional. Por otra parte, la creación reciente del Comité de Competición, que a juicio de la mayor parte no es representativo y está integrado por un gran número de voluntarios, ha originado la vuelta a las sanciones que siempre provocan malestar. Se ha sancionado al presidente del Club Alcira con la retirada de licencia por un año y se ha vuelto a crear un clima de malestar que no se esperaba. Igualmente hay anomalías a la hora de emparejar por sistema suizo.

## VALLADOLID

### MICHELIN NUEVO CAMPEON PROVINCIAL POR EQUIPOS

Ha finalizado el Campeonato Provincial por Equipos con la indiscutible victoria del Club Ajedrez Michelin al vencer a los siete equipos restantes de una forma rotunda. El equipo campeón está formado por De los Mozos, Alvarez Naves, Alvarez Martín, Vila, Virumbrales, Quesada y C. Rodríguez. El torneo estuvo emocionante de principio a fin, pues el A. Valladolid no dio tregua a pesar de haber perdido en la segunda ronda por tres a uno frente al campeón. Se tienen fundadas esperanzas de que este Club pueda llegar a la final del Campeonato de España.

El tercer puesto fue ocupado por el Club Peña Tivoli al frente del cual está el entusiasta Barbado. En cuarta posición finalizó Fasa que cuenta con jóvenes valores. Sava se vio relegado al quinto puesto a pesar del fuerte equipo que posee. La Galera estuvo bien dentro de sus posibilidades. La ONCE se reforzó con dos buenos jugadores y eludió así la cola, que fue ocupada por el recién creado Club San José, vivero de escolares que comienzan a descollar de manera extraordinaria, destacando Fausto y De la Torre.

La clasificación final fue como sigue:

1º Michelin 24 puntos e imbatido; 2º A. Valladolid 22; 3º Peña Tivoli 13,5; 4º Fasa 12,5; 5º Sava 11,5; 6º La Galera 11; 7º La ONCE 9 y 8º San José 8,5 puntos.

\*\*\*\*\*

### III TORNEO DE NAVIDAD

Se ha celebrado el tradicional torneo de Navidad con la participación de 30 jugadores distribuidos en dos categorías. Las partidas tuvieron una duración máxima de una hora, media para cada jugador. En primera quedó campeón Quesada al acumular el cien por cien de

los puntos, a continuación se clasificaron S. Vila, Otero, Amador, etc. En segunda, De la Torre finalizó imbatido, seguido de Morro, F. García, Revuelta, Gonzalo, etc. Los seis primeros clasificados recibieron trofeos y regalos, así como una cesta para cada campeón.

\*\*\*\*\*

### CAMPEONATO PROVINCIAL JUVENIL

Javier Alvarez ha quedado nuevamente campeón provincial juvenil al batir a todos sus contrarios. El otro favorito A. Vila realizó buena partida frente al campeón, sucumbiendo en el final. Ambos son puntales del Club Michelin, campeón provincial.

## SEVILLA

Ha finalizado el Campeonato de Sevilla. Después de las fases clasificatorias, 12 jugadores accedieron a la final, que ha venido desarrollándose en los locales de la Federación Provincial.

El campeonato estuvo dominado por los jugadores de "Oromana" que al final situaron a 4 de sus jugadores en los 5 primeros puestos y además, 3 de ellos (Rivas, Hervás y Montecatine) se clasifican para disputar el próximo Campeonato de España.

La clasificación definitiva fue la siguiente:

1.- RIVAS	9,5 puntos.
2.- HERVAS	9 "
3.- NIEHUS	8,5 "
4.- MONTECATINE	8 "
5.- LUNA	7,5 "
6.- RODRIGUEZ AGUILERA	7 "
7.- LEON	6 "
8.- RODRIGO ALONSO	5,5 "
9.- GOMEZ FERIA	5 "
10.- THORNELL	4,5 "
11.- BERROJO	4,5 "
12.- M. GOMEZ	0,5 "

-----

## LAS PALMAS

### MENVIELLE SE IMPUSO EN EL

### CAMPEONATO PROVINCIAL DE LAS PALMAS

A lo largo de mes y medio, exactamente desde el 21 de Febrero al 31 de Marzo, se ha venido celebrando con gran interés el Campeonato Provincial Absoluto.

El vencedor fue, una vez más, Augusto Carlos Menvielle que realizó un excelente torneo evidenciando la magnífica forma que ya mostrará en el IV Open Maspalomas celebrado el pasado mes de Febrero.

Indiscutiblemente Menvielle es uno de los pocos jugadores españoles que han logrado mantener su estimable calidad a pesar de su constante problemática profesional. Sería una verdadera lástima que no culminase su fecunda carrera ajedrecística con un título internacional para el que sin duda es más que merecedor. Esperemos que en un futuro inmediato lo consiga...

Se clasificaron empatados en segunda y tercera posición, empatados a puntos y separa-

dos por el Sonneborg-Berger, los jovencísimos García Padrón y Cabrera Guerra. Aunque las clasificaciones de ambos son muy buenas destacaríamos la del más novel Sergio Cabrera, el cual ha evidenciado en esta importante competición que su ajedrez ha alcanzado unos quilates preciosos que le hacen merecedor de nuevas y más interesantes pruebas.

De normal se puede calificar la actuación de Betancort, bastante alejado últimamente de los tableros, y muy a tener en cuenta la del venezolano-canario Valentín Hernández, que ha culminado con este torneo un año francamente sensacional.

Muy pobre, diríamos que lamentable, la exhibición que en esta ocasión nos ha deparado el argentino-canario Roberto Debarnot. Sin fuerza y sin ánimo, quizás acusando sus dos primeras derrotas en los inicios del torneo, se fue contentando con cumplir y a punto estuvo al final de no refrendar su categoría de Preferente en la provincia.

Octavio Pérez hizo un torneo discreto, pues al lado de partidas jugadas con exactos esquemas realizó otras de un nivel más bien bajo.

Bastantes meritorias las actuaciones de López Torné y Quinteiro con especial mención al último por ser la primera vez que tomaba parte en una competición tan relevante.

La clasificación general quedó de la siguiente forma:

		9,5 Puntos
Campeón	Menvielle	9,5 Puntos
Subcampeón	García Padrón	9 "
Tercero	Cabrera	9 "
Cuarto	Betancort	8 "
Quinto	Hernández	7 "
Sexto	Debarnot	6,5 "
Séptimo	Pérez	6 "
Octavo	López Torné	5 "
Noveno	Quinteiro	5 "
Décimo	Méndez	4,5 "
Décimoprimer	Ortega	4 "
Décimosegundo	Quesada	3 "
Décimotercero	Colorado	1,5 "

#### CAMPEONATO JUVENIL 77

#### MANUEL QUESADA CAMPEON

#### SE CLASIFICAN TAMBIEN PARA LOS NACIONALES

#### DOMINGO CACERES Y LUIS RAMON CARABALLO

A lo largo de la Semana Santa se han venido celebrando en los salones del Club Caja Insular de Ahorros de Las Palmas la prueba máxima del ajedrez juvenil de la provincia.

Participaron 10 jugadores que acudieron a ella después de una serie de torneos clasificatorios que se celebraron en gran cantidad de puntos de la provincia.

La victoria de Manuel Quesada, que repite así su éxito del pasado año, fue merecida si bien el título no lo tuvo a su alcance hasta la última jornada, lo que dice bien a las claras lo disputado que fue el certamen.

La clasificación final fue la siguiente:

1º/2º M. Quesada y D. Cáceres 7 puntos; 3º/4º L. Caraballo y J. Morales 6; 5º A. López 5; 6º R. Santana 4; 7º J. González 3,5; 8º F. Croissier 3; 9º A. Santana 2 y 10º A. Rodríguez 1,5 puntos.

# MIDA SU FUERZA

Por BENT LARSEN

¡Gambito de Rey! Olvidemos un rato el realismo moderno, para hacer una visita a la edad de oro.... Usted tendrá blancas en la variante de Allgaier 1. P4R,P4R; 2. P4AR, PxP; 3. C3AR, P4CR; 4. P4TR, P5C; 5. C5C. El negro juega 5. ... P3TR. ¿Y Vd.?

6. CxP	1 p.	6. ... RxC
7. A4A+	2 p.	(Lo mismo para C3A. Pero 3 p. para P4Di) 7. ... P4D
8. AxP+	1 p.	8. ... R2C
9. P4D	2 p.	9. ... D3A
10. P5R	1 p.	10. ... D3C
11. P5T	1 p.	11. ... D4A
12. C3A	2 p.	12. ... A5C
13. O-0	1 p.	13. ... P6A
14. C4C	2 p.	14. ... DxPT
15. C3C	1 p.	15. ... D5T
16. TxPi	5 p.	16. ... PxT
17. DxP	1 p.	17. ... C3AR
18. PxC+	2 p.	(1 p. para C5T+?i) 18. ... R1A
19. A4ARi	3 p.	(¿Por qué no 19. A3R?) (19. A3R?, A3Di; 20. C5A, A7T+i; 21. R1A, DxPA, 2 p. para 20. ... A7T+i) 19. ... C3T
20. D4R	2 p.	20. ... D5C
21. AxPC	2 p.	21. ... AxA
22. AxP+	1 p.	22. ... TxA
23. DxD	1 p.	23. ... T2T
24. D6C	1 p.	24. ... T2A
25. P3A	1 p.	25. ... A3D
26. C5A	1 p.	26. ... A5R
27. D6T+	1 p.	27. ... R1C
28. D5C+	1 p.	28. ... R1A
29. C6T	1 p.	Rinden negras

La partida es Spielmann-Eliaschof, Munich 1903. Según la teoría moderna 5. C5C es dudoso (5. C5Ri, Gambito de Kieseritsky), y la refutación de 7. A4A+ es 9. ... P6A; 10. PxP, C3ARi. La jugada 9. ... O3A es quizá más típica para un estilo romántico que todos sacrificios. La defensa ha progresado mucho durante los casi 75 años que nos separan de este encuentro.

40 puntos: Vd. debe jugar el Gambito de Rey  
32 puntos: Buen nivel nacional  
24 puntos: Buen nivel regional  
18 puntos: Jugador de segunda  
Menos: Vd. no debe jugar gambitos.

# PARTIDAS MAGISTRALES

300	PRACTICA DE AJEDREZ MAGISTRAL. (Match Botvinnik-Tal) 3ª edición. Tal (Catalán) . . .	275.-
301	MIGUEL TAL, CAMPEON DEL MUNDO. Comentan maestros españoles (Catalán) . . . . .	350.-
302	BOBBY FISCHER, CAMPEON DEL MUNDO. 100 partidas. P. Morán (M. Roca) . . . . .	200.-
303	PARTIDAS DECISIVAS. Pachman (M. Roca) . . . . .	250.-
304	200 PARTIDAS ABIERTAS. Bronstein (M. Roca) . . . . .	200.-
305	FISCHER-SPASSKY, 1972. Pachman (M. Roca) . . . . .	150.-
306	LA BATALLA DE LAS IDEAS EN AJEDREZ. Saidy (M. Roca) . . . . .	200.-
307	CAPABLANCA. Panov (M. Roca) . . . . .	200.-
308	LOS NIÑOS PRODIGIO DEL AJEDREZ. P. Morán (M. Roca) . . . . .	150.-
309	GRAN AJEDREZ. Alekhine (Aguilera) . . . . .	160.-
310	GRANDES MAESTROS DEL TABLERO. Reti (Aguilera) . . . . .	160.-
311	SELECTAS PARTIDAS DE RAGOSIN. Botvinnik (Aguilera) . . . . .	160.-
312	EL AJEDREZ SUPERIOR DE PETROSIAN. O'Kelly (Aguilera) . . . . .	160.-
313	LA HERENCIA AJEDRECISTICA DE ALEKHINE. Kotov (Aguilera) Tomos I, II, III y IV, c/u	100.-
314	LA AGONIA DE UN GENIO: ALEKHINE. P. Morán (Aguilera) . . . . .	210.-
315	AJEDREZ HIPERMODERNO. Alekhine (Aguilera) Tomos I y II, c/u. . . . .	210.-
316	PILLSBURY, EL GENIO DEL ATAQUE. P. Morán (Aguilera) . . . . .	100.-
317	TORNEO LAKE HOPATCONG, 1926. R. Alvarez (Aguilera) . . . . .	130.-
318	TORNEO DE ESTOCOLMO, 1919. R. Alvarez (Aguilera) . . . . .	150.-
319	LA EDAD DE ORO DEL AJEDREZ. Fernández Rúa (Aguilera) . . . . .	225.-
320	MI ESTILO EN AJEDREZ. Keres (Aguilera) . . . . .	250.-
321	MIS MEJORES PARTIDAS (1908-1923). Alekhine (Aguilera) . . . . .	280.-
322	CAMPEONES Y CAMPEONATOS DE ESPAÑA. P. Morán (Aguilera) . . . . .	300.-
323	AJEDREZ 1973. Ganzo (Aguilera) . . . . .	130.-
324	VIII TORNEO INTERNACIONAL DE MADRID, 1973 (Aguilera) . . . . .	225.-
325	I TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario) . . . . .	150.-
326	II TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario) . . . . .	150.-
327	III TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario) . . . . .	150.-
328	XX OLIMPIADA DE SKOPJE. (Ajedrez Canario) . . . . .	125.-
329	XXI OLIMPIADA DE NIZA. (Ajedrez Canario) . . . . .	125.-
330	FISCHER CONTRA SPASSKY. Gligoric (Pomaire) . . . . .	125.-
331	LAS 100 MEJORES PARTIDAS DE SPASSKY. Cafferty (Pomaire) . . . . .	350.-
332	MIS 60 PARTIDAS MEMORABLES. Fischer (Pomaire) . . . . .	375.-
333	PREMIOS DE BELLEZA EN AJEDREZ. F. de Siomains (Bruguera) . . . . .	375.-
334	TODAS LAS PARTIDAS DE FISCHER. Wade (Bruguera) . . . . .	400.-
335	YO JUEGO PARA CANAR. Larsen (Bruguera) . . . . .	475.-
336	FISCHER 200 PARTIDAS. Lastra . . . . .	200.-
337	FISCHER 179 + 1 PARTIDAS. Lastra . . . . .	200.-
338	LOS ENCUENTROS DEL SIGLO. Fischer-Bjelica. (Bjelica) . . . . .	200.-
339	MIS MEJORES PARTIDAS 1947-70. Botvinnik (Aguilera) . . . . .	250.-
340	BOGOLJUBOW. Ganzo (Aguilera) . . . . .	150.-
341	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Steintz a Alekhine. Morán (M. Roca) . . . . .	275.-
342	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Botvinnik a Fischer. Wade (M. Roca) . . . . .	275.-
343	ANATOLI KARPOV. Angel Martín. (Escaques) . . . . .	300.-
344	ALEKHINE. Kotov (M. Roca) . . . . .	300.-
345	300 MINIATURAS. Roizman (M. Roca) . . . . .	225.-
346	KARPOV. Morán (Aguilera) . . . . .	175.-
347	TORNEO HASTINGS 1934-35. Alvarez (Aguilera) . . . . .	200.-
348	IV TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez Canario) . . . . .	150.-
349	V TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez 6000) . . . . .	150.-
350	TORNEO NUEVA YORK, 1931. Alvarez (Aguilera) . . . . .	250.-
351	LA CONQUISTA DEL TITULO MUNDIAL DE AJEDREZ (Sopena) . . . . .	425.-
352	EL TRIUNFO DE UNA OBSESION. Cámara (Gambito Doble) . . . . .	125.-
353	EL MATCH DEL SIGLO. Islau Peters (Caymí) . . . . .	125.-
354	XXV CAMPEONATOS DE AJEDREZ DE LA URSS. Caputto . . . . .	200.-
355	MIS MEJORES PARTIDAS DE AJEDREZ (1924-1937). Alekhine (Sopena) . . . . .	350.-
356	JOYAS DEL AJEDREZ. Palau (Sopena) . . . . .	325.-

## ajedrez 6000

VIA AEREA

	ESPAÑA	EUROPA	AFRICA-AMERICA	U.S.A.	Pto. RICO	ASIA-OCEANIA
Suscripción anual (12 números)	700 Ptas.	18 \$	22 \$	26 \$	30 \$	30 \$
Suscripción semestral (6 números)	350 Ptas.	9 \$	11 \$	13 \$	15 \$	15 \$

### EXTRANJERO (VIA SUPERFICIE)

Suscripción anual (12 números)	16 \$
Suscripción semestral (6 números)	8 \$

El suscriptor que lo desee puede adquirir la colección AJEDREZ CANARIO (57 números) por el precio de 3.000 Ptas. - 55 \$ Los números 54, 55, 56 y 57 que corresponden a Enero, Febrero, Marzo y Abril de 1976, tienen la denominación de AJEDREZ CANARIO.

ajedrez 6000 nace con ilusión de ocupar un lugar preferente entre las publicaciones mundiales. Aprovecha la experiencia de AJEDREZ CANARIO y supera considerablemente los servicios técnicos del ajedrez nacional y extranjero con las mejores firmas del momento.

PEDRO LEZCANO (Director), FERNANDO VISIER (Director técnico Nacional), BENT LARSEN (Director técnico Extranjero) componen la columna vertebral de un equipo de colaboradores de categoría mundial.

Se hace efectivo el importe mediante: Giro telegráfico postal  Contrarrembolso  Cheque Bancario  Sellos

abono en cta. 3300/140674 de la Caja Insular de Ahorros de Las Palmas  Señale con una cruz la forma de pago que prefiera.

# Lo bueno es... participar en el futuro



Y sabiendo que es nuestro, trabajar porque sea mejor. Porque ya nos hemos comprometido en lograrlo.

Las Cajas de Ahorros Confederadas centran su interés en el progreso de los españoles y, para conseguirlo, aplican sus recursos a impulsar la industria, las carreteras, las eléctricas, las viviendas, el campo...

EL FUTURO tiene un símbolo al que estamos ligados los que creemos en un mañana próspero y seguro.

**EL INTERES  
MAS  
DESINTERESADO**

**Cajas de Ahorros Confederadas** 

Servicio de intercambio para poder operar en toda España • Cheques de viajes